

## ШКОЛА ПОЕТА

(За Ібсеном)

Чи знаєш, брате, як учать  
медведя танцювати?  
На бляху на залізную  
веде його вожатий.

Під тою бляхою огонь  
розпалює помалу,  
а скрипкою збуджа в душі  
любов до ідеалу.

Медвідь реве, мабуть, любов  
у нього в серці тліє,  
та лапи смоктані огонь  
знизу все дужче гріє.

Медвідь реве, а скрипка гра;  
та ось знизу пригріло,  
на задні лапи зводить він  
своє могутнє тіло.

А скрипка скочно гра та й гра,  
а вуйко здер головку;  
то праву задню підніма,  
то ліву без уговку.

Дрібніше, швидше скрипка гра,  
регочеться, то плаче,  
і бляха дужче гріє, й він  
дрібніше, швидше скаче.

Сей танець пам'ятає вже  
до смерті бідолаха,  
в одно зіллявся скрипки тон  
і розпалена бляха.

Зіллялись нерозривно так,  
що скрипку як почує,  
то зараз в лапах запече  
і зараз він танцює.

Та не один медвідь отак!  
З ним, брате мій, посполу  
і кожний з нас, поет-співак,  
таку проходить школу.

Веде його іронія  
з дзвінками та скрипками,  
стать на залізний тік життя  
м'якенькими лапками.

Грижа розпалює огонь,  
любов на скрипці грає,  
і скаче, бідний, і співа,  
хоч з болю умирає.

І хоч не вмере, то так в душі  
зіллються нерозривно  
вражіння ті, любов і біль,  
що дивно, справді дивно!

І як лише почує він  
святі слова любовні,  
то зараз будяться в душі  
терпіння невимовні.

Горить під ним залізний тік,  
горять небесні стропи,  
і піднімається бідак  
на віршовії стопи.

Іронія на скрипці гра,  
жура кістками стука,  
поет танцює і рида —  
і се зветься штука.