

Не для того багатого, що брата здирає,  
Що гріш богом, а братерство брехнею вважає;  
Не для того щасливого, що зріс гарно, стиха  
І не вірить в людське лихо, бо сам не знав лиха;  
Не для того невинного із умом дитячим,  
Що не вірить в людську злобу, бо її не бачив,—  
Не для них сі співи-думи гіркі, сумовиті,  
Ні для тих, що естетичним туманом повиті.  
Багач скаже: «Якийсь дурень грає на сопівці:  
Братство! Воля! Де вовки є, мусять бути й вівці».  
А щасливий: «Завидющі у поета очі:  
Сам нещасний, то вже в щастя й вірити не хоче».  
А невинний крикне: «Пробі! Деморалізація!  
Що він сам валяєсь в гнилі, то нам ще не рація!»  
А естетик скаже: «Дух тут ненародний бачу:  
Холодом з пісень тих віє на народну вдачу».  
Строго судить пан естетик, та й по правді таки  
Арістотелевим ліктем мірить «Гайдамаки».  
Він нутром цілим не любить голих та голодних,  
Спец'яліст від зберігання святощів народних.