

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

**СТЕЖКАМИ
ФРАНКОВОГО ТЕКСТУ**

КОМУНІКАТИВНІ, СТИЛІСТИЧНІ
ТА ЛЕКСИКОГРАФІЧНІ ВИМІРИ РОМАНУ
“ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ”

Львів
Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка
2007

УДК 811.161.2'42'324'374(038): 821.161.2"190"-31.09 І.Франко

ББК Ш 5(4Укр)53-4 І. Франко 534: Ш 111

Б 31

Рецензенти:

д-р філол. наук А. М. Полюга

д-р філол. наук В. В. Грещук

д-р філол. наук О. С. Снітко

Рекомендовано до друку Вченою радою

Львівського національного університету імені Івана Франка

протокол № 3/6 від 29 червня 2006 р.

Б 31 Стежками Франкового тексту (комунікативні, стилістичні та лексикографічні виміри роману "Перехресні стежки") / Ф. С. Бацевич (наук. ред), С. Н. Бук, А. М. Процак, А. А. Ровенчак, А. Ю. Сваричевська, І. А. Ціхоцький. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 376 с.

ISBN-966-613-451-9

Об'єктом дослідження у колективній монографії став роман І. Франка "Перехресні стежки". Запропоновано комунікативний, когнітивний, стилістичний і статистичний підходи до Франкового тексту. У кінці монографії подано частотний словник твору.

Для вчителів та викладачів української мови і літератури, школярів, студентів, усіх, кому небайдуже українське слово, творчість І. Франка.

Ivan Franko's novel *Perekhresni stezhky (The Cross-Paths)*, being now a part of the school syllabus in the Ukrainian Literature, is under study in the present volume. The authors propose communicative, cognitive, stylistic, and statistical approach to Franko's text. The frequency dictionary of the novel is also given.

The volume is meant for teachers of the Ukrainian language and literature, pupils, students, and for all those concerned with the Ukrainian word and Ivan Franko's works.

УДК 811.161.2'42'324'374(038): 821.161.2"190"-31.09 І.Франко

ББК Ш 5(4Укр)53-4 І. Франко 534: Ш 111

ISBN-966-613-451-9

© Бацевич Ф., Бук С., Процак А., Ровенчак А., Сваричевська А., Ціхоцький І, 2007

© Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007

ПЕРЕДМОВА

Соціологізований підхід до вивчення проблеми індивідуального стилю у підрадянській філологічній науці не давав змоги пізнати творчу геніальність письменника, вловити феномен його слова та індивідуальні особливості мовного стилю. Потреба нового, неупередженого, безтенденційного прочитання стильової еволюції українського письменства та характеристики його збагачення на мовному рівні назріла давно.

Іван Франко – ціла епоха в історії української культури та мистецтва, універсальна особистість, що долучилась чи не до усіх ділянок духового розвою українства ХІХ–ХХ ст. Мало якому письменнику присвячено стільки різнобічних студій і розвідок, вражає навіть реєстр франкознавчої бібліографії. Втім, як часто буває, багато написано – сказано мало. Проблеми Франкової мови і стилю недостатньо розроблені науково; реноме "каменяра" й "революціонера" часто ховає від ока щось значно глибше, суттєвіше, те, що прийнято називати талантом. В активі франкознавства – два загалом вартісні, щоправда, невеликі за обсягом оглядові дослідження особливостей художнього мовлення Івана Франка: лекція Ф. Жилка¹ та окремий авторський розділ у "Курсі історії української літературної мови" онуки письменника З. Франко². Вважати

¹ Жилко Ф.Т. Мова Івана Франка (Лекція для студентів-заочників факультету мови і літератури). – К., – Львів: Рад. школа, 1949. – 30 с.

² Франко З.Т. Мова творів Івана Франка. // Курс історії української літературної мови. – Т. 1. – К.: Вид-во АН УРСР, 1958. – С. 476–519. У спогадах сучасників Зіновія Франко залишається одним із найкращих знавців мови і творчості І. Франка. Протягом десятиріч дослідниця студіювала Франкову мову, але рукопис її великої праці (16 аркушів машинопису) втрачений (*Коць-Григорчук Л.* Життя і шана у терновому вінку // Тези доп. 15-ї щорічної наукової франківської конференції (27-29 вересня 2000 р.). – Львів, 2001. – С. 7).

їх вичерпними джерелами проблеми Франкового стилю важко з огляду як на обсяг, так і хронологічну й методологічну застарілість. Окремі ж студії мовного універсуму Франкової прози не дають цілісного уявлення про мову й індивідуальний стиль письменника. Сповідувана підрадянським франкознавством тактика “точкових ударів”, – коли до наукового опрацювання залучалося стереотипне коло тем і текстів, а решта відверто чи приховано ігнорувалась, – спричинила девальвацію, дефектність, обмеженість і тенденційність методи стилістичного аналізу, а як наслідок – сумнівну якість кінцевого продукту. Питання стилістики подекуди примітивно заміщувались ідеологічним ерзацом, артикульованим у вульгарно-схематичних формулах мовної генези Івана Франка – “письменника-революціонера”, “Каменяра українського слова” в Галичині, завзятого поборника діалекту і вірного апологета реалістичної методи. Вирваний із контексту (часто брутално й некоректно) цитатний компендій мандрував працями авторитетних (і не дуже) дослідників, покріплюючи за Франком канонічний образ “борця”, “великоукраїнського патріота”, уніфікатора літературно-мовного стандарту в Галичині¹. Текстологічне опрацювання прозового доробку

¹ Бібліографія франкознавчих студій того періоду вражає не тільки стереотипною науковою аргументацією, а й ледь не ідентичними наголовками статей (*Білодід І.К.* Каменяра українського слова (До 110-річчя з дня народження і 50-річчя з дня смерті Івана Яковича Франка). – К.: Наук. думка, 1966. – 67 с.; *Франко З.Т., Белодед І.К.* Іван Франко – борець за єдиний український літературний язык // Изв. АН СССР. Отд. лит-ры и языка. – 1956. – Вып. 6. – С. 485-495; *Корнієнко Н.П.* І.Франко – великий поборник єдиної української літературної мови // Укр. мова в школі. – № 5. – 1959. – С. 17-24; *Його ж:* Роль Івана Франка в боротьбі за утвердження в Галичині української літературної мови на загальнонародній основі // Укр. мова в школі. – 1956. – № 5. – С. 17-23; *Борьба И. Франко за чистоту и богатство украинского литературного языка на общенародной основе:* Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Львов, 1953. – 18 с.; *Лисиченко Л.А., Медведев Ф.П., Наконечный М.Ф.* Іван Франко – борець за єдину українську літературну мову // Іван Франко. Статті і матеріали. – 1965. – Вип. 12. – С. 103-112; *Медведев Ф.П.* Боротьба Івана Франка за єдину українську літературну мову // Уч. зап. Харків. ун-ту. – Т. 74. – Труды филол. ф-ту. – Т. 4. – Збірник статей до 100-річчя з дня народження І.Я. Франка. – 1956. – С. 65-74;

письменника мало вибіркового характер. Першість тримали, звісно ж, літературознавці, хоч були здобутки й у мовознавчій франкіані: маємо на увазі декілька дисертацій та ґрунтовних монографічних досліджень, а також велику кількість тематичних статей, що сформували осердя мовного крила львівської школи франкознавства¹. На окрему увагу заслуговує «лексикографічний проект» кафедри української мови Львівського університету. Не одне покоління франкознавців

Голяк В.О. Боротьба І.Франка за єдину загальнонаціональну українську літературну мову // Збірник студентських наук. робіт Львів. ун-ту. – 1957. – Ч. 1. – С. 53-57; *Дмитровський Є.* Іван Франко в боротьбі за єдину українську літературну мову // Наук. зап. Дрогобицького пед. ін-ту. – 1955. – Т. 1. – С. 92-104 та ін.).

¹ У середині 50-х – у переддень Франкового ювілею – у Львівському університеті захистилися одразу декілька мовників-франківців (*Корнієнко Н.П.* Борьба И.Франко за чистоту и богатство украинского литературного языка на общенародной основе: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Львов, 1953. – 18 с.; *Ощипко И.И.* Лексическая синонимика в бориславских повестях и рассказах Ивана Франко: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Львов, 1954. – 18 с.; *Закревская Я.В.* Языковые и стилистические особенности сказок Ивана Франко: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Львов, 1957. – 20 с.). Докторську дисертацію про синтаксис прози І. Франка захистив 1965 року І. Петличний (*Петличный И.З.* Синтаксис языка приведенный Ивана Франко. На материале художественной прозы: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Львов, 1965. – 32 с.). Діалектні особливості прозового мовлення (бойкізми) досліджував М. Онишкевич (*Онишкевич М.Й.* Полонізми і діалектизми (бойкізми) та їх коментування в творах Івана Франка // Питання слов'янського мовознавства. – 1963. – Кн. 9. – С. 36-51; Діалектизми (полонізми і бойкізми) та їх коментування в двадцятитомнику творів І. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – 1964. – Зб. 11. – С. 182-194; Полонізми і діалектизми та їх коментування в 20-томнику творів Івана Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – 1963-1964. – Зб. 10, 12. – С. 139-153; 148-154), мову Франкової казки і фольклорне мовлення – Я. Закревська (*Закревська Я.В.* Казки Івана Франка (Мовно-художній аналіз). – К.: Наук. думка, 1966. – 108 с.). “Найсучаснішим новим словом” (І.Денисюк) у царині мовної франкіані є монографія Т. Панько та О. Сербенської про мовознавчі погляди І. Франка (*Панько Т.І.* Мова і нація в естетичній концепції Івана Франка. – Львів: Світ, 1992. – 190 с.; *Сербенська О.А.* Основи мовотворчості журналіста в інтерпретації Івана Франка: Текст лекцій. – Львів: Ред.-вид. відділ Львів. ун-ту, 1992. – 112 с.). Мовностилістичний аспект дослідження – обов'язкова складова франкознавчого доробку проф. Івана Денисюка,

вказувало на нагальну потребу створення фундаментальної “Франківської енциклопедії”¹, а лексикологи-франківці винощували ідею Лексикону – Словника мови письменника. Ще у середині 60-х років минулого століття професор Львівського університету Іван Ковалик обґрунтував наукові засади й принципи такої лексикографічної праці², хоч завдання з огляду на колосальний обсяг творчості письменника в різних родах та жанрах було складним. 35 тисяч слів, уміщених у Словопоказчику поетичних творів Івана Франка³, – то лиш незначна частина лексичної скарбниці письменника, який був ще й драматургом, прозаїком, науковцем, публіцистом, журналістом⁴. Словопоказчик поетичних творів Івана Франка мав стати програмою наступної роботи лексикологів-франківців, але події 90-х років та економічна криза в державі призупинили процес укладання Словника. Бракувало наукових праць про мову і стиль І. Франка.

найавторитетнішого дослідника української малої прози XIX ст. та генези викладових форм (*Денисюк І.О.* Розвиток української малої прози XIX-початку XX ст. – Львів: Академічний експрес, 1998. – 279 с.; Невичерпність атома. – Серія “Франкознавчі студії”. – 2001. – Вип. 2. – 319 с.).

¹ *Кирилюк Є.П., Погребеник Ф.П.* Основні засади підготовки “Франківської енциклопедії” // Іван Франко і світова культура. Матеріали Міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11-15 вересня 1986). – Кн. 1. – К.: Наук. думка, 1990. – С. 76 – 78.

² *Ковалик І.І.* Наукові основи побудови словника мови художніх творів Івана Франка // Матеріали респ. наук. конф., присвяченої 115-річчю з дня народження та 55-річчю з дня смерті І.Я. Франка. – Житомир: Житомирський держ. пед. ін-т імені Івана Франка, 1971. – С. 84-87; Наукові філологічні основи укладання і побудови Словника мови художніх творів Івана Франка // Укр. літературознавство. Іван Франко. Статті і матеріали. – 1971. – Вип. 9. – С. 3-8; Принципи укладання Словника мови творів І.Я.Франка // Укр. літературознавство. Іван Франко. Статті і матеріали. – 1968. – Вип. 5. – С. 174-183.

³ *Ковалик І.І., Ощипко І.Й., Полюга М.М.* Лексика поетичних творів Івана Франка. Методичні вказівки з розвитку лексики. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1990. – 264 с.

⁴ Утім, вражає словесний потенціал тільки Франка-поета: до порівняння, у Словнику мови Шевченка вміщено 6116 слів; Квітки-Основ'яненка – 11 772 (Див.: *Ощипко І.Й.* Про укладання словника мови поетичних творів Івана Франка // Іван Франко і світова культура. Матеріали Міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11-15 вересня 1986). – Кн. 1. – К.: Наук. думка, 1990. – С. 82).

Досі не маємо комплексного монографічного дослідження, присвяченого мовному стилю прози Івана Франка, яке б містило не лише сухий аналіз інвентаря мовних одиниць, але враховувало б факти позалінгвальної дійсності – вплив на мовне оформлення жанру, нарративної техніки, літературного напрямку, творчого методу, філософських засад текстотворення. Часто помічаємо, як мова письменника стає для дослідника плацдармом констатації хрестоматійних мовних фактів, а навіть примітивного ілюстрування мовних явищ, що призводить, природно, до втрати індивідуального-обличчя автора, відриває аналіз від творчої індивідуальності художника слова.

На периферії наукових зацікавлень тривалий час залишався останній великий твір Івана Франка – роман “Перехресні стежки”¹. Вже перші Франкові критики закидали письменникові художню та композиційну невикінченість його тексту². До того ж, пізній твір письменника надто контр-

Формальна термінологічна непорядкованість у Франковій концепції епічних жанрів до цього часу не дає спокою дослідникам. Практично усі свої епічні твори великого обсягу із генологічними ознаками романної структури І. Франко традиційно називає “повістями” (“Борислав сміється (*Повість*)”, “Гутак. *Повість із громадського і родинного життя нашого народу*”, “*Lelum i Polelum. Powieść współczesna*”, “Перехресні стежки. *Повість*”, “Дрида. *Уривок із повісті*”, “Івась Новітній. *Повість із тюремного життя*” та ін.). З одного боку різнобій у визначеннях можна пояснити впливом польської літературознавчої термінології, де термін “роман” не використовують (М. Возняк, реконструктор і автор українського перекладу польськомовного твору Франка “*Lelum i Polelum. Powieść współczesna*”, однозначно ідентифікує його як роман – “Лель і Полель. *Сучасний роман*” (1929)), з іншого ж – традиційною для того часу метафоричністю у термінології (В. Сімович, до прикладу, окрім терміна “повість”, на означення жанрової своєрідності “Перехресних стежок” використовує термін “оповідання”). У подальшому викладі авторський термін “повість” і сучасний генологічний “роман” для зручності подаємо як синонімічні.

В. Сімович, людина із найбільшим досвідом видання і редагування Франкових текстів, у передмові до повторного видання роману від 1920 р. (Київ-Ляйпціг, “Українська накладня”), зокрема, писав: “Пишучи повість розділами для “Літ.-Наук. Вісника”, від книжки до книжки, Франко часто забував назви, які давав своїм персонажам ... і навіть місцевостям, ... а то й не додивлявся до цілості. Через те, здається, таким страшно трагічним вийшло закінчення повісті. ...

астував із його ранньою творчістю. Ідеологів від літератури більш влаштувала, наприклад, бориславська епопея, у котрій Франко поставав у всій своїй “революційній” типовості. І літературознавці, й історики мови традиційно обмежувалися лише принагідними коментарями до твору¹: примітки до повісті у 20-му томі академічного видання Франкових текстів, наприклад, умістилися у декількох сухих абзацах із відомостями про її редакційну історію². “Зовнішня” історія твору справді небагата подією. Повість побачила світ у комплектному форматі у дванадцяти книгах “Літературно-наукового вісника” за 1900 р. і того ж таки року з ініціативи редакції журналу вийшла окремим виданням. Але є у “Перехресних стежок” інша, “неофіційна” біографія. Роки, що передували створенню повісті, для Франка були надзвичайно важкими: йому заборонили викладати в університеті, перешкодили стати послом до австрійського парламенту, а “журналістська поденщина на польській ниві” призвела до

Лишається вражіння, що поет застелив поле свого оповідання трупами, бо ж кінчився рік видання журналу і з дванадцятю книжкою треба було закінчити цілу повість...” Високо оцінюючи проблематику твору, Сімович, попри те, закидає Франкові художню непослідовність: “Зосередившись на героєві повісти, Рафаловичеві, Франко тільки цей тип провів від початку до кінця послідовно, і йому в жертву попали такі пасивні типи, як Регіна й Баран. Загалом Франкові, як активній людині, куди краще вдаються активні люде, ніж ті, що страждають...” (Див.: Сімович В. Перехресні стежки. Передмова // Франкіана Фасія Сімовича / Упоряд., передмова та приміт. М. Білоус і З. Терлака. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2005. – С. 110-111).

¹ Див.: Кирилюк Є.П. І. Я. Франко // Історія української літератури: У 2-х т. – Т. 1. – К.: Вид-во АН УРСР, 1954. – С. 550; Білецький О.І. Художня проза Івана Франка // Білецький О.І. Від давнини до сучасності. Збірник праць з питань української літератури. – Т. 1. – К.: Держ. вид-во худ. літератури, 1960. – С. 410; Вервес Г.Д. Проза Івана Франка // Історія української літератури: У 8-ми т. – Т. 4. – Кн. 1. – К.: Наук. думка, 1969. – С. 419 – 421; Франко З.Т. Мова Івана Франка. – С. 494–496.

² Франко І. Перехресні стежки. Повість // І. Франко. Зібрання творів: У 50-ти т. – Т. 20. – С. 476. Надалі, посилаючись на це видання чи коментуючи ілюстративний матеріал, вказуємо том і сторінку у квадратних дужках.

фізичної перевтоми та нервового захворювання. Припиняється листування із Ольгою Рошкевич – першим і найбільшим Франковим коханням. Особистісне, внутрішньо-інтимне і громадсько-політичне замикаються у єдиному проблемному й естетичному полі “Перехресних стежок”. В образі Рафаловича легко вгадуємо і близького Франкового приятеля адвоката Олесницького, і ліричного героя “Зів’ялого листа” – самого Франка; у рисах Регіни – Целіну Журовську та Ольгу Рошкевич. Очевидно, що й інші персонажі “Перехресних стежок” мають реальних життєвих прототипів. Відтак і сюжетну, і психологічну, і мовно-викладову парадигму Франкового тексту легко вписати у життєві виміри, усі вони сугестійовані (за Франковою ж термінологією) самим життям. Не дарма ж З. Франко трактує цикл з життя української інтелігенції у творчому доробку письменника як глибоко біографічний¹.

У контексті Франкової творчості повість “Перехресні стежки” є явищем справді новаторським, оскільки виразно ілюструє поступовий перехід письменника від зовнішньої панорамності зображення до посиленого психологізму: громадські мотиви у пізнього Франка поєднуються із внутрішнім ліризмом, публіцистична прямолінійність переростає у філософську багатовимірність². Франкова концепція масштабного соціально-психологічного роману поєднувала життєвість матеріалу і оповіді (у тому числі й у мовній її складовій) із поглибленими психологічним аналізом та реалістичністю композиції³. На жаль, до шкільної програми роман потра-

¹ Франко З.Т. Мова Івана Франка. – С. 493.

² Ільницький М.М. Повість “Перехресні стежки” і проблема художнього новаторства І. Франка // Іван Франко і світова культура. Матеріали Міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 вересня 1986 р.). – Кн. 1. – К.: Наук. думка, 1990. – С. 256.

³ Сенік А.Т. Новаторство повістей і романів Івана Франка у контексті європейського роману // Іван Франко і світова культура. Матеріали Міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 вересня 1986 р.). – Кн. 1. – К.: Наук. думка, 1990. – С. 250; Гром’як Р.Т. Повість І. Франка “Перехресні стежки” у світлі його праці “Із секретів поетичної творчості” // Укр. літературознавство. – 1969. – Вип. 7. – С. 102.

пив тільки на початку 90-х. Тоді ж до популяризації твору долучилися українські кінематографісти (багатосерійний фільм “Пастка”)

Коллективний авторський проект кафедр української мови та загального мовознавства Львівського університету є спробою наукової інтерпретації комунікативної та лексикостилістичної парадигми “Перехресних стежок”. Сподіваємося, що різновекторність наукових зацікавлень авторів (теорія комунікації (Ф. Бацевич), мовна символіка (Л. Сваричевська), когнітивістика (Л. Процак), лінгвостилістика (І. Ціхоцький), статистична лексикографія (С. Бук, А. Ровенчак)) компенсується спільним функціональним радикалом досліджень.

Ф. С. Бацевич

КОМУНІКАТИВНІ ПЕРЕМОГИ І ПОРАЗКИ ЄВГЕНА РАФАЛОВИЧА:

КОМПЛЕКСНИЙ АНАЛІЗ КОМУНІКАТИВНИХ СИТУАЦІЙ

Комплексний аналіз комунікативних ситуацій ще не став повноправною складовою лінгвістичного і літературознавчого аналізу художнього твору ні у вузівських, ні в шкільних програмах. Разом з тим уміння аналізувати комунікацію, давати оцінку її учасникам, бачити за словами справжні наміри персонажів художнього твору, визначати („читати”) характери особистостей – необхідна умова будь-якого аналізу художнього твору.

Аналіз ситуацій міжособистісного спілкування – це на-самперед аналіз комунікативної поведінки учасників інтеракції¹. Без урахування комунікативної поведінки неможливо визначити комунікативний паспорт людини, тобто ту комплексну інформацію, яку особа підсвідомо, „автоматично” повідомляє про себе різними засобами мовного і позамовного (паралінгвального) кодів використанням правил, законів, конвенцій тощо іншим учасникам спілкування і тим, хто за цим спілкуванням стежить.

Важливою складовою комплексного комунікативного аналізу спілкування героїв художніх творів є визначення контексту і ситуації спілкування, комунікативного паспорта персонажів, визначення паралінгвістичних засобів спілкування передусім щодо відповідності чи невідповідності мовним засобам, а також дискурсивні характеристики спілкування, серед яких найважливішими слід вважати реєстр, тональність і атмосферу спілкування.

¹ Див.: Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. – К., 2004; Стернин И. А. Анализ коммуникативных ситуаций. – Воронеж, 1998; Його ж. Введение в речевое воздействие. – Воронеж, 2001.

Із більше ніж 50 комунікативних ситуацій, у яких бере активну участь головний герой „Перехресних стежок” доктор Євген Рафалович, у пропонуваному розділі проаналізовані, на наш погляд, дві найважливіші для розвитку сюжету: перша пов’язана з візитом пана Брикальського, яку можна розцінювати як перше серйозне зіткнення Рафаловича із ворожим світом повітового панства, друга – з візитом Регіни, який став поворотним у їхніх стосунках. Останні, як відомо, завершуються трагічною смертю Регіни.

Фрагмент 1¹

Голосне стукання до дверей салону розбуркало його [Євгенія Рафаловича] з того душевного зомління, примусило встати з місця і отямиться. Машинально він обтер очі рушником, вийшов із спальні, замкнув її за собою і, промовивши „Прощу ввійти”, наблизився до дверей салону і відімкнув їх. Двері широко отворилися, і в отворі стояв пан маршалок Брикальський, вистроєний, пахучий, блискучий, усміхнений, щасливий.

(1) – Чи можу ввійти? – запитав, кланяючись.

– Але ж прошу, прошу, – відповів Євгеній і також легенько вклонився.

Пан маршалок стояв хвилину в дверях. Його лице ясніло якимсь незвичним блиском, очі горіли, на устах тремтів щасливий усміх, готовий, бачилось, в одній секунді зірватися бурєю і вибухнути веселим, сердечним реготом. Потім він широко простер руки і кинувся на Євгенія.

(2) – Ха, ха, ха! Коханий меценасе! Позволь, нехай обійму тебе! Ха, ха, ха! Почтыва душе! Ну, дай же поцілувати себе!

І він стискав, майже душив Євгенія в своїх обіймах, не зважаючи, що сей з зачудуванням зробив крок узад, хоронячись перед вибухом його щирості, що відкрив уста

¹ Для детальнішого комунікативного аналізу обох фрагментів дискурсу пронумеруємо кожну транзакцію.

для протесту і навіть руками силкувався легенько відсторонити пана маршалка, від якого зовсім не надіявся такої інтимності¹.

(3) – Але ж ні, ні, не пручайся! Не можу здержатися! Таку радість, таку приємність, таку розкіш, яку ти справив мені – золота душе! – я мушу, мушу!..

І він ще раз обняв, ще раз притиснув Євгенія до своєї груді, ще раз прихилив йому до лиця свою напомадовану ріденьку чуприну.

Євгеній пересилував себе і почав усміхатися.

– Пан маршалок, як бачу, приходить до мене в подвійно проступнім намірі.

(4) – В подвійно проступнім? Ха, ха, ха! Зараз видно юриста! Прощу, прошу! В подвійно проступнім? Як се маю розуміти?

– Проста річ. Пан маршалок кидаються на мене дійством – се один проступок. І в додатку хочуть вмовити мене, що я сам тому причина, що я, так сказати, моральний справець того проступка.

(5) – Чудово! Чудово! Ха, ха, ха! Ну, але жарт набік. Добрий день, пане меценас! Вашу руку! Так. Здорові, дужі, веселі, енергійні – надіюсь, надіюсь... Світ перевертаєте, суспільність реформуєте – так і слід, так і слід. У вас сила – Platz für die Jungen! Нас, що пережили своє, – набік! Під ноги старе порошно! Нехай не заваджає!..

– Поки що – прошу сідати, -- промовив Євгеній, якому пан Брикальський не давав прийти до слова.

(6) – (а)² Дякую, дякую. (б) Отже так! Се ваша робітня, – мовив він, переводячи дух і роззираючись довкола. – Да-

¹ Спроби Євгена Рафаловича відсторонитись, звільнитись з обіймів Брикальського можна „прочитати” як небажання підтримувати спілкування з великою мірою духовної і душевної „інтимізованості” і вважати окремою інтеракцією в межах транзакції (2), тобто паралінгвістичною „відповіддю” Євгена.

² Залежно від типу повідомлення (мовленнєвого акту), комунікативної ролі та комунікативної позиції, які виявляються в цьому повідомленні, комунікативні ходи в межах однієї транзакції розчленовуються і позначаються малими буквами в круглих дужках.

руйте, що вас тут нападаю, та й ще в такій вчасній годині. Був у вашій канцелярії – там замкнено. Сторож сказав мені, що ви ще нагорі. „Дай, – думаю собі, – відвідаю того льва в його леговищі”.

– Дуже вдячний за честь.

(7) – Але ж навпаки, навпаки! Я дуже рад. Здавна бажав відвідати вас у вашім *sanktissimum*, в тій кузні, де властиво виконуються ті плани...

– Пан маршалок іронізують. Я собі простий адвокати-на. Куди мені якихсь планів? Як бачите, жию попросту, заробляю на хліб, удержуюся сьак-так при теперішнім порядку і зовсім не почуваю в собі ані сили, ані охоти на суспільного реформатора.

(8) – (а) Га, га, га! Говоріть, паночку, говоріть се кому іншому, не мені! Я також дещо троха знаю. Го, го, і очі маю, і вмю ними бачити! (б) А у нас, що стоїмо на вищому щаблі, дуже тонке чуття на кожен найменший рух, який проявляється внизу.

– Чи тільки часом вашої власної дрожі не приймаєте за якийсь страшний і ворожий вам рух? – промовив троха терпко Євгеній.

(9) – (а) Ого, пан меценас починають підпускати шпильки! Ну. Ні, мене тим не вколете! Я чоловік загартований. (б) Але скажіть, зробіть ласку, що властиво за ціль має той ваш дотепний – мушу се признати, що дуже дотепний, – жарт з тими хлопами?

– Жарт з хлопами? Не розумію, про що пан маршалок говорять.

(10) – Ха, ха, ха! – знов розреготався пан маршалок. – Отсе правдивий гуморист. Пустих „віца”, а сам ані не моргне, ще й удає, буцімто нічого не знає.

– Пан маршалок ставлять мене в клопітливе положення. Я признаюся, що дуже люблю „віци” і рад би також посміятися, але, їй-богу, не знаю, про що йде мова.

(11) – Але ж, коханий пане меценасе! – кричав маршалок, знов простираючи до Євгенія свої обійми. – Перед вами

власитель Буркотина і говорить вам про дотеп, який ви зробили з його хлопами, а ви ще удаєте, що не розумієте!

– А, так! Се про ваших хлопів!

(12) – Так, так! Ха, ха, ха! Знаєте, ми з жінкою вчора реготалися так!.. Треба вам було чути, з яким обуренням оповідали нам ті люди ... знаєте, вони у нас іздавна-давна привикли – скоро що-небудь, з усім іти до двора. І з тим... Як тільки вернули з міста, зараз до мене. „Просимо ласки панської, ми би хотіли спитатися, що то за адукат такий. Ми йому віддали свою справу за ту толоку, а він нам каже: -- „Ви дурні. – Так нам казав, їй-богу! – Ви дурні! Що вам, – каже, – правуватися з паном за якусь толоку? Що тота толока варта? Тьфу! Я вам не те скажу. Дайте мені тисячу ринських, а я вам виправую весь панський маєток, з будинками, фільварками і лісами”. Ха, ха, ха!

Пан маршалок дуже добре наслідував голос, і вимову, і жести селян, але при останнім слові таки не видержав і розреготався.

Євгенієве лице потемніло. Відблиск усміху щез із нього, але очі сильно і остро вперлися в лице маршалка.

– Пане маршалку, -- промовив він спокійним, але твердим тоном.

(13) – (а) Але ж чекайте, чекайте, коханий меценасе! – перервав його Брикальський, клеплючи його по коліні. – Не потребуєте хмуритися! Адже я дуже добре знаю, куди стежка в горох. (б) Але я хочу скінчити вам їх промову, – се чудова штука! Ха, ха, ха! „Ая, прошу ласки панської, так нам казав той адукат. Але ми йому сказали: – Пане адукате, ми бідні люди, але на чуже не лакоми. Нам панські добра непотрібні, ми свого пана маршалка любимо і шануємо, а панські добра – то панські, а не наші. А ми з паном маршалком не хочемо правуватися. І ми з ним погодимось, і просимо вас, аби ви нас не бунтували против нашого пана маршалка. І аби ви нам віддали наші папери і те, що ми видали вам на штемпелі і на писанину, бо ми не хочемо вдаватися в процеси, бо ми люди спокійні, а наш пан маршалок добрий пан, дай йому

боже здоровля і многа літа!” (в) А що, правда, що добре ви рецитували? Так, як навчили їх, правда?

– Пане маршалку, – мовив поважно Євгеній, – дуже перепрошаю, але мені здається, що з сим останнім питанням пан маршалок удалися на невластиву адресу.

(14) – Як то? Як то?

– Прошу прийняти до відома, що я не вчив нікого і ніколи брехати, а про се, що мені тут вирецитували пан маршалок, нічого і ніколи не знаю.

(15) – Як то? Не знаєте? Так се не ви навчили їх сього?

– Надіюсь, що пан маршалок не мають наміру ображати мене такими...

(16) – Але ж, коханий меценасе! Ображати! Вас! Кленусь вам, ми вчора обоє з жінкою, почувши сю вість від хлопів, зразу реготалися, а далі задумалися. А що, чи не ліпше би справді зробити так, як нам піддає меценас? (Ми не сумнівалися, що хлопи говорять з вашої інструкції). Замість правуватися за те дурне пасовисько – віддати їм його задармо?

Пан маршалок говорив ті слова так собі, ніби знехотя, з виразом щирості в голосі, але його очі впилися при тим у Євгенієве лице і слідили кожний найменший рух, кожду ледве помітну зміну виразу.

– (а) Мене ся справа не обходить зовсім, – холодно мовив Євгеній, – бо буркотинці від учора перестали бути моїми клієнтами. (б) Можу запевнити пана маршалка ще раз словом чести, що таких слів, як тут мені передавали пан маршалок, ані подібних слів у таким сенсі я селянам не говорив. (в) Наша розмова йшла зовсім на іншу тему.

(17) – А вільно спитати, на яку? – підхопив пан маршалок.

– (а) Дарують пан маршалок, сього я не можу сказати. Коли селяни схочуть, то можуть сказати, я їх до секрету не зобов'язував, але я сам не можу сього сказати. (б) Але коли б мені вільно було порадити пану маршалкові так, по щирості...

(18) – Прошу, прошу!

– То я також порадив би відступити сю толоку селянам.

(19) – Так?

– Справа спорна, нема сумніву, але наскільки я її знаю, селяни можуть виграти.

(20) – Чи справді?

– Се моє переконання, якого я набрав, простудіювавши докладно акти.

(21) – І ви радите мені уступити добровільно.

– (а) Се моя рада. (б) Розуміється, коли...

(22) – Коли що?

– Коли се для пана маршалка можливо, – відповів спокійно Євгеній.

(23) – А то як ви розумієте? Чому би мало бути неможливо?

– На се питання пан маршалок борше могли би мені відповісти, ніж я пану. Різні бувають причини.

(24)¹ Пан маршалок устав. Розмова зачинала йому не подобатись. Він ішов сюди зовсім з іншим наміром. Він бажав відразу розбити, здемаскувати Євгенія, любитися його заклопотанням, коли побачить, що його бунтівницька агітація серед селян відкрита, зраджена тими, кому мала вийти на користь. Для більшого ефекту він навіть прибрехав добру пайку в справді наївнім та лукаво-підхлібнім оповіданням селян. А тимчасом він побачив, що Євгенія не так легко збити з пантелику, побачив надто, що його власна брехня відібрала йому значну часть тої певності і смілості, яка була би потрібна для повалення такого зручного противника. Він чув якусь оскомину в душі і для того встав, попрощався якнайчемніше з Євгенієм і пішов. Євгеній провів його на сходи і вернувся до свого покою.

Євгеній ходив по покою і думав.

„Го, го, пане маршалку! Так легко ви не заведете мене в горох. Я знаю вас ліпше, ніж ви мене. Я знаю дуже добре, що

¹ Заключна трансакція, пов'язана з прощанням учасників спілкування, передається словами автора.

вам учора не до сміху було, коли вам селяни передавали мою раду. І сьогодні ви силувалися на гумор, але не додержали до кінця. О. Знаю, вам хотілося вшпигнути мене в саме серце, показати мені, що ті мужики, котрих добра я бажаю, самі перші зраджують моє довір'я, готові видати мене криміналові. Так, се була би для вас найбільша радість; ся думка блискотіла у ваших очах, коли ви входили до сього покою!”

Він живіше почав ходити по покою.

„Дивне те людське серце! Найбільше своє щастя, найбільшу розкіш бачить у тім, щоб задати другому болючий удар, зробити його нещасливим, відібрати йому віру в людей і надію на ліпше! Адже тільки се побожне бажання надавало пану маршалкові при вході сюди такий щасливий, тріумфуючий вид. Він кинувся навіть цілувати мене! Видно що „цілованіє Юдино” – се якась типова салонність таких сердець...”

Комунікативний аналіз фрагмента

I. Контекст і ситуація спілкування

1. Місце і час спілкування

Місце спілкування – помешкання адвоката Рафаловича, яке він винаймає у Вагмана. Брикальський раніше тут не бував, а тому виявляє певний інтерес до помешкання Рафаловича. Деталі інтер'єру не акцентовані, оскільки на перебіг спілкування не впливають.

Час спілкування – ранок, за словами маршалка Брикальського „вчасна година”. На перебіг комунікації не впливає.

На початок спілкування певною мірою впливає неспокійний психологічний стан, у якому перебуває Євген Рафалович після побачення з Регіною.

2. Канали комунікації

Провідний канал – звуковий, який реалізується в прямій, безпосередній розмові персонажів „обличчям до обличчя”. Супровідними є засоби візуального каналу – жести,

міміка, вирази обличчя, рухи тіла (з боку обох персонажів) – і тактильного – обійми, поцілунки і плескання (з боку Брикальського).

3. Комунікативний шум

Фізичний шум – відсутній; спілкуванню персонажів ніхто і ніщо не заважає.

Психологічний шум – попри зовнішній вияв і декларування щирості поведінки з боку обох учасників спілкування, відсутняглибока обопільна недовіра і настороженість, які виявляються в постійному „вичитуванні” у словах партнера непрямих мовленнєвих смислів.

Семантичний шум – мінімальний і визначається шумом психологічним; стосується передусім за все необхідності сприйняття і „декодування” непрямих мовленнєвих актів: жартів, натяків тощо. Виявляється в постійному уточненні слів партнера.

4. Зворотний зв'язок

Обидва персонажі уважно стежать за комунікативною поведінкою один одного, а тому зворотний зв'язок підтримується постійно.

II. Комунікативний паспорт учасників спілкування

1. Мета учасників комунікації

Предметна мета:

Брикальський: вивідати якомога більше про плани Рафаловича щодо селян Буркотина і їхнього позову стосовно пасовиська. У процесі спілкування не досягає поставленої мети.

Рафалович:

а) залишаючись у межах формального тлумачення фактів, якомога менше говорити про свої майбутні дії як адвоката селян Буркотина. У процесі спілкування досягає поставленої мети;

б) у процесі спілкування з'являється нова предметна мета: навести Брикальського на думку про можливість передачі пасовиська селянам без суду і, відповідно, грошової компенсації. Досягає поставленої мети.

в) позбутися неочікуваного гостя. Своєю комунікативною поведінкою досягає поставленої мети.

Комунікативна мета:

Брикальський: утримуючи комунікативну ініціативу, „відразу розбити, здемаскувати Євгенія, любитися його заклопотанням”, тобто спантеличити, маніпулювати співбесідником, нав'язати свою волю. Поставленої мети не досягає, оскільки „він побачив, що Євгенія не так легко збити з пантелику, побачив надто, що його власна брехня відібрала йому значну часть тої впевненості і сміливості, яка була би потрібна для повалення такого ... противника”.

Рафалович: перехопити комунікативну ініціативу, заставити Брикальського захищатися. Досягає поставленої мети.

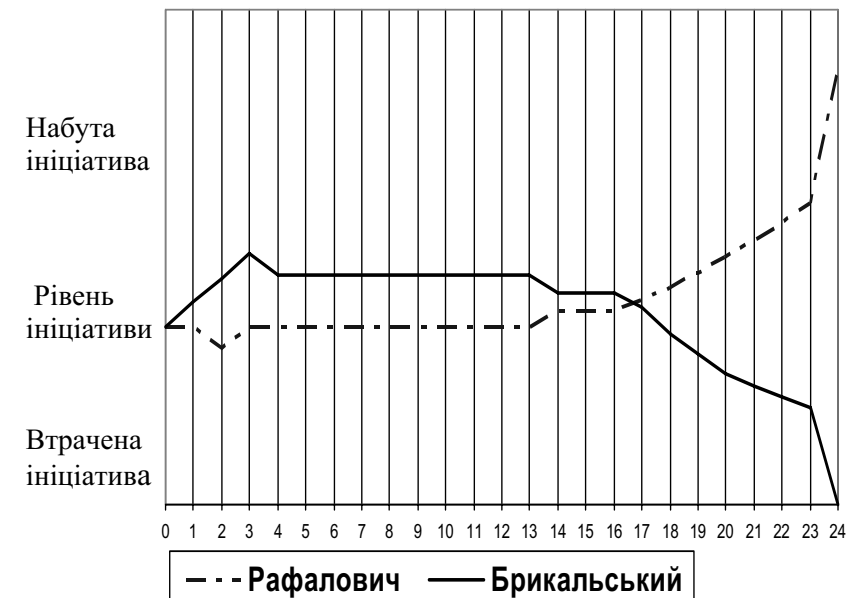
2. Комунікативна ініціатива

Це змагальний тип дискурсу, оскільки протягом розгортання всього фрагмента наявна боротьба персонажів за комунікативну ініціативу. З'явившись у приватному помешканні Рафаловича як нежданий гість, Брикальський певний час (приблизно до 8-9 трансакцій) володіє ініціативою, зважаючи на те, що адвокат вимушений виконувати комунікативну роль господаря, вислуховувати жарти і дотепи гостя, його досить довгі монологи. Уже в цій першій частині дискурсу комунікативна ініціатива Рафаловича — рівна, скерована на фатичне, світське спілкування.

У 10-14 трансакціях боротьба за комунікативну ініціативу загострюється. На перший погляд, маршалок ще нею володіє, але насправді вона вже перейшла до Рафаловича, оскільки його гість у довгих монологіях фактично видає свої наміри.

Рішучий злам у боротьбі за комунікативну ініціативу припадає на 15-16 трансакції. Саме з цього моменту і до 22 трансакції Рафалович „веде партію”, все більше заганняючи свого гостя в глухий кут, примушуючи захищатись, задавати питання, перейти в позицію людини, яка потребує порад фахівця-адвоката. Трансакція 23 – вершина комунікативної ініціативи Євгенія Рафаловича і вияв повної комунікативної поразки Брикальського. Усвідомивши це, маршалок перериває спілкування.

На схемі зображено співвідношення рівнів комунікативної ініціативи обох учасників спілкування. За „нульовий” рівень умовно взято нейтральну комунікативну поведінку в межах фатичного спілкування „гість – господар”.



3. Комунікативні стратегії

Брикальський: його комунікативна стратегія —розвідуваль-но-наступальна, негнучка, маніпулятивна, скерована на комунікативне підкорення співбесідника, його „розбиття”, „здемаскування”.

Рафалович: майстер гнучкої, обережної, такої, що не виходить за межі професійної діяльності, вичікувально-стримувальної, скерованої на нейтралізацію маніпулятивних комунікативних ходів опонента стратегії в першій половині спілкування і впевнено-наступальної, приховано-маніпулятивної – у другій.

4. Оцінка стратегій партнерами

Описуючи психологічний стан маршалка Брикальського після розмови з адвокатом Рафаловичем, автор повісті зазначає: *„він побачив, що Євгенія не так легко збити з пантелику, побачив надто, що його власна брехня відібрала йому значну часть тої певності і сміливості, яка була би потрібна для повалення такого зручного противника”*. Інакше кажучи, Брикальський визнає невдалий вибір комунікативної стратегії, свою комунікативну невдачу в цілому.

Рафалович також розуміє, що Брикальському не вдалося втілити свою комунікативну стратегію: *„сьогодні ви силувалися на гумор, але не додержали до кінця”*. Своє ж комунікативне вміння „читати” співбесідника, розуміти його приховані наміри і дотримуватися обраної стратегії оцінює високо: *„Го, го, пане маршалку! Так легко ви не заведете мене в горх. Я знаю вас ліпше, ніж ви мене”*.

5. Тактики спілкування. Зміни тактик

Брикальський: на початку спілкування притримується тактик награної симпатії, розкутих жартів, натяків, прихованих шпильок, балагурства; під тиском комунікативної стратегії Рафаловича переходить до тактики клієнта, зацікавленого в порадах адвоката.

Рафалович: протягом усього дискурсу застосовує тактики холодної ввічливості, стриманих жартів, досить дошкульних натяків, шпильок, порад фахівця.

6. Соціальні й комунікативні ролі. Зміни комунікативних ролей

Брикальський:

а) соціальні ролі: не підкреслює свого соціального становища щодо співрозмовника; щодо селян, про яких ідеться в інтеракції, постійно наголошує на тому, що він і його оточення перебувають на „вищому щаблі” соціальної ієрархії: *„А у нас, що стоїмо на вищому щаблі, дуже тонке чуття на кождий найменший рух, який проявляється внизу”*.

б) комунікативні ролі (в межах трансакцій):

(1–5, 12–13) „веселий співрозмовник”, „щира душа”, „жартівник”, „поціновувач жартів”, „у комунікації з рівними собі поводить себе без особливих церемоній”; (6–9) „чемний гість”; (10–11) „умілий співрозмовник”, „розуміє непрямі комунікативні смисли”; (13–15) „добрий актор”, „добрий батько для своїх селян”; (16–17) „спантеличений”; (18–19) „поціновувач дотепів”, „вміє вислуховувати чужі поради”; (20–23) „повністю спантеличений”;

Рафалович:

а) соціальні ролі: обравши обережну, захисну комунікативну стратегію, постійно підкреслює те, що він не бажає виходити за межі своєї адвокатської діяльності;

б) комунікативні ролі: (1–6) „дещо заскочений комунікативною поведінкою гостя”, „жартівник”; (7–8) „чемний господар”, „скромний адвокат”; (9) „ущипливий співбесідник”; (10–13) „такий, що не розуміє натяків співрозмовника”; (14–23) „спокійний, врівноважений господар у комунікації”, „фахівець, який дає поради”.

7. Комунікативні позиції учасників спілкування

У виділених трансакціях комунікативні позиції персонажів такі:

- (1) Брикальський: Дорослий → Дорослий
Рафалович: Дорослий → Дорослий;

- (2) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (3) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (4) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (5) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (6) Брикальський: Дорослий → Дорослий
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (7) Брикальський: Батько (люблячий) → Дитина
Рафалович: Дорослий (іронічний) → Дорослий;
- (8) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий (іронічний) → Дитина;
- (9) Брикальський: (а) Дитина (ображена) → Дитина
Рафалович: (б) Дорослий → Дорослий
- (10) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (11) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (12) Брикальський: Батько → Дитина
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (13) Брикальський: (а) Батько → Дитина (ображена)
(б) Батько → Дитина
(в) Дитина → Дорослий
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (14) Брикальський: Дорослий → Дорослий
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (15) Брикальський: Дорослий → Дорослий
Рафалович: Дорослий → Дорослий;

- (16) Брикальський: Дорослий → Дитина (Дорослий)*
Рафалович: Дорослий → Дорослий (Дитина);
- (17) Брикальський: Дитина → Дорослий
Рафалович: (а) Дорослий → Дорослий (Дитина)
(б) Дорослий → Дорослий (Дитина);
- (18) Брикальський: Дорослий (Дитина) → Дорослий
Рафалович: Дорослий → Дорослий (Дитина);
- (19) Брикальський: Дорослий (Дитина) → Дорослий
Рафалович: Дорослий → Дорослий (Дитина);
- (20) Брикальський: Дорослий (Дитина) → Дорослий (Батько)
Рафалович: Дорослий → Дорослий;
- (21) Брикальський: Дорослий → Дорослий (Батько)
Рафалович: (а) Дорослий → Дорослий
(б) Дорослий (батько) → Дорослий (Дитина);
- (22) Брикальський: Дорослий (Дитина) → Дорослий
Рафалович: Дорослий (Батько) → Дорослий (Дитина);
- (23) Брикальський: Дитина → Дорослий (Батько)
Рафалович: Батько → Дитина (ображена);
- (24) Брикальський: Дорослий (Дитина ображена) → Дорослий
Рафалович: Дорослий (Батько) → Дорослий (Дитина)

8. Прийоми впливу на співбесідника

Обидва персонажі використовують досить багато прийомів комунікативного впливу на співбесідника.

* У круглих дужках подано складні трансакції, які формально звернені до комунікативної позиції співрозмовника, позначеної першою без дужок, але фактично – до позиції, поданої в дужках.

Брикальський:

- демонструє уміння слухати співбесідника;
- постійну зацікавленість особою співрозмовника;
- володіння етикетними нормами кооперативного спілкування;
- розуміння непрямих мовленнєвих актів співбесідника;
- уміння створювати непрямі мовленнєві акти (наляки, шпильки, іронічні закиди тощо);
- хороші акторські здібності;
- розкутість і відвертість (позірну) у спілкуванні;
- цінувати жарти, дотепи співрозмовника;
- уміння застосовувати різноманітні психологічні „погладжування”, зокрема прийоми „укрупнення” партнера по комунікації;
- бажання похитуватись, самому отримати порцію „погладжуваль”;
- устремління до „укрупнення” власної особи;
- уміння і бажання застосовувати різноманітні немовленнєві засоби комунікації (жести, міміку, постави тіла, тілесний контакт, одяг тощо).

Рафалович:

- демонструє володіння етикетними нормами кооперативного спілкування;
- навички підтримувати плин розмови, її тональність;
- уміння слухати партнера по комунікації;
- здатність захистити власну комунікативну позицію, а при потребі завоювати позицію домінуючу;
- уміння розуміти непрямі мовленнєві акти;
- створювати власні непрямі повідомлення (жартівливі, іронічні, шпильки тощо);
- знання законів, правил тощо комунікації, зокрема, нерізкого відхилення компліментів на власну адресу;
- здатність при потребі захистити власну комунікативну позицію, людську гідність;

- акторські здібності;
- уміння використовувати професійні знання в комунікації.

Обидва персонажі у своїй комунікативній поведінці зважають на вік, освіту, стать своїх співрозмовників. Оскільки візит Брикальського незапланований, то він не врахував поточного стану свідомості Рафаловича, схвилюваного вчорашньою розмовою з Регіною. Заскочений раптовим візитом, Рафалович на деякий час втрачає комунікативну ініціативу і перебуває у вимушеній „обороні”.

9. Типи спілкування у дискурсі

Спілкування з боку Брикальського можна схарактеризувати як ініціативне; відкрите; неофіційне; формально розкуте, кооперативне, але по суті (тематично) конфліктне. Спілкування Рафаловича виглядає як примусове; закрите; неофіційне за формою, але офіційне по суті; етикетне; формально кооперативне, але конфліктне по суті.

У процесі розгортання дискурсу типи спілкування не змінюються. Приблизно з 17 трансакції спілкування набуває мірою офіційного характеру (консультація адвокатом відвідувача).

10. Комунікативний кодекс учасників спілкування

Брикальський: у цілому дотримується правил, максим і конвенцій кооперативного спілкування, оскільки воно найповніше відповідає його предметній меті – дізнатися від Рафаловича якомога більше про стан справ у позові селян Буркотина стосовно пасовиська:

- а) постійно демонструє бажання відкритого кооперативного спілкування (див., наприклад, трансакцію 16);
- б) вивіщення особи партнера по комунікації, компліменти на його адресу (трансакції 5–7, 10, 16);
- в) „м’яка” іронія на адресу співбесідника, яку у будь-який момент комунікації можна витлумачити як комплімент (див., наприклад, трансакцію 7);

г) „м'яке” реагування на шпильки співбесідника (транзакція 9а);

д) у цілому дотримання мовного етикету.

У комунікативній поведінці Брикальського є незначні порушення правил і максимум спілкування:

а) приблизно до 6–7 транзакцій порушує правило рівної участі адресанта і адресата в комунікації („пан Брикальський не давав [Євгенові] прийти до слова”);

б) у низці транзакцій (2–3, 5, 7–8, 12–13) відчутне порушення максими кількості інформації: Брикальський за багато говорить про свої „приємні” почуття до Рафаловича, у живописних деталях передає зміст розмови з селянами тощо. Однак це свідомий тактичний прийом ошелешення слухача;

в) на початку спілкування порушує мовний етикет, переходячи на „ти”, тоді як, коли його співбесідник постійно звертається до нього на „ви”;

г) до 14 транзакцій порушує комунікативний етикет, застосовуючи у спілкуванні зі співбесідником, який не вважає себе близьким Брикальському, паралінгвістичні засоби, доречні у спілкуванні друзів, добрих знайомих тощо (обійми, клепання по коліну та інші).

Рафалович: у цілому дотримується правил, максимум і конвенцій етикетного неконфліктного спілкування, оскільки воно найповніше відповідає його предметній меті – якомога менше говорити про справу селян Буркотина:

а) спілкується у межах стриманого дискурсу. Можна говорити про застосування ним тактики ввічливого спілкування;

б) згідно з правилами кооперативного спілкування відхиляє компліменти на свою адресу (див., наприклад, транзакцію 7);

в) послідовно дотримується правил мовного етикету.

Відповідно до обраної комунікативної стратегії йде на деякі порушення комунікативного кодексу кооперативного спілкування:

а) досить відкрито демонструє бажання перебувати на певній комунікативній дистанції від співбесідника (див., наприклад, транзакцію 2);

б) не підтримує запропонований Брикальським позитивно дружній тип комунікації; постійно підкреслює бажання перейти на рівень офіційного спілкування (транзакції 2, 12, 15–23); знижує тон до „холодного” (транзакція 16);

в) вживає шпильки на адресу партнера по комунікації (транзакція 8).

11. Дія загальних законів спілкування

Закон дзеркального розвитку спілкування: у відповідь на активне вживання Брикальським невербальних компонентів спілкування і паралінгвістичних засобів „Євгеній ... почав усміхатися” (3); під впливом комунікативної стратегії Рафаловича, зорієнтованої на стримане офіційне спілкування, Брикальський поступово трансформує награно дружню і розкуту поведінку на офіційну.

Закон залежності ефективності спілкування від об'єму комунікативних зусиль: обидва персонажі, перебуваючи в напружених стосунках, докладають значні комунікативні зусилля для підтримання кооперативного неконфліктного спілкування. Як ініціатор спілкування, Брикальський таких зусиль прикладає більше; Рафалович, поза власним бажанням втягнутий у спілкування, комунікативних зусиль прикладає менше.

Закон модифікації комунікативної поведінки партнера: Брикальський, розпізнавши непрямий мовленнєвий акт Рафаловича як шпильку (8), застерігає його, вказуючи на свою комунікативну „загартованість” (9). Рафалович, відчувши комунікативну загрозу з боку Брикальського (11), реагує зміною тону (12).

Закон спотворення інформації у комунікативному ланцюжку: Брикальський свідомо спотворює слова селян, розповідаючи про зустріч з ними.

Закон емоційної афіліації: емоційна стриманість Рафаловича впливає на Брикальського і завершується стримано, офіційно.

Закон детального обговорення дрібниць: Брикальський детально, навіть „художньо” передає зміст розмови з селянами (12-13).

Закон ритму спілкування: у першій частині спілкування ритм задає Брикальський, у другій – Рафалович.

III. Мовленнєвий паспорт персонажів

1. Типи мовленнєвих актів

Брикальський віддає перевагу таким мовленнєвим актам: директиви (14-15; 17-20; 21-23), експресиви (1-5; 7; 10; 12-13а; 24), асертиви (8; 11; 13б), декларативи (6; 16).

Мовлення Брикальського можна кваліфікувати як директивно-експресивне.

Рафалович застосовує такі мовленнєві акти: експресиви (1-2; 6-7; 10; 12; 15; 24), декларативи (4; 11; 13-14; 16-17; 19-20), директиви (5; 8-9; 18; 22-23), асертиви (3).

Мовлення Рафаловича можна кваліфікувати як експресивно-декларативне.

2. Найуживаніші мовленнєві жанри

Брикальський віддає перевагу мовленнєвим жанрам, пов'язаним з такими аспектами спілкування:

- етикетності (ввічливості, награної симпатії, компліментів) (1-3; 5-6а; 7-8а; 10; 24);
- запитування і перепитування (уточнення) (4; 9б; 14-15; 17; 19-24);
- розповідь про ситуацію, яка була в минулому (12-13б; 16)4
- пояснення (комунікативної поведінки, вчинків, ситуації, що викликала запитання тощо) (6б; 11);
- заспокоєння партнера (13а; 16);
- констатація (факту, комунікативної поведінки партнера тощо) (9а);
- згода (18);
- похвальба (8б; 13в).

Рафалович використовує такі мовленнєві жанри:

- пов'язані з етикетністю (ввічливості, відхилення компліментів тощо) (1; 5-7; 24);
- поради (власне порада, її аргументація, уточнення, підтвердження тощо) (17б-18; 19-20; 21а-22);
- застереження (12; 15; 21б);
- пояснення (4; 14; 16а, в);
- констатація факту (3);
- перепитування, уточнення почутого (9);
- міркування (13);
- запевнення (16б);
- відмова (17а);
- ухилення від відповіді (23);
- іронія („шпилька”) (8).

Елементи більшості мовленнєвих жанрів обох учасників спілкування поєднуються з оцінними, етикетними аспектами.

3. Дотримання норм культури мовлення

Обидва персонажі протягом усього спілкування дотримуються норм українського мовлення, притаманного освіченим верствам Галичини другої половини ХІХ–початку ХХ ст. Окремі діалектизми та полонізми трапляються в мовленні обох персонажів. Брикальський: *ліпше, кленусь, вирецитував, виправую, вільно спитати*; Рафалович: *перепрошаю, вирецитували, коли б мені вільно було порадити, спорна, борше*.

4. Мовленнєві помилки

Яскраво виражених помилок, які б утруднювали або унеможлилювали спілкування у мовленні обох персонажів немає.

5. Засоби непрямого спілкування

Стратегія і тактика комунікативної поведінки обох персонажів передбачає вживання засобів непрямого інформування.

Брикальський:

- іронія (7);
- натяк (8);
- прихований смисл «добрий пан-батько для своїх селян» (12–13);
- бажання вивідати більше у співбесідника (16).

Рафалович:

- жарт (3);
- „шпилька” (8);
- іронія самоприниження; прихований смисл «знаю собі ціну» (7);
- натяк (16 в; 22–23).

Обидва персонажі виявляють себе як досвідчені комуніканти, які вмюють „читати” непрямі мовленнєві акти, декодувати їх глибинний смисл. Це особливо стосується Євгена Рафаловича, який не потребує додаткового пояснення непрямих смислів мовленнєвих актів співрозмовника.

6. Риторичні аспекти спілкування

Прагнучи досягти предметної та комунікативної мети, Брикальський застосовує низку риторичних прийомів, характерних для інтимізації спілкування:

- широкий діапазон паралінгвістичних засобів;
- мовні засоби інтимізації викладу (11);
- постійна демонстрація показної відвертості (3–9: 11–16);
- образні висловлювання (3; 5; 8; 10; 13) та чужомовні вирази (5; 7);
- непрямі, пом’якшено сформульовані прохання і запитання (17);
- жарти (5–6);
- уміння цінувати чужі жарти (5);
- слова в переносних значеннях: епітети („золота душе”–3), метафори („старе порохно”– 5, „світ перевертає”– 5, „кузня”– 7) та інші;

- варіювання тону (10);
- деяка стилістична зниженість у розповіді про побутові проблеми („дурне пасовисько”– 16);
- запевнення (16);
- аргументація вчинків (6).

Прагнучи уникнути інтимізації розмови і перевести її в офіційну тональність, Рафалович уживає меншу кількість риторичних прийомів:

- поради фахівця (17–23);
- жарти, пов’язані з професійною сферою діяльності (3–4);
- „шпильки” (8);
- варіювання тону до холодного (12–13; 16а);
- запевнення (16б).

Як господар, Рафалович змушений також застосовувати засоби підтримки етикетного неконфліктного спілкування:

- пом’якшені непрямі мовленнєві акти (15);
- елементи демонстрації відвертості (17б).

7. Засоби мовного етикету

Брикальський:

- усталені словесні формули привітань і прощань (1; 5; 6; 9; 24);
- усталені формули звертання (9; 11);
- неусталені формули звертання з метою інтимізації спілкування (2; 11; 13; 16);
- компліменти (5; 10);
- вибачення та пояснення деяких своїх вчинків(6);
- вивищення образу співрозмовника (7).

Рафалович:

- усталені словесні формули привітань, прощань, звертань (1; 5–6; 13; 16; 24);
- відхилення компліментів (7);
- засоби пом’якшення відмови, поради (17а; 22а).

Прагнучи досягнути поставленої предметної та комунікативної мети, Брикальський застосовує більшу кількість індивідуальних ініціативних риторичних прийомів. Рафалович, перебуваючи в позиції стримування комунікативної ініціативи співбесідника, застосовує в основному стандартні засоби вираження етикетного мовлення.

IV. Невербальні компоненти і паралінгвістичні засоби

У цілому загальний об'єм та комунікативну мету вживання персонажами невербальних і паралінгвістичних засобів спілкування можна характеризувати так:

Брикальський:

Об'єм згаданих складових комунікації значний і охоплює неконтрольовані симптоми (рух зіниць, напруженість м'язів тіла, загальний вираз обличчя) та усвідомлено вживані засоби (обійми, поцілунки, поклони при зустрічі й прощанні, плескання по коліні, сміх). Автор підкреслює невідповідність комунікативної ролі невербальних і паралінгвістичних засобів (інтимізація спілкування, вияв симпатії) та справжнього комунікативного змісту, передусім невідповідності предметній та комунікативній меті Брикальського (16).

Рафалович:

Кількість використовуваних невербальних компонентів і паралінгвістичних засобів значно менший, вони більш природні для спілкування малознайомих людей. У цілому вони стримані й спрямовані на нейтральну, офіційну комунікацію малознайомих людей. Це перш за все усталені засоби вираження ввічливості (поклони, децю силувана усмішка). Автор підкреслює симптоми, які видають справжнє ставлення до свого партнера по комунікації (12).

V. Дискурсивні характеристики спілкування

Регістр спілкування можна визначити як побутовий з елементами офіційного.

Тональність спілкування: зовнішньо дружня, з елементами інтимності з боку маршалка Брикальського; стримана, внутрішньо холодна з боку Рафаловича.

Атмосфера спілкування: напружена, з невідповідністю форми вияву (дружня, з елементами інтимності й взаємної симпатії) та її істинного змісту (змагальна, конфронтативна).

Загальні висновки

Це спілкування рівноправних освічених людей, із значним комунікативним досвідом і високим рівнем мовної та комунікативної компетенції.

Комунікативні позиції маршалка Брикальського як ініціатора спілкування на початку інтеракції сильніші; у процесі спілкування вони суттєво змінюються, він втрачає комунікативну ініціативу, не досягає ні предметної, ні комунікативної мети. Спілкування для нього закінчується цілковитою поразкою.

Комунікативні позиції адвоката Рафаловича також суттєво змінюються: від достатньо слабкої, захисної на початку спілкування до активної, наступальної у його фінальній частині. Він досягає предметної та комунікативної мети. Його можна визнати переможцем у внутрішньо напруженому спілкуванні.

ФРАГМЕНТ 2

Євгеній сидів при своїм бюрку і писав.

Він був певний, що його улюблена думка сповниться, що перше народне віче відбудеться завтра. Заборона від староства не надійшла; Парнас зголосився зараз другого дня і попросив знов завдатку, заявляючи, що староста вже не має нічого проти того, щоб у його заїзді відбулося зібрання. Тепер приходилось тільки уложити резолюції, які мало б ухвалити завтрашнє віче, і Євгеній власне працював над ним.

(1) В тій хвилі хтось несміло застукав до дверей.

(а) – Прошу! – мовив Євгеній, дивуючись, хто се в таку пізню пору заходить до нього.

Двері відчинилися звільна, і в них показалася висока жіноча стать, уся в чорному, з лицем, заслоненим густим вельоном.

Євгеній схопився з крісла і поступив напротив дами, що мовчки заперла і замкнула на ключ за собою двері, а потім, обернувшись до нього лицем, відкрила вельон.

(б) – Ах, се пані! – скрикнув Євгеній, більше зачудований, ніж урадуваний видом Регіни в такому незвичайнім місці, у таку незвичайну пору.

(а) – Дивує вас мій прихід? (б) Правда? – мовила Регіна, злегка всміхаючись.

(2) – Признаюсь вам, пані, я скоріше надіявся смерті на себе, ніж вашого приходу.

(а) – Вибачайте, пане, – мовила Регіна, стоячи на однім місці, – (б) не моя сила була упередити вас... (в) Зрештою не знаю, чи се було би на що здалося... (г) Я, може, перервала вам роботу?

(3) (а) – Ні, пані. Я вже майже скінчив. Ту крихітку, яка ще лишилася, зроблю й завтра. (б) Прошу ближче. Прошу сідати, розгоститися.

Регіна сіла на кріслі праворуч бюрка, але не роздягалася ані з шуби, ані з калошів. Євгеній сів на своїм звичайнім місці і спокійно, з відтінком тихої меланхолії, глядів у її лице.

(в) – Чим можу служити пані? – запитав він по хвиливі мовчанці, бачачи, що Регіна сильно вперла свої очі в нього і немов силкується прочитати щось у його очах, лиці і всій подобі, але сама не говорить нічого.

(а) – Служити? Мені Служити? – повторила вона мов сама не своя. – (б) Що я вам скажу? Тут треба би багато говорити...

(4) (а) – Але в таким разі чому ж пані не ласкаві скинути футро й калоші? (б) Тут у мене тепло, можуть пані набратися катару. (а) Прошу, прошу, я пані допоможу.

Регіна роздяглася з верхньої одежі при Євгенієвій помочі, а потім сіла знов на кріслі і мовчки дивилася на нього. Її лице було бліде, тільки очі горіли дивним огнем, а її тонкі губи рушалися, мов говорили щось, але без голосу.

(а) – Прошу ... коли пан мають що робити... я не перешкоджаю... я посиджу ось так хвилину... нехай пан так уважають, як би мене ту зовсім не було, – мовила вона ледве чутним голосом, уриваним з внутрішнього зворушення.

(5) – Але ж, пані... Регіно! – скрикнув Євгеній. – Що се з вами? Ви бліді... дрожите... ваші руки холодні...

І він узяв її руки в свої долоні і глядів їй просто в очі.

– Нічого, нічого... мені добре, – шептала Регіна, і з її очей закапали сльози.

(6) (а) – Ви плачете! (б) З вами щось сталося!... Ваш прихід у таку пізню годину... Боже мій, мав же би ваш муж...

(а) – Пст! Не згадуйте мені про нього! Пощо? (б) Нічого надзвичайного не сталося!

(7) (а) – Але що ж вас вигнало з дому? Для чого ви...

(а) – Ніщо мене не вигнало. Я сама... я так собі вийшла прогулятися... бачу, що у вас світиться...

(8) (а) – Ах, пані! Не говоріть так! Ваші сльози, вся ваша постава говорить щось зовсім інше. (б) Я не хочу втискатися в ваші сімейні відносини, не маю права жадати, щоб ви довірилися мені... Та все –таки... коли ви зайшли до мене, певно, шукати поради, помочі, то прошу сказати, чим можу бути вам помічним? (в) Чей же не сумніваєтесь, що я готов зробити для вас усе, що тільки зможу.

Регіна тим часом успокоїлася трохи. Тепло в покої, Євгенієва спокійна бесіда і його тихий, певний погляд утишили потрохи бурю в її нутрі.

(а) – Ви вгадали, – мовила вона. – (б) Я прийшла просити у вас поради й помочі.

(9) – Що ж там у вас сталося?

(а) – Не сталося ніщо надзвичайне, (б) але те, що діється день у день, раз у раз, те вже перейшло міру мого терпцю. (в) Я не можу довше жити з ним. Мені лишалося або одуріти, або самій собі смерть заподіяти, або...

Вона урвала і знов пильно, тривожно почала вдивлятися в Євгенієве лице, немов силкувалася там вичитати собі засуд на життя чи на смерть.

(10) (а) – Або розірвати те ненависне подружжя, – мовив спокійно Євгеній. – (б) Ви повинні були зробити це давно.

– Я постановила зробити це тепер.

(11) – І прийшли до мене за порадою в тій справі?

– За порадою? – з зачудуванням перепитала Регіна.

– Якої ж тут ще поради треба?

(12) – Ну, я думаю... законний розвід – це така справа...

Регіна перервала його слова голосним, гірким сміхом.

– А, так, то ви думаете про розвід! А, правда, ви правник, адвокат! Адвокатський інтерес поперед усього.

(13) (а) – Перепрошаю вас, пані, коли я хибно зрозумів вашу інтенцію, але я справді так зрозумів її. (б) Коли пані мають який інший намір, то прошу сказати його мені.

Регініне лице поблідло ще дужче, її губи задрожали, і, похиливши голову вниз, вона мовила ледве чутно:

– Ні... я не маю вам ніщо більше сказати... я справді хотіла... тільки...про розвід...

І, закривши лице руками, вона почала гірко ридати.

Євгеній зрозумів, що у неї тяжить щось на серці, чого вона не хоче сказати, і, взявши її холодні руки, почав розважати її:

(14) (а) – Але ж, пані, бійтеся Бога! Що ви робите? (б) У вас щось тяжить на серці. Скажіть! Коли тільки моя змога допомогти вам, я готов усе зробити для вас.

Регіна злегка відняла свої руки від нього і знов закрила ними лице і плакала. Євгеній не знав, що робити, і постановив ждати спокійно, аж вона втишиться. Та ось нараз вона відняла руку від лиця, витерла хусткою очі й уперве підняла їх твердо і рішуче на Євгенія.

(а) – Даруйте, пане, – мовила. – (б) Я дурна. Се я останок своїх молодих дурощів утопила в тих сльозах. (в) Сталося, і годі про се. А коли се сталося, то властиво... властиво, я не маю вам що більше сказати.

(15) (а) – Говорите, пані, загадками, яких я не вмю відгадувати, – мовив Євгеній. – (б) І робите мені велику прикрість тим браком довір'я.

(а) – Браком довір'я? Я до вас?.. (б) Ну, коли вже на довір'я зводите річ, то нехай! (в) Скажу вам по правді, що мене привело до вас. Тепер я знаю, що це була ілюзія, що, позбуваючись її, я позбуваюсь... (г) ну, та що там! Пропало. Так знайте, я йшла до вас, щоб не вертати більше до свого мужа, щоб вирватись з того пекла, яким було для мене дотеперішнє життя, щоб віддатися вам, бути вашою наймичкою, невольницею, чим хочете – тільки щоб не вертати назад там... до того...

(16) – Пані! – скрикнув Євгеній, вперши в неї зачудувані очі.

(а) – Не дивуйтеся і не лякайтеся! (б) Тепер я знаю, що це була дурниця, моя глупа ілюзія. Від першої хвилі, коли я ввійшла сюди, коли почула ваш голос, я зрозуміла, що для мене все пропало, що у вашім серці згасло те полум'я, при якому я хотіла огріти своє серце.

(17) – Пані, – хотів було щось сказати Євгеній. Але вона перебила йому.

(а) – Ні, ні, не говоріть! Не заперечуйте, бо це була би неправда. Мені не хотілось би, щоб ви в моїх очах накинули на себе тінь нещирості. І не звиняйтесь. Бо нема за що. Любов не залежить від нашої волі, приходить без нашої заслуги, щезає без нашої вини. Та й за що вам любити мене? Чим я була для вас досі? Що дала вам, крім того, що ви самі зробили з мене в своїх мріях? (б) Ні, не говорімо про любов. Не говорімо про мене!

(18) (а) – Ні, пані, – мовив Євгеній. – І я не буду говорити про любов. І я сам бачу, що пора наших любовощів минула і ніяка сила не верне її. (б) Але про вас конче мусимо поговорити. Я дуже добре розумію, що вам годі жити так даліше.

– Е, що там! – мовила Регіна і махнула рукою.

(19) (а) – Що вам годі навіть вертати до мужового дому. (б) Зрештою, не знаю, як ви розійшлися...

(а) – Кажу вам, що між нами не було нічого надзвичайного. Нема чим вам турбуватися. (б) Ні, пане, про се покиньмо. (в) Я ось що хотіла сказати вам. Чую, що ви скликаєте на завтра хлопське зібрання.

(20) (а) – Так, пані. (б) Се має бути перший крок, перший початок моєї ширшої, народної праці. Хочу доложити всіх сил, щоб довести сей народ хоч троха до освідомлення, привчити його користуватися його правами, боротися з його кривдниками, – з запалом мовив Євгеній.

(а) – Ось куди тягне ваше серце! – з жалем мовила Регіна, а по хвилі додала: – (б) Що ж, робіть! Як я жалую, що я не мужчина, що не можу допомогти вам своєю працею, своїм знанням, хоч би тільки своїми кулаками!

(21) – Ви, пані?

(а) – О, пане, якби ви знали, як часто зі свого домашнього пекла я рвалася думками на широкий світ, там, де йде чесна, явна боротьба, де люди терплять за високі цілі, але й тріумфують з їх перемогою! (б) Та що, не судилося мені, не судилось нічого! Знаєте, як то в пісні співають:

*Як зеленій конопельці у болоті гнити,
Ой так мені, сиротині, за нелюбом жити.*

(в) – Ну, та що там про се! Сталося і мусить дійти до кінця. (г) А ось ваше діло, воно повинно йти чимраз далі й далі. Бажаю вам найкращих успіхів і маю надію, що успіх буде. (в) А щоб вам дати доказ, що мої бажання – то не пусті фрази, то прошу вас, прийміть отсе небагато, що маю, візьміть се на основний фонд, який повинна мати ваша організація.

І при сих словах Регіна поклати на Євгенієвім бюрку свій саквояжик, що досі держала надітий за вушко на лівій руці.

(22) – Ні, пані, – мовив Євгеній – не робіть сього! Нам ніяких фондів для нашої роботи не потрібно.

– Буде потрібно, буде! – мовила Регіна і почала сквапливо надягати калоші.

(23) (а) – Та головне ось що: ми не маємо права приймати їх від вас у такій хвилі. (б) Не знаю, що там є у тім вашім саквояжику, але припускаю, що се всі ваші засоби, якими ви могли розпоряджатися, в даній хвилі, які могли бути для

вас основою самостійного життя. (в) Зрозумійте, пані, що я не можу прийняти від вас того фонду, відібрати вам у найтяжчій хвилі сеї вашої піддержки.

(а) – Е, що там! Моя найтяжча хвиля вже минула! – мовила Регіна і з посміхом почала вдягати на себе шубу. – (б) Ніякої піддержки мені не потрібно, а ви повинні прийняти те, що я даю вам. Тим більше що...

(24) В тій хвилі на сходах загуркотіли важкі кроки кількох людей. Якось рука брязнула клямкою від дверей Євгенієвого покою, а переконавшись, що вони замкнені, застукала сильно по дверях.

Євгеній схопився і поступив крок наперед, потім, обертаючись до Регіни, вказав їй очима на бокові двері, що вели до його спальні і були до половини відхилені. Вона нечутними кроками вийшла і замкнула двері спальні за собою. <...>

КОМУНІКАТИВНИЙ АНАЛІЗ ФРАГМЕНТА

I. Контекст і ситуація спілкування

1. Місце і час спілкування

Місце спілкування – контора адвоката Євгена Рафаловича, яку він разом із помешканням винаймає у Вагмана. Контора з'єднана з помешканням і знаходиться на другому поверсі. Деталі інтер'єру не акцентовані, окрім бюрка, на якому Рафалович пише, а Регіна залишає свій саквояжик.

Час спілкування – пізній вечір. На перебіг комунікації впливає, оскільки прихід Регіни в таку „пізню пору” дивує, навіть на перших порах шокує Рафаловича. Стає однією з причин награної тривоги і гніву Стальського, який приходить із свідками на квартиру Рафаловича.

2. Канали комунікації

Провідний канал – звуковий, який реалізується в прямій, безпосередній розмові Рафаловича і Регіни „обличчям

до обличчя”. Супровідними є засоби візуального каналу – жести, міміка, вирази обличчя, рухи тіла (обох персонажів) і тактильного – з метою заспокоєння Регіни. Рафалович бере її руки в свої долоні (трансакція 5).

3. Комуникативний шум

Фізичний шум до кінця 24 трансакції відсутній. Спілкування Рафаловича і Регіни переривається стуком у двері і голосами кількох людей за дверима.

Психологічний шум впливає на перебіг комунікації; він викликаний душевним станом Регіни, а також порушенням соціальних і комуникативних звичаїв того часу: раптовим, без попередження візитом Регіни, пізнім часом, її сімейним станом (вона заміжня і сама прийшла до нежонатого Рафаловича без супроводу).

Семантичний шум – значний і зумовлений шумом психологічним; стосується передусім стану спантеличення Рафаловича, незрозуміння ним комуникативних інтенцій Регіни; з боку Регіни – невідповідністю комуникативної поведінки Рафаловича її очікуванням (трансакції 11 і 12).

4. Зворотний зв'язок

Обидва персонажі уважно стежать за комуникативною поведінкою один одного, а тому зворотній зв'язок підтримується постійно. До 14 трансакції він ускладнений незрозумінням Рафаловичем предметних і комуникативних намірів (інтенцій) Регіни.

II. Комуникативний паспорт учасників спілкування

1. Мета учасників комунікації

1.1. Предметна мета:

Регіна: прихід до Рафаловича і, фактично, втеча від Стальського – найбільш відповідальний і вирішальний вчинок у її житті, після якого повороту до минулого способу

існування немає. Це поривання із усім попереднім життям. Значною мірою це вчинок спонтанний, без заздалегідь обміркованого плану. Основна предметна мета – покінчити з жахливим минулим; у випадку готовності Рафаловича до таких же рішучих дій – зв'язати з ним своє життя і допомогти матеріально і духовно його боротьбі за долю українських селян (трансакція 14; 21а, в). Не досягає поставленої мети.

Рафалович:

а) до 8 трансакції спантеличений; предметна мета не сформована;

б) у процесі спілкування формується предметна мета – фахово, як адвокат, допомогти Регіні в офіційному розлученні зі Стальським. Не досягає мети;

в) після пропозиції Регіни дати кошти на політичну справу Рафаловича – відмовитись від її допомоги. Не досягає мети.

1.2. Комуникативна мета

Регіна: чітко сформована комуникативна мета відсутня. Простежується загальна психологічна інтенція – зрозуміти духовний стан Рафаловича, його готовність пов'язати з нею своє життя. До 8 трансакції психологічний (горе, неспокій) і семантичний шуми (нерозуміння причин її стану Рафаловичем) засвідчують відсутність комуникативної мети; з 8 до 14 трансакції – бажання передати співбесіднику свій душевний стан; з 14 до 23 трансакції – за словами формальної згоди на отримання поради адвоката Рафаловича і пропозиціями матеріальної допомоги його політичній справі – приховування власного болю й розчарування недосягнутого предметною метою: – *Ні... я не маю вам ніщо більше сказати... я справді хотіла ... тільки... про розвід...* Комуникативна мета, сформована у процесі спілкування, не досягнута.

Рафалович:

а) до 8 трансакції – комуникативна роль господаря в межах фатичної комунікації. Комуникативна мета – заспокоїти Регіну (трансакції 5, 6, 7, 14); Комуникативної мети досягає частково;

б) з 8 трансакції до 23 – переконати Регіну в необхідності офіційного розлучення із Стальським. Комунікативної мети не досягає;

в) спорадично – проінформувати Регіну про перебіг своїх політичних справ. Комунікативної мети досягає. Цілісної комунікативної мети, по суті, так і не сформовано і, відповідно, не досягнуто.

2. Комунікативна ініціатива

Аналізований фрагмент дискурсу можна охарактеризувати як міжособистий, інтимний, що має одночасно переконувальний, взаємно орієнтаційний і коригувальний характер. Боротьба за комунікативну ініціативу у партнерів відсутня. Незважаючи на душевну пригніченість, розгубленість і відсутність чіткої комунікативної мети, комунікативна ініціатива (особливо трансакції 1-8) без будь-яких особливих зусиль належить Регіні. З 11 трансакції саме її можна вважати тим партнером, який „веде” інтеракцію в цілому; лише в 19 трансакції „вирівнюючи” її з Рафаловичем, а згодом до 23 трансакції включно домінуючи. У 16-17 трансакціях виявляє комунікативний тиск на партнера.

Спілкуючись з Регіною Рафалович жодного разу не володіє комунікативною ініціативою. За винятком 3-4, 9-12, і 19-20 трансакцій, в яких він виступає як господар дому, Євген перебуває в „комунікативній обороні”, навіть не намагається заволодіти комунікативною ініціативою. Особливо помітна втрата комунікативної ініціативи в трансакціях 1-3 (спантеличення неочікуваним візитом Регіни); 4-9 (розгубленість, невміння заспокоїти гостю, нездатність зрозуміти її інтенції); 12-19 (хибне розуміння її намірів). Особливо відчутна втрата будь-якої комунікативної ініціативи в 16-19 трансакціях, де комунікативну поведінку Рафаловича можна охарактеризувати як комунікативну невдачу (з позицій Регіни). У цілому комунікативна поведінка Рафаловича – свідчення того, що він перебував у стані „комунікативного шоку”.

На схемі зображено співвідношення рівнів комунікатив-

ної ініціативи обох учасників спілкування. Як і в попередньому випадку за „нульовий” рівень умовно взято нейтральну комунікативну поведінку в межах дружнього спілкування „гість – господар”.

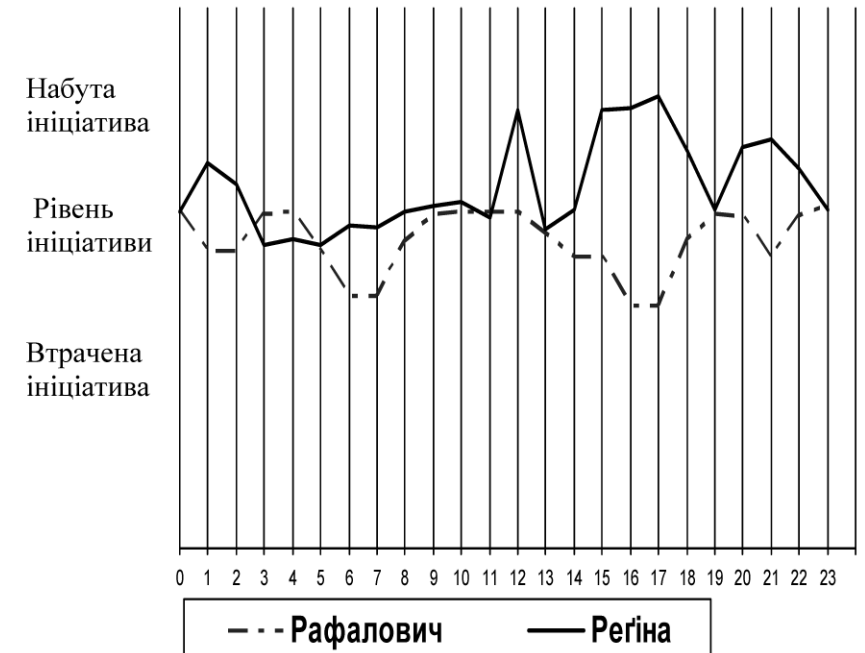


Схема співвідношення рівнів комунікативної ініціативи учасників спілкування.

3. Комунікативні стратегії

Регіна: фактично, продумана загальна комунікативна стратегія відсутня; комунікативні ходи формуються залежно від ситуації, „поворотів” спілкування. Можна говорити про „інстинктивну” непрямую стратегію „розвідування” настроїв і намірів Рафаловича і побудови загальної комунікативної лінії поведінки залежно від комунікативної поведінки партнера.

Рафалович: загальна комунікативна стратегія також відсутня; поточні комунікативні ходи ситуативно обу-

мовлені. У межах 10–12 трансакцій простежується стратегія переконування і пропозиції професійної допомоги адвоката. Комунікативна поведінка Рафаловича залежить від комунікативної поведінки Регіни.

4. Оцінка стратегій партнерами

Із реплік Регіни, стає зрозумілим, що вона, маючи на увазі свою предметну мету, негативно оцінює комунікативну стратегію Рафаловича, яка свідчить про те, що він її вже не кохає, як це було під час його навчання у Львові, і, відповідно, її надії нездійсненні. На нейтрально-гостинну репліку Рафаловича „*Чим можу служити пані?*” вона з подивом перепитує: „*Служити? Мені служити?*” (трансакція 3). На висловлене припущення Рафаловича, що вона, мабуть, прийшла до нього за порадою, Регіна знову дивується: „*За порадою?... Якої ж тут іще поради треба?*” Зрозумівши, що Рафалович не запропонує їй свого кохання, що він присвятив себе служінню політичній ідеї, Регіна негативно оцінює свою предметну мету і комунікативну стратегію її досягнення: „*Тепер я знаю, що се була ілюзія...*”. „*Тепер я знаю, що се була дурниця, моя глупа ілюзія... у вашім серці згасло те полум'я, при якому я хотіла огріти своє серце*”.

Рафалович визнає, що не розуміє намірів Регіни і, відповідно, стратегій їх втілення: „*Перепрошую вас, пані, коли я хибно зрозумів вашу інтенцію...*”. Імпульсивна поведінка Регіни (дії та комунікативна стратегія) для нього незрозуміла.

5. Тактики спілкування

Регіна: на початку спілкування (трансакції 1–2) притримується заздалегідь обраної тактики гості, яка прийшла невчасно. Трансакції 3–13 – фактична відсутність продуманих тактик інтеракції; 3–7 – свідчення душевної бурі, психологічного сум'яття; 8–10 – непослідовна розповідь про те, що сталося в сім'ї; 11– висловлення здивування. Трансакція 14 – іронія з приводу комунікативної стратегії Рафаловича; такий комунікативний хід свідчить про те, що Регіна опану-

вала собою, комунікативні інтенції Рафаловича зрозуміла і тактично поводить себе відповідно ситуації.

Наступні трансакції – це, фактично, констатація своєї поразки, аргументована пропозиція прийняти матеріальну допомогу тощо.

Рафалович: у межах 1–2 трансакцій тактика спілкування відсутня; він заскочений візитом Регіни; 3–4 трансакції – тактика фатичної комунікативної поведінки господаря; трансакції 5–21 – тактики розпитування, заспокоювання, пропозицій допомоги, розповіді про матеріальну допомогу. Отож, тактики спілкування Рафаловича ситуативні; вони залежать від комунікативних ходів Регіни, є ретроспективними щодо них.

6. Соціальні й комунікативні ролі

Регіна:

а) соціальні ролі: доросла заміжня жінка, яка залежна від тирана-чоловіка. Про свою соціальну роль говорить непрямо, скупко;

б) комунікативні ролі (в межах трансакцій):

(1-2, 4) „несмілива гостя, яка прийшла невчасно”; (3, 11) „заскочена запитанням співрозмовника”; (5–7, 9–10, 13) „нещасна людина, яка не може стримати емоцій”; (8, 20а) „прохач поради і допомоги”; (12) „іронічний щодо партнера співрозмовник”; (14а, 17б) „людина, що зрозуміла свій недоречний вчинок”; (15, 16б, 19а) „відвертий співрозмовник”; (19б-20б, 21а) „співрозмовник, зацікавлений справами партнера по комунікації”; (14б, 18а, 21в, 21г) „людина, яка усвідомлює незворотність своєї нещасливої долі” (14б, 18, 21в); (21б-22) „людина, що формулює і обґрунтовує ділові пропозиції”.

Рафалович:

а) соціальні ролі: дорослий неодружений чоловік, адвокат. Постійно підкреслює, що може бути професійно корисним Регіні як правник;

б) комунікативні ролі (в межах трансакцій):

(1–2) „заскочений неочікуваним візитом”; (3–4) „чемний

господар”; (5-8а, 9) „стривожений станом співрозмовника”; (8б,в,14а,б,18б) „зацікавлений справами партнера по комунікації”; (10а,б–12) „фахівець, який може дати пораду” (13, 14в, 15а) „людина, яка хоче зрозуміти інтенції співрозмовника”; (15б) „ображений недовірою співрозмовника”; (16) „зляканий комунікативною поведінкою партнера”; (18а, 19а) „згідний з інтенціями співрозмовника”; (20а,б) „відвертий співрозмовник; закоханий у свою справу”; (21) „здивований”; (22–23) „не згідний з планами та ідеями партнера”.

7. Комунікативні позиції учасників спілкування

У виділених транзакціях комунікативні позиції персонажів такі:

- (1) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, б) Дитина → емоція без адресації і конкретизації комунікативної позиції;
Регіна: Дорослий → Дитина;
- (2) Рафалович: Дитина → Дорослий;
Регіна: (а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий; (в) Дорослий → Дорослий, (г) Дорослий → Дорослий;
- (3) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий, (в) Дорослий → Дорослий;
Регіна: (а) автоматична не адресована реакція, (б) Дитина → Дорослий;
- (4) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий, (в) Дорослий → Дорослий;
Регіна: Дитина → Дорослий;
- (5) Рафалович: Батько → Дитина;
Регіна: Дитина → Батько;
- (6) Рафалович: (а) Батько → Дитина, (б) Дорослий → Дитина;
Регіна: (а) Дитина → Батько, (б) Дорослий → Дорослий;
- (7) Рафалович: Батько → Дитина;
Регіна: Дитина → Батько;

- (8) Рафалович: (а) Батько → Дитина, (б) Дорослий → Дорослий, (в) Дорослий → Дорослий;
Регіна: (а) Дитина → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий;
- (9) Рафалович: Дорослий → Дорослий;
Регіна: (а) Дорослий → Дорослий, (б) Дитина → Батько;
- (10) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий;
Регіна: Дорослий → Дорослий;
- (11) Рафалович: Дорослий → Дорослий;
Регіна: Дитина → Дорослий;
- (12) Рафалович: Дорослий → Дорослий;
Регіна: Дорослий → Дорослий;
- (13) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий;
Регіна: Дитина → Батько;
- (14) Рафалович: (а) Батько → Дитина, (б) Дорослий → Дорослий;
Регіна: (а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий, (в) Дорослий → Дорослий;
- (15) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дитина → Батько;
Регіна: (а) Дитина → Батько, (б) Дорослий → Дорослий, (в) Дорослий → Дорослий, (г) Дитина → Батько;
- (16) Рафалович: інтеракція перервана;
Регіна: (а) Батько → Дитина, Дитина → Дорослий;
- (17) Рафалович: інтеракція перервана;
Регіна: Дитина → Батько;
- (18) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий;
Регіна: Дитина → Дорослий;
- (19) Рафалович: (а) Батько → Дитина, (б) Дорослий → Дорослий;

- Регіна: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий, (в) Дорослий → Дорослий;
- (20) Рафалович: а) Дорослий → Дорослий, (б) Дорослий (Дитина) → Дорослий;
Регіна: (а) Дитина (ображена) → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий;
- (21) Рафалович: Дитина → Дорослий;
Регіна: (а) Дитина → Дорослий, (б) Дитина → Дорослий, (в) Дорослий → Дорослий, (г) Дорослий → Дорослий, (д) Дорослий → Дорослий;
- (22) Рафалович: Дорослий → Дорослий (Дитина);
Регіна: Дорослий → Дорослий;
- (23) Рафалович: (а) Дорослий → Дорослий (Дитина), (б) Дорослий → Дорослий (Дитина), (в) Дорослий → Дорослий;
Регіна: (а) Дитина → Дорослий, (б) Дорослий → Дорослий.

8. Прийоми впливу на співбесідника

Обидва партнери використовують ситуативні прийоми ведення діалогу, які лише умовно можна назвати прийомами впливу.

Регіна демонструє:

- відвертість і щирість у спілкуванні;
- уміння застосовувати психологічні „погладжування”, зокрема прийоми „укрупнення” особи партнера по комунікації;
- засоби фатичного етикетного спілкування у деяких транзакціях;
- уміння створювати непрямі мовленнєві акти.

Перебуваючи в стані емоційного напруження, хвилювання, вона не завжди уважно слухає Рафаловича, перебуває його мовлення, тобто не завжди виявляє зацікавленість особою адресата. Вона не здатна прикидатись, застосовувати акторські прийоми. Постійно відхиляє наміри партнера по комунікації до психологічних „погладжувань”, „укрупнення”

власної особи, зокрема тілесного контакту: „Регіна злегка відняла свої руки від нього [Рафаловича рук] і знов закрила ними лице і плакала”.

Рафалович демонструє:

- володіння етикетними нормами кооперативного спілкування;
- уміння слухати партнера по комунікації;
- емпатію, тобто бажання ввійти у внутрішній світ партнера по комунікації, зрозуміти його душевні поривання. Це вдається Рафаловичу лише в окремих епізодах.

Не оволодівши комунікативною ініціативою, хвилюючись, Рафалович не завжди демонструє навички підтримувати плин розмови, її тональність. Не завжди розуміє непрямі мовленнєві акти, не захищає власну комунікативну позицію.

Обидва персонажі в своїй комунікативній поведінці враховують чинники віку, статі, освіти. Вони схвилювані; плин розмови не завжди логічний.

10. Характер спілкування в дискурсі

Спілкування Регіни можна охарактеризувати як ініціативне, відкрите, неофіційне, інтимне, значною мірою хаотичне (нелогічне). З боку Рафаловича спілкування певною мірою примусове, неініціативне, неофіційне, інтимне, ситуативно зумовлене, без спроб завоювання комунікативної ініціативи.

У процесі розгортання дискурсу типи спілкування практично не змінюються.

11. Комунікативний кодекс учасників спілкування

Регіна: її спілкування емпатичне стосовно внутрішнього світу Рафаловича і хаотичне в аспекті його комунікативної організації. Звідси – недотримання правил і максимум спілкування:

а) пізній, незапланований, без попередження візит до Рафаловича, який порушує соціальні й комунікативні норми того часу;

б) переривання співбесідника (транзакції 16–17);
в) недотримання максими кількості інформації. Регіна говорить недомовками, детально не розповідає про те, що відбувається між нею і її чоловіком Стальським (транзакції (3) „Що я вам скажу? Тут треба би багато говорити...”; (6) „Нічого надзвичайного не сталося!”; (7, 11, 13, 17) „Не говори́мо про мене!” та ін.);

г) недотримання максими релевантності, орієнтації на когнітивний світ адресата. Результат цього – нерозуміння її інтенції Рафаловичем: „Говорите, пані, загадками, яких я не вмію відгадати...”;

д) уживає на адресу Рафаловича іронію, недоречну в цьому типі дискурсу (транзакція 12);

е) на початку спілкування невміння приховати свій внутрішній психологічний стан, що є свідченням слабкості комунікативної позиції (транзакції 4–5, 9, 13).

З 14 транзакції вона більшою мірою дотримується правил і максимум кооперативного спілкування:

- протягом усього спілкування вживає формули етикетного спілкування (транзакції 2, 4, 14, 21, та ін.);
- демонструє зацікавленість справами партнера по комунікації (транзакції 19в, 20б, 21б);
- пропонує Рафаловичу матеріальну допомогу (транзакції 21в, 22, 23б).

Ра ф а л о в и ч: загалом дотримується правил, максимум і конвенцій етикетного дружнього, навіть інтимного, спілкування:

- постійно вживає формули етикетного спілкування (транзакції 1, 3, 4, 13, 14 та ін);
- демонструє як „позитивну”, так і „негативну” ввічливість, тобто, в першому випадку „піднімаючи” образ свого співбесідника, не дозволяючи Регіні відчувати, що вона прийшла невчасно (транзакція 3), в другому – демонструючи делікатність і небажання втручатися в сімейні справи своєї гості та її внутрішній світ (транзакція 8: „Я не хочу втискатися в ваші сімейні

відносини, не маю права жадати, щоб ви довірилися мені);

- ненав’язливо і доречно застосовує паралінгвістичні засоби: „... він узяв її руки в свої долоні і глядів їй просто в очі”;
- постійно демонструє відкритість і щирість намірів.

Попри те, що Рафалович „правильно” веде комунікацію, дотримуючись основних законів кооперативного спілкування, аналізований фрагмент дискурсу засвідчує, що в цілому цей тип спілкування йому не вдався: комунікація з Регіною не є зразком кооперативного дискурсу.

12. Загальні закони розвитку спілкування:

Закон дзеркального розвитку спілкування: під впливом слів та інтонації Рафаловича Регіна поступово заспокоюється.

Закон мовленнєвого посилення емоцій: Регіна, емоційно розповідаючи про свої життєві негаразди, посилює негативні емоції і починає плакати.

Закон емоційного пригнічення логіки: Регіна під впливом негативних емоцій нелогічно будує свою комунікативну поведінку.

Аналізований фрагмент дискурсу засвідчує порушення низки законів спілкування, зокрема ритму спілкування, залежності ефективності спілкування від рівня комунікативних зусиль та ін.

III. Мовленнєвий паспорт персонажів

1. Типи мовленнєвих актів

У мовленні Регіни домінують такі мовленнєві акти: експресиви (2а,б,в; 3а,б; 4; 5; 7а; 9б; 11–14а,б,в; 15а,б,в; 17а; 18; 20а,в; 21а,б,в; 23а), асертиви (1а,б; 8а,б; 9а,в; 21в), директиви (6а; 17б; 19б; 20б; 21г; 22), (2г; 6б).

Загалом мовлення Регіни є домінантно-експресивне.

Рафалович уживає такі мовленнєві акти: експресиви (1б; 2; 5; 6а,б; 8а; 13а; 14а; 15а,б; 16; 21), асертиви (3а; 9–13б;

19а,б; 20а,б; 23а,б,в), комісиви (2б; 2в; 3а,б; 8б;10; 14б; 18а), директиви (1а; 3; 18б;22), декларативи (7; 8в).

Мовлення Рафаловича можна кваліфікувати як експресивно-асертивно-комісивне.

Відчутне неузгодження мовленнєво-актового мовлення обох персонажів.

2. Найуживаніші мовленнєві жанри

Оскільки розмова партнерів має „рваний”, композиційно неоднорідний характер, а у її пліні значну роль відіграють емоції, то її жанровий малюнок складний. Розлогі жанри відсутні; характерні елементи значної кількості різноманітних мовленнєвих жанрів.

Регіна:

- пояснення вчинків (2а,б; 7б; 8б; 9б; 14б);
- сповідь, зізнання (9в; 15в; 16б; 21а);
- висловлення гіркоти (20а; 21б);
- вибачення з різних причин (2а; 4; 14а);
- здивована словами співрозмовника (3а; 11; 15а);
- заспокоєння адресата (5; 6а,б; 16а);
- запитання різної тематики (1; 2г; 19в);
- відповідь на запитання (9а; 19а);
- підтвердження (8а; 10);
- висловлення розпачу (13);
- висловлення байдужості свою долею (19; 21в; 23а);
- пропозиції (19б; 21г);
- наполягання на пропозиції (22);
- протест з елементами пропозиції (17а);
- висловлення невпевненості (3б);
- заперечення (7а);
- заборона (17б);
- висловлення солідарності (20б);
- побажання (21г);
- іронія (12).

Особливістю експресивного, емоційного мовлення Регіни є її так звані „репліки вбїк”. Які свідчать про неспокій,

постійний напружений внутрішній діалог (3б; 15в);

Рафалович:

- відмова з аргументацією (22; 23а; 23в);
- розпитування адресата (3в; 7; 9; 19а);
- заспокоєння (14а; 14в);
- висловлення нерозуміння інтенцій адресата (15а,б; 19а);
- висловлення здивування (1б; 16; 21);
- запрошення (1а 3б);
- констатація фактів (10а; 14б);
- уточнення слів співбесідника (11; 12);
- пропозиція (8б; 13б; 18б);
- запевнення (8в);
- згода (10б);
- вибачення (13а);
- згода з пропозицією (18а);
- відповідь на запитання (20а);
- розповідь про плани (2б; 20б);
- висловлення припущення (23б);
- запрошення (3а);
- пропозиція (4а);
- аргументація (4б);
- висловлення тривоги, співчуття (5);
- констатація (6а,б);
- заперечення (8а).

Елементами більшості мовленнєвих жанрів обох учасників спілкування потрібно визнати постійне поєднання з оцінними, етикетними аспектами.

3. Дотримання норм культури мовлення

У спілкуванні Регіни і Рафалович дотримуються норми українського мовлення, притаманного освіченим верствам Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Окремі регіоналізми, полонізми, синтаксичні звороти і морфологічні форми, не характерні сучасній українській мові, трапляються у мовленні обох персонажів:

Регіна: *се, отсе, пощо, свогого, звинятися, побіда, тільки, хлопське (зібрання), терплять за високі цілі;*

Рафалович: *се, сього, розгоститися, чей же; футро, катар, перепрошаю, конче, смерті на себе; в такім разі.*

4. Мовленнєві помилки

Обидва персонажі не припускаються в своєму мовленні помилок, які б утруднювали або унеможливлювали спілкування.

5. Засоби непрямого спілкування

Таких засобів небагато. Можна відзначити лише гірку іронію Регіни з приводу „адвокатських інтересів” Рафаловича (трансакція 12). У цілому ж комунікативна поведінка Регіни до 13 трансакції, попри вживання прямих мовленнєвих засобів, скерована на те, щоб Рафалович сам розгадав її предметні й комунікативні інтенції. Це формально пряме, але приховано (імпліцитно) непряме спілкування.

6. Риторичні аспекти спілкування і засоби мовного етикету

Оскільки розмова Регіни і Рафаловича – неконфліктне, не змагальне спілкування людей, які схвильовані і нервово збуджені, партнери не вживають якихось спеціально випрацьованих риторичних засобів. У їхньому мовленні домінують засоби так званої щоденної риторики.

Регіна вживає:

- офіційно прийняті звертання (2а; 19б; 21а);
- засоби фатичного спілкування (2а; 4; 14а);
- риторичні запитання (3б; 11; 17а; 21в);
- прямі директиви (17а; 19б; 20б; 22);
- спонтанні засоби внутрішнього діалогу (3а; 15г; 21в);
- переривання співбесідника (6а; 7а; 12);
- самоприниження (14б; 16б);
- іронія (12);

- самопереживання від хвилювання (5; 9в; 13);
- перепитування (15а);
- заспокоєння адресата ((16а);
- звертання до фольклорних текстів (21б);

Рафалович уживає:

- офіційні звертання (1б,г; 3а; 8а);
- засоби фатичного спілкування (3б,г,в; 4а,б; 13а);
- емоційні вигуки (14а; 16;17);
- прямі директиви (14в);
- підхоплення реплік співбесідника (10а);
- засоби вияву внутрішньої тривоги (6б).

IV. Паралінгвістичні засоби

Паралінгвістичні засоби представлені головню в авторських коментарях і, меншою мірою, в репліках учасників спілкування (в основному Рафаловича).

У комунікативній поведінці Рафаловича паралінгвістичних засобів небагато. Автор концентрує увагу на погляді героя, зверненого з тривогою і симпатією на Регіну (у межах трансакцій 3,5,8) і який стає „зачудованим” після репліки Регіни у трансакції 15. Комунікативно важливими є рухи рук Рафаловича, який „взяв її руки в свої долони”, „ взявши її холодні руки, почав розважати її”.

Описуючи тривожний, збуджений стан Регіни, її песимістичний настрій автор концентрує увагу на одязі героїні: „ уся в чорному, з лицем, заслоненим густим вельоном”, її „ тихій ході”. Рухи тіла сповільнені, вона тремтить (5). Руки Регіни свідчать про її горе: вони бліді, пальці холодні й напружені, тремтять. Героїня часто закриває руками обличчя. Вираз обличчя Регіни автор змальовує так: „Її лице було бліде, тільки очі горіли дивним огнем, а її теплі губи рухалися, мов говорили щось, але без голосу”. Порухи губ Регіни – свідчення внутрішніх діалогів, які вона постійно веде сама з собою. Вона часто плаче, а в трансакціях 13-14 – „гірко ридає”.

Сміх героїні силуваний, „гіркий”; він не збігається із змістом (комунікативним смислом) її слів. Помітна неузгодженість вербальної та невербальної поведінки Регіни; автор описує це так: „*Нічого, нічого... мені добре, – шептала Регіна, і з її очей закапали сльози*”. Її голос передає „внутрішнє зворушення” (4), посмішка силувана (1). До 14 трансакції погляд Регіни тривожний, вивчаючий (Зв,9); після 14 – „твердий”.

Важливим свідченням непростого перебігу спілкування є мовчання, яке досить часто западає між окремими трансакціями (3,4).

Паралінгвістичні засоби точно передають душевні стани героїв: горе Регіни, її очікування рішучих слів від Рафаловича і його симпатію до неї (не більше) і відсутність будь-яких серйозних дій стосовно неї.

V. Дискурсивні характеристики спілкування

Регістр спілкування: побутовий.

Тональність спілкування: дружня, з елементами інтимності й взаємної симпатії.

Атмосфера спілкування: психологічно напружена, нервова.

VI. Висновки

Це спілкування дорослих освічених людей із високим рівнем мовної та комунікативної компетенції та неоднаковим соціальним станом: Рафалович – нежонатий, з вищою освітою, вільний у своїх вчинках; Регіна – заміжня, невільна у своїх вчинках, нещаслива в шлюбі.

Комунікативні позиції обох партнерів упродовж спілкування слабкі; починаючи з 14 трансакції вони сильніші у Регіни. Предметної і комунікативної мети партнери не досягають. У цілому спілкування Регіни і Рафаловича закінчилось взаємною комунікативною поразкою.

Отже, комплексний комунікативний аналіз спілкування героїв художнього твору дає змогу глибше зрозуміти їхні

характери, взаєностосунки, висвітлює ті складові психіки, які для них самих залишаються таємницею. Співвідношення вербальних і невербальних (паравербальних) засобів допомагає визначити міру щирості їх слів тощо. Інакше кажучи, комплексний підхід до комунікативних ситуацій допомагає виявити низку імпліцитних характеристик учасників спілкування, які практично не експлікуються в традиційному лінгвістичному аналізі тексту.

Аналіз комунікативних ситуацій спілкування Рафаловича з різними людьми дає підстави говорити про динаміку його характеру від романтичного, закоханого в життя і людей юнака до професійного політика-прагматика. Перед нами постає в русі й становленні характер, про який можна сказати словами поета: „йому відома лише однієї думи влада, одна, але жагуча пристрасть” – політична боротьба. Але це лише припущення; сам Франко на це відповіді своєю повістю „Перехресні стежки” не дав.

СИМВОЛІЗАЦІЯ МОВНИХ ЗАСОБІВ

Іван Франко велику увагу приділяв ролі асоціацій у процесі пізнання світу та позначення виокремлених у ньому складових. Посилаючись на Г. Штайнталя, І. Франко підкреслює, що “самостійний предмет трудніше репродукує несамостійний, цілість трудніше репродукує частину, ніж противно”¹. Таке твердження фактично відповідає суті символу: “В загальному розумінні символ – це поняття, що фіксує здатність матеріальних речей, подій, а також чуттєвих образів виражати ідеальний зміст, відмінний від їх безпосереднього, чуттєво-тілесного буття”². Іншими словами, психіка людини має таку особливість, що скоріше частина, окрема річ буде представником абстрактного поняття, ніж щось загальне, абстрактне буде асоціюватись з частиною, з конкретним предметом. Наприклад, вогонь може бути символом пристрасті, а не пристрасть символом вогню.

Мислення образами-символами є важливим компонентом професійного мислення письменників, художників, артистів, архітекторів та інших митців. Про те, що психологи та теоретики мистецтвознавства називають символічним мисленням, Іван Франко писав: “Духова діяльність людська полягає, головню, на двох прикметах психічного устрою: на можливості репродукції вражень, які колись безпосередньо торкали наші змисли і тепер являються тільки психічними копіями, ідеями, і на другій прикметі того устрою, що одна така репродукована ідея викликає за собою іншу, цілі ряди інших ідей, ті знов, коли на них буде звернена особлива увага, викликають дальші ряди ідей і так без кінця. Чим ясніше і

докладніше репродукуються ідеї в людській душі, тим ясніше мислення; чим більші і різномодніші ряди ідей повстають за даним імпульсом, тим багатше духовне життя. Ясність і прецизія репродукованих ідей – се перша основа наукової здібності; багатство і різномодність їх – головна прикмета поетичної фантазії”¹. Людина чуттєво сприймає предмет, фіксує враження від нього, яке дає можливість нескінченному розгортанню ідей. Так, ідея книжки викликає “згадку про школу, бібліотеку або читальню і т.і.”². Якщо продовжити цей асоціативний ряд, то “книжка” може бути символом не тільки школи або бібліотеки, але й більш абстрактних понять – знань, науки, освіти, просвітництва, розуму тощо. По суті, це один із шляхів формування символу – асоціативне зчеплення ідей. Про “спеціальну поетичну асоціацію ідей” Франко говорить як про загальний принцип побудови художнього твору, в ньому він бачить “ключ до розуміння маси індивідуальних прикмет різних шкіл і стилів поетичних”³. В міркуваннях про поетичні асоціації вимальовується психологічне розуміння символу, яке пізніше знаходить своє місце у відповідних словниках: “Символ – це образ, який виступає представником інших (як правило, дуже різноманітних) образів, смислів, відношень”⁴; “Символ – цілісна ідейно-образна структура, що узагальнено відбиває реальні предмети і явища. Символ у нерозгорнутій формі містить у собі всі можливі конкретизації предмета, багатозначну смислову перспективу його розгортання в дійсності”⁵.

Символ – це не троп, не окремий художньо-образний засіб, а розгортання багатозначної смислової перспективи будь-якого чуттєвого образу, що наочно демонструє Франко у “Перехресних стежках” на прикладі формування символу

¹ Франко І. Із секретів поетичної творчості. – С. 97.

² Там само. – С. 98-99.

³ Там само. – С. 98.

⁴ Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. – М.: Изд-во политич. литературы, 1985. – С. 320.

⁵ Психологічний словник / За ред. В.І. Войтенка. – К.: Вища школа, 1982. – С. 169.

¹ Франко І. Із секретів поетичної творчості. – К.: Рад. письменник, 1969. – С. 99.

² Современная западная философия. Словарь. – М.: Изд-во политической литературы, 1991. – С. 276.

в уяві Рафаловича: “Євгеній наразі мовчав. У його голові шибнуло дивне порівняння. Отсей старий, що заблудив у близькім сусідстві рідного села, що стоїть насеред гладкого, рівного шляху і не знає, в який бік йому додому, – чи ж се не СИМВОЛ усього нашого народу? Змучений важкою долею, він блукає, не можучи втрапити на свій шлях, і стоїть, мов отсей заблуканий селянин, серед шляху між минулим і будущим, між широким, свобідним розвоєм і нещасним нидінням, і не знає, куди йому йти, не має сили ані надії дійти до цілі” [20; 322]. Порівняння, яке спало на думку Рафаловичу, насичене асоціаціями і осмислюється як символ.

Франко порівнює художню творчість з процесом сновидіння. Порівняння поетичної фантазії для нього з сонними привидами, а також з галюцинаціями, не є пустою забавкою. Як він вважає, се явища одної категорії: творячи свої постаті, поет в значній мірі чинить те саме, що природа, викликаючи в людській нервовій системі сонні візії та галюцинації. Звичайні враження є джерелом і способом нашої смислової перцепції та джерелом наших смислових ілюзій. Перша частина сього процесу, тобто натиск імпульсів на наш організм і донесення їх до мозку, відбувається без нашої участі, зате друга частина – проектування вражень зовні, їх розміщення у зовнішньому світі відбувається не без праці нашого розуму, є здобутком довгого досвіду поколінь і кожного індивідуума, хоч, звичайно, відбувається зовсім несвідомо. Тут простежується геніальне передбачення ідеї підсвідомого та ідеї архетипів К. Юнга, які були розроблені значно пізніше.

На думку Івана Франка, наше духовне життя у межах свідомості складається з двох категорій явищ: 1) враження-образи і їх комбінації – думання; 2) афекти – чуття – пристрасті. Отже, коли аналітичні сні відповідають першій категорії, а властиво її двом нижчим ступеням, то другій категорії відповідають сні, котрі можна б назвати СИМВОЛІЧНИМИ. Те, що наяву ми називаємо абстракційними словами, бачимо не раз у сні, в якимсь одним конкретним

образі, взятим інколи зі сфери, дуже далекої від даного предмету. І так закоханому дуже часто сняться барвисті, пахучі квіти, чоловікові в веселім, погоднім настрої духу сняться, що він купається в чистій воді; в молодості, коли фізичні і духовні сили доходять до повного розквіту, часто сняться, що літаємо в повітрі або перескакуємо широкі рови чи навіть будинки; чоловікові, що боїться нападу ворогів або дізнався про замах, сняться, що його кусають пси; чоловікові, що дізнався про якусь страшну, несподівану новину, сняться, що падає в прірву тощо. “Ся символіка сонних привидів з давендавна звертала на себе увагу людей і була головною основою ворожби снів (онейромантії) і приписування снам віщого, пророцького значення. Цікаво, що та сама здатність до символізовання є також одною з головних характерних прикмет поетичної фантазії” [20; 113].

Таким чином Франко показав принцип процесу символізації конкретних предметів у художніх текстах, явищ, наприклад, символи з його трактату:

- барвисті, пахучі квіти – символ закоханості;
- чиста вода – символ веселого, хорошого настрою;
- політ – символ фізичних та духовних сил ;
- пси, що кусають – символ страху;
- падіння у прірву – символ несподіваної поганої новини.

Принципи, що розробив І. Франко стосовно символів, він реалізував у багатьох своїх творах, зокрема у повісті “Перехресні стежки”. Ці принципи за деякими основними параметрами збігаються зі сучасними теоріями.

Перший параметр: символ є частиною якоїсь цілісності або представником загальної ідеї, абстрактного уявлення. Якщо письменник почне викладати свої ідеї без звертання до конкретних образів, то це буде не художній твір, а науковий або публіцистичний трактат. Які ж ідеї, поняття, уявлення реалізуються шляхом символізації у повісті? Або, говорячи метамовою лінгвістики, які сигніфікати представлені у словесних символах як їх внутрішня форма?

Найбільш актуальні серед них такі: ВОЛЬНОДУМСТВО; ПРАВДА, КРИВДА, НЕСПРАВЕДЛИВІСТЬ; ПАТРІОТИЗМ; ГРОМАДЯНСЬКА СВІДОМІСТЬ; СВЯТКОВІСТЬ; РАДІСТЬ; КОХАННЯ, НЕЗДІЙСНЕННЕ КОХАННЯ; МРІЯ ПРО КОХАННЯ; ПОВНОТА БУТТЯ; ЛИЦЕМІРСТВО, УДАВАНІСТЬ; ЗЛО; ЗЛІСТЬ; ЗРАДЛИВІСТЬ; НЕБЕЗПЕЧНІСТЬ; МУЖНІСТЬ; ПРИВАБЛИВІСТЬ; ЩАСЛИВІ ДНІ; ПЕРЕЖИВАННЯ; НЕЛЮДЯНІСТЬ; ПРИЯЗНЬ; СИМПАТІЯ; БІДА, НЕВДАЧА; МРІЙЛИВІСТЬ; ПРИГНІЧЕНІСТЬ; СКЛАДНІСТЬ ЖИТТЯ; БУДЕННЕ ЖИТТЯ; УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА; НЕЩАСТЯ; УКРАЇНСЬКИЙ НАРОД; ВАЖКА ДОЛЯ; ГУМАННІСТЬ; МОРАЛЬНА НЕВОЛЯ; СТРАХ; ЖОРСТОКІСТЬ; СМЕРТЬ; ЧЕСТЬ; ВОРОЖА СИЛА (Антихрист); ЗРАДА тощо.

Уявлення про страх перед невідомим, і врешті решт, перед життям передається через символ ТЕМНОГО ЛІСУ: “Мене здіймав страх при самій думці, що мені треба буде йти через той густий ТЕМНИЙ ЛІС, що широким поясом обвивав лису гору, але я поборювала той страх... Розумієте, я заблудила в лісі, і тільки надвечір знайшли мене вівчарі і завели додому” [20; 405]; “на ратуші вибила сьома. Регіна затремтіла. В її пам’яті зовсім віджило те чуття, яке почувала колись дитиною, входячи в ТЕМНИЙ ЛІС у своїй вандрівці до вершка гори” [20; 408]. Цей символ ТЕМНОГО ЛІСУ характерний для світової літератури з давніх часів (наприклад, у Данте в “Пеклі”) і означає морок гріха, в якому людина губить пряму дорогу цноти, як і Регіна врешті-решт дійшла до смертного гріха.

Поняття “Таємниця кохання” втілюється у багатозначному символі “дама у чорному”: “Напроти нього йшла висока, струнка жіноча постать у скромній чорній сукні, в чорнім капелюшку з простеньким білим пером, з лицем, заслоненим чорним, досить густим вельоном” [20; 186] – після цієї зустрічі Рафалович згадав Регіну, яку кохав і пам’ятав, і на сторінках повісті цей образ дами у чорному трапляється неодноразово і постійно асоціюється з різними емоціями, що супроводжують почуття кохання: жаль за втраченим кохання, надія, сумніви, розчарування тощо.

Поняття національної свідомості та новаторства асоціюється з “руською мовою”, “руським письмом”, які і виступають відповідними символами [20; 215].

Поняття “Складність, неоднозначність життя” неодноразово символізується через образ, виражений словосполученням “перехресні стежки”, яке стало назвою повісті. Цей образ може варіюватись у своїй словесній формі залежно від контексту: “Побіг вулицею туди, куди вона могла піти, блукав очима серед юрби прохожих – її не було. Яких сто кроків далі ПЕРЕХРЕЩУВАЛИСЬ ДВІ ВУЛИЦІ... Куди вона могла піти?” [20; 230]; “... Він помалу успокоївся, перестав шукати її по вулицях і здався на долю, що сама – він вірив сьому – наведе його на НАЙЛІПШУ СТЕЖКУ” [20; 232]; “Тепер якоюсь прихмою долі їх СТЕЖКИ ще раз ЗУСТРІЛИСЯ – і що ж з того? Стрічаються ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ на широкому степу та й знов розбігаються! Таке буде й наше. Що вона мені тепер, і що я їй? Нічогісінько” [20; 272]; “Брикальський: “Не потребує хмуритися! Адже я дуже добре знаю, куди СТЕЖКА В ГОРАХ” [20; 269]; Рессельберг про старосту: “Видите, він дуже рад би не дозволити, але троха боїться сього молодого адвоката, що скликає те зібрання. Для того пан староста шукає БОКОВОЇ СТЕЖКИ і отсе вже наказав Парнасові, щоб не дав своєї шопи на зібрання” [20; 394].

Повнота буття, якась люба “домашність” асоціюється для Рафаловича з міським шумом, який в тексті і осмислюється як символ такої повноти буття: “Але все се не докучало молодому адвокату, здавна привичному до МІСЬКОГО ШУМУ. Навпаки, вся ся музика багатолюдного рухливого міста, особливо в деяких віддаленні, настроювала його на якусь добродушність, розвивала в його душі чуття якоїсь повноти буття, якоїсь любої домашності, подібне до чуття того чоловіка, що з лісової самоти вернув додому на лоно багатолюдної та говіркої сім’ї” [20; 183].

Поняття про несправедливість, самоволу закону та суду виражається за допомогою символу “велика книга чужою мовою”: “Закони, патенти та інтимати були надруковані в

ВЕЛИКИХ КНИГАХ, МОВОЮ ЧУЖОЮ і незрозумілою для народу; але й суддям вони були здалі тільки на те, щоб їх параграфами прикривати свою самоволю, городити собі з них пліт, що забезпечував би їм безкарність кривдження і визискування народу” [20; 319].

Для передачі поняття “фіктивний суд” Франко спочатку розлого описує картину суду, використовуючи тропи, зокрема метафори “постійні меблі”, “інваліди” стосовно чиновників, а потім все це позначає одним символічним знаком “неперемінні вотанти”: “Він (суддя Страхоцький) укупі ще з кількома подібними інвалідами належав до постійних меблів при всяких розправах; і се були так звані “неперемінні вотанти” [20; 308].

Думка про соціальну несправедливість, нерівноправність дуже часто актуалізується у короткому слові “пан”, яке і стає у Франка символом цих понять і вживається у багатьох контекстах: “Пан” – і вони з віку-правіку привикли низько кланятися всякому панові; се одинока “наука”, одинока “цивілізація”, яку передав їм двір” [20; 289]; “Він (граф Кшивотульський) усе ще стояв на тім, що знесення панщини зруйнувало панів матеріально, а хлопа морально, що хлопа без панської опіки мусить згинуть, що пан – одинока натуральна для хлопа інстанція і в господарських, і в громадських, і в судових справах” [20; 337].

Процесу символізації підлягають не тільки соціальні, політичні чи загальноісторичні поняття; почуття окремої людини, її внутрішній світ Франко теж намагається передати через ланку асоціацій з конкретними явищами, речами, які сприймаються як символи певних почуттів, переживань, настрою тощо. Наприклад, письменник використовує традиційний поетичний символ “осінь”, який часто асоціюється з поганим, похмурим настроєм: “Ходить ОСІНЬ по долині і снує свої сіті... Під її дотиком... серце корчиться з болю і жалю за минулим. Вона закриває перспективи, відбирає ясність, оживляє сумніви та знеохоту” [20; 286]; “Євгенію здається, що її головне джерело в його серці. Так добре від-

повідает весь сей сірий, мокрий, тісний та холодний кругозір настроєві його душі” [20; 286]. Внутрішні переживання героя асоціюються і з образом хвороби, втілюються в ній: “І Євгеній починає розуміти, що він отсе сьогодні перебув якийсь важний, рішучий момент, перейшов кризис важкої ХОРОБИ, в якій по довгих болях наступив пароксизм, потім глухе знесилення, а потім – не знати, чи піде виздоровлення, чи смерть” [20; 287]; “– Як вам поводилося? – ХОРИЙ був. – Що ж вам було? – Вас не міг забути...” [20; 273]; “... Пані, звістку про ваше замужжя я тяжко ВІДХОРУВАВ. Та й потім – кілька разів я нарікав на долю, що дала мені видужати з тої ХОРОБИ” [20; 274] – в останньому прикладі ХОРОБА виступає символом нещасного кохання.

Деякі поняття, уявлення, ідеї по-різному осмислюють різні герої. Наприклад, поняття патріотизму по-своєму розуміють бурмістр Рессельберг і Рафалович. Вони вкладають різні смисли у символи патріотизму ПОВСТАННЯ, КРОВ, ПРАПОР, МУЧЕНИКИ, ПРОРОКИ, ВОЄВОДИ. Бурмістр Рессельберг: “Я не знаю жадної Русі!... Не знаю і не хочу знати. Я чував, що є якісь руські ПАТРІОТИ, але де ті ПОВСТАННЯ, які вони робили за свою національність? Де та КРОВ, яку вони пролили за свій ПРАПОР? Де їх МУЧЕНИКИ? Де їх ПРОРОКИ? Де їх ВОЄВОДИ?” [20; 193]; Рафалович: “А щодо наших МУЧЕНИКІВ – мій боже! Різні бувають МУЧЕНИКИ. Одні розкривають груди перед карабінами, інші весь вік двигают ядро недоли і тихо терплять за свій ідеал” [20; 193]. Для бурмістра патріотизм абстрактне поняття з обов’язковими символічними атрибутами (прапор, пророк, мученик, кров, повстання), а для Рафаловича – це конкретне, реальне уявлення про свій народ.

Як ідеї, що осмислюються, так і сигніфікати символів можуть бути різні за ступенем абстрактності, узагальнення, від таких глобальних понять, як справедливість, патріотизм, вольнодумство, гуманність, зло, честь, мужність, до людських почуттів (кохання, пригніченість, симпатія, радість, страх) і навіть окремих осіб, що асоціюються з певними поняттями

(як, наприклад, тітка Регіни, яка осмислюється як саме зло, нещастя і, навіть, смерть: вона “була відмалку моїм злим демоном”) [20; 264], “... лице тітки... показує чорні щербаті зуби і сточений червами язик і бубонить прокляті слова: – Най вас бог благословить!” [20; 433], “... і знов тітка в труні... і з труни висунена труп’яча рука киває на неї...” [20; 434].

Другий параметр: поняття, що символізується, тобто виступає сигніфікатом символу, конкретизується у певному денотаті (предметі, явищі, процесі тощо). Такі денотати сприймають читачі як художні образи (калина, сонце, дорога, стежка, дама в чорному, летіти, крила та ін.), але вони асоціюються, як наголошував І. Франко, з мисленневими узагальненнями та пов’язаними з ними чуттями, афектами, пристрастями.

Найтипівішими денотатами (або представниками) символів у повісті “Перехресні стежки” є такі:

- предмети одягу (шлюбна сукня, чорна сукня, чорний капелюшок, густий вельон, військовий мундир, шлюбний стрій);
- дорога (стежка, стежки, вулиці, перехрещення вулиць, найліпша стежка, перехресні стежки, стежка в горах, бокова стежка);
- назви осіб (пан, старий, суддя, “цар природи”, адвокат, лікар, Скорботна матір, жінка, блондинка, москаль, жид, чорна дама, дама в чорному, цьоця);
- тварини (катований кіт, чорні коні);
- предмети та явища культури (книга, руська книга, стара книга, читальня, віче, товариство, руська мова);
- недуги (хвороба, хворіти, занедужати, битися у корчах, рана);
- поняття, пов’язані з містом (місто, міський шум, перехресні вулиці, бали, маскаради, редути);
- конкретні місця (Америка);
- ритуальні дії (низько кланятися, протягнути руку, потиснути руку, цілувати, “цілованіє Юдино”, молитися, обійняти, поцілувати руку);

- пори року (осінь);
- слова та вирази з іноземних мов (латинської, польської, єврейської, німецької, французької) як символи певного соціального статусу або ставлення до руської (української) мови.

Символізація відбувається на рівні цілого тексту твору, коли денотат повторюється у різних, найчастіше типових або контрастних ситуаціях, і пов’язується з певною ідеєю, думкою письменника: ШЛЮБНА СУКНЯ як символ нещастя, зруйнованого життя: “Сьогодні мій юбілей, – промовила Регіна, – десятилітній юбілей мого замужнього життя. Отся СУКНЯ, – мовила вона, звертаючися лицем до Євгенія, – була символом мого найбільшого нещастя. Її перед десятьма роками вдягла на мене цьоця, що була відмалку моїм злим демоном. В неї, в отсю СУКНЮ, вона заклала всіх злих демонів, що мали мучити мене. Вони зробили своє. Десять років минуло (вона при сих словах обернулася знов до мужа), – мої злі демони або покинули сю СУКНЮ, покинули мене, і в таким разі нинішній день буде новим зворотом у моїм житті і варт того, щоб зустріти його празнично. Або вони все ще чигають на мене, і в таким разі, надягаючи отсю СУКНЮ, я визвала їх. Шо ж, коли вони тут, коли чигають, так нехай піднімаються, нехай мучать мене до решти!” [20; 264].

АМЕРИКА як символ багатства, символ доларів: “... Він (Шнадельський) носився з думкою виїхати до АМЕРИКИ... Вже як їхать, то з добре наладованою мошонкою, щоб там, у краю доларів, було о що руки зачепити” [20; 336].

ГРОШІ як символ залежності: “Позичені у жида ГРОШІ пекли його (пана маршалка), видавались неначе коротенькою проволокою, якою продовжено реченець виконання смертного присуду” [20; 340].

Певний напій (ПИВО або ГОРІАКА) як символ соціального статусу: “Баран: “– Е, або то я пан, аби пив ПИВО? По чім мені пити ПИВО? Я простий чоловік, вип’ю ГОРІВКИ” [20; 284].

ЧВІРКА ЧОРНИХ КОНЕЙ як символ зла, символ антихриста? “Баран: “– То ще не настав час?”

– Який час?
– Шо ви маєте їздити по краю ЧВІРКОЮ ЧОРНИХ КОНЕЙ.

– Я? Шо ж я, магнат який?

– Е, що там магнат! – згідно мовив Баран. – ЧВІРКОЮ ЧОРНИХ КОНЕЙ... Їздити по краю і збирати народ... І накладати свою печатку на тих, хто вірить у вас...

– ... А хто ж я такий?

– ... Антихрист” [20; 280-281].

Баран символічно трактував слова ксьондза про адвоката Рафаловича, що той “є правдивий антихрист, що хоче перевернути весь порядок на світі” [20; 285]. Простий образний вираз ксьондза переростає у символічний у розумінні Барана.

СЕРЦЕ як символ емоцій, кохання: “Але й юрист має СЕРЦЕ, а СЕРЦЕ в певних хвилинах не дбає про параграфи і знаходить свою властиву мову” [20; 240].

Цьоця як символ зла, нещастя: “Євгеній перший раз почув про ту ЦЬОЦЮ, і його щось шпигнуло в серце. Шо се за ЦЬОЦЯ, що сам вид її так змішав, стурбував, перелякав, здавалось, так спокійну і певну себе дівчину? Чи Регіна боїться її? Залежна від неї? А коли залежна, то чи справді їй грозить від тої ЦЬОЦІ яке лихо?” [20; 243]; “Її (сукню) перед десятьма роками вдягла на мене цьоця, що була відмакну моїм злим демоном” [20; 264].

Конкретні власні назви товариств та їх книжок “ОСВІТА”, “ПРОСВІТА”, “ОБЩЕСТВО КАЧКОВСКОГО” як символи відірваності від реального життя, від потреб та турбот простого народу: “Йому пригадалися звичайні ради, які дають на се наші інтелігенти. “ОСВІТА”. Він усміхнувся гірко. “Шо таке освіта? Чи вмілість читати і писати – се освіта? Чи, прочитавши всі книжечки “ПРОСВІТИ” і “ОБЩЕСТВА КАЧКОВСКОГО”, чоловік зробиться освіченішим?” [20; 250].

КАЛАМУТНА ВОДА (РІЧКА, ХВИЛЯ) як символ нещастя, страждання, пригніченості: “Та й навіть тоді, коли отряс із себе ваготу сонної змори, коли розтулив очі, ... – навіть тоді важке пригноблення з його душі не уступало. Бо воно не

було наслідком сну, але, навпаки, було джерелом, із якого виплила КАЛАМУТНА РІКА його сонного привида” [20; 259]; “Регіно, Регіно! Чи ржа великого страждання сточила тебе, чи тільки КАЛАМУТНА ХВИЛЯ буденного життя сполоскала з тебе ту чарівну краску, яка колись мені видавалася огнем твоєї душі?” [20; 265].

СЛОВО як символ впливу на людину, тому що слово може змінити настрій, спонукати до дії, передає емоції і створює емоції, викликає асоціації та уявлення: “До побачення”. Він тулив у своїй душі ті СЛОВА, мов найдорожчий скарб, і вони справді в одну мить перемінили весь його дотеперішній настрій. Вони додали блисків сонцю, блакиті небу, обілляли золотом сірі міські мури, перлами вимостили вибоїсту вулицю, пахощами освіжили затхле міське повітря, роз’яснили радіощами людські лиця, наповнили весь світ розкішшю, любов’ю і нечуваною силою” [20; 240-241].

Особливим типом денотативного вияву художнього символу є кінематика: ритуальні дії, жести, міміка, просторові переміщення, що наповнюються тим чи іншим смислом:

ЦІЛУВАТИ як символ зрадництва та лицемірства: Рафалович про маршалка: “Він кинувся навіть ЦІЛУВАТИ мене! Видно, що “ЦІЛОВАНІЄ ЮДИНО” – се якась типова схильність таких сердець. Певного роду чоловіколюб’я – подати другому прицукровану отруту, серед танцю ввіпхнути йому штилет у серце” [20; 271]; ПОДАТИ РУКУ – символ єднання залежно від контексту як з позитивною, так і з іронічною конотацією: “Граф мовчки ПОДАВ РУКУ йому, а потім президентові. Всі три панове поєднались... А в повіті мала відтепер панувати примірна єдність між “найблагороднішими і найповажнішими людьми”, репрезентантами блискучої традиції і цивілізації” [20; 348]; ЗАКУСИТИ ЗУБИ – символ стриманості, дипломатичності у політиці: “Євгеній ЗАКУСИВ ЗУБИ, щоб не сказати якого прикрого слова. Він чув, що відтепер йому прийдеться робити багато таких прикрих досвідів у практичній політиці і що вмілість ЗАКУСИТИ ЗУБИ в відповідній хвилині – се в тій політиці одна з головних заповуток успіху” [20;

373]; ГЛЯНУТИ У ЛИЦЕ – символ симпатії, довіри, приязні, щирості: “Євгеній сидів при столі, підперши голову долонею і зажмуривши очі: нізачо в світі він не був би ГЛЯНУВ ТЕПЕР У ЛИЦЕ Стальському” [20; 207]. В художньому просторі повісті виразного символічного значення набуває результативна дія ЗАБЛУКАТИ (ЗАБЛУДИТИСЯ, ЗБИТИСЯ З ДОРОГИ), яка безпосередньо пов’язана з основною рисою цього простору – “перехресними стежками”: тут і “старий, що ЗАБЛУДИВ у близькому сусідстві рідного села” [20; 322], і Регіна, яка в дитинстві ЗАБЛУКАЛА в лісі, шукаючи діамантову корону, і там душею залишилась [20; 405-406], і Баран, який ЗАБЛУКАВ серед снігів, йдучи “до якоїсь незвісної, але недалекої мети...” [20; 439].

У структурі тексту твору денотати символів репрезентовані через різні форми художніх образів, такі, як пейзажі, персонажі, художні деталі тощо, які створюють цілісну картину світу твору і які у цьому світі виконують певну символічну функцію, як це відбувається у будь-якій картині світу, наприклад, міфологічній, де, скажімо, ліс – це не просто образ перешкоди, випробування для героя, але й символ ініціації, вода – не тільки одна із стихій створеного особливим типом пізнання світу, але й символ жіночого начала, чистоти, здоров’я; релігійній, де хрест – не тільки факт історії християнства, але й символ страждань, єдності людини і Бога, великої жертви; алхімічній, де та ж сама вода – не тільки одна із стихій всесвіту, але й символ заходу, осені, вечора. Так само у художньому творі зображені предмети, явища, події, персонажі одночасно створюють наративний світ і умови для їх символічного трактування.

Художні образи як денотати символів актуалізують у мікро- чи макроконтексті свої релевантні для символічного значення ознаки:

Тип образу	Текстовий денотат	Релевантні риси	Символічне значення
1	2	3	4
Пейзаж	Осінь	дими, мряка, сіра курява, туман, тихнуть голоси та співи, жовкне листя, стуляються чашки квіток с. 286	жаль за минулим, сумніви та знеохота
Пейзаж	Села	бідна, сірі, з обскубанними стріхами, з пообвалюваними плотами, пусто і глухо по селах, посеред села мурована коршма, мов темна, вічно голодна пащека, готова проковтнути всі здобутки важкої ціло-річної праці с. 288	“важка меланхолія” і смуток, безнадійність
Пейзаж	Ніч	небо почало насуплюватися хмарами, одна величезна хмара закрила місяць, місто потонуло в пітьмі, тіні пожерли контури вулиць і домів, місто прикрито чорною плахтою, виття псів с. 354–355	тривога
Пейзаж	Хуртовина	рев хуртовини, хуртовина вис надворі, товче снігом у вікна, буря вис, сніг сипле у вікна, реве хуртовина, рев бурі і шум сніговійниці, снігова куря-ва занадто густа с. 434–436	тривога, розбите життя, трагічний кінець життя

Пейзаж-сон	Дорога і річка	довкола сіро, буро, непривітно, безлюдно; рівчаки; безконечна стежка; глухо; каламутна вода; бездонна глибінь; чорна скеля; тріски, клубки піни і стебла соломки у воді; каламутні хвилі; водяна могила; безодня; втоплена нещаслива жінка с. 256–259	втома, важке пригноблення душі, вагота на душі
Персонаж	Старий при дорозі	заблудив у близьких сусідстві рідного села с. 322	український народ
Персонаж	Суддя Страхоцький	постійні меблі, належав до “неперемінних вотантів” при суді с. 308	фіктивність суду
Персонаж	Баран	напад хвороби; “Ворог близько. Ворог надходить”; Гуркіт праників видався грізним, віщим; епілептичні корчі с.353-357;був дуже неспокійний с.415; ішов, западаючи де по коліна, а де по пояс; копався в снігах; йшов далі і далі; квапився до якоїсь незвісної мети с. 439	неспокій, тривога, страх, загубленість
Художня деталь	Катований Стальським кіт	страшений м’явкіт; бив його в мішку наосліп; вішав за шию; виривав пазури; випікав очі; колов шилом; жалібний писк; катівські операції; жалібне м’явкання с.177-178; м’явкіт катованого kota у спогадах Рафаловича с. 183	страх, сум, отупіння; передчуття нещастя

Художня деталь	Фрази на іноземних мовах у мовленні персонажів	У макроконтексті всієї повісті вирази на польській, німецькій, французькій, латинській, єврейській мовах	1) освіченість, знання; 2) соціальний статус; 3) чужерідність
Художня деталь	Рідна мова	зробив свою канцелярію руською; документи в канцелярії Рафаловича “тільки на руській”, “вчитися руської мови і руського письма” с.215; “в ту пору нова руська книжка була рідким гостем на провінції” с. 226	національна свідомість; новаторство; відродження
Художня деталь	Військовий “мундур” (в інтерпретації Стальського)	магнетичний вплив на жінку; серйозна атака; чарівна сила супроти жіноцтва с. 202	символ чоловічої привабливості
Художня деталь	Чорне вбрання	скромна чорна сукня; чорний капелюшок; чорний густий вельон с.186; чорна дама с.226; дама в чорному с.227; “бог зна яка собі чорна дама”; “панночка була вся в чорному” с.233; “заслонила своє лице довгим, чорним, густим вельоном, – очевидно, носила по кімсь жалобу”; “він знов побачив “чорну даму”; “яка ж далека була вона тепер від нього!” с. 272	1) таємничість; 2) мрія про кохання; 3) любовний одур, тривога; 4) примха, слабкість волі – на думку Рафаловича (с. 272)

Художня деталь	Шлюбна сукня	з лежана, пом'ята шлюбна сукня; волосся розпущене; “в отсю сукню вона (“цьоця – Л.С.”) заклала всіх злих демонів” с. 263–264	“Символ найбільшого нещастя” – за словами Регіни (с. 264)
Художня деталь	Гра на фортеп'яні	з-під її рожевих пальців пливуть оті нестрійні гами; вони мішаються зі срібними тонами її голосу, з рідкими вибухами її сміху; вигравати те, що знав найкращого, він любив музику веселу і знав напам'ять багато танців і народних пісень; любов робила його артистом, виливалася в кождім акорді; прискорені польки, коломийки та козачки с. 235	1) закоханість, щастя; 2) юність

Третій параметр: у художньому творі кожен символ має своє словесне вираження, свою конкретну лексико-граматичну форму: іменникову, дієслівну, прикметникову або більш складну – у вигляді словосполучення чи навіть речення. У повісті Івана Франка найчастіше зустрічаються символи, виражені іменниковими словосполученнями з узгодженими та неузгодженими означеннями: МІСЬКИЙ ШУМ як символ повноти буття, ЧВІРКА ЧОРНИХ КОНЕЙ як символ антихриста, ЧОРНА СУКНЯ як символ скорботи або таємниці кохання, ВЕЛИКА КНИГА ЧУЖОЮ МОВОЮ як символ бездушності, несправедливості суду, “НЕПЕРЕМІННІ ВОТАНТИ” як символ фіктивності суду, судійства, ВАЖКА ХВОРОБА – символ нещасного кохання, МАЛЬОВАНА СКОРБОТНА МАТІР – символ лицемірного страждання в інтерпретації

Стальського, РУСЬКА МОВА, РУСЬКЕ ПИСЬМО – символ національної свідомості тощо.

Трапляються складніші словосполучення, наприклад, іменник з підрядним реченням у функції означення: СТАРИЙ, ЩО ЗАБЛУДИВ У БЛИЗЬКІМ СУСІДСТВІ РІДНОГО СЕЛА як символ усього нашого народу (за словами самого Івана Франка).

Часто виразниками символів є окремі слова:

– іменники: СЛОВО, СЕРЦЕ, ХВОРОБА, СМЕРТЬ, ОСІНЬ, ПАН, МОНГОЛЬЩИНА, АМЕРИКА, ГРОШІ, ПИВО, ГОРІЛКА, КРОВ, ПАТРИОТ, ПРОРОК, МУЧЕНИК, ПОВСТАННЯ, ВІЧЕ, ПРАПОР, БЛОНДИНКА, ЧИТАЛЬНЯ, КНИЖКА, ЦЬОЦЯ, ЖИД, СЬОЗИ, МОЛИТВА:

– прикметники трапляються рідко, вони субстантивуються: СТАРИЙ;

– дієслова: ХВОРИТИ (як символ нещасливого кохання), ЧИТАТИ (як символ національної свідомості), БОЛИТЬ (символ нещасного кохання);

– займенники: ВИ як символ більш близьких стосунків, ніж “пан” щодо іншої особи: “– Ах, я такий рад, що бачу ПАНА меценаса, що буду мати щастя бачити ВАС частіше – дозволять ПАН меценас говорити собі “ВИ”?” [20; 180]; “– Прошу, прошу! – Се краще! Якось більше від серця розмова йде. Не люблю того передавання через третю особу” [20; 180].

Іноді символічне значення виражають однорідні члени речення: ЧИТАТИ, ДУМАТИ, ПИСАТИ – як символ душевного спокою. Або: місто Гумниська і гумниський суд – все “було БРУДНЕ, ЗАПОРОШЕНЕ, ЗАБОЛОЧЕНЕ, ЗАНЕДБАНЕ” [20; 306] – це визначення стосується не тільки конкретного міста, воно сприймається як символ стану справ в цілому у державі. На думку Рафаловича, дві особи повинні бути завжди чесними, неупередженими, надійними – це ЛІКАР та АДВОКАТ, які і сприймаються у такому контексті як символи названих властивостей.

У Франковому трактаті відповідно до логіки міркувань про асоціації можна виокремити три типи словесних сим-

волів: один тип – що базується на звичайних, природних асоціаціях, які не викликають відчуття афекту чи пристрасті; другий тип – контрастивний, що веде нашу уяву від звичайного асоціативного ряду до незвичайного або просто протилежного, особливо в тих творах, де темою є мішані чуття, драматичні чи трагічні ситуації, сильні людські афекти та пристрасті; третій тип – градаційний, коли автор веде нас натуральним шляхом асоціацій ідей від частини до цілого, цю цілість показує знов як частину більшої цілості і так піднімає нас неначе по сходинках щораз вище, щоб показати нашій уяві широкий кругозір.

До першого типу належить шевченківський рядок “садок вишневий коло хати”, що став поетичним символом в українській поезії, природньо, спокійно асоціюється з “хрущами над вишнями”, з “плугатарями”, з “дівчатами”, що співають, з “матерями”, що “вечерять ждуть”.

Другим типом можна вважати неділю як символ знедоленості, злиднів у Шевченка (на противагу ідеї неділі, яка викликає в нашій душі образи спокою, тиші, молитви, святочно прибраних людей):

У неділю не гуляла:

На шовк заробляла

Та хустину вишивала.

Третій тип Франко наводить із Шевченкової поезії “Хустина”, він відзначає: “Будова сього опису напрочуд майстерна... Ми добачаємо чимраз менші деталі, яких не бачили вперед, обіймаючи оком велику масу... Серед того походу йде кінь без їздця, ми бачимо на ньому порожнє сідло, а на тім сідлі ХУСТИНУ, дрібнесеньку річ, та рівночасно таку, в котру поет чарами свого слова вложив усю трагіку сього козака, що лежить у домовині, і ще одної живої людини – дівчини, що вишивала сю хустину, що надіялася бачити в ній СИМВОЛ свого щастя, СИМВОЛ шлюбу з любим козаком, а тепер бачить СИМВОЛ слави козацької – смерті в обороні рідного краю” [20; 104–105].

У тексті повісті простежується асоціативна природа символу, на яку звернув увагу Іван Франко. Він практично

реалізував концепцію, яка дозволяє виокремити три типи символів.

Так, перший тип ґрунтується на звичайних, природних асоціаціях, коли ключове слово контекстуального вираження символу входить з іншими словами контексту в інтегративні зв'язки, зумовлені звичайними, узуальними і навіть традиційними вживаннями контактних чи дистактних сполучувань як з прямим, так і переносним значенням слів одного рівня аксіологічного наповнення. Наприклад, поняття ОСЕНІ не суперечить таким поняттям, як МРЯКА, СІРА КУРЯВА, ТУМАН, ЖОВКЛЕ ЛИСТЯ, СІРИЙ, МОКРИЙ, ХОЛОДНИЙ, ПУСТЕ ПОЛЕ [20; 286], і є сумісним з негативними емоціями, тому традиційно виступає в ролі символу меланхолії, поганого настрою.

Поняття ДІАМАНТУ пов'язане з такими аксіологічними характеристиками, як ДОРОГИЙ (і в прямому і в переносному значеннях), ГАРНИЙ, МАЛОДОСТУПНИЙ, БАЖАНИЙ і тому без напруження уяви служить символом МРІЇ ПРО ЩАСТЯ: Регіна: “Я чула про ДІАМАНТИ, що грають таким промінням; чула про гадюк, що носять ДІАМАНТОВІ корони, і в моїй дитячій душі защеміло щось тривожно, неспокійно. Може, там орел убив гадюку, а її корона лежить серед піску і блищить до сонця? І у мене повсталала думка – піти на вершок і добути сю корону <...>. Я довго надумувалася, кілька день вдивлялася в ДІАМАНТОВУ іскру на вершку, чи не щезне вона, чи не пропаде. Ні, вона все горіла та блищала на тім самім місці і манила мене своїм ярким промінням <...>. І коли другого дня сонце схилилося з полудня і освітило піскову поляну, я перш за все звернула очі на звісне мені місце. О, горе, ДІАМАНТОВОЇ іскри не було! Вона щезла і не показала мені більше <...>. Ся згадка заповнює тепер мою душу, той ДІАМАНТОВИЙ промінь живо, як ніколи, тремтить і міниться перед моїми очима, тягнеться чудовою ниткою від якогось високого, вільного, сонячного вершка аж на дно мого серця. Мені ясно тепер: СЕ МРІЯ МОЙОГО ЩАСТЯ, МРІЯ, ЯКА ХОЧ РАЗ У ЖИТТІ ПРОКИДАЄТЬСЯ В КОЖДОЇ ЛЮДИНИ І ТЯГНЕ,

І МАНИТЬ ЇЇ КУДИСЬ ВИСОКО, В ЯСНІ ПРОСТОРИ. Певно, більшість тих, що йдуть шукати чудового, ДІАМАНТУ, або збиваються з дороги в темнім лісі, або знаходять черепки. Але се не значить, що ДІАМАНТІВ і зовсім нема і що знайти їх зовсім неможливо” [20; 404-405]. Цей контекст репрезентує не тільки вказані лексико-семантичні аксіологічні зв'язки (ДІАМАНТ грає промінням, ДІАМАНТОВА корона, ДІАМАНТОВА іскра, ДІАМАНТОВИЙ промінь від високого, вільного, сонячного вершка аж до дна серця, чудовий ДІАМАНТ), але й сам результат процесу його символізації, який випливає із злів Регіни: ДІАМАНТ – це символ щастя, символ високої мрії.

Символи такого типу найбільш поширені в тексті повісті і найчастіше відповідають літературній чи фольклорній символіці. Серед них можна назвати такі:

Вербальний символ	Контекстуальне значення, інтегративне із семантикою символу
СТЕЖКА	життя
ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ	життя різних людей з різними цінностями, що так чи інакше перетинаються
МІСЬКИЙ ШУМ	повнота буття (як багатолюдна та говірка сім'я)
ЧИТАТИ, ДУМАТИ, ПИСАТИ	душевний спокій, комфортність
КАЛАМУТНЕ ОЗЕРО	товариство, побудоване на нещирих стосунках
КАЛАМУТНА РІКА, КАЛАМУТНА ХВИЛЯ	душевний неспокій; буденне життя зі всіма негараздами
НЕПЕРЕМІННІ ВОТАНТИ	фіктивність суду
АМЕРИКА	фінансові можливості; багатство
ХВОРОБА	нешчасне кохання; тривога, душевний неспокій
ЖИД-ПАТРІОТ	лицемірство, нещирість

ЧИТАЛЬНЯ	громадська свідомість, національне відродження
ТОВАРИСТВА ТА ЇХ КНИЖЕЧКИ “ОСВІТА”, “ПРОСВІТА”, “ОБЩЕСТВО КАЧКОВСЬКОГО”	відірваність від реального народного життя
ЦІЛОВАНІЄ ЮДИНО	зрада, нещирість
МОГИЛА	спокій; забуття
КНИГА ПРИЗНАЧЕННЯ	Доля
ВІЙСЬКОВИЙ МУНДУР	мужність, привабливість
НОВА РУСЬКА КНИЖКА	національне відродження
ЧОРНА ДАМА	любовний одур, захоплення, мрія; тривога
ГРА НА ФОРТЕП'ЯНО	щаслива пора
ТЕМНИЙ ЛІС	страх, небезпека
ОБЕРНУТИСЯ	не буде дороги, повернення назад

Другий тип символів відповідає контрастивним асоціаціям, які відображені в лексиці будь-якої мови, оскільки відношення полярності є мовною універсалією. За даними психолінгвістики, всі антоніми (і мовні, і контекстуальні) розподіляються за трьома основними категоріями афективного, або конотативного, значення: оцінні (представлені такими параметрами, як хороший-поганий, радісний-сумний, гарний-огидний), силові (наприклад, сильний-слабкий, хоробрий-боязкий, твердий-м'який) та пов'язані з активністю (наприклад, швидкий-повільний, напружений-розслаблений, гарячий-холодний). Значення контрастивного символу розвивається за аналогічною схемою: його глибинний смисл

стає полярним стосовно конотативного значення ключового вербального вираження. Наприклад, якщо ШЛЮБНА СУКНЯ звичайно представлена оцінними параметрами “хороша”, “гарна”, “радісна”, то як контрастивний символ у повісті Івана Франка розвиває їх у протилежному напрямку до контекстуального значення “нещастя, руйнація особистого життя” [20; 264]; якщо у дитячих спогадах Регіни ПРОМІННЯ ДІАМАНТУ та ВЕРШИК ГОРИ осмислюються як символи першого типу, то наприкінці повісті вони переосмислюються, зводяться до контрастивного значення і представлені як передвісники смерті, смертного гріха: “На полиці креденсу лежав сікач, яким вона нині колола цукор, і молоток. Вона зупинилася очима на тих предметах, а в ухах її знов забриніла жалібна-жалібна мелодія <...> Вона стрепенулася – оглянулася – коло неї не було нікого. Стальський спав, поклавши голову на зложені руки, а невеличка лисина на тім’ї СВІТИЛАСЯ до лампи. Регініні очі спочили на тій лисині, і їй здавалося, що з тім’я Стальського БЛИСНУВ до її ока ПРОМІНЧИК, подібний до того, який БЛИСКОТІВ колись із СОНЯЧНОГО ВЕРШКА <...> Вона простується, сміло йде до стола, легенько прикладає вістря сікача до тім’я Стальського – рука її не тремтить, підносить праву з молотком – і швидко щосили чотири рази б’є по тупім краю сікача” [20; 435]. Символи цього типу можна представити такою схемою:

Слова-символи	Узуальні конотації у мові	Контекстуальне значення в повісті
ВЕЛИКА КНИГА (с. 319)	Знання, Освіта, Культура	Недоступність закону для народу; безкарність кривдження і визискування народу
ЦАР ПРИРОДИ (с. 289)	Велич людини	Убожество, ненастанна праця, безплідність праці
“МАЛЬОВАНА Mater dolorosa (СКОРБОТ-НА МАТЕР)” (с. 212)	Святість	Лицемірство (в інтерпретації Стальського)

БЛОНДИНКА (с. 201)	Привабливість	Жіноча фальшивість, егоїзм, небезпека (в інтерпретації Стальського)
--------------------	---------------	---

Значення третього типу символів, за Франковою термінологією – градаційного, формується за принципом метонімії, коли часткове, конкретне значення стає представником більш загального. Сутність такого типу символів пояснює сам Франко через внутрішнє мовлення Рафаловича: “Отсей СТАРИЙ, що заблудив у близькім сусідстві рідного села, що стоїть насеред гладкого, рівного шляху і не знає, в який бік йому додому, – чи ж се не СИМВОЛ УСЬОГО НАРОГО НАРОДУ?” [20; 322]. Типовими символами подібного плану виступають іншомовні фрази (німецькою, польською, французькою, латинською мовами), які підкреслюють або культурність, освіченість (в прямому мовленні Рафаловича), або відірваність від народу (у прямому мовленні старости, бурмістра та ін.), або культуру іншого народу (єврейські фрази в мовленні Вагмана). Такі фрази як маркери іноземних мов у тексті повісті виконують функцію позначення символічної сутності того чи іншого героя.

Особливим типом градаційного символу є виокремлення з його денотату окремих складових релевантних частин, кожна з яких може бути самостійним символом цілого образу, наприклад:

Символ-представник	Цілісний символ
Чорна сукня	Чорна дама
Чорний капелюшок	Чорна дама
Чорний вельон	Чорна дама
Мученики	Руські патріоти (в інтерпретації Рессельберга)
Пророки	Руські патріоти (в інтерпретації Рессельберга)
Воеводи	Руські патріоти (в інтерпретації Рессельберга)

Рана	Хвороба
Боліти	Хвороба
Епілепсія	Хвороба

Значення різних типів символів формується згідно з існуючими в будь-якій мові семантичними зв'язками – метафоричними, метонімічними, антропонімічними, що відповідає спостереженням Івана Франка стосовно асоціацій за аналогією, за суміжністю (або градацією) та за контрастом. Відмінність символу від звичайних лексичних перенесень та протиставлень полягає в тому, що в ньому певна конотативна асоційована сема розширюється до узагальнення поняття, більш місткого у смисловому плані літературно-художньої, релігійної, обрядової, морально-етичної чи іншої культурної сфери. Так, словосполучення ГРА НА ФОРТЕП'ЯНО в переносному метафоричному значенні актуалізує сему “забава, утіха”, а в символічному розширює її до поняття “щастя, щаслива пора життя”; ЧОРНА СУКНЯ в переносному метонімічному значенні підкреслює сему чорного кольору одягу і переноситься на позначення особи, а в символічному розширюється до позначення всіх почуттів, пов'язаних з цією особою (мрія про кохання, нещасне кохання, розчарування, любовний одур тощо); в контрастивних символах одна із конотативних сем переосмислюється на протилежну і поняттєво розширюється, як, наприклад, “МАЛЬОВАНА СКОРБОТНА МАТИР” – в інтерпретації Стальського співзначення святості перетворюється на символічне значення притворства, лицемірства.

В тексті повісті процес символічного семіозису двічі унаочнюється на рівні метамови з використанням слова “символ”: СТАРИЙ, ЩО ЗАБЛУДИВ, як символ усього нашого народу [20; 322] і ШЛЮБНА СУКНЯ як символ найбільшого нещастя для Регіни [20; 264]. Інші символи потребують творчої співпраці читача.

ЕМОТИВНИЙ ПРОСТІР ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

Проблема дослідження емоцій є однією з найбільш актуальних не лише у психології, але й у колі лінгвістичних дисциплін, таких як психолінгвістика, комунікативна лінгвістика, психосемантика і теорія тексту. Зрозуміло, що в пошуках теоретичного обґрунтування автори мовознавчих та психолінгвістичних студій емотивності звертаються до психології емоцій. Однак у цій газузі знань поки що немає загальноновизнаної теорії емотивних явищ, як і єдиного розуміння самого терміна “емоція”.

У сучасній психології та психолінгвістиці можна виділити декілька напрямів дослідження проблеми емоцій: 1) інтрасуб'єктивний, метою якого є вивчення впливу емоцій на окремого суб'єкта; 2) міжособистісний, спрямований на дослідження трансляції та декодування емоцій; 3) соціальний, в межах якого аналізується вплив соціальних і культурних факторів (цінності, норми тощо) на мову емоцій. Очевидно, у зв'язку з тим, що саме поняття емоції трактують по-різному залежно від наукової парадигми, у межах якої його розглядають, та складністю самого феномена, що пронизує усі сфери людського буття, відсутня й наукова дефініція емоції. Російські дослідники вказують на недостатньо повне визначення емоцій «як особливого класу психічних процесів і станів, пов'язаних з інстинктами, потребами і мотивами, що відображені у формі безпосереднього переживання (задоволення, радості, страху і т.д.) значущості для здійснення життєдіяльності індивіда явищ і ситуацій, які впливають на нього»¹, оскільки не враховується ряд суттєвих характеристик

¹ Хомская Е.Д., Батова Н.Я. Мозг и эмоции. Нейропсихологическое исследование. – М., 1998. – С. 10.

емоцій та їх відмінність від пізнавальних процесів, а власне: а) не відображений зв'язок емоцій зі сферою підсвідомого, б) їх відношення до діяльності (а не життєдіяльності) людини, в) особливості їх виникнення, г) закономірності їх функціонування та ін.” Очевидно, що емотивно сфера людини є значно складнішою і до неї належать такі явища емотивного характеру, як емоційний тон відчуттів, емотивна реакція, емотивні процеси, емотивний стан, а також емотивно-особистісні якості. Зважаючи на те, що кожен із перелічених типів емотивних явищ має свої причини виникнення і функціонування, то їх також слід брати до уваги у мовознавчих дослідженнях. На думку Л.М.Веккера, кроком вперед на шляху визначення сутності емотивних явищ є їх розуміння як “відображення відношень суб'єкта до об'єктів оточуючої реальності”¹, причому емотивне відображення за своєю природою є не просто осмисленням чи усвідомленням, а власне переживанням самим суб'єктом своїх власних станів. В концепції автора емоція має двокомпонентну структуру, одним із членів якої є психічне відображення об'єкта емоції, а другим – психічне відображення її суб'єкта-носія, сама ж структура має полімодальний характер і вміщує елементи зовнішнього і внутрішнього досвіду, екстроспекції та інтроспекції, кожен з яких виконує свої специфічні функції у структурі емотивного гештальту. Крім того емотивні процеси є об'єктивно фізіологічно вираженими, соматичними. Торкаючись проблеми функціонування мовлення як специфічного інтегратора людської психіки, вчений наголошує на тому, що словесні образи як конкретна форма психічних образів підпорядковані загальним закономірностям сенсорно-перцептивного психічного відображення, як цілісні, узагальнені і константні, вони мають просторово-часові, модальні та інтенсивнісні ознаки.

Емоції ґрунтовно досліджують у фізіологічному, психологічному та лінгвістичному аспектах. Суттєво, що результати,

¹ Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. – М., 1998.

отримані методами різних наук, значною мірою узгоджуються між собою, при цьому пріоритет у дослідженні емоційних концептів має лінгвістичний аналіз. У структурному плані емоція може бути представлена у вигляді деякої послідовності, в яку входять умови виникнення, когнітивна оцінка, фізіологічна активація, зміни на рівні готовності до дій, а також сама дія¹.

На думку ряду психологів та мовознавців (Дж. Клоур, А. Коллінс, Н. Фрїйда, П.Н. Джонсон-Лерд, Ю.Д. Апресян, В.В. Шаховський, В.В. Жура та ін.), емоції нерозривно пов'язані із когнітивною оцінкою і є її результатом. В основі такої оцінки лежить відповідність/невідповідність будь-якої події і потреб суб'єкта оцінки. А. Ортоні, Дж. Клоур та А.Коллінз, зосереджуючись на ролі когнітивних факторів, що обумовлюють виникнення емоцій, пов'язують визначення та диференціацію останніх із способом, яким особистість сприймає ситуації, що породжують ці емоції². Ю.Д. Апресян першопричиною емоції вважає фізичне чи ментальне сприйняття певного стану речей³. А П. Джонсон-Лерд та К. Оутлі дійшли висновку, що емоція містить у собі емоційний сигнал та пропозиційний зміст, який розкодує когнітивну оцінку того, що є її причиною⁴. Безпосередньою ж причиною емоції є, як правило, інтелектуальна оцінка певного стану речей як ймовірного чи несподіваного, бажаного чи небажаного для суб'єкта. Тому виділяють два класи емоцій: позитивні (радість, щастя, любов) та негативні (сум, гнів, ненависть), в межах яких можлива ще вужча диференціація причин. Ю.Д.Апресян власне емоцію виділяє як окрему фазу породження емоцій. Такий підхід є виправданим, оскільки вербалізація емотивних реакцій мовця значною мірою залежить

¹ Шаховский В.И., Жура В.В. Дейксис в сфере эмоциональной речевой деятельности // Вопросы языкознания. – 2002. – №5. – С. 40.

² Ортони А., Клоур Дж., Коллинз А. Когнитивная структура эмоций // Язык и интеллект. – М: Прогресс, 1996. – С.314–384.

³ Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. – 1995. – №1. – С.45

⁴ Шаховский В.И., Жура В.В. – С. 40

від різних видів оцінки (напр., моральної, етичної, соціальної, побутової тощо). На цю залежність звернули увагу В.І. Шаховський та В.В. Жура, виділивши два основних види оцінки: первісну і вторинну. На думку вчених, «емоції, пов'язані з первісною оцінкою (емотивні стани), вербалізуються тому, що оцінка передувала їм, а емоції, пов'язані із вторинною оцінкою (емотивні відношення), виражаються для того, щоб дати оцінку будь-якого об'єкта»¹. Однак на вербальному рівні характер взаємодії між оцінкою та емоційною реакцією, представленою або емотивним станом, або емотивним відношенням має більш складний характер, оскільки, як свідчать спостереження, емоція не лише є результатом певного виду оцінки, але й сама може слугувати підставою оцінки. Тому автори пропонують розрізняти первісну оцінку емоційної ситуації, яка й є власне когнітивною, а вербалізоване її представлення як вторинну оцінку. Такий підхід дозволив вченим висунути гіпотезу, за якою відмінності між різними видами вербалізованих емоцій є результатом відображення різних видів первісної когнітивної оцінки, специфіка кожної з яких визначається не лише характером оцінки, але й ступенем її категоричності.

Важливим аспектом емотивності є її спрямованість, що відображає їх поділ за дихотомічним принципом на емоції, звернені на самого суб'єкта (наприклад, гнів) і емоції, звернені на інших (наприклад, ненависть, обурення). Для вираження таких спрямованих емоцій у мові є набір оцінної лексики, тоді як для вербалізації неспрямованих емоцій, таких як обурення, відчай, здивування лексичні засоби відіграють другорядну роль. Вербальні засоби вираження емоцій в актуальному вживанні мовцем є маркерами його емоційного стану/відношення. В концепції семантичних примітивів А. Вежбіцької засобами розмежування емотивного стану/відношення є смисли “це добре/погано для мене” і “це добре/погано”.

¹ Шаховский В.И., Жура В.В.–С. 40.

На нашу думку, важливою фазою у протіканні емоції є волевиявлення суб'єкта, що проявляється у бажанні продовжити чи припинити існування причини, що викликає емоцію. Наслідком цього є тривалість емоції у часі та відповідна фаза її згасання або зростання.

Ю.Д. Апресян зазначає, що частка власне почуття (переживання) та інтелектуальної оцінки в різних емоціях може бути відмінною. В одних переважає безпосереднє переживання, а в інших – оцінка. На підставі такої опозиції емоції поділяють на стихійні (переважає почуття) та менш стихійні (переважає інтелектуальна оцінка). Залежно від цього емоції концептуалізуються як первісні, базові, та вторинні, окультурені. В первинних (наприклад, страх, радість) переважає відчуття як таке, у вторинних (наприклад, надія, гнів, відчай) реалізується критерій бажаності/небажаності для суб'єкта деякої ситуації, що є джерелом емоції.

Ще одним важливим критерієм характеристики емоцій, на думку вченого, асиметрична шкала інтенсивності їх вияву із врахуванням позитивного чи негативного вектору спрямованості, оскільки знак емоцій (в термінах теорії мовленнєвої діяльності – тональність) є однією з найважливіших якісних характеристик емоцій, тісно пов'язаних з модальністю (якісною специфікою).

Поряд з власне когнітивними, експресивними, волевими параметрами значну роль відіграють фізіологічні фактори вияву емоцій, до яких відносять неконтрольовані фізіологічні реакції організму на причину виникнення емоції чим саму емоцію, а також діяльні сні - контрольовані рухові чи мовленнєві реакції суб'єкта на фактор, що викликав емоцію, або на його інтелектуальну оцінку.

Категорія потреб суб'єкта як мотиваційний конструкт, що лежить в основі діяльності індивіда і є джерелом виникнення його емоційних переживань, також займає значне місце у психологічних і лінгвістичних дослідженнях.

Оскільки в сучасній науці дискусія щодо визначення принципів диференціації емотивних явищ не вгасає, а на-

впаки набирає сили, то вважаємо за доцільне більш детально розглянути когнітивну концепцію А.Ортоні, Дж.Клоура та А.Коллінза, за якою емоції визначаються через призму способів сприйняття та тлумачення навколишнього світу та змін, що відбуваються у ньому. Автори розглядають три широких класи емоцій, ініційованих концентрацією суб'єкта на 1) подіях та їх наслідках, 2) агентах та їх діях і 3) об'єктах. Критеріями для оцінки є цілі, норми і відношення, за якими суб'єкт концептуалізує ситуації, в результаті яких він переживає емоції, спричинені подіями (оцінка базується на меті), емоції атрибуції (оцінка агентів дій щодо норм і стандартів) та емоції атракції (оцінка відношення). Під час аналізу окремих емоцій автори зважають на умови її виникнення і перемінні, що обумовлюють інтенсивність її протікання. Самі ж емоції трактують як валентні реакції на одну із перспектив розгляду навколишнього світу, що асоціюються з широким класом емотивних реакцій. Перший достатньо широкий клас включає емоції «задоволений/незадоволений», які виникають, коли суб'єкт оцінює бажаність/небажаність якихось подій, котрі в даному випадку виступають змінною величиною, що впливає на інтенсивність протікання емоції і є головним критерієм оцінки. Диференціація станів задоволення/незадоволення відбувається залежно від оцінки наслідків подій «для себе» і «для іншого». Оцінка перспектив «для себе» об'єднує дві групи емоцій залежно від релевантних перспектив – надію і страх. Залежно від того, чи вважають перспективу позитивної або негативної події підтвердженою/непідтвердженою, суб'єкт може переживати задоволення/розчарування, полегшення/підтвердження страхів. Для другої гілки даної групи розгляд перспектив не має вирішального значення, оскільки це емоції, що виникають як результат позитивних або негативних реакцій на події: щастя, радості, нещастя, суму, горя тощо. До другої групи емоцій, що базуються на подіях, належать залежно від бажаності/небажаності «для іншого» відповідно щастя – обурення та злорадність – жаль.

Другий клас об'єднує емоції, що є результатом схвалення/несхвалення дій агентів, коли вони оцінюються

як гідні схвалення чи осуду, що впливає на інтенсивність емоції. Емоції атрибуції поділяються на дві групи залежно від того чи агентом є сам суб'єкт, чи інша особа (інший агент). Коли формальним агентом є сам суб'єкт, можуть виникнути емоції гордості або сорому, коли ж «інший» - захоплення або розчарування.

Третій клас - це емоції атракції, причиною виникнення яких є привабливість/непривабливість об'єктів або їхніх аспектів для суб'єкта. Вони, на думку дослідників, є варіантами афективних реакцій подобається/не подобається і представляють недиференційовані емоційні та естетичні реакції на об'єкти як такі. Це – любов і ненависть.

Окрему групу утворюють складні емоції, які суб'єкт переживає суб'єктом як цілісні. Їх характерною ознакою є одночасність виникнення при одночасному ж фокусуванні уваги як на діях агента, так і на їхніх наслідках. Такими емоціями є вдячність, задоволення, каяття і гнів.

Оцінка ситуації, що зумовлює виникнення емоцій ґрунтується на трьох центральних змінних: бажаності, схваленні і привабливості, котрі застосовують до емоцій, що ґрунтуються на події, на агенті і на об'єкті. Бажаність оцінюється в термінах складної структури цілей, котра містить центральну мету. Схвалення дій агента оцінюється відносно ієрархії стандартів і норм, а привабливість об'єкта – у зв'язку із відношенням, виявленим суб'єктом. Усі вони мають значення під час визначення інтенсивності протікання емоцій.

Важливим теоретичним і прикладним аспектом диференціації емоцій є виявлення їх прототипових ситуацій, які конструюються на підставі різних параметрів. В одних випадках вчені використовують біполярні параметри емоцій – задоволення/незадоволення, збудження/заспокоєння, керованість/некерованість, в інших – аспекти когнітивної оцінки ситуації, що пов'язані із новизною, приємністю подій, їх сприятливістю для досягнення мети, потребами, співвіднесеністю із моральними нормами та уявленнями про власне ідеальне «Я» тощо. За Ю.Д. Апресяном, сценарій емоції має

п'ять основних фаз розвитку: безпосередня причина емоцій – зазвичай ментальне чи фізичне сприйняття певного стану речей; безпосередня причина емоцій – як правило інтелектуальна оцінка цього стану речей як ймовірного чи несподіваного, бажаного чи небажаного; власне емоція; бажання продовжити чи припинити цей стан; зовнішні неконтрольовані і контрольовані, в тому числі й вербальні, вияви емоцій¹.

А. Вежбицька пропонує принципово новий підхід до опису емоцій. Сценарій емоції – це, на думку А. Вежбицької, типовий когнітивний сценарій, користуючись яким, носії мови вичленовують певний вид або діапазон почуттів. Опис когнітивного сценарію емоцій відбувається в термінах лексичних універсалій, тобто універсальних концептів. Тлумачення емоційних концептів, на думку вченої, повинно здійснюватися за допомогою слів, які були б інтуїтивно зрозумілими, але самі не були б іменами емоцій чи емоційних станів. Це можна зробити, використавши лише один загальний емоційний концепт «*відчувати*», а також набір «не-емоційних» концептів, таких як *хотіти, говорити, думати, знати, хороший, поганий* і т.п. Як стверджує А.Вежбицька, використання таких елементів дає змогу відтворити точні «портрети» усіх концептів, особливо тих, що пов'язані з емоціями, які приховані у мові². Отже, для точного опису емоцій дослідниця пропонує застосувати відповідну метамову. Важливим концептуальним моментом цього підходу є висновки про те, що інформація в такому сценарії завжди пов'язана із виділеною когнітивною оцінкою ситуації, в якій експлікується та чи інша емоція.

Л. Антипенко, розглядаючи засоби концептуалізації імен негативних емоцій, виділяє такі релевантні, на її думку, актанти ситуації: причина, переживання та суб'єкт. Базою

для будь-якого переживання дослідниця вважає комбінацію декількох відчуттів, які виявляються в опозиціях *задоволення/незадоволення, напруження/розслаблення, збудження/спокій*, а також *сприйняття/відштовхування* об'єкта, що викликав емоцію.

Сценарій емоції, на думку авторки, передбачає наявність двох альтернатив розвитку: а) занурення в емоційний стан, погіршення ситуації і б) вихід з емотивного стану, подолання ситуації.

Важливе місце в концепції Л.Антипенко займає виділення референтних і не референтних значень, тобто таких, які вказують на реальний чи потенційний факт або поняття. На думку вченої, метафоричне значення імені емоції є первинним, і його треба сприймати як продукт міфологічного мислення або як результат виявлення суті явища за посередництвом порівняння із більш наочними чи більш легкими для пояснення об'єктами¹. Так, за спостереженнями вченої, є відповідність між деякими метафоричними образами та психічними явищами: образ рідини слугує засобом вияву інтенсивності почуттів; м'яві відчуття і переживання, які контролює суб'єкт, передаються через образи хмар, вітру; внутрішнє напруження і збудження – за посередництвом образів тварин, які кусають, гризуть².

Однак в науковій літературі представлені й інші погляди на проблему причинно-наслідкових відношень для представлення як прототипових сценаріїв, так і ситуацій. В.І.Шаховський та В.В.Жура поділяють думку, висловлену П.Джонсоном-Лердом та К.Уотлі, про те, що прототипові сценарії не проливають світло на характер самого емоційного переживання³.

Ю.Д.Апресян наголошує на необхідності розрізняти прототипові сценарії і ситуації. Відмінною особливістю

¹ *Апресян Ю.Д.* Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. – 1995. – №1. – С. 53.

² *Вежбицкая А.* Толкование эмоциональных концептов // Язык. Культура. Познание. – М., 1996. – С. 20.

¹ *Антипенко Л.* Спроба концептуального аналізу імен негативних емоцій в російській мові: Автореф. дис. ... канд. наук. – Х., 1995. – С. 6.

² Там само. – С. 17.

³ *Шаховский В.И., Жура В.В.* ... – С. 44.

перших є те що, поряд із вказівкою на причини і наслідки, подається характеристика самої емоції, а також лінійний характер її складових компонентів. На відміну від сценарію для представлення прототипової ситуації сам опис емоції та послідовність розгортання її компонентів (фаз) у часі є несуттєвими.

Розглянуті особливості представлення емоцій у мові є необхідною умовою для адекватного аналізу та опису динаміки емотивного простору художнього дискурсу (тексту). Однак не цілком достатніми. В сучасному мовознавстві термін «емотивність» трактують досить широко, що передбачає емотивний аспект практично у будь-якому висловлюванні. «Під час дослідження презентації емоцій на рівні висловлювання (мовленнєвої поведінки мовної особистості) постає питання про гетерогенність, кластерність і шифтерність емоцій»¹, що ставить на порядок денний питання розробки відповідних методів аналізу цього феномену, які б охоплювали не лише необхідні параметри емотивності, але з'ясували проблему особливостей вербалізації емоцій, їх динаміки, специфіки розгортання тощо у процесах різних типів комунікативної діяльності людини, зокрема й художньої. Груповий (кластерний) характер емоцій полягає у своєрідному групуванні великої кількості емоцій довкола декількох емоцій більш загального характеру, які визнають у когнітології та психології базовими. Для їх розрізнення вводять критерій інтенсивності переживання (наприклад, у групі *гнів*: а) слабка інтенсивність – *дратуватися*, б) середня – *сердитися*, *злитися*, в) сильна – *обурюватися*). Крім того базові емоції можуть мати амбівалентні вияви (наприклад, *радісне/ сумне здивування*), які реалізуються у поліемотивності різних мовних одиниць та мовленнєвих структур, таких, наприклад, як вигуки, фразеологізми.

В.І.Шаховський та В.В.Жура висунули ідею презентації емотивного дейксису у мовленнєвій діяльності, що ґрунтується

¹ Шаховський В.И., Жура В.В. ... – С. 45.

ся на провідному для сучасних лінгвістичних досліджень принципі антропоцентризму. Особливість цього підходу до вивчення вербальних проявів емоцій полягає у встановленні основних (а не окремих) аспектів емотивності висловлювання, якими, на думку авторів, є емотивна інтенція, модальність, спрямованість і тональність емоції, які у певній комбінації експлікують вихідну позицію або емотивний дейксис мовленнєвої діяльності мовної особистості і знаходять свій вияв у використанні певних мовних засобів (емотивних знаків) і стратегій мовленнєвої поведінки. Емоції розглядають як інтенціональні структури, що включають вказівку на збереження / зміну ситуації, що склалася, певні її аспекти, задіяних у ній агентів та об'єктів. Переживання емоції стає мотивом для здійснення деяких дій, що виражається у певній інтенції: емоційній – виразити емоцію невербальними засобами, або емотивній – висловити емоцію вербально.

Проаналізуємо способи представлення, вербалізації та розгортання емотивних станів/відношень героїв повісті І.Франка "Перехресні стежки" на матеріалі окремих фрагментів художнього дискурсу.

Агент: "дама в чорному", "привид".

Суб'єкт: Євгеній Рафалович.

Дії агента: "як йому здавалося, *паса очима його вікно*".

Оцінка дій агента: негативна.

Мета суб'єкта: "Він стояв при вікні, що було замкнене, і боявся відчинити його, боявся навіть ворухнутися, щоб не *сполошити привида*, стояв до половини захований за фрамугою вікна так, *щоб вона не мусила його побачити*" [с. 227]*.

Базова емоція суб'єкта: страх.

Оцінка агента: "Зирнувши туди припадково, Євгеній не міг *відірватися від того лиця*. Йому відразу пригадалося *знайоме обличчя*" [с. 227].

* Тут і далі посилання на текст: Франко І. Перехресні стежки // Іван Франко. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 20. – К.: Наукова думка, 1979. – С. 173-459.

Базова емоція: подобається.

Естетична емоція як результат позитивної оцінки граціозної ходи Регіни: «Зажду, аж устане, – думав він далі. – *По ході пізнаю її зараз*» [с. 227].

Інтенсивність емоції: зростає.

Неконтрольовані дії суб'єкта:

– фізичні: «... його серце билося чимраз живіше, перед очима зачали бігати темні, рожеві і золоті точки, по тілі проходила дрож» [с. 228].

– ментальні: «прилив чуття почав затоплювати розум, почав наvertати думки на свій лад» [с. 228].

Контрольовані дії суб'єкта: «Забіжу з-поза угла, ввійду до парку і пройдуся поуз неї, то й переконаюся відразу, чи се вона, чи ні» [с. 228].

Мета суб'єкта: пересвідчитися у вірності свого здогаду.

Євгеній сприймає ситуацію зустрічі з чорною дамою як бажану і прагне продовжити її.

Емоції суб'єкта: радість, захоплення, любов – страх, сум.

«Думка, що се може бути вона, що він отее зараз, за хвилину, побачить те дороге лице, якого не бачив уже десять літ, та яке, проте, ані на хвилю не загасало в його душі, світилося в ній, як сонце, і боліло, як незгоєна рана,— ся думка, радісна і страшна, захоплювала йому дух, робила його п'яним, безтямним» [с. 228].

Неконтрольовані дії суб'єкта: «Він біг, не бачачи нікого, але, пройшовши крізь турнікет до парку і опинившись на стежці, що вела до звісної лавки, він мусив зупинитися» [с. 228].

Оцінка ситуації і власних дій суб'єкта негативна: «Він почував, що виглядає смішно...» [с. 228].

Емоція героя: сором.

Зовнішні прояви комплексних емоцій: «...що на його лиці видно змішання, тривогу та непритомність...» [с. 228].

Базова емоція героя: збудження, тривога, викликані можливим здійсненням мети – зустрічі з коханою жінкою.

Оцінка власних дій і почуттів: негативна.

Мета Євгенія: припинити небажаний стан і відновити психічну рівновагу, стан спокою – «і для того хотів трохи прийти до себе, надати собі вид чоловіка, що свobodно проходитьується і зовсім несподівано стрічає знайому» [с. 228].

Зовнішні прояви емоції:

– контрольовані дії: «Аж коли з тяжкою бідною йому вдалося надати собі такий вид, він пішов стежкою до закруту. Ішов звільна, озираючися на всі боки та махаючи ліскою в руці. Попробував навіть тихенько свистати якусь арію» [с. 228].

– неконтрольовані фізичні дії: «Але його уста тремтіли і були сухі і зо свистання не вийшло нічого» [с. 228]. «Коліна трясуться під ним, рука перестає махати ліскою, очі три-вожно біжать по стежці до лавки» [с. 228].

Емоція героя: тривога, страх, надія.

Об'єкт: "... лавка порожня" [с. 228].

Оцінка ситуації: позитивна, оскільки збудження викликає у героя амбівалентне почуття страху і захоплення, бажання досягти мети (побачити Регіну) і страх виявити своє почуття перед іншими.

Базова емоція: розчарування – виникає як результат несподіваних надій.

Неконтрольована фізіологічна реакція: відчуття холоду: «Його немов обілляв хто зимною водою» [с. 228].

Оцінка власного емотивного стану позитивна: «... але рівночасно він чує, що на душі у нього легше, свobodніше» [с. 228].

Власне емоція: задоволення – викликане передбаченням перспектив 'для себе' у вигляді радості або страждання і можливості уникнути обидвох як небажаних емотивних станів...

Мета Євгенія: наздогнати даму в чорному, підтвердити або заперечити свої здогади.

Контрольовані дії героя: «Він присідає кроку. Коли вона пішла, то можна ще догнати її» [с. 228].

Базова емоція: збудження.

Контрольовані дії суб'єкта: «За пару секунд він був на

горбку, *збіг* униз, минув густий смерековий клomb, *зирнув* сюди й туди по парку — ніякої чорної дами не видно. *Побіг* далі, пару разів *оббіг* увесь парк, *зазирнув* у кожний закуток” [с. 228].

Ситуація: “чорної дами ані сліду” [с. 228].

Оцінка ситуації: негативна.

Базова емоція: збудження, втрата "духовної рівноваги".

Емоція: розчарування як наслідок непідтверджених прогнозів.

Оцінка власних дій та емотивного стану: негативна.

Емоція: сором.

“Євгеній вернув до свого покою якийсь прибитий, сам не свій. Йому було *соромно*, що вид якоїсь, правдоподібно, зовсім незнайомої дами так відразу *вивів його з духової рівноваги*; *соромно* й того, *що спомини* про ту, котру нагадав йому сей вид, *досі ще мають таку силу над його душею*” [с. 229].

Контрольовані дії суб'єкта:

– мовленнєві: “Кілька сот разів *він зарікався* забути її, не думати про неї, вирвати її з серця, як хопту, покрити забуттям, як прикидають сухими гілляками місце, де закопано самовбійцю!” [с. 229].

Ситуація: “І від кількох літ *йому здавалося*, що осягнув сю мету” [с. 229].

Оцінка власного емотивного стану: позитивна.

Базова емансипована емоція: задоволення, спокій.

Відсутність зовнішніх виявів емансипованої емоції любові: “Від кількох літ він не почував ані тої дрожі, ані того любовного одуру, ані тої тривоги, яку вперед викликав у його душі її образ, сам спомин про неї” [с. 229].

Дії агента: “А тепер на тобі! *Якось бог зна яка собі чорна дама* отее вже другий раз, мов заєць, *перебігає йому дорогу!*” [с. 229].

Оцінка небажаних дій агента: негативна.

Базова емоція: незадоволення, збудження, роздратування.

Оцінка власних дій та емоцій: негативна.

Емоція: сором.

“Соромно! Соромно піддаватися таким вражінням!” [с. 229].

Мета героя: опанувати свої емоції.

Зовнішні прояви емоцій:

– контрольовані дії: “І він засів знов коло бюрка і взяв до рук книжку. Він *силкувався сконцентрувати свою волю*, зібрати докупи свої думки, щоб слідити за тим, що написано в книжці” [с. 229].

– неконтрольовані ментальні та фізичні дії: “Але дарма. Мов розбурхане море довго ще гойдається і хвилює навіть тоді, коли вже давно втишилася буря, так і його душа не зараз прийшла до рівноваги. *Очі бігали* по літерах, минали коми і точки, але *душа не приймала в себе нічого з тих літер*. Мов той скупар, що любить розкладати перед собою свої скарби і любитися ними, так і вона шугнула в гущавину мрій, розвернула перед собою образ тої драми, яку пережив Євгеній перед десятьма роками” [с. 229].

Ситуація: знайомство Євгена Рафаловича з Регіною Стальською.

Агент: Регіна Твардовська.

Базові емоції: (1) сприйняття, (2) спокій.

(1) “Він танцював з нею кілька турів, обмінявся кількома банальними фразами, *не придаючи своєму першому вражінню надто великого значіння*” [с. 230].

(2) “Євгеній згадував не раз панночку, але без особливого зворушення” [с. 230].

Оцінка агента: позитивна

Базова емоція: сприйняття, хвилювання.

“*Він вмовляє себе*, що, властиво, панночка не представляла з себе нічого особливого, що у неї ніс задовгий, уста завеликі, овал лиця не зовсім правильний, одним словом – вона зовсім не красавиця і навіть не “в його густі” [с. 230].

Ситуація: випадкова зустріч з Регіною на вулиці.

Агент: Регіна.

Оцінка ситуації: позитивна.

Базові емоції: збудження, сприйняття.

Дії агента: хода Регіни.

“Він зараз пізнав її і зараз зробив увагу, *що пізнає її по ході...*” [с. 230].

Оцінка аспектів об'єкта: (естетична) позитивна.

Базова емоція: подобається.

“... її хід мав у собі щось незвичайне, щось таке, чого він досі не завважив у жадної жінщини, *щось таке плавне, свобідне, гармонійне*” [с. 230].

Базова емоція: здивування, страх, радість.

“Він з якимось не то *подивом*, не то *переляком* глянув у її лице” [с. 230].

Неконтрольовані фізичні дії: “...глянув у її лице, і йому відразу зробилося так, *немовби хто ледовою шпилькою прошпигнув його серце. Він затремтів*, уклонився їй... і він, *весь тремтячи, в якійсь нетямі*, не озираючись *побіг наперед*, немовби крив не знати який дорогий скарб... Побіг назад на те місце, де зустрівся був з нею, – розуміється, її там не було... Він зупинився мов одурілий” [с. 230].

Контрольовані ментальні дії: “Здиблю її другим разом і *вже хоч би що, а мушу пристежити*, де вона живе”, – з такою постановою він увійшов у браму університету” [с. 231].

Оцінка ситуації: негативна.

Мета: зустрітися з Регіною ще раз, простежити, де вона живе.

Базові емоції: збудженн, тривога.

Емоція: надія.

Контрольовані дії героя:(Євгеній) “*роздивляв по вулицях усіх* прохожих панночок... тільки й робив, *що снував по вулицях*, “шукаючи другої голови”, як сміялися з нього товариші,— панночка більше не стрічалася йому” [с. 231].

Інтенсивність збудження героя зростає.

“З нетерплячкою ждав Рафалович найближчого балу” [с. 231].

Мета: відвідати бал і зустрітися із панночкою.

Базова емоція: неспокій, хвилювання.

Емоція: надія.

Неконтрольовані емоції героя: “У Євгенія *горіло серце*,

щось займалося в душі, мов *невгасний огонь*; панночка *вже стояла* у нього перед очима то в рожевій баловій сукні, то в простім плащiku і з легесенькою усмішкою, як ішла своїм маєстатичним ходом по вулиці” [с. 231].

Оцінка агента: позитивна.

Базова емоція: подобається.

Емоція: любов.

Дії героя щодо агенса (вербальні, ментальні):

“Він уже перестав критикувати правильність тих рис, він чув, *що вона перестає бути для нього предметом естетичного вподобання, а починає робитися чимсь таким необхідним до життя, як “сонце, як тепло, як повітря”*” [с. 231].

Естетична емоція як результат позитивної оцінки об'єкта почуття, гармонійності її постави та рухів, видозмінюється на емоцію *гедоністичну*, що пов'язана із задоволенням потреби у тілесному і духовному комфорті, насолоди приємними фізичними відчуттями тепла, сонця, безтурботності.

Контрольовані дії суб'єкта: “Він *не згадував про неї нікому* в розмові з товаришами, *заховував її образ у найскритішій глибині своєї душі*, боячись, щоб ані хтось інший, ані він сам не доторкнувся її не то цинічним жартом, грубою фразою, але навіть *жадним нечистим помислом*. І він дивувався сам собі...” [с. 231].

Базові емоції: страх, здивування.

Емоція: надія.

“В ньому виросла і з кожним днем кріпшала *надія, що колись-таки він зустрінеться* з нею, і, ще не знаючи, хто вона і яка, він почав у своїй голові укладати можливість оженитися з нею” [с. 232].

Мета суб'єкта: зустріти панночку і одружитися з нею.

Емоції: любов, щастя.

Перспективи для себе: взаємність почуттів із панночкою.

Мета героя: осягти взаємну любов і сімейне щастя із панночкою.

“Він почував, що з такою жінкою він міг би бути щасливим; що така любов, як та, що зароджувалася в його душі,

коли б знайшла собі взаємність, могла б бути підвалиною до щасливого подружжя” [с. 232].

Базова емоція: задоволення, схвалення власної мети..

“І як у всьому вмів Євгеній віднайти добру сторону, так і сим разом, *стративши слід незвісної панночки, що запалила його серце, він помалу успокоївся*” [с. 232].

Контрольовані дії: “*перестав шукати її по вулицях і здався на долю, що сама – він вірив сьому – наведе його на найліпшу стежку*” [с. 232].

Перехід героя у стан спокою знаменує собою завершення переживання емоції і переведення її у розряд емансипованих емоцій. Герой позитивно оцінює свій стан, який представлений когнітивним модусом віри у долю як у силу, що з необхідністю виведе його у належному керунку – “на найліпшу стежку”.

Спогад про втрачену колись кохану Євгенія та нейтральну оцінку цієї втрати скеровує асоціації читача на ймовірність розгортання подібного сценарію й у стосунках Євгенія та незнайомої панночки.

Ситуація: друга випадкова зустріч Євгенія із незнайомою панночкою.

Базова емоція: спокій, сприйняття; здивування. хвилювання.

Неконтрольовані дії героя:

– фізичні: “Євгеній відразу *зупинився* як вритий: одна з тих учениць була та сама панночка, що торік на балу і на вулиці зробила на нього *таке сильне вражіння*” [с. 233].

Простежується зростання інтенсивності емансипованої емоції, причиною виникнення якої була позитивна оцінка об’єкта, з відповідною базовою емоцією *подобається* та власне емоцією *любов*. Раптова зміна стану спокою, у якому перебував герой, і перехід знову у стан збудження, спричинений появою панночки, викликає у нього щось на зразок “когнітивного нуля”, що супроводжується відсутністю контролю за фізичними та ментальними процесами. Відновлення емансипованого позитивного сприйняття агента та

аспектів його чуттєвої оцінки інтенсифікується. Причому інтенсивність почуття дуже висока.

“Тепер *вражіння* було ще сильніше” [с. 233].

Неконтрольовані фізичні дії: “Він стояв *мов остовпілий, забувши*, де він і що з ним діється” [с. 233].

Аспекти агента: лице панночки, хода.

Базова емоція: подобається.

“Євгеній тільки на хвилю заздрів незакрите її лице, і йому здалося, *мовби блиснуло сонце і освітило його*” [с. 233]; “...йшла рівно, плавно, поважно” [с. 233].

Оцінка: позитивна.

Емоція: любов.

Герой втрачає контроль над своїми фізичними і ментальними діями:

“Євгеній не зібрався духом навіть настільки, щоб поклонитися панночці в жалобі, коли проходила попри нього” [с. 233].

Контрольовані дії героя:

“Євгеній *слідив* за нею очима...” [с. 233].

Неконтрольовані фізичні дії:

“далі щось немов пхнуло його” [с. 233].

Контрольовані дії героя:

“Він пустився бігти вниз сходами у офіцині, *перебіг по двір’я*, але так, щоб із чільних сіней не було його видно” [с. 233].

Емоції: страх, сором.

Він “... *боявся* чогось, *стидався* чогось...” [с. 233].

Оцінка власних дій суб’єктом: негативна.

“...йому здавалося, що коли б панночка в жалобі запримітила, що він слідить за нею, то він від одного її погляду *впав би, згорів би на місці*” [с. 233].

Оскільки герой не досягає поставленої мети – простежити куди йде панночка, – його емотивний стан знову змінюється.

Базова емоція: сум.

Неконтрольовані фізичні відчуття: “Євгенія знов неначе кліщами за серце стисло” [с. 233].

Власне емоція: задоволення, радість.

“Але він швидко *отямився*” [с. 233].

Причина емоції: “Тепер він мав одну сказівку. Вона ходить на лекції фортеп'яна до тої пані, що живе пониже нього” [с. 233].

“І, *вспокоївшись* на тім, він пішов на обід” [с. 233].

Оцінка ситуації: позитивна.

Мета героя: познайомитися з панночкою.

Базова емоція: задоволення, спокій.

“Ну, та що там, – думав він, – *байдуже*, як воно буде, а все-таки се найпростіша дорога познайомитися з панночкою” [с. 234].

Емоція: надія.

Ситуація: знайомство з Регіною.

Базова емоція: сприйняття, хвилювання, неспокій.

Неконтрольовані фізичні реакції: інтенсивні.

“У Євгенія *серце забилося страшенно, світ йому закрутився, очі застелило якимсь туманом*, і він сам навіть не тямив, як і коли встав з місця, поклонився панночці і вислухав, як пані представляла їх одне одному. “Пан Євгеній Рафалович”. – “Панна Регіна Твардовська”. Він не тямив, як сів потому, як пані вияснила Регіні його намір” [с. 235].

Емоція: страх.

Неконтрольовані дії та фізичні реакції:

“Він не мав відваги ані разу зирнути на неї, убоявся її, мов злодій, прилапаний у чужій коморі, тремтів і сидів, мов на шпильках” [с. 235].

Оцінка присутності агента: позитивна.

Неконтрольовані фізичні реакції:

“...*тремтів і сидів, мов на шпильках*, чуючи тільки одно – що вона тут, близько нього, що від неї виходить *якась таємна непере-можна сила і проймає, пронизує, обезсилює його*” [с. 235].

Оцінка голосу агента – позитивна:

“Вона промовила – він майже не розумів, що вона сказала, але *сам тон її голосу був для нього такою музикою*, якої він, бачилось, не чув іще ніколи” [с. 235].

Оцінка емотивних реакцій агента – позитивна:

“... і вона засміялася, і той сміх дихнув на нього такою *розкішню*, про яку йому досі і в сні не снилося” [с. 235].

Естетична емоція: відчуття краси і гармонії.

Емоція: любов.

“Тільки тепер він почув, *як сильно він полюбив сю дівчину, яка магічна сила в'яже його з нею*” [с. 235].

Неконтрольовані фізичні реакції:

“Вчителька вивела його з того моментального *остовпіння*” [с. 235].

Неконтрольовані мовленнєві дії:

“– Завтра, – *машиально* промовив Євгеній. – Завтра о одинадцятій” [с. 235].

Емоція: щастя.

“Ті безмежно *щасливі хвилини*, які переживав він відтепер отам, у тім пустім покоїку при розбитім фортеп'яні” [с. 235].

Оцінка ситуації: позитивна.

“...тільки одна стіна ділить його від неї, що вона *тут близько*, що з-під її рожевих пальців плывуть оті нестрійні гами, мішаючися зі *срібними тонами її голосу*, з рідкими вибухами її сміху” [с. 235].

Базові емоції: напруження, незадоволення.

Причиною появи емоції суму є зростаюча інтенсивність незадоволення і необхідність прикладати значні зусилля для контролю над ними з метою скрити їх перед оточенням.

Інтенсивність почуття: висока. Емоція переходить в афект:

“*Чим тяжче* було йому на серці, чим сильніше *клекотіло в ньому чуття*, якого він *не смів* виявити, тим вправніше бігали його пальці по клавішах” [с. 236].

Неконтрольовані фізичні реакції:

“Прошу! – озвався він, а його *серце мліло з непевності*: ану ж се вона?” [с. 236].

Ситуація: визнання любові.

Базова емоція: напруження.

Контрольовані дії суб'єкта:

“І він осмілювався піднести очі на неї. Їх погляди зустрілися. Одну хвилину *Євгеній напружив усю свою волю, всю душу, щоб тим поглядом сказати їй усе, чого не могли вимовити уста*” [с. 237].

Емоція: любов.

Оцінка дій агента: позитивна.

Базова емоція: сприйняття об'єкта.

“І йому здавалося, що в її очах прочитав якийсь *дивний рух*” [с. 237].

Емоція: страх, сором.

“Зразу світилася в них якась *тиха задума, спокійна цікавість*. Потім глибока криниця тих очей немов закаламутилася, немов на дні ворухнулося *щось, якесь дивне, несподіване зрозуміння*” [с. 237].

Неконтрольована фізіологічна реакція:

“...її очі прислонилися довгими віями, на лиці показався легенький рум'янець, і, не дожидуючи його відповіді, вона відвернулася і пішла до свого покою” [с. 237].

Контрольовані дії:

“Але Регіна не йшла, бренькала далі завзято, немов боронилася тим бреньканням *від якоїсь ворожої сили*” [с. 237]; “... відки (з покою – *Л.П.*) ще негармонійніше, ніж звичайно, почувся брязк якихось гам” [с. 237].

Емоції: страх, здивування, захоплення.

“Він почував якусь невідому досі *розкіш*, сполучену з *переляком*, як чоловік, що заглянув у безодню, де на дні було щось невимовно принадне, невимовно гарне і чудове” [с. 238].

Неконтрольовані фізіологічні реакції: безсилля, відсутність мисленневих, вольових виявів, зорових і слухових вражень, автоматизм дій, скованість рухів.

“Сей розкішний перестрах знесилив його, спаралізував усі думки, всю волю, всі бажання. Він сидів, не бачачи, не чуючи, не хотючи нічого. Перед ним не було ані часу, ані простору; фізичні вражіння не доходили до його розуму” [с.

238]. “Здається, вклонився їй, здається, сказав щось, але зовсім автоматично” [с. 238].

Контрольовані дії: брак повітря, тривала гіперактивна моторика.

“Вкінці з безмежної темряви його душі мигнуло щось раз, удруге. Се думка: “Геть звідси! Геть на вільне повітря, в самоту – далеко від людей!” [с. 238].

“... він... ходив, ходив, ходив вулицями, то звільна, то майже підбігцем, немов шукав чогось” [с. 238].

Емоція: страх, сором.

“Формально уникав її, боявся глянути на неї, немовби обікрав її” [с. 238]; “Він боявся, щоб вона знов не показалася в дверях” [с. 238]; “Євгеній боявся сам собі признатися, що їй може бути цікаво поглянути на нього” [с. 238]; “Його дівоче-стидливе чуття боялося навіть допускати у неї якесь чуття, подібне до його власного” [с. 238].

Неконтрольовані фізіологічні реакції:

“... його серце леліло” [с. 238].

Ситуація: уникання зустрічі із панночкою.

“Та все-таки по кількох днях він завважив, що не тільки він уникає її, але й вона його” [с. 239].

Наслідок: зміна настрою з рожево-напівсонного до чорно-меланхолійного, втрата ціннісних життєвих орієнтирів.

“Усе на світі *видалось* йому пустим, глупим, безцільним, *усе стратило свою принаду*. Само життя не варто зламаного гроша” [с. 239]. “Йому остогидла наука, він проклинав працю, уникав товаришів і студентських розривок, а найменший натяк на любов обурював його, мов кровава зневага” [с. 239].

Простежується негативна оцінка навколишнього світу героєм, він перестає цікавитись суспільними, дружніми та іншими зовнішніми зв'язками, що свідчить про глибоке занурення у саме почуття і перетворення його у найвищу *цінність*, носієм якої є для Рафаловича Регіна.

Окрім цього відбувається деструкція ряду когнітивних моделей любові, які вже витворені і усвідомлені героєм: модель

поступового розвитку, модель інтеракції і модель стабілізації. Герой оцінює негативно перспективу їх розвитку.

Однак розгортається модель діяльнісна, ядром якої є смисл “любов – це магічна сила”.

У любовному дискурсі Рафаловича відтворено одночасно декілька ціннісних аспектів об’єкта любові: “Я тільки *задля вас* записався на ті лекції, щоб могли *бачити вас, чути* ваш голос, *говорити* з вами, *пізнати* вас троха ближче” [с. 240].

- (1) модель присвячення або альтруїстична;
- (2) модель сприйняття (зорового і слухового) або зближення;
- (3) модель інтеракції;
- (4) когнітивна модель як потенційна.

Ці моделі перетинаються в часо-просторовій локалізації суб’єкта відношення, причому остання концептуалізується як відношення цінності агента (Регіни) лише в аспекті вербального сприйняття (2) як найвищої його цінності. Для героя залишається актуальною модель Любов – це магічна сила. Фокусуючи увагу на наслідках “для себе” герой оцінює їх негативно, що стає причиною страху і втрати надії.

“У нього не було при тім ніякого плану, ніякої надії, але він знав, що інакше не міг би постановити, що в його нутрі тягне його туди щось сильніше від усіх аргументів, від усіх постанов” [с. 239].

Оцінка аспектів агента: подобається.

Базова емоція: подобається.

Емоція: любов, страх, здивування, захоплення.

Інтенсивність емоції: висока (афект).

- (1) “ – Не розумію, пощо вам се може придатися, – мовила Регіна. – Я й сам *не розумію*, – відповів трохи сміліше Євгеній. – Та я й не застановляюся над тим. Що мені будуще? Що мені минуле? Я знаю тільки теперішнє, знаю тільки, що *бачу вас, чую ваш голос*” [с. 240].
- (2) “ – Ах, пані! Всі співачки світу для мене не варті того, що одно слово з ваших уст” [с. 240].

Причина страху – незнання і невпевненість у своїх мовленнєвих діях та їх результаті; причина здивування – власна сміливість; захоплення – відсутність негативної реакції з боку агента.

Дії героя:

“Він не знав, яке вражіння зробили на неї його слова, і боявся навіть думати про се” [с. 240].

“Він дивувався своїй смілості, що міг так говорити з нею...” [с. 240].

“Але йому лишилося одно, її слова: “До побачення”. Він тулив у своїй душі *ті слова*, мов найдорожчий скарб, і вони справді в одну мить перемінили весь його дотеперішній *настрій*” [с. 240].

Емоція: здивування, надія.

Зміна настрою: від чорно-меланхолійного до радісно-щасливого.

Причина: слова Регіни.

Наслідок: “Він мав те чуття, що відніс якусь велику побіду, здобув щось безмірно цінне, був хвилину в раю і виніс відти такий скарб, якого йому стане на озолочення цілого, хоч би й як нещасливого життя” [с. 241].

Базова емоція: задоволення.

Неконтрольована фізіологічна реакція: вільне дихання, блиск в очах.

“У Євгенія широко дихали груди, блищали очі, в голові фуркотіли дикі, смілі та енергічні думки...” [с. 241].

Емоція: щастя.

Час – “тепер”: лінійний, проміжок часу – *день* концептуалізується як цінність:

“Тепер пішли один за одним *такі чудові золоті дні*” [с. 241].

Час – “тоді”: концептуалізується як неповторний, простежується компресія часу героя:

“...Євгеній і досі згадує їх як *одинокую щасливу хвилю свого життя*” [с. 241].

Час – “тоді”: циклічний, унікальний, містичний:

“одинокую свою весну з усіма весняними *чарами і пахощами*” [с. 241].

Оцінка часу – “тоді”: позитивна.

Емоція: щастя.

Час – “тепер”:

“відгороджений безоднею муки і безнадійності” перерваний “на віддаленні десятих літ”.

Час – “тоді”: “Ті дні – час – “одна хвилина”, простір – “блискучий острів, що схиляється над самим гирлом водопаду”.

Світ героя концептуалізується ним як ілюзорний ментальний простір, в якому для нього відсутні сприйняття самих відчуттів часу і місця події, вчинків. Модус ймовірності “нібито” відображає й саму ілюзорність дій і вчинків героя, що змінює вектор оцінки усього, що відчував і переживав герой на протилежний.

“І йому здається (тепер – *Л.П.*), що він плив побіля того острова з шаленою бистротою, хоч і в ту пору мав ілюзію, що стоїть на місці” [с. 241].

Мета, до якої прагнув герой також виявляється ілюзорною, відтак герой відчуває розчарування, оскільки у нього не було і не могло бути жодних перспектив.

Причиною суму, розчарування героя є безмежність і стихійна сила любові, представлена в образі води, в яку занурений внутрішній світ героя так, що душа і “змисли” не здатні були зазнати жодних змін ані в часі, ані в просторі.

“...він так сильно, всею душею, всіми змислами *був затоплений у своїй любові*, що час і місце не існували для нього” [с. 241].

Емоція щастя представлена метафорою персоніфікації: “Він і досі чує *подих того щастя*, але як воно *прийшло*, в чім проявляло себе, він не міг би сказати” [с. 241].

В нормі, з точки зору героя, щастя повинно б проявлятися у певних видах діяльності суб’єкта стосовно об’єкта любові, однак вони були відсутні.

“Він не говорив їй любовних признань, не чув від неї ані найменшого натяку на любов, не цілував її уст, не доторкався її пахучого волосся...” [с. 241].

Оскільки він “ледве що при кождім баченні і розставанні стискав легенько її руку” [с. 241]. Однак він був щасливий і *причиною щастя* було відчуття духовного зближення, подолання межі – “стіни відчуження” на шляху до своєї мети.

“Але він чув, що *стіна відчуження не існувала* між ними, силою своєї любові чув, здавалось йому, кождий рух її душі, чув тиху гармонію тої душі, любувався кождим поривом її волі” [с. 241].

Щастя як гармонійний вияв взаємовідношення двох і знання цього як доконаного факту і є самим його усвідомленням.

Дії агента:

“Вона тихо, лагідно *всміхалася, подавала йому руку*, часом *промовляла кілька слів, повних тихої щирості*, але далеких від усякого сентименталізму або іронії *привітно, спокійно, натурально*, як коли б говорила до любого брата”.

Оцінка дій агента: позитивна.

Базова емоція: схвалення.

Емоція: захоплення.

Щодо особливостей індивідуальної концептуалізації емоції щастя, крім щирості, привітності, спокою, природності треба виділити ще один аспект: відсутність надмірного вияву звуків (“тиха гармонія тої душі”, “тиха щирість”), а також повна відсутність пристрастей, які пригашуються у цьому “круговороті спілкування двох”, який, за висновком Ю. Степанова¹, і є когнітивною основою таких концептів, як Віра, Слово і Любов.

“І ся гармонійність розливалася довкола неї, мов проміння довкола лампи, і під її впливом він робився також *спокійним, чистим і щирим*. Дикі пристрасті щезали з душі, а натомість розливалася в ній *така певність і ясність*, немов отсей щасливий стан був вічний, незмінний, одиноко нормальний для людського духу” [с. 241-242].

¹ Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры: Изд.3/е, испр. И доп. – М.:Академический проект, 2004.

Оцінка емотивного стану: позитивна.

Базова емоція: сприйняття.

Відношення до норми: відповідність.

Емотивний стан: спокій.

Ми спробували відтворити динаміку емотивного простору тексту, що базується на комбінуванні елементів структурного, когнітивного та комунікативного підходів до його аналізу. Розглянуті емотивні стани і відношення та їх вербальне втілення у можна вважати визначальними для виформування домінант емотивного простору художнього тексту (дискурсу). Емотивні смисли виявляються у семантичній структурі тексту в різних поєднаннях своїх визначальних параметрів, кількість і комбінаторика яких, безперечно, повинна уточнюватися. Зважаючи на те, що емотивна діяльність мовця пов'язана із його ціннісними орієнтаціями, мотивами і цілями мовленнєвої діяльності, самооцінкою особистості, досвідом, з культурними, часо-просторовими, а також, можливо, гендерними особливостями, то їх слід також брати до уваги у процесі відтворення емотивної складової у смисловій структурі тексту.

“КОНВЕРЗАЦІЯ ОСВІЧЕНИХ ЛЮДЕЙ”: ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ ІНТЕЛІГЕНТНОГО МОВЛЕННЯ

Ще 1873 року у статті “Література російська, великоруська, українська і галицька”, опублікованій у львівському журналі “Правда”, М. Драгоманов висловлював стурбованість станом українського і, зокрема, галицького термінотворення: “українці, коли пишучи зустрічаються з терміном, котрого нема в українській сільській мові, то, аби не брати російського слова, беруть польські, а, навиворот, галичани, которі, по понятним причинам, немало заносять у свою річ полонізмів, іноді, щоб одрізнитись од поляків, беруть терміни російські, а часом ті і другі, щоб не сказати ні по-польському, ні по-російському, кажуть по-латинському або й по-німецькому. Од цього новоукраїнська, або лучче українофільська, мова літературна кидається у очі своєю пестротою”¹. Драгоманов картає галичан за малоприматні, на його думку, новотвори та непотрібні запозичення (те саме, зауважмо, двадцятьома роками пізніше робитиме ще один великоукраїнець В.Чайченко). Аргументація Драгоманова та його мовне чуття, як показав час, не були бездоганними. Не подобалися йому, наприклад, галицькі слова “в п л и в (замість в л і я н і є, котре усе-таки ближче до українського і вірніше переводить influence, бо задержує корінь “лити”, а не “пливти”), р о з в і й (у которому простий українець та, думаємо, й філолог почує слово в і я т и, тогді як р а з в і т і є усе-таки ближче до українського, бо й цей має: розвиватись – дивись пісню: розвивайся, луже); з а с а д а в м [істо] о с н о в а, котора од-

¹ Драгоманов М. П. Література російська, великоруська, українська і галицька // М.П.Драгоманов. Літературно-публіцистичні праці: У 2-х Т. – Т. 1. – К.: Наукова думка, 1970. – С. 179.

наково гарно і для великорусів, і для малорусів; с п р а в о з да - н н е, с т о р о н а (коли є чистіше українське – б і к), м н і н н е (коли можна б сказати д у м к а), а т о й а н к е т а, с и т у а ц і я, о п і н і я, а р т и к у л (з котрим рядом бачимо і с т а т т я – слово, которе в останні часи галичани охотніше вживають, ніж українці, бо а р т и к у л вживається поляками; с т а т т я, здається, й старе українське слово), а л і я н т и, ш к і ц і т.д.¹ Орієнтирами у виробленні термінології для Драгоманова стають практичність і зрозумілість для народу, тому галичанам він радив рівнятися на відносно зрозумілі “мову староруську або народні наріччя великоруські”; вже на другому плані стоять “й одноплемінні мови, і перевод слів, і виробка нових од народного кореня, ... слова романські або германські, коли вони вже вжились скрізь, увійшли в громадську мову, прийняли народну фонетику і дали од себе походні.²”

Франко не міг дати відповіді на подібні закиди 1873 року. Втім, 1891 у полемічній статті “Говоримо на вовка – скажімо і за вовка” він всіяко обстоюватиме право на існування у “язиковому полі” Галичини т. зв. “москалізмів”, “рутенизмів”, “провінціалізмів”, “полонізмів”. Франко намагається бути об’єктивним: “Розвій духовий народу й інтелігенції в Червоній Русі пішов значно іншою дорогою, ніж на Україні. Особливо ж відтоді, як Галичина 1772 р. перейшла під панування Австрії і втягнена була в культурний круг, дуже відмінний від того, в який втягнена була решта України, різниці ті мусили ще значно збільшитися. Не тільки інтелігенція, вихована в інших школах і серед інших обставин політичних, – пояснює Франко, – але й народ з його мовою, звичаями і творчістю, не сходячи зі спільної української основи, все-таки проявляє багато відтінків, котрих годі не бачити, на котрі тяжко гніватися” [28, с. 174-175]. На переконання Франка до того ж, кожна літературна мова тільки “доти жива і здібна до

¹ Драгоманов М. П. Література російська ... – С. 179 – 180.

² Драгоманов М. П. Література російська ... – С. 180.

життя, доки має можливість збагачуватись новими термінами та висловами, відповідними до прогресу сучасної цивілізації” [37, 207].

Регіональні відмінності українського інтелігентного мовлення по обидва боки кордону, як бачимо, для Франка були не тільки природними, але й умотивованими і очевидними. Погоджувалась із письменником, до речі, і його “закордонна” колега Леся Українка¹, яка помітила ще один цікавий нюанс: велетенський розрив між культурою усного та письмового мовлення освічених австрійських та російських українців. “Галичани краще говорять, ніж пишуть, а українці краще пишуть, ніж говорять,” – зауважуватиме вона в одному з листів. Стан справ у Галичині дійсно був значно кращим. Якщо великоукраїнці орієнтувались переважно на лексичний еталон російської мови і майже винятково цією мовою спілкувалися, то галицька інтелігентна мова, опираючись на діалектне підґрунтя, широко використовувала іншомовні запозичення, передусім для заповнення поняттєвих прогалін. Попри різновекторність і еkleктизм такого мовотворення, що ускладнювався ще й полярністю галицької інтелектуальної еліти, саме тут у другій половині ХІХ ст. українською мовою почали говорити, а далі вже впевнено говорила українська наука в найрізноманітніших її галузях².

У свідомості великоукраїнців довго жив стереотип української мови як мови літератури, але аж ніяк не мови літературної у сучасному розумінні: як мови освіти, науки, культурної комунікації. Попри те, і тут не бракувало найрізноманітніших програм розвитку інтелігентного мовлення:

¹ Франкова концепція “конверзації освічених людей”, зауважмо, найбільшу дотичність має саме до позиції Лесі Українки, яка у літературній мові вбачала результат синтезування лінгвістичних одиниць із різних говорів у поєднанні свого й запозиченого, народного й книжного “без жадного насильства, сварки й колотнечі” (Див.: Українка Леся. До О.С. Маковея // Леся Українка. Зібрання творів: У 12-ти томах. – Т. 10. – К.: Наук. думка, 1978. – С. 209.).

² Шевельов Ю. Внесок Галичини у формування української літературної мови. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2003. – С. 10.

далекій від народної мови “високий бомбаст” П. Куліша, “наддніпрянський монополізм” Б. Грінченка, “провінціальні пріоритети” І. Нечуя-Левицького, “мовна неологізація” М. Старицького і т.д. “Внутрішню язикову боротьбу”, за спостереженням Франка, переживали ледь чи не усі українські письменники XIX ст., починаючи від Т. Шевченка та Марка Вовчка, а закінчуючи І. Кониським та Б. Грінченком [37, с. 203-204]. Причиною тому була тематична обмеженість літературної практики, її вузька етнографічна специфікація, що звужувала функціональні можливості слова.

1898 року у статті “Українсько-руська (малоруська) література”, написаній спеціально для чеського журналу “Slovanský přehled”, Франко так схарактеризував специфіку українського письменства: “З соціального погляду українсько-руська література є **літературою сільською, “мужицькою”, una litteratura plebea**, як колись писав Драгоманов. Тому і темами своїми мусить вона стояти близько до народного життя мас, і викладом, мовою, методом писання мусить бути популярна [...] вона більше, ніж будь-яка інша література мусить дбати про простоту, ясність і прозорість композиції, загальну зрозумілість теми і вислову, глибоке розуміння народу, його життя та інтересів” [41, с. 88]. Теза звучала більш ніж радикально, і, якби не попередні Франкові вислови, могла б зійти до звичайної пропаганди українського літературного етнографізму. Характер літературної продукції, за Франком, вповні відбивав невтішний стан української освіти і науки, зумовлений нечисленністю та бідністю української інтелігенції, у своїй більшості русифікованої, полонізованої або мадяризованої¹. І це при тому, що 70-ті р.р. дали українській культурі покоління інтелектуалів європейського рівня: історика В. Антоновича, літературного критика М. Драгоманова, етнографа П. Чубинського, мовознавця

¹ Першу і одну спробу вивести “правдиву живу конверсацію освічених людей” у той період в українській літературі зробила, на думку Івана Франка, Олена Пчілка [49, 10].

П. Житецького, композитора М. Лисенка, поетів і белетристів М. Кониського, С. Руданського, М. Старицького, В. Лиманського (Мову), Панаса Мирного. Питання української мови як мови науки та інтелігентного спілкування, щоправда, на порядку денному тоді не стояли. З погляду українців-общерусів – М. Костомарова і тоді ще М. Драгоманова – українська мова управненою була лише для “домашнього обихода” і не мала виходити за рамки елементарної народної освіти. По їх думці, український інтелігент не потребував говорити українською, єдиним природним засобом для того була мова російська – мова уряду, школи і науки. Громадівці були позбавлені справжнього почуття національної ідентичності. Передусім вони були російськими інтелігентами, а вже опісля – українськими. Саме таким – російським – інтелігентом був М. Старицький¹ – представник київської “Громади”, котрий вперше відмовився від “конвенціональної маски “мужицького поета” і заговорив у своїх текстах як справжній український інтелігент: не до фікційного українського народу, але “до своїх р і в н и х і н т е л і г е н т і в, про свої інтелігентські погляди та вподобання” [33, 239]. Старицький перший із громадівців усвідомив, що “українська нація, коли має бути нацією, а не соціальною категорією, мусить витворити з себе різні верстви й соціальні органи і що українське письменство, коли має бути справді національним письменством, мусить бути виразом поглядів, почувань і інтересів різних верств і різних соціальних кругів, а не лише пропедевтикою для російських шкільних підручників” [33, 242-243]. “З боку форми і мови вони не були бездоганні, – пише Франко про тексти Старицького (їх він називав “плодами переходової доби”), – се ж були перші проби нових тонів, нових форм, нового вислову в нашій поезії [...] Та головна вага в тім, що тут російський інтелігент пробує українською мовою, в поетичній формі говорити до інтелігентів про справи, близькі

¹ Феномену художнього слова М. Старицького І. Франко присвятив однойменну розвідку “Михайло П[етрович] Старицький” (АНВ, 1902)

тим інтелігентам, про те, що всіх мучило і всіх боліло, говорити ясно, без афектації, без конвенціональної маски “мужицького поета” [33, 242].

Інтелектуальний антракт 1876 року, що звужив горизонти українського письменника до хутора та сільської стріхи, тривав аж до початку 90-х. На літературну сцену виходить нове покоління письменників-інтелектуалів: Василь Чайченко, Леся Українка, В. Самійленко, А. Кримський, М. Школиченко, Т. Зіньківський, Г. Коваленко, Л. Старицька.

Відтак альтернатива для мовного етнографізму в українській літературі таки була¹. І саме це давало підстави Франкові стверджувати, що руське письменство, аби “не стати одноманітним наслідуванням чужих взірців, а бути органічним виявом духовних потреб і культурних інтересів, **мусить мати ширший, ніж провінціальний, інтерес** [виділення наше. – *І.Ц.*] ... Рух, який виник останнім часом між українсько-руською інтелігенцією, і, насамперед між народними масами в Галичині, і спроби організації освітнього та літературного руху, – продовжує Франко, – є запорукою, що і в майбутньому література ця не зійде з дороги, вказаної її талановитими працівниками, і займе нарешті місце в ряді новочасних слов'янських літератур” [41, 89].

Реальним утіленням поглядів І. Франка на проблему вироблення українського інтелігентного мовлення була його невтомна праця в царині словесного портретування. Об'єктивна манера письма, досконале знання життя української галицької еліти, а водночас власний інтерес до наболілої проблеми перетворювали Франкові твори та апробований у них мовний стиль у взірцеві еталони інтелігентного мовлення, що прокладали місток від усномовної практики до

¹ “Великим компліментом для майбутньої національної і літературної мови України”, до прикладу, називає Франко мову В. Самійленка: у своїх творах він “говорить попросту як інтелігент до інтелігента, певний, що засіб його рідної мови без ніяких натягань вистарчить йому до висловлення всіх ідей і всіх поривів душі” [“Володимир Самійленко. Проба характеристики”; 37, 204].

письмоволітературної. Поряд з природним естетизмом, що був органічним складником мовного живописання, Франкова проза 90-х – 900-х років характеризується високим інтелектуалізмом. Інтелектуальність реалізувалася об'єктивною манерою розповіді, – розповіді висококультурної людини, яка вміє бачити і відтворювати факти у їх фабульній та психологічно-соціальній зумовленості й у яскравому портретному малюнку. Інтелектуальна індивідуалізація досягається бездоганним з погляду літературних норм мовленням, відсутністю експресивно знижених висловів, широким залученням соціальної й інтернаціональної лексики, включенням у діалоги белетризованих науково-публіцистичних уступів¹. Франкова творчість зламу століть (повісті “**Лель і Полель**” (1887), “**Основи суспільності**” (1894 – 1895), “**Для домашнього огнища**” (1897), “**Перехресні стежки**” (1900) та численні оповідання 80 – 90-х рр.) у мовностилістичному відношенні ілюструє поступовий, хоч і не завжди рівномірний процес мовного і художнього зростання автора: “в ній удосконалюються прийоми відтворення в стилістичних компонентах і художніх деталях ідейно-тематичних настанов твору, зростає техніка словесно-художнього живопису, розширюються семантичні межі лексики, зокрема, відповідно до зображуваних верств суспільства – абстрактної, наукової, професійної”².

Широке впровадження книжної лексики у мову української літератури наприкінці XIX ст. символізувало звільнення літературної тематики від монополії етнографізму, на що адекватно реагувала стилістика текстів. Представники старшої генерації до таких мовностилістичних інновацій ставилися скептично, коли не відверто вороже, не сприймаючи у текстах “додатки від самого автора таких словечок, яких народ не вживає”³.

¹ Франко З.Т. У світі правди і гармонії // Українська мова і література в школі. – № 8. – 1966. – С. 12.

² Франко З.Т. Мова творів Івана Франка. – С. 493.

³ Мирний Панас. Твори: У 5-ти томах. – Т. 5 (Драматичні твори. – Вибрані поезії та переспіви. – Статті та промови. – Щоденники. – Листи). – К.: Вид-во АН УРСР, 1955. – С. 429.

Вихід за вузькі рамки селянської тематики і звернення до зображення життя інтелігенції та інших верств населення потребувало уведення нових словесних засобів, зокрема іншомовної лексики та загальнонаукової термінології, що, безумовно, підносило українську мову на якісно вищий щабель розвитку. Художні, наукові і публіцистичні твори І.Франка дають цінний матеріал про семантичний склад запозичень, їх хронологію, ступінь активності уживання¹. Уведення у текстову тканину книжної лексики, значний відсоток котрої складала лексика термінологічна, засвідчувало не тільки розширення тематичних обріїв української літератури, але й відображало водночас покликані новим соціальним побутом зміни у мові народу, сприяло дальшому збагаченню палітри мовнозображальних засобів².

Переважну більшість слів з “книжного” реєстру складають іншомовні лексеми, які в основному (за винятком термінів) мають синоніми серед нейтральних, уживаних у всіх стилях, або розмовних слів (**фаталізм** [20, 199], **альтруїзм** [20, 206], **гуманність** [20, 190], **патріотизм** [20, 375], **ідеаліст** [20, 194], **соціаліст** [20, 310], **народолюбець** [20, 194], **хлопоман** [20, 194], **ідеальний** [20, 183], **ліберальний** [20, 165], **індуктивний** [20, 202], **ідея** [20, 192], **обсервація** [20, 198], **операція** [20, 198], **перспектива** [20, 203], **проект** [20, 345], **агітація** [20, 188], **солідарність** [20, 387], **асиміляція** [20, 389], **формальність** [20, 389], ініціатива [20, 206], **гармонія** [20, 265], **ідеал** [20, 265], **енергія** [20, 274], **ілюзія** [20, 277], **темперамент** [20, 197], **офіціал** [20, 175], **конципієнт** [20, 280], **канцеліст** [20, 175], **прокуратор** [20, 181], **адвокатура** [20, 180], **адміністрація** [20, 345], **термін** [20, 278], **параграф** [20, 219], **статут** [20, 345], **документ** [20, 347], **популярний** [20, 184], **пасивний** [20, 201], **інертний**

¹ *Муромцева О.Г.* Розвиток лексики української літературної мови в другій половині XIX-на поч. XX ст. – Харків: Вища школа., 1985. – С. 74.

² *Карпова В.А.* Термін і художнє слово (Термінологічна лексика в мові сучасної української поезії). – К.: Наук. думка, 1967. – С. 128.

[20, 201], **сентиментальний** [20, 202], **магнетичний** [20, 202], **типовий** [20, 271], **цинічний** [20, 276], **гуманно** [20, 198], **модерно** [20, 198], **апатія** [20, 206], **істерія** [20, 280], **фальшивість** [20, 198]). Манера вислову з використанням книжних елементів властива інтелігенту в різних ситуаціях: на офіційному рівні й у щоденному побуті, у діалогічному мовленні та внутрішньомонологічних розмірковуваннях. Про природність, натуральність книжної лексики у мовленні інтелігенції кінця XIX ст. говорить хоча б той факт, що у Франкових текстах, як і у творах переважної більшості його сучасників з Галичини, книжна іншомовна лексика, навіть не асимільована українською вимовою, виступає як стилістично нейтральний компонент мовлення. Раціональне осмислення ситуацій з використанням адекватних мовних засобів – константа мовлення інтелігента. Широка представленість суспільно-політичної та адміністративно-політичної лексики часто успоріднює мовлення з публічним монологом:

“... він (Рафалович) усім і при всякій нагоді не переставав товкти про конечність місцевої праці над економічним піднесенням народу. “Наш селянин – жебрак, слуга панський, жидівський, чий хочете. Що тут балакати про **політику**? Яку **політику** ви можете зробити з жебраками? Які вибори ви переведете з людьми, для котрих шматок ковбаси або миска дриглів, – лакома річ і при тім більше зрозуміла від усіх ваших **соймів і державних рад**? Пробуйте організувати його до **економічної боротьби**, закладайте по громадах **каси позичкові**, зсипи збіжжя, крамниці, привчайте людей **адмініструвати**, купчити, дбати про завтра; потім розширимо сю **організацію** на цілі повіти, поведемо **систематичну боротьбу** з лихварями, з шинкарями, з жидівськими **банками**. Будете видіти, що в міру того, як буде рости наша **економічна сила**, ми будемо здобувати й собі **національні права**, і повагу до своєї **народності**...” [20, 217]

Використання книжних лексем регламентується не тільки загальним рівнем ерудиції, обізнаності носія мовлення, його політичної чи економічної заангажованості, соціальної чи громадської позиції: у мовленні правника Рафаловича є чимало усталених у судово-юридичних інстанціях Австро-Угорщини термінів, котрі зараз потребують додаткового тлумачення. Уживані Франком іншомовні запозичення або приживалися на українському мовному ґрунті, або ж так і не позбувалися статусу екзотизмів:

меценас [20, 175], **оборонець** [20, 180], **адвокат** [20, 180] – “адвокат”, **офіціал** [20, 175] – “нижчий чиновник при суді”, **канцеліст** [20, 175] – “судовий писар”, **прокуратор** [20, 181] – “прокурор”, **надпрокуратор** [20, 181] – “головний прокурор округу”, **маніпулянт** [20, 202] – “дрібний службовець суду”, **ад’юнкт** [20, 188] – “нижчий судовий чин”, **присяглий** [20, 197] – “присяжний”, **конципієнт** [20, 280] – “практикант у адвоката”, **судія** [20, 181] – “суддя”, президент [20, 181], **презус** [20, 189] – “найвища посада адміністрації суду”, **адвокатура** [20, 181] – “те саме”, **справоздання** [20, 180] – “судовий звіт”, **процес** [20, 180], **справа** [20, 181], **розправа** [20, 181], **термін** [20, 278] – “судовий процес”, **рестанція** [20, 182] – “незалагоджена справа”, **дефравдація** [20, 188] – “фальшування, підміна документів”, **канцелярія** [20, 184] – “адвокатська контора”, **практика** [20, 189] – “професійна діяльність”; **пледоае** [20, 194] – “захист на суді”, **резюме** [20, 181] – “висновки суду”, **авансувати** [20, 175] – “дістати підвищення” і т.д.

Уживання вузькоспеціальних термінів з правничої галузі зумовлюється, по-перше, тематикою повісті та прагненням правдиво відтворити описувану атмосферу. Окрім того, як відомо, юриспруденція для Франка була свого роду “нездійсненим бажанням” [48, 240], а тому сам він, будучи автором численних розвідок на правничу й економічну тематику, немало спричинився до вироблення й стабілізації чималої кількості українських правничих термінів та узаконення їх у мові, доказом чого, наприклад, є те, що при укладанні першого “Російсько-українського словника правничої мови”

використані деякі юридичні терміни, що їх Франко уживав у повісті “Перехресні стежки”¹:

– ... Перепрошаю, правда, що пан **меценас практикували** в Тернополі?

– Так, я був там три роки у **адвоката** Добрицького.

– О, знаю, знаю! Я докладно слідив за кожним кроком пана **меценаса** на публічній, так сказати, арені. Особливо відколи ви стали **оборонцем у карних справах**. Знаєте, пане, скажу вам без компліментів ... я чув тільки одну, нинішню вашу **оборону**, але читав **справоздання** з кількох **процесів**, де ви **боронили** ... Такого **оборонця** наша **адвокатура** давно не мала ... Се навіть не моя думка. Се загальна думка в тутешнім **суді**. Сам пан **президент** – ви завважили, як пильно він прислухався вашій **обороні**, як ішов за вашими слідами в своїм **резюме**? – отже, сам **президент по розправі**, виходячи з **суду**, сказав до **прокуратора**: “З таким **оборонцем** – то приємно **провадити розправу**”. А **прокуратор** йому на се: “О так, се одна з найясніших голов у галицькій **адвокатури**. Шкода, що не пішов на **судію**, міг би був зробити кар’єру”. О так, пан **меценас** приносять із собою до нас найліпшу славу ...” [20, 180-181]

Інтернаціоналізми, що їх широко використовував у своїй мовній практиці Франко-письменник і учений, стосуються, головню, сфери суспільно-політичного мовлення: **агітація**, **агент**, **комісар**, **сойм**, **парламент**, **привілей**, **консерватизм**, **тероризм**, **соціалізм**, **опозиція**, **диктатура**, **патріотизм**, **демократизм**. Апробовані на сторінках газет, вони сприяли усуненню штучних слів і виразів, типу **отечестволюбіє**, **підбуритель**, **рядительство**, **ворушня**. Процес був дуже важливий насамперед для соціальної практики населення, його правової освіти².

¹ Сербенська О.А. Основи мовотворчості журналіста в інтерпретації Івана Франка: Текст лекцій. – С. 40-41.

² Сербенська О.А. Основи мовотворчості журналіста в інтерпретації Івана Франка. – С. 101.

Книжність мовлення персонажів простежуємо й на рівні синтаксичної побудови речень. Граматику (“складню”) Франко трактував як “філософічний аналіз бесіди”, що потребує, за його переконанням, “розвитої вже сили абстрагування і без неї стається тільки механічним “клепанням”. “Наш новочасний діалог, – пише Франко про манеру мовлення галицької інтелігенції у статті “Bell parlar gentile”, – се гра питань і відповідей, діалог, взорований на новочасних драмах і комедіях, у певній мірі завсіди зворушливий, емоціональний і направлений просто “до речі”; це той “спосіб ведення розмови, до якого привчила його (інтелігента. – *I.Ц.*) школа та важкий новочасний розвій громадського і економічного життя” [37, 8]. У мовних партіях дійових осіб, особливо ж монологічної форми, яка дає простір для безперешкодного розгортання думки, часто зустрічаються речення великі за розміром, ускладнені нанизуванням сурядних і підрядних речень, однорідних членів, уточнень. Типовим є використання вставних конструкцій, дієприкметникових та дієприслівникових зворотів. Це допомагає сконцентрувати семантику повідомлення, зробити вислів якомога інформативнішим, докладнішим, точнішим. Попри розлогість синтаксичної побудови, сприймаються такі висловлювання напрочуд легко, а на читача (слухача) справляють потрібне враження:

“... Він (Рафалович) ходив по покою і перевертав думи, мов важке каміння ... “Ні, книжкова освіта ще не дає життєвої освіти. Неписьменний торговець може бути в життєвих справах освіченішим чоловіком від доктора філософії. Життєва освіта, ось в чім річ! Щоб чоловік привикав жити з людьми, порозуміватися з ними, солідаризуватися. Почуття солідарності між людьми – се мета тої школи. Адже наші селяни живуть досі на становищі диких у пралісах: що поза межами мойого вігваму, те все вороже мені, чигає на мене, бажає мене знівечити. Відси ворожнеча між сусідами за дрібниці, загальне недовір’я, облесливість і брехливість. Адже я певний, що вони, вийшовши від мене, просто підуть

до свого Шльомка і розповідять йому, що я радив їм купити панські добра. Ще й прибрешуть дещо, бо слухали нерадо і відійшли, не вирозумівши добре, чого я хочу” ...” [20, 250 – 251]

Величезний вплив на процеси інтелектуалізації української мови, активізацію її внутрішніх ресурсів мала польська мова, через посередництво якої в розмовне та писемне мовлення галичан входила інтернаціональна лексика, зокрема суспільно-політична та загальнонаукова термінологія¹. Функціонування польської мови в адміністративних установах та суспільному житті, взаємодія польської та української мов в усному спілкуванні, видання польськомовної преси у Галичині – усе це сприяло проникненню полонізмів у мовлення галичан².

Без сумніву, саме польській мові належить пріоритет мовного посередництва (передусім з німецької та латини) в процесі заповнення термінологічного вакууму в сфері українського інтелігентного мовлення. Своє оригінальне трактування полонізмів мав і сам Іван Франко, який визначав цей пласт лексики як слова і форми природно уживані галицько-руським народом – “полонізмами можна назвати їх остільки хіба, оскільки і в польській мові є слова, витворені з тих самих пнів, але такі слова є і в мові московській, і в чеській, і в других слов’янських: викидати такі слова з нашої мови для того тільки, що у інших слов’ян є подібні, се значило би добровільно обскубувати свою мову” [28, 173]. Мову персонажів Франко умисне не очищує від цього пласту лексики, оскільки їх уживання відповідало колориту галицького мовного простору і було складовою культури інтелігентного мовлення (**урьоп** [20, 175], **келішок** [20, 185], **покій** [20, 184], **реставрація** [20, 175], **класа** [20, 174], **снідання** [20, 185], **шестий** [20, 175], **муж** [20, 182], **глухий**

¹ Жовтобрюх М.А. Формування українського публіцистичного словника в середині XIX ст. // Мовознавство і літературознавство. Зб. вибраних праць педагогічних інститутів. – К.: Рад. школа, 1964. – С. 112.

² Сербенська О.А. Основи мовотворчості журналіста в інтерпретації Івана Франка. – С. 91-92.

[20, 265], **фризієр** [20, 185], **справоздання** [20, 180], **пару мінут** [20, 182]).

Чи не основною причиною закріплення полонізмів у мові освічених галичан була тодішня система освіти. У школі села Ясениця-Сільна, пригадує І.Франко, “вчили від першої класи по-руськи й по-польськи”; згодом у Дрогобицькій гімназії замість німецької як мову викладання введено польську. Відтак польські запозичення відзначалися високою активністю в західноукраїнському мовному варіанті; зокрема у Франковій мові віднайдемо чимало “мовних гібридів”, утворених від польських основ, але за допомогою власне українських афіксів, тобто, за українськими словотвірними моделями¹. Звуковий склад полонізмів зберігається без змін тоді, коли їх уживають у початковій формі або коли їх польська фонетична і граматична форми збігаються з українськими. Більша частина Франкових полонізмів, попри те, уведена у текст із пристосуванням до українських мовних норм, у відповідності до українських звукових та граматичних традицій.

Окрім польської та німецької мов, які добре знала галицька еліта, в краї здавна діяв вплив російської мови, котру місцеві письменники та інтелігенти, проте, знали поверхово, часто наосліп беручи із неї слова, цілі вирази й звороти². Русизми у мові цілого покоління галицької інтелігенції з'явилися внаслідок тривалого впливу ідей москвофільської течії та культивованої нею строкатої мовної культури – “язичія”. Виховані на москвофільській пресі люди підсвідомо переймали з неї лексику, що мала слов'янське коріння, сяк-так адаптуючи російську фонетику до українського ґрунту (**услуга** [20,

¹ *Липкевич І.* Полонізми у творах Івана Франка // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Зб. наук. праць Міжнар. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23-25 жовтня 1998 р.). – Ч. 2. – Львів: Світ, 1999. – С. 155.

² *Плющ П.П.* Історія української літературної мови (Підручник для філологічних спеціальностей університетів та педагогічних інститутів). – К.: Вища школа, 1971. – С. 264.

211]), **ущерб** [20, 188], **склонність** [20, 271], **огірчення** [20, 200], **чоловіколюб'я** [20, 271], **половий** [20, 202], **будущий** [20, 205], **склонний** [20, 201]) **окружений** [20, 265], **даром** [20, 202] та ін.).

Спробою контрольованого творення української термінології є наявність у мовних партіях персонажів так званих “кованих слів” – українських експериментальних лексем, що виникали під свідомим впливом письменників і вчених¹. Такі слова Франко називав “плодами переходової доби”, “коли українському слову приходилось здобувати нові поля невідомих досі понять” [33, 275] (**добрість** [20, 182], **неприсутність** [20, 212], **пониження** [20, 200], **упіднення** [20, 200], **поступування** [20, 214], **добродійство** [20, 200], **досвідний** [20, 201], **ущасливорювати** [20, 200] та ін.).

¹ Ідеї мовного пуризму для мовленнєвої практики освічених галичан новими не були. Ще у середині XIX ст. спеціальна комісія з видання словників слов'янської суспільно-політичної лексики, яку очолював відомий учений-славист П. Шафарик, оприлюднила низку видань, що мали б стати практичними посібниками, сприяли б уніфікації та узаконенню спільнослов'янської лексики у текстах суспільно-політичного характеру. В українській редакції активно співпрацювали Я. Головацький, М. Шашкевич, перекладач міністерства юстиції Ю. Вислобоцький. Порівняльний аналіз німецько-чеського (1850), німецько-українського (1851) і німецько-чеського (1861) словників суспільно-політичної термінології вказує, що значна частина термінів зі слов'янського реєстру була запозичена з чеської мови. Відтак ішов процес умисного уникання інтернаціоналізмів в українській мові (*подобіє* – лат. analogia, нім. Analogie; *всеобщее прощенье* – лат. amnestia, нім. Amnestierung; *виживне* – лат. alimentum, нім. Aliment; *знімок* – нім. Wechsel; *підбуритель* – лат. agitator, нім. Agitator), штучної неологізації на слов'янському ґрунті, що не витримувала випробування часом (*тископечатня* – “друкарня”, *статопись* – “статистика”, *противоговор* – “репліка”, *отечестволюбіє* – “патріотизм”, *зискоділ* – “дивідент”, *вишествіє*, *виходство* – “еміграція”). Вже в той час серед австрійських слов'ян лунали голоси про те, що штучно витворені слова приносять тільки шкоду, бо назвам понять бракувало точності і ясності. В усному мовленні такі слова, як правило, мали дублетні (традиційні) іншомовні форми (*дорожба* – *лицітація*, *ложний* – *фальшивий*, *еднатель*, *діловцик* – *агент*, *письма* – *акти*, *рядительство* – *дирекція*, *закуп* – *аренда* та ін.) (Див.: *Сербенська О.А.* Основи мовотворчості журналіста в інтерпретації Івана Франка. – С. 92-93.)

Відтак, у своїх художніх творах, як і в наукових та публіцистичних працях, І. Франко підтверджував здатність висловлювати “інтелігентні думки і почування” засобами української мови. До рецептурних складників своєї концепції української національної мови як мови “цивілізованого народу” письменник відносить вільне функціонування в усіх сферах суспільного життя, культури, освіти та науки; здатність обслуговувати приватне життя усіх верств, зокрема й інтелігенції; відхід від мовного “дуалізму”, “гібридизму”, “пуританства” і “ренегатства язикового”; широке трактування поняття “культурної мови”; постійний зв'язок із народною мовою й органічну здатність до мовного інтегрування світових культурних і наукових здобутків¹.

Інтелектуалізація української літератури кінця XIX-початку XX ст. найчастіше асоціювалася із мовною обізнаністю автора тексту, його знайомством із найновішими європейськими науковими та літературними здобутками. Знання мов завжди вважалося беззаперечним доказом високого інтелекту людини, її інтелігентності та освіти. Сам Франко досконало володів декількома європейськими мовами, польською писав художні твори, німецькою та російською – публіцистичні праці. Традиційний галицький бі- чи навіть трилінгвізм не міг не позначитись на Франковій мові. Як і для інших письменників Галичини того періоду, чужомовні ремінісценції (з німецької, польської, французької, латинської мов) у мовному стилі І. Франка – важливий чинник мовної характеристики персонажів-інтелігентів:

“... – Що, не пізнають мене пан меценас? – говорив він (Стальський) радісно і дуже голосно, немов бажав, щоб і прохожі чули його слова. – А, не диво, не диво! Давні часи, як ми бачились. Ще й як бачились! Ану, прошу придивитися мені добре, прошу пригадати собі, га, га, га! ...

¹ *Сербенська О.А.* Основи мовотворчості журналіста в інтерпретації Івана Франка. – С. 197-198.

– Даруйте, пане, не можу пригадати ... Ах, ото з мене забудько! Пан Стальський, мій домашній інструктор у третій ... ні, **pardon**, у другій гімназійній класі!

– Так, так, так! – притакував Стальський і руками, і головою, і всім тілом. – Видно, пан меценас не забули. Аякже, аякже, домашній інструктор ... неправильні латинські **verba**, пам'ятаєте?

– Га, га, га! Партиципiальні конструкції, **ablativus absolutus!** Ну, як же вам поводитьсь, пане Стальський? ...” [20, 174–175]

Творче використання у художніх текстах нетранслітерованих (тобто, таких, що зберігають притаманний мові-джерелу графічний вигляд) чужомовних елементів різного типу і об'єму в європейській літературній практиці було традиційним. Коли в інших функціональних стилях літературної мови (науковому, публіцистичному, офіційно-діловому) необхідність їх використання пов'язували з безеквівалентністю в окремих лексичних сферах, то у художньому мовленні вона зумовлювалася виразними стилістичними настановами. Власне цей аспект привертає увагу до ідіостилів окремих письменників, кожен з яких по-своєму мотивовано і послідовно вирішує цю соціомовну проблему у тих вимірах, які співзвучні його творчому задуму, принципів функціональної доцільності та ідейно-естетичної спрямованості тексту. Оскільки уведення нетранслітерованих конструкцій у художній текст, як правило, зумовлене суттєвими причинами, то такі елементи є семантично і стилістично вагомими, а у більшості випадків – текстотворчими. Як це не парадоксально, але, будучи поза системою мови, засобами якої створений текст, вони є активним чинником формування цього тексту, творять фактуру індивідуально-авторського мовлення, впливають на особливості ідіостилу письменника. Будь-яка характеристика мовного стилю без їх опису буде неповною у лексико-семантичному плані. Наявність таких конструкцій у тексті ніколи не буває випадковим, навіть коли їх небагато. Своєрідність

індивідуального стилю визначається їх строгим дозуванням, особливим співвідношенням із основним, “нейтральним” текстом, його лексичною системою¹.

Процеси мовної інтерференції у мовному стилі Франка-прозаїка можна пояснити, з одного боку, прямими міжмовними контактами, що встановилися у Галичині, наприклад, між українською і польською мовами, а з іншого – виробленим на той час “салонним” та “публічним” стилем як певним естетичним стереотипом усного та писемного мовлення. Йдеться про вкраплення у тексти чужомовних елементів – слів, словосполучень та речень – польською, російською, німецькою, латинською, гебрійською, французькою, італійською мовами, що сприяли чіткішому оформленню думки, давали можливість відтінити її, а також пізнавати пласти культури інших народів². Вкраплення інтертекстуальних “інкрустацій” у мову літературних текстів кінця XIX ст. зумовлюються до того ж еволюцією нарративу: все частіше організатором викладу виступає оповідач, що не маскує свого інтелектуального потенціалу; інтелігенти стають не просто учасниками розмови – їх мовлення переростає у науковий диспут, в котрому годі обійтися без модних чужомовних слів та цитат мовою оригіналу. Учені “варваризми” створюють враження високого стилю і часто мовно контрастують із стилістично нейтральним просторіччям³.

¹ Карпенко М.А., Маймескул Е.А. На стыке культур: нетрансли-терированные иноязычные элементы в идиостиле Н.В.Гоголя // Мова і культура. – Вип. 1. – Т. IV. – Мова і художня творчість. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2000. – С. 220–221; Див. ще: Карпенко М.О., Маймескул О.А. Нетранслітеровані іншомовні елементи в ідіостилі Івана Франка: до проблеми розв’язання ситуації “лексичного дефіциту” творчої особистості // Іван Франко і творення української суверенної держави. – К.: Наук. думка, 1996. – 131–138.

² Сербенська О.А. Основи мовотворчості журналіста в інтерпретації Івана Франка. – С. 105.

³ Денисюк Ю. Інтертекстуалізм в оповіданні І. Франка “Odi profanum vulgus” // Вісник Львівського університету. – Серія філологічна. – 2003. – Вип. 32. – Франкознавство. – С. 38.

Семантичний аналіз чужомовних інтертекстуалізмів у мовних партіях персонажів-інтелігентів з інших Франкових текстів (“Для домашнього огнища”, “Основи суспільності”, “Лель і Полель”, “Перехресні стежки”, “Не спитавши броду”, “Маніпулянтка”, “Сойчине крило”) роз’яснює стилістичну мотивацію уведення їх у склад мовлення. Латина, що засвоювалася в час гімназійних та університетських академічних студій, представлена, головню, класичними сентенціями та афоризмами:

qui pro quo [19, 62] – “казус”; **morituri te salutant** [19, 96] – “ті, що йдуть на смерть, вітають тебе”; **moriturus vos salutant** [19, 96] – “той, що йде на смерть, вітає вас”; **par excellence** [17, 342] – “найвищою мірою”; **Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo** [17, 356] – “якщо я не зможу домовитися з олімпійцями, то підйму Ахеронт”; **capre diem** [17, 357] – “лови мить”; **sit tibi** [17, 364] – “хай буде по-твоему”; **sero venis, sed venis** [17, 436] – “пізно приходиш, проте приходиш”; **nobles oblige** [20, 206] – “шляхетність зобов’язує”; **tertium non datur** [20, 216] – “третього не дано”; **ad absurdum** [20, 330] – “до абсурду”; **anima vilis** [19, 224] – “піддослідна тварина”; **terra incognita** [20, 331] – “невідома земля”; **Mater dolorosa** [20, 212] – “скорбна матір”; **sub rosa** [20, 346] – “по секрету”; **idee fixe** [20, 350] – “нав’язлива думка”; **ad impossibile nemo tenetur** [20, 372] – “до неможливих речей нікого не змушують”; **pro futuro** [20, 381] – “на майбутнє”; **ad vocem** [20, 445] – “до речі” та ін.;

загальнонауковими й філософськими поняттями чи вузькопрофесійною термінологією:

meritum [19, 259] – “суть”; **limine** [19, 249] – “одразу”; **officium** [19, 186] – “служба”; **status quo** [19, 249] – “теперішній стан”; **corpus delicti** [17, 389] – “склад злочину”; **corpora delicti** [17, 389] – “речові докази”; **loco** [20, 225] – “на місці”; **quo ad generalia** [20, 313] – “щодо родоводу” та ін.).

Німецька мова, що була мовою літератури, філософії та врядування, у мовленні фіксувалася, як правило, у вигляді практичних висловлювань або афористичних рекомендацій:

wo kein Klager, da ist auch kein Richter [19, 120] – “де немає позовника, там немає й судді”; **bose Gesellschaften verderben gute Sitten** [19, 180] – “погані товариства псувають добрі звичаї”; **Mann muss sich strecken nach der Decken** [18, 375] – “людина повинна простягатися відповідно до покривала”; **weder Salz noch Schmalz** [18, 445] – “ні сіль ні сало”; **in Geldsachen hort die Gemutlichkeit auf** [20, 342] – “у грошових справах усяка добродушність закінчується”; поетичних цитат чи авторських висловів:

Blut ist ein ganz besondrer Saft [19, 103] – “Кров – це зовсім особлива рідина” (Гете); **der grosse Riss des Jahrhunderts ist durch mein Herz gegangen** [19, 256] – “великий розрив століття пройшов крізь моє серце” (Гайне); **kein Feuer, kein Feuer brennet so heiss, wie die heimliche Liebe, von der Niemand Nicht weiss** [20, 402] – “жоден вогонь, жоден вогонь не горить так гаряче, як таємне кохання, про яке ніхто нічого не знає” (нар. тв.); **kein Mensch muss müssen** [18, 461] – “жодна людина не мусить мусити” (Лессінг); випадкових стереотипних фраз:

wie gehts dir [19, 69] – “як ся маєш”; **unter uns gesagt** [20, 263] – “між нами кажучи”; **zum Beispiel** [19, 125] – “наприклад”; **Eroberung** [17, 423] – “завоювання” та ін.

Урізноманітнюють стиль цитати французькою мовою, що завжди асоціювались із хорошим тоном, поетичністю, вишуканими манерами:

adieu [19, 101] – “прощайте”; **pardon** [19, 285] – “вибачте”; **rendez-vous** [19, 287] – “побачення”; **garde des dames** [18, 73] – “охоронець жінок”; **enfants de la patrie** [20, 195] – “діти батьківщини”; **en general** [18, 77] – “взагалі”; **a propos** [19, 48] – “до речі”; **allons** [19, 22] – “ходімо”.

Хоч мова й не була для Івана Франка самоціллю, проте завжди залишалася складовою художньої творчості, предметом старанного догляду і здебільшого філігранного шліфування. Естетичною платформою для письменника було життя, що давало теми, висувало ідеали і форми краси. Світ прекрасного ототожнювався із правдою, граціозність

вислову – з художньою об’єктивністю, відповідністю реальній мовній дійсності¹. У порівнянні із прозою селянського і “бориславського” циклів Франкова добірка з життя української інтелігенції приємно вирізняється і композиційною, і фабульною, і словесно-виразовою специфікою, бо давала змогу вводити у розповідь романтичні лінії, загострювати увагу до висловів художньо-естетичного ґатунку – метафор, алегорій, епітетів, порівнянь, – які, як відомо, для реалістичної літератури були компонентом другорядним². Ознакою інтелігентного мовлення є не тільки інтелектуальність мови, яка, безперечно, найвиразніше виявляє себе у мові інтелігенції кінця XIX – початку XX ст.³, але й природний естетизм, що став органічним компонентом мовного живописання.

Краса мовлення як орієнтир мовленнєвої діяльності втілюється у вишуканості і філігранності мовних виявів, аристократизмові мови. Витоком образної метафоричності мови персонажів-інтелігентів є книжне джерело (у селян естетизація мови межує із фольклоризацією, використанням прийомів народнопоетичної техніки вислову). Ця риса споріднює розмовний і писемний типи мовлення. Спостереження над актуалізацією естетичного начала засобами мови свідчать про найчастіше їх використання у ситуаціях критичних для душевного та емоційного стану людини. Найчастіше латентні мовно-емоційні вияви, що передаються у формі внутрішнього монологу, пов’язані із сферою інтимних почуттів, про які, звичайно, не можна говорити буденними чи шаблонними фразами, для яких свідомість шукає адекватних мовних форм:

“Так от де ти, Регіно моя! – думалось йому. – Ось яка твоя доля! Як то ти зносиш її? Де твої чари, де **гармонія твоєї душі**, якою ти колись так відразу **заполнила мою**

¹ Франко З.Т. У світі правди і гармонії. – С. 11–13.

² Франко З.Т. У світі правди і гармонії. – С. 12.

³ Гуйванюк Н., Максим’юк О. Засоби інтелектуалізації мови персонажів Ольги Кобилянської // Наук. вісник Чернівецького ун-ту. Слов’янська філологія. – Вип. 58–59. – Чернівці, 1999. – С. 77.

душу? Чому я вчора не почував її ані крихітки? Чому твоє лице видалося мені тупим, а твій концепт з тим шлюбним убранням видався мені глупим, уразив мене, **мов погана комедія?** І чому в твоїх словах **бриніло щось нещире, вичене, не своє, комедіантське?** Регіно, Регіно! Чи **ржа великого страждання сточила тебе**, чи тільки **каламутна хвиля буденного життя сполоскала з тебе ту чарівну краску**, яка колись **видавалась огнем твоєї душі?** Віддай мені мій ідеал, що ще вчора до вечера яснів у моїм серці, оточений **авреолом непорочної чистоти, святості і вічної юності!** Віддай мені мою любов, **предмет моєї туги!** Віддай мені найкращу частину мого “я”, згублену там, у тім проклятім покою!” [20, 265]

Сфера змісту таких епізодів зумовлює багатство і поетичність мови, риторичність і розлогість асоціацій. Однак про безмежність поетизації говорити не варто: за особливостями будови й уживання усталені фрази наближаються до стилістичних штампів, поетичних кліше:

“... – Не судилось мені поділяти з тобою **прозу життя**, – промовляв він до фігури, що жила в його уяві, – та, може, се й ліпше. Ніякий шлюб, ніяка розлука не заборонить, щоб ти була **поезією мого життя ...**” [20, 244]

Образна естетизація не є виключною рисою інтимного, внутрішнього мовлення, може актуалізуватися й у зовнішніх мовних виявах. Однією з умов є збереження необхідного ситуаційно-емотивного тла. Ознакою такого мовлення є, як правило, патетичність і красномовство:

“... Слухай, Регіно! ... Літа минули – що ж, минули однаково для тебе, як і для мене. Обоє ми постарілися. Але проте ми не старі. А **любов творить чуда**. Вона відмолодить нас. Вона **загоїть наші довголітні рани, покриє муравою забуття могилки наших молодих бажань**, окрасить їх новим,

хоч пізнім, але запахущим цвітом. Слухай, Регіно! Ніщо не страчене для нас! Любиш мене? Віриш в мене? ...” [20, 276]

Вироблені формули мовленнєвого етикету, що є спеціальними засобами вираження ввічливості, спрямованими на встановлення, підтримку та припинення мовного контакту у “салонній конверсації”, без сумніву не могли не потрапити у поле зору письменника. Відбір етикетних мовних схем у кожній конкретній ситуації створює тональність спілкування, яку можна визначити як ступінь дотримання етичних норм при взаємодії комунікантів. Атмосфера інтелектуального середовища вимагає використання високої та нейтральної тональності комунікації при фактичній відсутності фамільярної чи вульгарної. Це простежується на усіх рівнях мовного етикету. Загальна культура превалює над особистісними емоціями та вимагає дотримання усталених норм.

У мовленні персонажів зафіксовані найрізноманітніші форми етикетної взаємодії: привітання і знайомство (**вітаю** [20, 458], **гратулюю** [20, 173], **добрий день** [20, 193], **як вам поводитьься** [20, 175], **дуже мені приємно** [20, 193]), вибачення (**даруйте** [20, 174], **pardon** [20, 174], **перепрошаю** [20, 179], **вибачайте** [20, 183]), подяка (**дякую** [20, 179], **дуже вам вдячний** [20, 184], **спасибі** [20, 214]), прохання і запрошення (**будьте ласкаві** [20, 174], **прошу** [20, 179]).

Дуже часто надуживання етикетними формулами, взаємні зміни мовленнєвих позицій, обмін люб'язностями затягують контакт комунікантів, навіть створюють комічні ситуації, виробляють упереджено негативне ставлення до такого типу “церемоній” та “інтродукцій” [20, 254]:

“... – **Добрий вечір пану меценасові!** – мовив він (Стальський), втикаючи насамперед голову до покою. – Можна ввійти?

– Прошу! Добрий вечір! – мовив Євгеній не дуже-то приязно, не встаючи з місця.

– **Дуже перепрошаю**, що перериваю пану меценасові роботу. Сподіваюсь, вона не дуже приємна?

Євгеній усміхнувся.

– Е, якби-то ми лиш приємної роботи шукали, то різні меценаси і офіціали могли б з голоду померти.

– Га, га, га! Правда, правда! Значить, не потребую робити собі закидів, що перерву на хвильку.

– Е, се інша річ, – мовив Євгеній. – Робота досить пильна, треба зробити її ... **Прошу, чим можу служити?**

– **Не знаю, як і сказати. Може, се буде занадто велика претензія з мого боку ...**

– Ну, пане Стальський, без інтродукцій! ... Ну, та говоріть-бо вже, чого вам треба, а то ми ще на самих церемоніях посваримося, – жартуючи, мовив Євгеній ...” [20, 253-254]

Особливе зацікавлення викликає манера звертання у середовищі галицької інтелігенції. Вибір формули звертання залежить від соціального середовища, психологічного чинника, рівня культури та освіти, ситуації чи особистих стосунків, ступеня спорідненості мовців та, звичайно, усталеної культурної традиції. У мовних партіях персонажів зафіксовано три моделі формул звертання, що відповідають високій, нейтральній та дружній тональностям комунікації. Для високої тональності єдино прийнятним є спосіб звертання через третю особу множини. Сьогодні така манера не має поширення, використовують її дуже рідко і найчастіше з іронією. Це типовий зразок стилістичного переосмислення, зміни норм етикетного спілкування під впливом часу:

“– Перепрошую **пана меценаса**, що трошка забарився ... Але прошу, прошу! **Пан меценас**, певно, вже десь **голодні**. Адже ж то швидко друга година буде! ...” [20, 179]

У більш близьких стосунках використовують форму звертання у другій особі множини, що властиво нейтральній тональності спілкування. У тексті аналізованої повісті є зразок комунікативного переходу від високої тональності до нейтральної:

“... – Ах, я такий рад, що бачу пана меценаса, що буду мати те щастя бачити вас частіше – **дозволять пан меценас говорити собі “ви”** ?

– Прошу, прошу!

– Се краще! Якось більше від серця розмова йде. **Не люблю того передавання через третю особу...**” [20, 179]

Форма звертання у другій особі однини можлива тільки за умови інтимних чи дружніх стосунків між людьми, тобто при найбільшій психологічній спорідненості мовців:

“... Слушайте, пані ... **Слухай**, Регіно! Хто се сказав **тобі**, що **ти** небіжка для мене? Хто сказав **тобі**, що нас ділить могила? Нас ділить фікція, а не могила ...” [20, 276];

або:

“– Ха, ха, ха! Коханий меценасе! Позволь, нехай обійму **тебе!** Ха, ха, ха! Почтыва душе! Ну, дай же поцілувати **себе!** ...” [20, 276]

Манера звертання на “ти” характерна також для спілкування з людиною нижчою за походженням, освітою, культурою.

Типовою рисою спілкування галицької інтелігенції є й уживання у звертанні пошанних слів “пан”, “пані”.

Єдність інтелектуального, етичного й естетичного факторів формують культуру інтелігентного мовлення. Інтелігент акумулює культуру своєї епохи, мислить категоріями культури, бачить світ крізь її призму. Твори І. Франка з життя галицької інтелігенції слід вбачати цінний матеріал для ретроспективного вивчення основ культурної комунікації кінця XIX ст. Концепція інтелігентного мовлення за більш ніж столітній проміжок часу не зазнала суттєвих змін і ґрунтується на взаємопроекціях “особистого й громадського, естетичного й етичного, інтелектуального й морального”¹.

¹ *Панько Т.І.* Індивідуальне й соціальне у виробленні українського інтелігентного мовлення. – С. 9.

Частотний словник РОМАНУ Івана Франка “Перехресні стежки”

1. Вступ

Серед великого кола опрацьованих питань у дослідженні спадщини Івана Франка залишаються майже не вирішені, зокрема, квантитативний опис лексики його творів, в основі якого лежав би повний частотний словник мови (далі — ЧСМ) письменника.

Застосування статистичних методів до виявлення лексичних особливостей творів української літератури можна простежити зі середини ХХ ст. У Радянській Україні виїшли друком словопоказчики творів І. Котляревського¹, Лесі Українки², А. Тесленка³, Т. Шевченка⁴, В. Стефаника⁵. У **словопоказчиках** фіксують кількість і місце уживання автором конкретного слова (том, сторінка, рядок).

У Вінніпезі 1961 р. видано накладом товариства “Волинь” “Грама­тично-стилістичний словник Шевченкової мови” І. Огієнка, під час укладання якого також була “широко

¹ Ващенко В. С., Медведєв Ф. П., Петрова П. О. Лексика «Енеїди» І. Котляревського. Показчик слововживання.— Х.: В-во Харківського ун-ту, 1955.— 207 с.; Бурячок А. А., Залишко А. Т., Ротач А. О., Северин М. Д. Лексика п'єс та од І. П. Котляревського / За ред. А. Бурячка. — К.: Вища школа, 1974.— 54 с.

² Бойко М. Ф. Словопоказчик драматичних творів Лесі Українки.— К.: В во АН УРСР, 1961.— 93 с.

³ Сизько Т. Лексика мови Архипа Тесленка. Словопоказчик оповідань.— Дніпропетровськ, 1970.— 101 с.

⁴ Ващенко В. С., Петрова П. О. Шевченкова лексика. Словопоказчик до поезій Т. Г. Шевченка.— К.: В во Київського держ. ун ту ім. Т. Шевченка, 1961.— 106 с.

⁵ Ковалик І. І., Ощипко І. Й. Художнє слово Василя Стефаника. Матеріали для Словопоказчика до новел В. Стефаника. Методичний посібник.— Львів: В во Львівського ун ту, 1972. — 131 с.

застосована статистична метода: при кожному слові і при кожній формі було подано, скільки раз вони вживаються у “Кобзарі”¹. Статистичний метод використав й укладач двотомного “Словника мови Шевченка”, який за суттю тлумачний, однак біля кожного слова наводить частоту його вживання². Так само подано цю інформацію у “Словнику мови творів І. Квітки-Основ'яненка”³.

Видані порівняно недавно словопоказчики поезії І. Франка⁴ і творів Ю. Федьковича⁵ принципами та “ручним” методом укладання продовжують традицію попередніх. На підставі словопоказчика поезій І. Франка Л. Полюга здійснив короткий статистичний аналіз лексики його поезій⁶.

Квантитативні методи використано також під час дослідження довжини слів у листах і поетичних творах Івана Франка⁷.

Згадані словопоказчики можна класифікувати за деякими ознаками, а саме:

- 1) об'єктом опису є
 - окремих творів⁸;
 - декілька творів (решта згаданих праць);

¹ Лгаріон, Митрополит. Грама­тично-стилістичний словник Шевченкової мови. Вінніпег: Накл. т-ва «Волинь», 1961.— С. 35.

² Ващенко В. С. (ред.) Словник мови Шевченка.— К.: Наукова думка, 1964.— Т. 1.— 484 с., Т. 2.— 566 с.

³ Жовтобрюх М. А. (відп. ред.) Словник мови творів Г. Квітки-Основ'яненка: У 3 т.— Т. 1: А-кладовити (1978); Т. 2: кланятися-приклад (1979); Т. 3: прикладати-Я (1979).— Х.: Харків. держ. ун-т, 1978.

⁴ Ковалик І. І., Ощипко І. Й., Полюга Л. М. (уклад.) Лексика поетичних творів Івана Франка. Методичні вказівки з розвитку лексики.— Львів: ЛНУ, 1990.— 264 с.

⁵ Лук'янюк К. М. (гол. ред.) Юрій Федькович: Словопоказчик мови творів письменника.— Чернівці: Місто, 2004.— 188 с.

⁶ Полюга Л. Статистичний аналіз лексики поетичних творів І. Франка // Іван Франко і національне відродження.— Львів: ЛДУ ім. І. Франка; Ін-т франкознавства, 1991.— С. 164-166.

⁷ Best K.-H., Zinenko S. Wortkomplexität im Ukrainischen und ihre linguistische Bedeutung // Zeitschrift für Slavische Philologie.— 1998.— В. 58.— С. 107-123; Best K.-H., Zinenko S. Wortlängen in Gedichten des ukrainischen Autors Ivan Franko // Pange lingua. Zbornik na počest' Viktora Krupu / J. Genzor, S. Ondrejovič.— Bratislava: Veda, 1999.— С. 201-213.

⁸ Ващенко В. С., Медведєв Ф. П., Петрова П. О. Лексика «Енеїди» І. Котляревського. Показчик слововживання.— Х.: В-во Харківського ун-ту, 1955.— 207 с.

2) подано

- усі слова, зафіксовані в тексті, одним списком¹;
- окремих список іншомовних слів²;

3) вказівку на місце вживання у тексті

- подано для кожної словоформи³;
- подано тільки для початкової форми слова⁴;
- не подано взагалі⁵.

4) вказівку на місце вживання у тексті

- подано для усіх місць, де трапляється слово у тексті⁶;
- лише для першого місця його вживання⁷.

¹ *Бойко М. Ф.* Словопоказчик драматичних творів Лесі Українки. – К.: Видавництво АН УРСР, 1961. – 93 с.

² *Ващенко В. С., Петрова П. О.* Шевченкова лексика. Словопоказчик до поезій Т. Г. Шевченка. – К.: В во Київського держ. ун-ту ім. Т. Шевченка, 1961. – 106 с.; *Бурячок А. А., Залишко А. Т., Ротач А. О., Северин М. Д.* Лексика п'єс та од І. П. Котляревського / За ред. А. Бурячка. – К.: Вища школа, 1974. – 54 с.; *Жовтобрюх М. А.* (відп. ред.) Словник мови творів Г. Квітки-Основ'яненка: У 3 т. – Т. 1: А–кладовити (1978); Т. 2: кланятися–приклад (1979); Т. 3: прикладати–Я (1979). – Х.: Харків. держ. ун-т, 1978.

³ *Ващенко В. С., Медведєв Ф. П., Петрова П. О.* Лексика «Енеїди» І. Котляревського. Показчик слововживання. – Х.: В-во Харківського ун-ту, 1955. – 207 с.; *Бурячок А. А., Залишко А. Т., Ротач А. О., Северин М. Д.* Лексика п'єс та од І. П. Котляревського / За ред. А. Бурячка. – К.: Вища школа, 1974. – 54 с.; *Жовтобрюх М. А.* (відп. ред.) Словник мови творів Г. Квітки-Основ'яненка: У 3 т. – Т. 1: А–кладовити (1978); Т. 2: кланятися–приклад (1979); Т. 3: прикладати–Я (1979). – Х.: Харків. держ. ун-т, 1978.

⁴ *Бойко М. Ф.* Словопоказчик драматичних творів Лесі Українки. – К.: В во АН УРСР, 1961. – 93 с.

⁵ *Ковалик І. І., Оципко І. Й., Полога Л. М.* (уклад.) Лексика поетичних творів Івана Франка. Методичні вказівки з розвитку лексики. – Львів: ЛНУ, 1990. – 264 с.; *Лук'янюк К. М.* (гол. ред.) Юрій Федькович: Словопоказчик мови творів письменника. – Чернівці: Місто, 2004. – 188 с.

⁶ *Ващенко В. С., Медведєв Ф. П., Петрова П. О.* Лексика «Енеїди» І. Котляревського. Показчик слововживання. – Х.: В-во Харківського ун-ту, 1955. – 207 с.; *Бурячок А. А., Залишко А. Т., Ротач А. О., Северин М. Д.* Лексика п'єс та од І. П. Котляревського / За ред. А. Бурячка. – К.: Вища школа, 1974. – 54 с.

⁷ *Ващенко В. С., Петрова П. О.* Шевченкова лексика. Словопоказчик до поезій Т. Г. Шевченка. – К.: Видавництво Київського державного університету ім. Т. Шевченка, 1961. – 106 с.

Таким чином, проаналізовані праці неоднакові у кількості та способі подання інформації, і, отже, у зручності користування. Не кожне з видань може виконувати функції словопоказчика, оскільки, хоча й подає інформацію про кількість вживань слова у тексті, не завжди фіксує місце цього вживання. Також, на жаль, жоден з них не містить списку слів за спадом частот, а отримати дані про найбільш вживані письменником слова зі словопоказчиків та словників мови письменників можна лише після громіздкої роботи. Для цього доведеться опрацювати все видання, шукаючи й виписуючи слова за спадом частот.

Єдиною працею, що подає частотний список слів у чистому вигляді, в українській письменницькій лексикографії можна назвати Конкорданс поетичних творів Тараса Шевченка у 4 томах. У додатках це видання містить список словоформ (окремо для україномовних та російськомовних творів), розміщених як за алфавітом, так і за спадом частот¹. Словник укладено з використанням комп'ютера, проте доступний лише у паперовому вигляді.

Проблема укладення частотних словників і словників мови письменника й надалі є актуальною, викликає жвавий інтерес², свідчення чому — рецензії у наукових журналах³.

¹ Конкорданція поетичних творів Тараса Шевченка / Ред. і упоряд.: *Олег Льницький, Юрій Гавриш.* У 4-х тт. – Торонто, 2001.

² *Лесюк М.* Теоретичні засади укладання словників мови письменників // Українська історична та діалектологічна лексика / Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича: редкол. *Д. Гринчишин* (гол. ред.) та ін. – Вип. 3. – Львів, 1996. – С. 189–200; *Анічэнка У. ды інш.* Слоўнік мовы Янкі Купалы: У 8 т. – Менск: Беларуская навука, 1997–[2003]; *Васић С.* Полазне основе новије српске прозе – фреквенцијски речник романа Ослободиоци и издајници Милорада Данојлића. – Београд: Култура, 2002. – 85 с.; *Гребенников А.* Частотный словарь рассказов Л. Н. Андреева / под. ред. *Г. Я. Мартиненко.* – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2003. – 396 с.; *Крилова Г. и др.* Честотен речник на Вапцаровата поезия. Велико Търново: Абагар 1996. – 287 с.; Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта / Гл. ред. *Ю. Н. Караулов.* – М., 2001.

³ *Бабайцева В. В., Инфантова Г. Г., Чесноков П. В.* [Рецензия на] Словарь языка Михаила Шолохова. М., 2005 // Филологические науки. –

Для чого ж потрібні і як можна використовувати частотні словники певного твору чи письменника? Спробуємо коротко окреслити теоретичне і практичне їх застосування.

Те, що словесне наповнення будь-якого достатньо довгого тексту має власну статистичну структуру, доведено ще на початку ХХ ст.¹ Екстраполюючи це правило на словник письменника, можна стверджувати, що в кожного автора існує строге співвідношення більш і менш частотних лексем. Це співвідношення читач інтуїтивно сприймає як багатий різноманітний чи бідний одноманітний словниковий запас творів.

1. Частотний словник письменника (або конкретного його твору) дає інформацію про стилістичні особливості письменника на рівні лексики, наприклад, кількість слів із територіальних чи соціальних діалектів, їхня частота вживання тощо. Скажімо, А. Белий уклав частотні списки іменників, прикметників та дієслів на позначення сонця, місяця, неба, повітря, води в поезіях Пушкіна, Баратинського і Тютчева. Після опущення слововживань, характерних усім трьом поетам, оперуючи рештою з них, він показав особливості сприйняття природи кожного поета².
2. Частотний словник визначає багатство словника письменника. Часто науковці (як літературознавці, так і мовознавці) у дослідженнях оперують такими

2005. – № 5; Чурилина А. Н. “Словарь языка Достоевского”: языковая личность писателя и возможности авторской лексикографии // Русская языковая лексикография в синхронии и диахронии: Сборник научных статей, посвященный профессору Валентине Даниловне Черняк / Отв. ред. К. П. Сидоренко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. – 184 с. – С. 44–47.

¹ Köhler R., Altmann G. Aims and Methods of Quantitative Linguistics // Problems of Quantitative Linguistics: A Collection of Papers.— Chervivtsi: Ruta, 2005.— P. 16.

² Баевский В. С. Справочные труды по поэзии Пушкина и его современников.— [Цит. 03 січня 2006].— Доступно з <http://feb--web.ru/feb/pushkin/serial/v91/v91_065-.html?cmd=p.htm>.

фразами, як “лексика цього письменника багатша за лексику іншого”, “цей письменник використовує більше епітетів, ніж той” і т. д. Ці твердження залишаються голослівними (або відносними, суб’єктивними, недоведеними) до того часу, поки не здійснено конкретних досліджень, зокрема порівнянь співвідношення частин мови у творах певного письменника з аналогічним співвідношенням у творах іншого, а також таких статистичних характеристик лексикону, як багатство словника, індекс винятковості, індекс концентрації тощо.

3. Частотні словники письменників допомагають встановити (ідентифікувати) авторство творів чи їх фрагментів, оскільки кожен автор має свої так звані “улюблені” слова чи конструкції, які в його творчості мають найвищу частотність. І, навпаки, можна визначити ті слова, які не функціонували в суспільстві у період його діяльності, тому не могли трапитися в його творчості.
4. На підставі порівняння частотних словників різних стилів, письменників і т. ін. можна з високою ймовірністю визначити лексичну основу мови, тобто об’єктивно найчастотніші слова, які треба насамперед подати для вивчення певної мови як іноземної. У сучасній українській лексикографії, послуговуючись назвою “найуживаніша лексика”, автори часто не вказують принципів відбору слів до словника, добираючи лексикон інтуїтивно (див., наприклад, словник І. Сахна)¹.
5. На підставі зіставлення частотних словників письменників, що були сучасниками, можна реконструювати особливості мовлення певного періоду. Повний частотний словник І. Франка дасть неоціненну інформацію для укладання словника української мови

¹ Сахно І. П., Сахно М. М. Словник сполучуваності слів української мови (найуживаніша лексика). – Дніпропетровськ: В во Дніпропетровського ун-ту, 1999. – 544 с.

зламу XIX–XX ст. на зразок Словника української мови XVI – першої пол. XVII ст.¹

- б. Повний частотний словник Івана Франка стане базою для створення Корпусу текстів повного зібрання творів письменника². Під корпусом текстів розуміємо зібрання електронних текстів, що має такі ознаки: репрезентативність, автентичність, комп'ютерна підтримка, документованість, стандартність. Концептуальним є питання зовнішньої та внутрішньої розмітки корпусу, що повинна відповідати міжнародним стандартам. Принципи лематизації словоформ, застосовані в частотному словнику, власне і ляжуть в основу морфологічної розмітки корпусу текстів.

У пропонованій праці об'єктом нашого дослідження став роман Івана Франка “Перехресні стежки”, яка, з погляду лексики, досить повно представляє авторський стиль І. Франка і, з квантитативного погляду, має достатньо репрезентативний обсяг, щоби справджувалися статистичні закони.

В українському мовознавстві цей словник — одна з перших спроб укладання частотного словника конкретного художнього твору з використанням комп'ютерних технологій. Також вперше обчислено й проаналізовано основні статистичні характеристики художнього твору української літератури (зокрема, відносну частоту, багатство словника, коефіцієнти винятковості та концентрації текту тощо), перевірено і підтверджено основні лінгвістичні закони (Ціпфа(–Мандельброта), Менцерата(–Альтманна)). Попередні словопоказники ставили за мету лише констатувати кількість

¹ Словник української мови XVI — першої пол. XVII ст. / НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича.— Вип. 3.— Львів, 1996.— 251 с.

² Бук С. Корпус текстів Івана Франка: спроба визначення основних параметрів // Горизонти прикладної лінгвістики. Доповіді міжнародної наукової конференції 20-27 вересня 2006, Україна, Крим, Партеніт.— Сімферополь: В-во “ДиАйПи”, 2006.— С. 115–116.

вживання певного слова у досліджуваному матеріалі, а не інтерпретувати їх.

2. Методика укладання словника

Словник роману укладено за виданням *Франко І. Перехресні стежки // Зібрання творів у 50-ти томах.*— Т. 20: Повісті та оповідання.— К.: Наукова думка, 1979.— С. 173–459 із врахуванням прижиттєвого видання *Франко І. Перехресні стежки: Повесть.*— Львів: Видане ред. “Літературно-наукового вістника”, 1900.— 320 с. (на обкладинці вказано 1899 рік).

Зіставлення видань 1979 та 1900 рр.

У процесі роботи виявлено та проаналізовано основні відмінності тексту вказаних видань, зокрема відновлено написання літери “г” у власних назвах (*Валман, Регіна, Рессельберг, Генцьо, Готтесман*), словах, запозичених з польської, німецької, латинської мов (*тратулювати, туст, ведлуг, абнегація, резигнація, морг* (міра площі), *гешефт*) і давніших, добре засвоєних у мові, запозиченнях (*ганок, ґрунт, ґрасувати, ґатунок, ґречно*). Натомість ми утрималися від відновлення цієї літери у грецьких коренях (*параграф, зателеграфував, каліграфія*), зважаючи на сучасні правописні тенденції.

Виявлено правописні відмінності, які не впливають на статистичну структуру тексту: написання назв національностей з великої літери (*Русини, Жиди, Поляки*); використання “ї” на позначення пом'якшення попереднього приголосного на місці сучасного “і” (*лікар, усі, неділі, дівчата, молодіж*); використання закінчення Н.в. іменників середнього роду “-не”, “-те” на місці сучасного “-ння”, “-ття” (напружене, жите), використання початкової літери “и” (*иньший*) та інші (*фіртка, гімназіяльний, історія, репутацію, усміх*), а також ті, які мають такий вплив. Серед них — написання зворотної дієслівної частки -ся з дієсловом окремо (а частки -сь — разом), написання часток б і ж через дефіс з попереднім словом (*коли-б, чого-ж, повинна-б, се-ж*), написання сучасних прислівників, що починаються колишніми прийменниками, окремо (з

далека, до дому, в низу, у двоє, в десятеро, відразу, до схочу, як найшвидше). Цікаво, що частка -ся у творі трапляється 2496 разів у 1485 дієслівних словоформах — це друге (!) за частотою значення після І / Й.

Принципи укладання словника

Словник укладено на підставі лінгвостатистичного аналізу тексту роману. Він становить собою впорядкований список слів, забезпечений даними про частоту їх вживаності в тексті.

Окремим словом вважаємо послідовність літер (тут апостроф і дефіс розглядаються як літера) між двома пропусками чи розділовими знаками, тому складні числівники виступали як різні слова. Це стосується займенників типу *абихто*, які в непрямих відмінках з прийменником втрачають єдність написання (*аби з ким*). Дефіс виступає як буква, а тому написання через дефіс — як одне слово (*з-поміж, бай-дужно-спокійний, адвокат-русин* тощо).

Частотний словник роману подає інформацію про словникові одиниці (леми) і про словоформи: парадигматичні форми і фонетичні варіанти слів.

Формування частотного словника здійснено за графічним збігом лем, і кожна частина мови мала свою схему об'єднання словоформ під лемою (аналогічну, як і в частотних словниках художньої прози¹, публіцистики², розмовно-побутового³, наукового⁴ та офіційно-ділового⁵ стилів).

¹ Частотний словник сучасної української художньої прози / За ред. *Перебийніс В. С.* — К.: Наукова думка, 1981. — Т. 1. — 863 с.; Т. 2. — 855 с.

² *Дарчук Н. П., Грязнухіна Т. О.* Частотний словник сучасної української публіцистики // Мовознавство. — 1996. — №4–5. — С. 15–19.

³ *Бук С.* Частотний словник розмовно-побутового стилю сучасної української мови // Лінгвістичні студії: Зб. наук. праць. Випуск 11. У 2 частинах / Укл.: *Анатолій Загнітко* (наук. ред) та ін. — Част. I. — Донецьк: ДонУ, 2003. — С. 266–271.

⁴ *Бук С.* Частотний словник наукового стилю сучасної української мови // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. — Випуск 44. — Черкаси: Черкаський держ. ун-т імені Богдана Хмельницького, 2003. — С. 90–96.

⁵ *Бук С.* Частотний словник офіційно-ділового стилю: принципи укладання і частотні характеристики // Лінгвістичні студії. — 2006. — Вип. 14. — С. 184–188.

Іменник — до називного відмінка однини зведено форми всіх відмінків однини та множини. Частоту множинних іменників зведено до форми називного відмінка множини. Оскільки такі форми іменників як СЕЛЯНИ, РУСІНИ, ЖИДИ, МІЩАНИ і їм подібні позначають осіб і чоловічої, і жіночої статі, їх не було зведено до чоловічого роду однини.

Прикметник — до називного відмінка однини чоловічого роду зведено відмінкові форми всіх родів в однині та множині, вищий і найвищий ступені порівняння, за винятком суплетивних форм, які зведено окремо до називного відмінка однини чоловічого роду вищого ступеня, наприклад, БІЛЬШИЙ, НАЙБІЛЬШИЙ зведено до БІЛЬШИЙ.

Суплетивні форми прикметників та прислівників не зводились до звичайного ступеня і в більшості вище проаналізованих словопоказчиків і словниках.

Займенник — зведено відмінкові форми відповідно до типу відмінювання.

Числівник — зведено відмінкові форми відповідно до типу відмінювання.

Дієслово — зведено до інфінітива синтетичні форми часу (теперішній, минулий і майбутній), форми наказового способу і дієприслівник, а також неособові форми на -но, -то. Аналітичні форми часу ми вважали синтаксичними утвореннями, кожен складову яких зареєстровано як окреме слово.

Дієприкметник — до називного відмінка однини чоловічого роду зведено відмінкові форми всіх родів в однині та множині, оскільки розглядаємо його як різновид віддієслівного прикметника із властивими йому основними категоріями (рід, число, відмінок) та типовою синтаксичною роллю означення¹.

Прислівник — зведено вищий і найвищий ступені порівняння, за винятком суплетивних форм.

Лематизацію слів з частками *-бо, -но, -таки, -то*, слово-вживань з якими у тексті роману налічується кілька десятків,

¹ *Вихованець І. Р.* Частиномовний статус дієприкметників // Українська мова. — 2003. — №2. — С. 54–60.

реалізовано так: самостійні частини мови було зведено до початкових форм (*говорить-бо* до ГОВОРИТИ, *брешіть-бо* до БРЕХАТИ, *ходи-но* до ХОДИТИ, *колупнули-таки* до КОЛУПНУТИ); у службових частинах мови ці частки збережено (ДУЖЕ-ТО, КОЛИСЬ-ТО, АЛЕ-БО...). Як окремі збережено також два випадки вживання синтетичних особових форм дієслова: ЯКБИ-СТЕ [купували], [потракував] БИ-С.

В окремих випадках, коли початкову форму слова односторонньо відтворити складно, збережено словоформу у тому вигляді, в якому вона подана в тексті¹: РОДИ (*старосл.*) – одна з форм дієслова *родити*.

У словнику була спроба розмежувати лексичну та лексико-граматичну (іменник МАТИ і дієслово МАТИ) омонімію, зокрема омографи (НАЙМІТИ (дієслово зі значенням “найняти”) і НАЙМИТИ (іменник у множині); ГОРОД і ГОРОД, МУКА́ і МУКА). У цих випадках для розрізнення в дужках подано або вказівку на значення (МІЛЯ (*ім'я*)), або на частиномовну приналежність (МАТИ (*ім.*) і МАТИ (*дієсл.*)). Біля аббревіатур та скорочень в дужках подано їх розшифрування: Т. Д. (так далі), Д-Р (доктор).

Ті скорочення, які у 50-томнику розшифровано у квадратних дужках (КС[ЬОНДЗ], Т[АК] ЗВ[АНИЙ], ГУЛЬД[ЕНІВ], З[ОЛОТИХ] Р[ИНСЬКИХ]), враховуємо як повну форму (КСЬОНДЗ, ГУЛЬДЕНІВ).

Наголос у словнику подано лише у тому випадку, коли він відіграє смислорозрізнявальну роль (САМІЙ і САМІЙ, ВІЖЛИКАТИ і ВИКЛИКАТИ див. також попередній абзац) або поданий у тексті ([річ] НАБУТНА́), оскільки загальна акцентуація мовлення Галичини злам у ХІХ–ХХ ст. потребує окремого дослідження.

До одної початкової форми (найчастотнішої) зведено фонетичні варіанти слів, де чергування початкових чи кінцевих лі-

¹ Пор. також *Великодворская З. Н. и др.* (ред.) Частотный словарь романа Л. Н. Толстого “Война и мир” / М-во просвещения РСФСР. – Тула: Тулгоспединститут, 1978. – С. 8.

тер пов'язане з милозвучністю мови, а саме: дієслова з постфіксами -СЯ / -СЬ; ІТИ / ЙТИ; сполучники ЩОБ / ЩОБИ, І / Й; частки Ж / ЖЕ, Б / БИ; прийменники У / В, З / ІЗ / ЗІ / ЗО, ПІД / ПІДО та деякі інші, а також слова з відповідними префіксами (ВЕСЬ / УВЕСЬ / ВВЕСЬ, ВСЯКИЙ / УСЯКИЙ).

В одній словниковій статті подано слова ЛЕДВЕ / ЛЕДВО, ТРОХИ / ТРОХА, ТІЛЬКИ / ТІЛЬКО і подібні з таких міркувань. У прижиттєвому виданні 1900 року послідовно вжито форми ТІЛЬКО, СКІЛЬКО та інші. У 50-томнику розрізнення вказаних форм є штучним [Від редакційної колегії 1976, с. 14–15]: авторську форму (ТІЛЬКО, СКІЛЬКО, ЛЕДВО) залишено у прямій мові, а сучасну літературну норму подано в інших випадках.

Натомість форми, які відображають особливості мовлення персонажів, зокрема просторічні, подано окремо (АДУКА(Н)Т і АДВОКАТ, ПЕРЕГРАФ і ПАРАГРАФ, КАЗЕТА і ГАЗЕТА).

У творі зафіксовано 45 слів, записаних цифрами, та 208 слів, написаних латинською графікою: німецькою (87), латинською (55), польською (38), французькою (14), чеською (9), їдиш (4), а також один раз — у контексті: “Та ось поперек його дороги простягається чорна стрічка, закривлена по обох краях обрїю, мов велике, плазом покладене S.” Серед них також трапляються омоніми: *in* (лат.) й *in* (нім.), *a* (лат.) й *a* (польськ.), німецькі означені артиклі *die* (жіночого роду і множини), латинське *taxita* вжито по одному разу як прикметник (жін. роду від *taxitus*) і як іменник (множина від *taxitum*). Цікавим є також міжмовний омонім *na* — прийменник в українській мові та частина єврейського словосполучення *на хайрем* (слово честі).

Етапи укладання словника

Словник укладено напівавтоматичним способом у декілька етапів:

1. Створення електронного варіанту тексту через скачування з подальшим детальним його вичитуванням

(специфіка лексики твору потребувала дуже ретельного підходу до цього завдання, оскільки звичайні програми перевірки орфографії не розраховані на тексти з діалектизмами, зокрема, на західноукраїнський варіант української мови кінця XIX ст., яким писав Іван Франко) та вилученням підсторінкових редакційних приміток. Аналізу підлягали всі слова роману, включно з написаннями латинською графікою та цифрами.

2. Усунення омонімії шляхом додавання до одного із омонімічної пари умовної позначки. Так ці слова ставали графічно різними, і програма обчислювала частоту вживання кожного з них окремо (детальніше див. Будова словника).
3. Автоматичний підрахунок абсолютної частоти кожної словоформи за допомогою спеціально написаної комп'ютерної програми. Результатом цієї операції став *частотний список словоформ*.
4. Лематизація, тобто зведення словоформ до словникової форми (початкової форми, леми); наприклад, словоформи АДВОКАТА, АДВОКАТАМ, АДВОКАТАМИ, АДВОКАТИ, АДВОКАТОВІ, АДВОКАТОМ – до леми “АДВОКАТ” виконано напівавтоматично, оскільки існуючі програми лематизації¹ розраховані на літературну мову. Застосування їх на матеріалі з великою кількістю діалектизмів було б некоректним. Так, наприклад, словоформу ПАНЯ (пані) за правилами літературної мови програма мала би віднести до іменників IV відміни середнього роду однини в Н. в. (аналогічно до оленя, слоненя), тоді як І. Франко вживав його як іменник I відміни жіночого роду однини (зі значенням пані, жінка); словоформу *мойого* як

¹ Дарчук Н. П., Грязнухіна Т. О. Частотний словник сучасної української публіцистики // Мовознавство.— 1996.— №4–5.— С. 15–19.; Корпусна лінгвістика / В.А.Широков, О.В.Бугаков, Т.О.Грязнухіна та ін. – К.: Довіра, 2005. – Розділ 5, 6.

слово із прикметниковим закінченням могла звести до *мойий* і т. д.

5. Автоматичний підрахунок абсолютної частоти кожної леми за допомогою спеціально написаної комп'ютерної програми (див. етап 3). Результатом цієї операції став *Частотний список слів*.
6. Розташування всіх зведених лем шляхом сортування в алфавітному порядку. Результатом цієї операції став *Алфавітний список слів*.

На підставі укладеного частотного словника роману вже зроблено низку лінгвостатистичних досліджень, зокрема проаналізовано частотні розподіли словоформ залежно від кількості складів і фонем, на підставі чого підтверджено закон Менцерата(–Альтманна), за даними розподілу “ранг–частота” розраховано параметри законів Ціпфа і Ціпфа–Мандельброта¹.

Наступним етапом роботи над “Перехресними стежками” заплановано аналіз на рівні ієрархії “складне речення ← підрядне речення ← слово”², морфологічне теґування тексту, що в перспективі дасть змогу виконувати згадані вище процедури лематизації автоматично. До речі, під час лематизації словоформ виявлено, що запропонованого в монографії О. Демської–Кульчицької³ набору теґів морфологічної анотації недостатньо для вичерпного маркування текстів такого типу, як досліджуваний. Зокрема, у вказаній схемі не враховано різних (діалектних) форм займенника *мого* / *мойого*, *свого* /

¹ Buk S., Rovenchak A. Statistical Parameters of Ivan Franko's Novel *Perekhresni stezky (The Cross-Paths)* // Quantitative Linguistics.— V. 62: Exact Methods in the Study of Language and Text.— Berlin; New York: de Gruyter, 2006.— P. 39–48; preprint <http://arxiv.org/abs/cs.CL/05-12102>.— 2005.— 11 p.

² Buk S., Rovenchak A. Menzerath–Altmann law for syntactic structures in Ukrainian // Abstracts from International scientific conference on Modern Methods in Linguistics held in honour of the anniversary of Prof. Gabriel L. Altmann, October 23rd and 24th, 2006, Budmerice Castle, Slovakia.— P. 2.

³ Демська–Кульчицька О. Основи національного корпусу української мови.— К.: Ін-т української мови НАН України, 2005.— 220 с.

своєї і т. ін. Одним зі способів розв'язання цієї проблеми є розширення набору тегів для врахування паралельних словоформ, а також — у перспективі — для позначення різних правописних систем української мови. Такий розширений набір тегів буде корисним як для створення корпусу текстів Івана Франка, укладеного на підставі оригінальних видань, так і для розмітки сучасних текстів, автори і редактори яких використовують часом дещо різні правописні норми.

Отже, за класифікацією частотних словників, наведеною В. Перебийніс¹, створений словник роману Івана Франка “Перехрені стежки” є 1) за одиницями підрахунку — частотний словник слів та словоформ; 2) за обсягом вибірки — невеликий; 3) за характером вибірки — частотний словник конкретного твору; 4) за обсягом — повний; 5) за характером подання матеріалу — алфавітно-частотний і частотно-алфавітний; 6) за статистичними характеристиками одиниць — частотний словник абсолютної та відносної частоти без статистичних її оцінок.

Деякі результати статистичних підрахунків

1. Обсяг роману (N) — 93 888 слововживання.
2. Кількість різних словоформ (V_{ϕ}) — 19 448.
3. Кількість різних слів (V) — 9978.
4. Багатство словника (індекс різноманітності), тобто відношення обсягу словника лексем до обсягу тексту (V/N), становить 0.106. Зіставлення цієї характеристики різних текстів має сенс лише у випадку приблизно однакової кількості слововживань в аналізованих матеріалах, оскільки збільшення обсягу словника відбувається не пропорційно до збільшення обсягу тексту, а дещо повільніше². Для порівняння наводимо

¹ Перебийніс В. С. Частотний словник // Українська мова: Енциклопедія / редкол.: В. М. Русанівський та інші. – К.: Українська енциклопедія, 2000. – С. 790.

² Частотний словник сучасної української художньої прози / За ред. Перебийніс В. С. – К.: Наукова думка, 1981. – Т. 1. – С. 14.; Тулдава Ю. П. Проблемы и методы квантитативно-системного исследования лексики. – Таллин: Валгус, 1987. – С. 62–64.

інформацію з Пробного зошита Частотного словника художньої прози (обсяг 100 тис. слововживань) $V/N = 0.133$ ¹. Оскільки він побудований на текстах різних письменників і різної тематики, то вищий індекс різноманітності його лексики у порівнянні з Франковим є очікуваним явищем. Проте різниця між обчисленими показниками є невелика, що свідчить про багатство словника І. Франка.

5. Середня повторюваність слова в тексті, тобто відношення обсягу тексту до обсягу словника лексем (N/V) — 9.41. Іншими словами, кожне слово в середньому вжито в досліджуваному тексті 9–10 разів.

6. Середня довжина слова — 4.83 літери; середня довжина речення — 11.1 слів.

7. Кількість *hapax legomena* — слів із частотою 1 — ($V_1 = 4907$) складає 5.23% тексту і 49.18% (майже половину!) словника.

8. Індекс винятковості у тексті, тобто відношення V_1 до обсягу тексту (V_1/N) 0.0523.

9. Індекс винятковості у словнику, тобто відношення V_1 до обсягу словника (V_1/V), становить 0.492. Два останні числа — показники варіативності лексики.

10. Протилежним до індексу винятковості є індекс концентрації — відношення кількості слів з високою частотою (10 і вище) до обсягу тексту ($V_{10}/N = 0.795$) або словника ($V_{10}/V = 0.113$). Для прикладу, у розмовно-побутовому стилі вони становлять 0.804 і 0.121 відповідно².

Укладаючи частотний список, слова розміщують у порядку спадання частоти, при цьому порядковий номер слова у списку називають рангом. Тобто слово з найбільшою частотою має ранг 1, наступне — 2 і т. д. На підставі інформації про частоти вживання слів можна укласти словники, від-

¹ Частотний словник сучасної української художньої прози / За ред. Перебийніс В. С. – К.: Наукова думка, 1981. – Т. 1. – С. 14.

² Бук С. 3000 найчастотніших слів розмовно-побутового стилю сучасної української мови / Наук. ред. Ф. С. Бацевич. — Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2006. — 180 с. — С. 11.

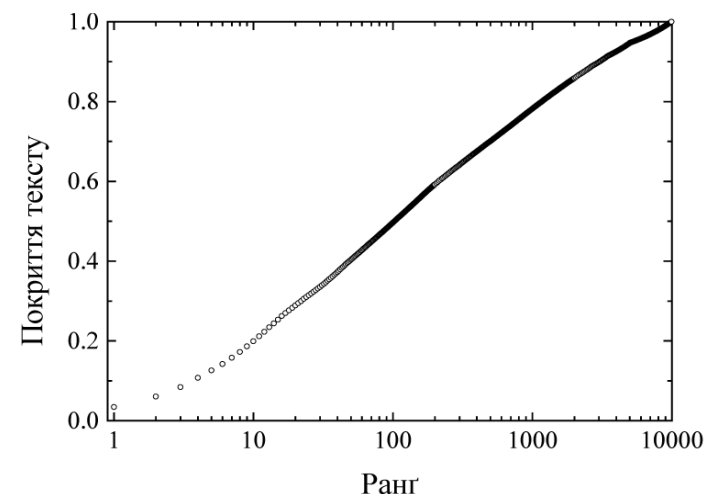
бираючи найуживанішу лексику. Для цього також корисно знати, яку частку тексту (покриття) становлять слова з найбільшою частотою. Величину покриття тексту для певного рангу обчислюють як відношення суми абсолютних частот усіх слів з меншими рангами до загальної кількості слів у тексті. Співвідношення між рангом слова та покриттям тексту подано у таблиці (Табл. 1) і на рисунку (рис. 1).

Таблиця 1.

**Співвідношення між рангом слова
та величиною покриття тексту**

Ранг	Покриття,%	Ранг	Покриття,%	Ранг	Покриття,%
1	3.42	200	59.27	3000	89.85
5	12.59	300	64.16	4000	92.49
10	19.93	400	67.53	5000	94.62
25	31.47	500	70.07	6000	95.76
50	40.37	1000	78.16	7000	96.83
75	45.81	1500	82.75	8000	97.89
100	49.73	2000	85.81	9978	100.00

Із Таблиці 1 видно, що перших за частотністю 25 слів покривають 31% тексту, перших 100 слів — 50%, 1000 слів — 78% тексту. Це означає, що для особи, яка не володіє українською мовою, достатньо вивчити 1 000 слів, щоби розуміти 3/4 роману без звернення до словника. Розглянувши цю групу з 1 000 слів, виявимо, що майже всі вони належать до сучасної української літературної мови! Виняток становитимуть всього близько 40 лексем. Це назви історичних реалій: професій (*лихвар, маршалок, бурмістр, прокуратор, адукат, урядник, поліціант*); приміщень: (*шинок, кошма, камениця, локаль, сіни*); засобів пересування (*фіакер, бричка*); дій (*гешефт, крадіж*) та деякі інші. То ж спростовується поширена думка про складність сприйняття творів І. Франка через суттєву специфіку лексики. Ці дані також свідчать про те, що “Перехресні стежки” можна пропонувати для додаткового читання у курсі української мови як іноземної.



Розподіл лексем за частинами мови

Одним з результатів укладання частотного словника роману став розподіл лексем за частинами мови. Як відомо, таку інформацію можна використати у лінгвостатистичних дослідженнях як для аналізу авторського стилю, так і для вивчення особливостей стилів мовлення¹.

частина мови	слів у тексті		слів у словнику	
	кількість	відсоток	кількість	відсоток
службові	24135	25.71%	263	2.64%
іменник	22197	23.64%	3655	36.63%
дієслово	17478	18.62%	3352	33.59%
займенник	15017	15.99%	88	0.88%
прислівник	7474	7.96%	737	7.39%
(діє)прикметник	6441	6.86%	1791	17.95%
числівник	1146	1.22%	92	0.92%
всього	93888		9978	

¹ Статистичні параметри стилів / за ред. В. С. Перебийніс. – К.: Наук. думка, 1967.— 260 с.

БУДОВА СЛОВНИКА

ЧС роману Івана Франка “Перехресні стежки” складається із двох частин:

1. Частотний список слів
2. Алфавітний список слів

Перший список — частотний список слів — подає слова, зведені до початкової форми. У романі їх налічується 9 978. В межах цього списку слова з частотою 1 (нарах legomena) подано окремо, в алфавітному порядку.

Другий список — алфавітний список слів — виконує довідкову роль, його завдання — допомогти користувачеві відшукати певне слово в Частотному списку (або перевірити, що його в цьому творі немає).

Словникова стаття у першому списку складається із рангу, слова, що йому відповідає, абсолютної та відносної частоти вживання цього слова та числа, що вказує на відсоток покриття тексту. Наприклад:

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	Покрит., %
2	ВІН	2471	2.632	6.05
3	НЕ	2248	2.394	8.45

Якщо два або більше слів мають однакову частоту, то в межах цього діапазону слова розміщено за алфавітом. Наприклад, словоформи ВЖЕ / УЖЕ, ПРОСИТИ, СКАЗАТИ мають однакову частоту 214 і, відповідно, ранги 58–60:

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	Покрит., %
58	ВЖЕ — 168; УЖЕ — 46	214	0,228	42,31
59	ПРОСИТИ	214	0,228	42,54
60	СКАЗАТИ	214	0,228	42,77

У словниковій статті Алфавітного списку слів подано слово та його абсолютну частоту, яка допоможе його знайти у першому списку.

ЧУПРИНА 1
 ЧУТИ 175
 ЧУТИСЯ 3
 ЧУТЛИВИЙ 4

Якщо в алфавітному списку паралельні форми слова віддалені одна від одної, тобто відрізняються початковими (або кінцевими) буквами, то біля менш частотної ставимо знак «зірочка» (*) і стрілку, що вказує на головне слово (→). Паралельні дієслівні форми на -сь також позначено знаком «зірочка» (*).

УЧИТЕЛЬ *→ В~ 5
 УЧИТЕЛЬКА *→ В~ 1
 УЧИТИ *→ В~ 1
 ...
 ХОТІТИСЯ 15
 ХОТІТИСЬ * 3

В окремих словникових статтях подано

- омоніми (з відповідними помітками);
- фонетичні варіанти слів (ЗДАВАТИСЯ / ЗДАВАТИСЬ, ІТИ / ЙТИ, ЩОБ / ЩОБИ, І / Й, Ж / ЖЕ, У / В, З / ІЗ / ЗІ / ЗО, ПІД / ПІДО, ВЕСЬ / УВЕСЬ / ВВЕСЬ);
- форми, які відображають особливості мовлення персонажів, зокрема просторічні (АДУКА(Н)Т і АДВОКАТ, ПЕРЕГРАФ і ПАРАГРАФ, КАЗЕТА і ГАЗЕТА);
- лексеми зі синонімічними суфіксами (ВІЧЕВИЙ і ВІЧОВИЙ, ЗАЧУДУВАНИЙ і ЗАЧУДОВАНИЙ, ЗАВІДОМЛЮВАТИ і ЗАВІДОМЛЯТИ), КВАТИРА і КВАРТИРА, КЕЛИШОК і КЕЛШОК, СЬОГОДНІ і СЬОГОДНЯ, УХО і ВУХО, ЗАДРІБОТІТИ і ЗАДРОБОТІТИ

та деякі інші (див. *Принципи укладання словника*). Ви-явити ці слова найзручніше у другому списку — алфавітному, де вони стоятимуть поруч.

В одній словниковій статті подано слова ЛЕДВЕ / ЛЕДВО, ТРОХИ / ТРОХА, ТІЛЬКИ / ТІЛЬКО і подібні (див. *Принципи укладання словника*).

Інформацію про лексичне значення, частини мови, належність, а також наголос лексеми подано лише в окремих випадках (див. *Принципи укладання словника*).

У тих словникових статтях, де наведено більше ніж одну форму слова, незмінна частина позначається тильдою ~, при цьому вказано частоту вживання кожного варіанта або одного з них:

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
...				
144	ВЗЯТИ — 66; У~ — 25	91	0,097	54,77
...				
181	ЗДАВАТИСЯ(~СЬ — 7)	69	0,073	57,96

Те саме стосується скорочень і повних форм:

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
...				
179	ОТЕЦЬ — 20; О. — 53	73	0,078	57,81
...				
372	Д-Р — 26; ДОКТОР — 3	29	0,031	66,07

Словникову статтю

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
...				
499	ВСМІХАТИСЯ(~СЬ — 6) — 12; У~(~СЬ — 5) — 9	21	0,022	70,05
...				

слід інтерпретувати так: форма ВСМІХАТИСЬ трапилась 6 разів, форма ВСМІХАТИСЯ — 12 – 6 = 6 разів, УСМІХАТИСЬ — 5 разів, УСМІХАТИСЯ — 9 – 5 = 4 рази, разом 12 + 9 = 21.

Список словоформ, як частотний, так і алфавітний, розміщено на веб-сторінці, присвяченій цьому лінгвостатистичному дослідженню: <http://www.ktf.franko.lviv.ua/~andrij/science/Franko/>. За цією ж адресою доступний онлайн-конкорданс роману “Перехресні стежки”.

ЧАСТОТНИЙ СЛОВНИК РОМАНУ
ІВАНА ФРАНКА «ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ»

Умовні скорочення

<i>виг.</i>	—	вигук
<i>вл.н.</i>	—	власна назва
<i>дієсл.</i>	—	дієслово
<i>євр.</i>	—	єврейське
<i>ж.р.</i>	—	жіночий рід
<i>займ.</i>	—	займенник
<i>ім.</i>	—	іменник
<i>лат.</i>	—	латинське
<i>мн.</i>	—	множина
<i>неозн. арт.</i>	—	неозначений артикль
<i>нім.</i>	—	німецьке
<i>озн. арт.</i>	—	означений артикль
<i>польськ.</i>	—	польське
<i>прийм.</i>	—	прийменник
<i>прикм.</i>	—	прикметник
<i>присл.</i>	—	прислівник
<i>присудк.сл.</i>	—	присудкове слово
<i>прізви.</i>	—	прізвище
<i>служб.</i>	—	службове слово
<i>спол.</i>	—	сполучник
<i>старосл.</i>	—	старослов'янське
<i>франц.</i>	—	французьке
<i>ч.р.</i>	—	чоловічий рід
<i>част.</i>	—	частка
<i>чеськ.</i>	—	чеське
<i>числ.</i>	—	числівник

Частотний список слів
РОМАНУ «Перехресні стежки»

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %	Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1	І — 2851; Й — 360	3211	3.420	3.42	30	ПРО	381	0.406	33.58
2	ВІН	2471	2.632	6.05	31	МОВИТИ	371	0.395	33.97
3	НЕ	2248	2.394	8.45	32	ЩЕ — 324; ЩЕ — 34	358	0.381	34.36
4	В — 1331; У — 832	2163	2.304	10.75	33	СЕБЕ	356	0.379	34.74
5	Я	1729	1.842	12.59	34	НУ	351	0.374	35.11
6	НА	1508	1.606	14.20	35	Ж (<i>част.</i>) — 307; ЖЕ — 43	350	0.373	35.48
7	З — 1222; ІЗ — 176; ЗІ — 62; ЗО — 40	1500	1.598	15.80	36	КОЛИ	348	0.371	35.85
8	ЩО (<i>спол.</i>)	1360	1.449	17.24	37	МОГТИ	345	0.367	36.22
9	БУТИ	1303	1.388	18.63	38	ПО	345	0.367	36.59
10	ТОЙ	1220	1.299	19.93	39	МИ	339	0.361	36.95
11	СЕЙ	1170	1.246	21.18	40	ТО (<i>спол.</i>)	328	0.349	37.30
12	ДО	1074	1.144	22.32	41	ТИ	322	0.343	37.64
13	А (<i>спол.</i>)	1071	1.141	23.46	42	ВІД	321	0.342	37.98
14	ВОНА	903	0.962	24.42	43	ОДИН	308	0.328	38.31
15	ПАН — 880; П. — 1	881	0.938	25.36	44	ТАК (<i>присл.</i>)	304	0.324	38.63
16	ВИ	843	0.898	26.26	45	МІЙ	300	0.320	38.95
17	АЛЕ	702	0.748	27.01	46	ЩОБ — 269; ЩОБИ — 16	285	0.304	39.26
18	ЩО (<i>займ.</i>)	644	0.686	27.69	47	САМ	274	0.292	39.55
19	СВІЙ	610	0.650	28.34	48	СТАЛЬСЬКИЙ (<i>прізви.</i>)	262	0.279	39.83
20	ВЕСЬ — 388; УВЕСЬ — 165; ВВЕСЬ — 1	554	0.590	28.93	49	ГОВОРИТИ	257	0.274	40.10
21	ВОНИ	525	0.559	29.49	50	ТО (<i>част.</i>)	253	0.269	40.37
22	ЗА	503	0.536	30.03	51	ТА (<i>спол.</i>)	242	0.258	40.63
23	ЄВГЕНІЙ (<i>ім'я</i>)	496	0.528	30.56	52	ТІЛЬКО — 127; ~И — 113	240	0.256	40.88
24	ЗНАТИ	428	0.456	31.01	53	НІ	231	0.246	41.13
25	ТАКИЙ	428	0.456	31.47	54	ДЛЯ	229	0.244	41.37
26	ЯКИЙ	418	0.445	31.91	55	РУКА	226	0.241	41.62
27	БИ — 310; Б — 89	399	0.425	32.34	56	ЯКИЙСЬ	224	0.239	41.85
28	МАТИ (<i>дієсл.</i>)	396	0.422	32.76	57	ХОПТИ	217	0.231	42.09
29	ЯК (<i>спол.</i>)	388	0.413	33.17	58	ВЖЕ — 168; УЖЕ — 46	214	0.228	42.31
					59	ПРОСИТИ	214	0.228	42.54

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1078	НЕМОЖЛИВИЙ	10	0.011	79.03
1079	НЕСПОДІВАНИЙ	10	0.011	79.04
1080	НІБИ	10	0.011	79.05
1081	НОВИНА	10	0.011	79.06
1082	ОБІДАТИ	10	0.011	79.07
1083	ОДИНАДЦЯТИЙ	10	0.011	79.08
1084	ОЖЕНИТИСЯ (~СЬ — 1)	10	0.011	79.10
1085	ОПКУН	10	0.011	79.11
1086	ОПОВІСТИ	10	0.011	79.12
1087	ОРГАНІЗАЦІЯ	10	0.011	79.13
1088	ОСВІТА	10	0.011	79.14
1089	ОСТРО	10	0.011	79.15
1090	ПАНОТЕЦЬ	10	0.011	79.16
1091	ПАНОЧОК	10	0.011	79.17
1092	ПАРКАН	10	0.011	79.18
1093	ПАТРІОТ	10	0.011	79.19
1094	ПІДНЕСТИ	10	0.011	79.20
1095	ПІДНЯТИ	10	0.011	79.21
1096	ПІСЛЯ	10	0.011	79.22
1097	ПЛИСТИ	10	0.011	79.23
1098	ПОЗА (<i>прийм.</i>)	10	0.011	79.24
1099	ПОЗИЧКА	10	0.011	79.26
1100	ПОПРОЩАТИСЯ	10	0.011	79.27
1101	ПОТРІБНО	10	0.011	79.28
1102	ПРАЗНИК	10	0.011	79.29
1103	ПРИЄМНО	10	0.011	79.30
1104	ПРОЙТИ	10	0.011	79.31
1105	ПРОТИВНИЙ	10	0.011	79.32
1106	ПРОЧИТАТИ	10	0.011	79.33
1107	ПУБЛІЧНИЙ	10	0.011	79.34
1108	РЕВТИ — 6; РЕВІТИ — 4	10	0.011	79.35
1109	РОЗІЙТИСЯ	10	0.011	79.36
1110	САД	10	0.011	79.37
1111	СЕКРЕТ	10	0.011	79.38
1112	СЕМЕНОВИЧ (<i>прізви.</i>)	10	0.011	79.39
1113	СІМ'Я	10	0.011	79.40

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1114	СІТЬ	10	0.011	79.41
1115	СОРОМ	10	0.011	79.43
1116	СТАВАТИ	10	0.011	79.44
1117	СТУК	10	0.011	79.45
1118	СУМЛІННЯ	10	0.011	79.46
1119	ТРАФІТИСЯ	10	0.011	79.47
1120	ЧУДОВО	10	0.011	79.48
1121	ШАПКА	10	0.011	79.49
1122	ШИЯ	10	0.011	79.50
1123	ЯКО	10	0.011	79.51
1124	АРЕШТ	9	0.010	79.52
1125	БАБА	9	0.010	79.53
1126	БАЛАКАННЯ	9	0.010	79.54
1127	БАТЬКО	9	0.010	79.55
1128	БОКОВИЙ	9	0.010	79.56
1129	БРАМА	9	0.010	79.57
1130	БРИНТИ	9	0.010	79.58
1131	БУРКНУТИ	9	0.010	79.59
1132	БУРЯ	9	0.010	79.60
1133	ВЕРБА	9	0.010	79.61
1134	ВИГОДА (<i>село</i>)	9	0.010	79.62
1135	ВІКЛИКАТИ	9	0.010	79.63
1136	ВІСЛУХАТИ	9	0.010	79.64
1137	ВІДВЕРНУТИСЯ	9	0.010	79.64
1138	ВІДПОВІДАТИ	9	0.010	79.65
1139	ВКЛОНИТИСЯ — 5; У~ — 4	9	0.010	79.66
1140	ВОВК	9	0.010	79.67
1141	ВЧИТЕЛЬКА — 8; У~ — 1	9	0.010	79.68
1142	ГАЛЬБА	9	0.010	79.69
1143	ГАРНО	9	0.010	79.70
1144	ГНІЗДО	9	0.010	79.71
1145	ГО (<i>виє.</i>)	9	0.010	79.72
1146	ГОТЕЛЬ	9	0.010	79.73
1147	ГУБА	9	0.010	79.74
1148	ГРУНТ	9	0.010	79.75
1149	ДВОЄ	9	0.010	79.76
1150	ДИВНО	9	0.010	79.77

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1151	ДРОЖ	9	0.010	79.78
1152	ЕКЗАМЕН	9	0.010	79.79
1153	ЖЕРТВА	9	0.010	79.80
1154	ЗАБОРОНИТИ	9	0.010	79.81
1155	ЗАГАЛОМ	9	0.010	79.82
1156	ЗАЇХАТИ	9	0.010	79.83
1157	ЗАМКНЕНИЙ	9	0.010	79.84
1158	ЗАЧАТИ	9	0.010	79.85
1159	ЗАЧУДУВАННЯ	9	0.010	79.86
1160	ЗАЯВИТИ	9	0.010	79.87
1161	ЗВІР	9	0.010	79.87
1162	ЗВОДИТИ	9	0.010	79.88
1163	ЗДІБНИЙ	9	0.010	79.89
1164	З-ЗА — 6; ІЗ-ЗА — 3	9	0.010	79.90
1165	ЗИЧИТИ	9	0.010	79.91
1166	ЗІР	9	0.010	79.92
1167	ЗМІНИТИ	9	0.010	79.93
1168	ІДЕАЛ	9	0.010	79.94
1169	КИВНУТИ	9	0.010	79.95
1170	КІТ	9	0.010	79.96
1171	КЛИКАТИ	9	0.010	79.97
1172	КОЛІНО	9	0.010	79.98
1173	КОМЕДІЯ	9	0.010	79.99
1174	КОНЦИПІЄНТ	9	0.010	80.00
1175	КОШТУВАТИ	9	0.010	80.01
1176	КРАЩЕ	9	0.010	80.02
1177	КУПУВАТИ	9	0.010	80.03
1178	ЛАВА	9	0.010	80.04
1179	ЛАД	9	0.010	80.05
1180	ЛАПАТИ	9	0.010	80.06
1181	МАПІР	9	0.010	80.07
1182	МАХНУТИ	9	0.010	80.08
1183	МІРКУВАТИ	9	0.010	80.09
1184	МОВА	9	0.010	80.10
1185	МОВЛЯВ	9	0.010	80.11
1186	НАЗВА	9	0.010	80.11
1187	НАКАЗ	9	0.010	80.12
1188	НАЛЕЖАТИ	9	0.010	80.13

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1189	НАСЕРЕД	9	0.010	80.14
1190	НАУКА	9	0.010	80.15
1191	НЕЗДОРОВИЙ	9	0.010	80.16
1192	НЕНАСТАННО	9	0.010	80.17
1193	НЕЧУВАНИЙ	9	0.010	80.18
1194	НОСИТИ	9	0.010	80.19
1195	ОБОРОНА	9	0.010	80.20
1196	ОБОРОНЕЦЬ	9	0.010	80.21
1197	ОГЛЯНУТИ	9	0.010	80.22
1198	ОТВОРЕНИЙ	9	0.010	80.23
1199	ПАНЯ	9	0.010	80.24
1200	ПАРК	9	0.010	80.25
1201	ПІЗНИЙ	9	0.010	80.26
1202	ПІП	9	0.010	80.27
1203	ПІТ	9	0.010	80.28
1204	ПІЧ	9	0.010	80.29
1205	ПОЗВОЛЯТИ	9	0.010	80.30
1206	ПОКЛИК	9	0.010	80.31
1207	ПОМОГТИ	9	0.010	80.32
1208	ПОПЕРЕД	9	0.010	80.33
1209	ПОПРОБУВАТИ	9	0.010	80.34
1210	ПОПРОСИТИ	9	0.010	80.34
1211	ПОРАДА	9	0.010	80.35
1212	ПОРАДИТИ	9	0.010	80.36
1213	ПОРУЧЧЯ	9	0.010	80.37
1214	ПОЧАТОК	9	0.010	80.38
1215	ПРИНЕСТИ	9	0.010	80.39
1216	ПРИСУТНІЙ	9	0.010	80.40
1217	ПРОВАДИТИ	9	0.010	80.41
1218	ПРОЕКТ	9	0.010	80.42
1219	ПРОКИНУТИСЯ	9	0.010	80.43
1220	ПРОТИВНИК	9	0.010	80.44
1221	ПРОТОКОЛЯНТ	9	0.010	80.45
1222	РУЧИТИ	9	0.010	80.46
1223	СВІДОМІСТЬ	9	0.010	80.47
1224	СВІТИТИСЯ	9	0.010	80.48
1225	СВІЧКА	9	0.010	80.49
1226	СВОБІДНО	9	0.010	80.50
1227	СЕЛЯНСЬКИЙ	9	0.010	80.51

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1228	СКАЖЕНИЙ	9	0.010	80.52
1229	СКІНЧИТИСЯ	9	0.010	80.53
1230	СЛАВА	9	0.010	80.54
1231	СЛІДИТИ	9	0.010	80.55
1232	СОНЯЧНИЙ	9	0.010	80.56
1233	СПІЛЬНИЙ	9	0.010	80.57
1234	СПРАВЕДЛИВІСТЬ	9	0.010	80.57
1235	СТИСКАТИ	9	0.010	80.58
1236	СТРАТИТИ	9	0.010	80.59
1237	СТРЕПЕНУТИСЯ	9	0.010	80.60
1238	СТРІЧА	9	0.010	80.61
1239	ТАРАБАН	9	0.010	80.62
1240	ТЕРПІННЯ	9	0.010	80.63
1241	ТРА-ТА-ТА	9	0.010	80.64
1242	ТРАТИТИ	9	0.010	80.65
1243	ТРИМАТИ	9	0.010	80.66
1244	ТЯГТИ	9	0.010	80.67
1245	УСТУПИТИ	9	0.010	80.68
1246	ХОЛОДНО	9	0.010	80.69
1247	ЦИГАРО	9	0.010	80.70
1248	ЦІНА	9	0.010	80.71
1249	ЦІСАР	9	0.010	80.72
1250	ШИНКАР	9	0.010	80.73
1251	ШІСТЬ	9	0.010	80.74
1252	ШЛЯБ	9	0.010	80.75
1253	ШЛЯХ	9	0.010	80.76
1254	ШОПА	9	0.010	80.77
1255	ЩОСЬ (<i>присл.</i>)	9	0.010	80.78
1256	ЯВИТИСЯ	9	0.010	80.79
1257	АВЖЕЖ	8	0.009	80.79
1258	АДЖЕ (<i>спол.</i>)	8	0.009	80.80
1259	АД'ЮНКТ	8	0.009	80.81
1260	АКТ	8	0.009	80.82
1261	БАЧ (у чи БАЧ)	8	0.009	80.83
1262	БІЙКА	8	0.009	80.84
1263	БЛОНДИНКА	8	0.009	80.85
1264	БОРОТИСЯ	8	0.009	80.85
1265	БУДИНОК	8	0.009	80.86
1266	БУДУЩИНА	8	0.009	80.87

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1267	ВАРТО	8	0.009	80.88
1268	ВИДАВАТИ	8	0.009	80.89
1269	ВИДІЛ	8	0.009	80.90
1270	ВИНА	8	0.009	80.90
1271	ВИНУВАТИЙ	8	0.009	80.91
1272	ВИНЯТИ	8	0.009	80.92
1273	ВИСЛАТИ	8	0.009	80.93
1274	ВИХІД	8	0.009	80.94
1275	ВИЯВИТИ	8	0.009	80.95
1276	ВІДІМКНУТИ	8	0.009	80.96
1277	ВІДСТУПИТИ	8	0.009	80.96
1278	ВІРА	8	0.009	80.97
1279	ВІЧНИЙ	8	0.009	80.98
1280	ВУХО	8	0.009	80.99
1281	ГІРКО	8	0.009	81.00
1282	ГОМІН	8	0.009	81.01
1283	ГОСПОДЬ	8	0.009	81.02
1284	ДЕРЕВО	8	0.009	81.02
1285	ДЖЕРЕЛО	8	0.009	81.03
1286	ДИХАТИ	8	0.009	81.04
1287	ДОВЖНИК	8	0.009	81.05
1288	ДОМАГАТИСЯ	8	0.009	81.06
1289	ДРІВНИЦЯ	8	0.009	81.07
1290	ДУБ	8	0.009	81.08
1291	ЕКОНОМІЧНИЙ	8	0.009	81.08
1292	ЕНЕРГІЧНИЙ	8	0.009	81.09
1293	ЄЗУЇТ	8	0.009	81.10
1294	ЖАЛУВАТИ	8	0.009	81.11
1295	ЖАНДАРМ	8	0.009	81.12
1296	ЗАБРАТИ	8	0.009	81.13
1297	ЗАБУВАТИ	8	0.009	81.13
1298	ЗАВСІДИ	8	0.009	81.14
1299	ЗАГОВОРИТИ	8	0.009	81.15
1300	ЗАМКНУТИСЯ	8	0.009	81.16
1301	ЗАПАЛ	8	0.009	81.17
1302	ЗАСНУТИ	8	0.009	81.18
1303	ЗБОРИ	8	0.009	81.19
1304	ЗВАНІЙ	8	0.009	81.19
1305	ЗДИВУВАТИСЯ	8	0.009	81.20

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1306	ЗІРВАТИСЯ	8	0.009	81.21
1307	ЗЛЕГКА	8	0.009	81.22
1308	ЗЛІСТЬ	8	0.009	81.23
1309	ЗЛОЧИН	8	0.009	81.24
1310	ЗУПИНЯТИСЯ (~СЬ — 3)	8	0.009	81.25
1311	ІНТЕЛІГЕНТ	8	0.009	81.25
1312	КОВБАСА	8	0.009	81.26
1313	КОМПЛІМЕНТ	8	0.009	81.27
1314	КОРИДОР	8	0.009	81.28
1315	КОРИСТЬ	8	0.009	81.29
1316	КОРОТКИЙ	8	0.009	81.30
1317	КРУГ	8	0.009	81.31
1318	КУЛАК	8	0.009	81.31
1319	КУПЕЦЬ	8	0.009	81.32
1320	ЛИХВАРСЬКИЙ	8	0.009	81.33
1321	МОЖЛИВИЙ	8	0.009	81.34
1322	МОКРИЙ	8	0.009	81.35
1323	МРЯКА	8	0.009	81.36
1324	МУЖЧИНА	8	0.009	81.37
1325	МУЗИКА	8	0.009	81.37
1326	НАБИТИ	8	0.009	81.38
1327	НАДАТИ	8	0.009	81.39
1328	НАДІЙТИ	8	0.009	81.40
1329	НАПРОТИВ	8	0.009	81.41
1330	НАРЕШТІ	8	0.009	81.42
1331	НАТУРА	8	0.009	81.42
1332	НАЦІЯ	8	0.009	81.43
1333	НЕДІЛЯ	8	0.009	81.44
1334	НЕМОЖЛИВО	8	0.009	81.45
1335	НЕПРАВДА	8	0.009	81.46
1336	НІЧОГО (<i>присудж.сл.</i>)	8	0.009	81.47
1337	НОЧУВАТИ	8	0.009	81.48
1338	ОБСТАВИНА	8	0.009	81.48
1339	ОБУРЕННЯ	8	0.009	81.49
1340	ОВ	8	0.009	81.50
1341	ОВВА	8	0.009	81.51
1342	ОЗИРАТИСЯ (~СЬ — 7)	8	0.009	81.52

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1343	ОЗИРНУТИСЯ	8	0.009	81.53
1344	ОФІЦІАЛ	8	0.009	81.54
1345	ПЕРЕБИТИ	8	0.009	81.54
1346	ПЕРЕЛЯК	8	0.009	81.55
1347	ПИСЬМО	8	0.009	81.56
1348	ПІВГОДИНИ	8	0.009	81.57
1349	ПІДНОСИТИ	8	0.009	81.58
1350	ПІЗНАВАТИ	8	0.009	81.59
1351	ПІСНЯ	8	0.009	81.60
1352	ПОВІСИТИСЯ	8	0.009	81.60
1353	ПОГЛЯНУТИ	8	0.009	81.61
1354	ПОГОНЯ	8	0.009	81.62
1355	ПОДІУМ	8	0.009	81.63
1356	ПОКЛИКАТИ	8	0.009	81.64
1357	ПОЛОЖЕННЯ	8	0.009	81.65
1358	ПОПРИ	8	0.009	81.65
1359	ПОСАДА	8	0.009	81.66
1360	ПОСТАВИТИ	8	0.009	81.67
1361	ПОШТА	8	0.009	81.68
1362	ПРЕДСТАВИТИ	8	0.009	81.69
1363	ПРИГАДАТИСЯ	8	0.009	81.70
1364	ПРИЗНАВАТИСЯ (~СЬ — 1)	8	0.009	81.71
1365	ПРИЯТЕЛЬ	8	0.009	81.71
1366	ПРОМІННЯ	8	0.009	81.72
1367	ПРОМОВЛЯТИ	8	0.009	81.73
1368	РАЗ (<i>присл.</i>)	8	0.009	81.74
1369	РЕКУРС	8	0.009	81.75
1370	РІДНИЙ	8	0.009	81.76
1371	РЯД	8	0.009	81.77
1372	СВЯТО	8	0.009	81.77
1373	СІКАЧ	8	0.009	81.78
1374	СКАРГА	8	0.009	81.79
1375	СЛАБИСТЬ	8	0.009	81.80
1376	СОННИЙ	8	0.009	81.81
1377	СТОВП	8	0.009	81.82
1378	СТУКАТИ	8	0.009	81.83
1379	СУМА	8	0.009	81.83
1380	ТАНЕЦЬ	8	0.009	81.84

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1381	ТІШИТИСЯ	8	0.009	81.85
1382	ТОРГОВИЙ	8	0.009	81.86
1383	ТОЧКА	8	0.009	81.87
1384	УМЕРТИ — 5; В~ — 3	8	0.009	81.88
1385	УРЯДОВИЙ	8	0.009	81.88
1386	ФАЛЬШИВИЙ	8	0.009	81.89
1387	ХЛІБ	8	0.009	81.90
1388	ХМАРА	8	0.009	81.91
1389	ЧУТНО	8	0.009	81.92
1390	ЩОСИЛИ	8	0.009	81.93
1391	АВАНТЮРА	7	0.007	81.93
1392	БАБИНЦІ (<i>село</i>)	7	0.007	81.94
1393	БОЖЕВЛЬНИЙ	7	0.007	81.95
1394	БОЛОТО	7	0.007	81.96
1395	БОРОДА	7	0.007	81.96
1396	БРАТ	7	0.007	81.97
1397	БРАТТЯ	7	0.007	81.98
1398	БРЕХНЯ	7	0.007	81.99
1399	БУДУЩИЙ	7	0.007	81.99
1400	БУЦІМТО	7	0.007	82.00
1401	ВЕДЕННЯ	7	0.007	82.01
1402	ВИБАЧАТИ	7	0.007	82.02
1403	ВІДКИНУТИ	7	0.007	82.02
1404	ВІДСИ	7	0.007	82.03
1405	ВІДТЕПЕР	7	0.007	82.04
1406	ВІК	7	0.007	82.05
1407	ВЛАСТИТЕЛЬ	7	0.007	82.05
1408	ВЛОЖИТИ	7	0.007	82.06
1409	ВПЕРЕД — 5; У~ — 2	7	0.007	82.07
1410	ВПОВНІ	7	0.007	82.08
1411	ВТЕКТИ	7	0.007	82.08
1412	ВЧИТЕЛЬ — 2; У~ — 5	7	0.007	82.09
1413	ВЧИТИ — 6; У~ — 1	7	0.007	82.10
1414	ВЧОРАШНІЙ — 6; У~ — 1	7	0.007	82.11
1415	ГАДАТИ	7	0.007	82.11

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1416	ГАРМИДЕР	7	0.007	82.12
1417	ГІМНАЗІЯ	7	0.007	82.13
1418	ГОДИННИК	7	0.007	82.14
1419	ГОЛОВНО	7	0.007	82.14
1420	ГОЛОД	7	0.007	82.15
1421	ГОРЕ	7	0.007	82.16
1422	ДАРАБА	7	0.007	82.17
1423	ДЕВ'ЯТИЙ	7	0.007	82.17
1424	ДІАМАНТ	7	0.007	82.18
1425	ДІЯЛЬНІСТЬ	7	0.007	82.19
1426	ДОКУПИ	7	0.007	82.20
1427	ДРОВА	7	0.007	82.20
1428	ЖАДАТИ	7	0.007	82.21
1429	ЖАЛОБА	7	0.007	82.22
1430	ЖОНАТИЙ	7	0.007	82.23
1431	ЗАВВАЖИТИ	7	0.007	82.23
1432	ЗАКИДАТИ	7	0.007	82.24
1433	ЗАКЛОПОТАННЯ	7	0.007	82.25
1434	ЗАМИКАТИ	7	0.007	82.26
1435	ЗАСТУПАТИ	7	0.007	82.26
1436	ЗБИРАТИ	7	0.007	82.27
1437	ЗБИРАТИСЯ (~СЬ — 1)	7	0.007	82.28
1438	ЗГОДИТИСЯ	7	0.007	82.29
1439	ЗГОЛОСИТИСЯ	7	0.007	82.29
1440	ЗДАВНА	7	0.007	82.30
1441	ЗДОРОВЛЯ	7	0.007	82.31
1442	ЗІБРАТИСЯ	7	0.007	82.32
1443	ЗІТХНУТИ	7	0.007	82.32
1444	ЗЛЕ	7	0.007	82.33
1445	ЗМІНИТИСЯ	7	0.007	82.34
1446	ЗНАЙОМІСТЬ	7	0.007	82.34
1447	ЗНАЙТИСЯ	7	0.007	82.35
1448	ІНТЕЛІГЕНЦІЯ	7	0.007	82.36
1449	КАВАЛЕР	7	0.007	82.37
1450	КАЛАМУТНИЙ	7	0.007	82.37
1451	КАМІНЬ	7	0.007	82.38
1452	КАНЦЕЛЯРІЙНИЙ	7	0.007	82.39
1453	КАРНИЙ	7	0.007	82.40

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1454	КЛОПОТИ	7	0.007	82.40
1455	КОМПАНІЯ	7	0.007	82.41
1456	КОНЦЕПТ	7	0.007	82.42
1457	КРАЙ (<i>прийм.</i>)	7	0.007	82.43
1458	КРИМІНАЛ	7	0.007	82.43
1459	КРИХІТКА	7	0.007	82.44
1460	КРУТИТИСЯ	7	0.007	82.45
1461	КСЬОНДЗ- ПРОБОЦ	7	0.007	82.46
1462	КУПКА	7	0.007	82.46
1463	КУРЯВА	7	0.007	82.47
1464	ЛАГІДНО	7	0.007	82.48
1465	ЛИХО	7	0.007	82.49
1466	ЛІНІЯ	7	0.007	82.49
1467	ЛЮБОВНИЙ	7	0.007	82.50
1468	ЛЮДНІСТЬ	7	0.007	82.51
1469	ЛЮЛЬКА	7	0.007	82.52
1470	ЛЬВІВСЬКИЙ	7	0.007	82.52
1471	МОЖЛИВО	7	0.007	82.53
1472	МОЛИТИСЯ (~СЬ — 1)	7	0.007	82.54
1473	МОМЕНТАЛЬНО	7	0.007	82.55
1474	МРІЯ	7	0.007	82.55
1475	МУР	7	0.007	82.56
1476	НАВЧИТИСЯ	7	0.007	82.57
1477	НАДУМУВАТИСЯ (~СЬ — 3)	7	0.007	82.58
1478	НАЗВАТИ	7	0.007	82.58
1479	НАЗИВАТИ	7	0.007	82.59
1480	НАЛИТИ	7	0.007	82.60
1481	НАПЕВНО	7	0.007	82.61
1482	НЕДАВНО	7	0.007	82.61
1483	НЕДВИЖНИЙ	7	0.007	82.62
1484	НЕНАВИСТЬ	7	0.007	82.63
1485	НЕПОТРІБНИЙ	7	0.007	82.64
1486	НЕЩАСЛИВИЙ	7	0.007	82.64
1487	НЕЩАСТЯ	7	0.007	82.65
1488	НИЗЬКО	7	0.007	82.66
1489	НІБИТО	7	0.007	82.67

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1490	НІМИЙ	7	0.007	82.67
1491	НУЖДА	7	0.007	82.68
1492	ОБІЗВАТИСЯ	7	0.007	82.69
1493	ОБІЙТИ	7	0.007	82.70
1494	ОКРЕМИЙ	7	0.007	82.70
1495	ОН	7	0.007	82.71
1496	ОСКАРЖЕНИЙ	7	0.007	82.72
1497	ОСТЕРЕГТИ	7	0.007	82.73
1498	ПЕКЛО	7	0.007	82.73
1499	ПЕНСІЯ	7	0.007	82.74
1500	ПЕРЕХОДИТИ	7	0.007	82.75
1501	ПЕС	7	0.007	82.75
1502	ПИЛЬНУВАТИ	7	0.007	82.76
1503	ПІДДЕРЖУВАТИ	7	0.007	82.77
1504	ПІДІЙТИ	7	0.007	82.78
1505	ПІСОК	7	0.007	82.78
1506	ПОВОДИТИСЯ	7	0.007	82.79
1507	ПОВСТАННЯ	7	0.007	82.80
1508	ПОДІЯ	7	0.007	82.81
1509	ПОЛІЦІЙНИЙ	7	0.007	82.81
1510	ПОЛУДНЕ, ~С	7	0.007	82.82
1511	ПОМАГАТИ	7	0.007	82.83
1512	ПОСТАНОВА	7	0.007	82.84
1513	ПОСТАТЬ	7	0.007	82.84
1514	ПОСТУПУВАННЯ	7	0.007	82.85
1515	ПОТОМУ	7	0.007	82.86
1516	ПОЧАТИСЯ (~СЬ — 1)	7	0.007	82.87
1517	ПОЧУТИСЯ (~СЬ — 1)	7	0.007	82.87
1518	ПОЯСНИТИ	7	0.007	82.88
1519	ПРИВЕСТИ	7	0.007	82.89
1520	ПРИДАТИСЯ (~СЬ — 1)	7	0.007	82.90
1521	ПРИЗНАВАТИ	7	0.007	82.90
1522	ПРИЗНАТИ	7	0.007	82.91
1523	ПРИХІД	7	0.007	82.92
1524	ПРОВЕСТИ	7	0.007	82.93
1525	ПРОКУРАТОРІЯ	7	0.007	82.93

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1526	ПРОТОКОЛ	7	0.007	82.94
1527	ПРОХОДИТИ	7	0.007	82.95
1528	ПРОХОЖИЙ	7	0.007	82.96
1529	РІДКО	7	0.007	82.96
1530	РОЗКІШ	7	0.007	82.97
1531	РОЗРУХ	7	0.007	82.98
1532	РУСИНИ	7	0.007	82.99
1533	СІЛЬСЬКИЙ	7	0.007	82.99
1534	СКИНУТИ	7	0.007	83.00
1535	СКІЛЬКО — 5; ~И — 2	7	0.007	83.01
1536	СКРІЗЬ	7	0.007	83.02
1537	СЛАБИЙ	7	0.007	83.02
1538	СЛІДЧИЙ (<i>ім.</i>)	7	0.007	83.03
1539	СЛІДЧИЙ (<i>прикм.</i>)	7	0.007	83.04
1540	СЛУГА	7	0.007	83.05
1541	СОЛОДКИЙ	7	0.007	83.05
1542	СПЛАТИТИ	7	0.007	83.06
1543	СТОРОНА	7	0.007	83.07
1544	СУМНІВАТИСЯ (~СЬ — 2)	7	0.007	83.08
1545	ТИСЯЧНИЙ	7	0.007	83.08
1546	ТІКАТИ	7	0.007	83.09
1547	ТОЛКУВАТИ	7	0.007	83.10
1548	ТОМУ	7	0.007	83.11
1549	ТРАДИЦІЯ	7	0.007	83.11
1550	ТРИСКА	7	0.007	83.12
1551	ТРОШКА — 5; ~И — 2	7	0.007	83.13
1552	ТЬФУ	7	0.007	83.14
1553	УДАТИСЯ — 4; В~ — 3	7	0.007	83.14
1554	УЛЮБЛЕНИЙ	7	0.007	83.15
1555	УНІВЕРСИТЕТ	7	0.007	83.16
1556	УЧЕНИЦЯ	7	0.007	83.17
1557	УЯВА	7	0.007	83.17
1558	ФІГУРА	7	0.007	83.18
1559	ФЛЯШКА	7	0.007	83.19
1560	ФОРМАЛЬНІСТЬ	7	0.007	83.19

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1561	ЦІЛУВАТИ	7	0.007	83.20
1562	ЦІННИЙ	7	0.007	83.21
1563	ЧАСТИНА	7	0.007	83.22
1564	ЧВІРКА	7	0.007	83.22
1565	ЧИСЛЕННИЙ	7	0.007	83.23
1566	ЧЛЕН	7	0.007	83.24
1567	ЧОБІТ	7	0.007	83.25
1568	ЧОРТ	7	0.007	83.25
1569	ШКОДА (<i>служб.</i>)	7	0.007	83.26
1570	ШУБА	7	0.007	83.27
1571	АБО (<i>част.</i>)	6	0.006	83.28
1572	АДВОКАТСЬКИЙ	6	0.006	83.28
1573	АСИМІЛЯЦІЯ	6	0.006	83.29
1574	БАЙДУЖНИЙ	6	0.006	83.29
1575	БЕЗТЯМНИЙ	6	0.006	83.30
1576	БЛІДНУТИ	6	0.006	83.31
1577	БОЖЕВІЛЛЯ	6	0.006	83.31
1578	БОЛЮЧИЙ	6	0.006	83.32
1579	БРУТАЛЬНИЙ	6	0.006	83.33
1580	БУТЕЛЬКА	6	0.006	83.33
1581	ВЕЛЬОН	6	0.006	83.34
1582	ВЕРАНДА	6	0.006	83.35
1583	ВЕРЕСК	6	0.006	83.35
1584	ВИБИТИ	6	0.006	83.36
1585	ВИБОРИ	6	0.006	83.37
1586	ВИВЕСТИ	6	0.006	83.37
1587	ВИДНИЙ	6	0.006	83.38
1588	ВИКИНУТИ	6	0.006	83.38
1589	ВИПАДАТИ	6	0.006	83.39
1590	ВИПУСТИТИ	6	0.006	83.40
1591	ВИРОК	6	0.006	83.40
1592	ВИЯВЛЯТИ	6	0.006	83.41
1593	ВІДБУТИ	6	0.006	83.42
1594	ВІДВАГА	6	0.006	83.42
1595	ВІДДАЛЕННЯ	6	0.006	83.43
1596	ВІДЕНЬ (<i>місто</i>)	6	0.006	83.44
1597	ВІДПІХНУТИ	6	0.006	83.44
1598	ВІЗИТОВИЙ	6	0.006	83.45

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1599	ВІРНИЙ	6	0.006	83.45
1600	ВКРАСТИ	6	0.006	83.46
1601	ВЛАСТИВИЙ	6	0.006	83.47
1602	ВНИЗУ	6	0.006	83.47
1603	ВОРОЖИЙ	6	0.006	83.48
1604	ВОСЬМИЙ — 3; ОСЬМИЙ — 3	6	0.006	83.49
1605	ВПЛИВОВИЙ	6	0.006	83.49
1606	ВТОМЛЕНИЙ — 4; У~ — 2	6	0.006	83.50
1607	ВУС	6	0.006	83.51
1608	ГАЙ (<i>виг.</i>)	6	0.006	83.51
1609	ГАЛАБУРДА (<i>прізви.</i>)	6	0.006	83.52
1610	ГАМІР	6	0.006	83.53
1611	ГЕРШКО (<i>ім'я</i>)	6	0.006	83.53
1612	ГЛИБИНА	6	0.006	83.54
1613	ГЛУПОТА	6	0.006	83.54
1614	ГЛУХО	6	0.006	83.55
1615	ГОЛИЙ	6	0.006	83.56
1616	ГОЛОДНИЙ	6	0.006	83.56
1617	ГОРЯЧО	6	0.006	83.57
1618	ГРІЗНИЙ	6	0.006	83.58
1619	ГРІМ	6	0.006	83.58
1620	ГРІХ	6	0.006	83.59
1621	ГРОМАДА	6	0.006	83.60
1622	ГРОШОВИЙ	6	0.006	83.60
1623	ГУМОР	6	0.006	83.61
1624	ДВАНАДЦЯТИЙ	6	0.006	83.61
1625	ДЕМАГОГ	6	0.006	83.62
1626	ДІАМАНТОВИЙ	6	0.006	83.63
1627	ДІЗНАТИСЯ	6	0.006	83.63
1628	ДІСТАТИСЯ	6	0.006	83.64
1629	ДНЕВНИЙ	6	0.006	83.65
1630	ДОВЖНИЙ	6	0.006	83.65
1631	ДОВІР'Я	6	0.006	83.66
1632	ДОДАВАТИ	6	0.006	83.67
1633	ДОКАЗ	6	0.006	83.67
1634	ДОЛИНА	6	0.006	83.68

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1635	ДОПУСКАТИ	6	0.006	83.68
1636	ДОПУСТИТИ	6	0.006	83.69
1637	ДОТИК	6	0.006	83.70
1638	ДРИМАТИ	6	0.006	83.70
1639	ДУБОВИЙ	6	0.006	83.71
1640	ЖИТТЄВИЙ	6	0.006	83.72
1641	ЖОВТИЙ	6	0.006	83.72
1642	ЗАГЛЯДАТИ	6	0.006	83.73
1643	ЗАДОВЖЕНИЙ	6	0.006	83.74
1644	ЗАДУМА	6	0.006	83.74
1645	ЗАЙМАТИСЯ	6	0.006	83.75
1646	ЗАКИМ	6	0.006	83.76
1647	ЗАКРУТ	6	0.006	83.76
1648	ЗАНЯТИСЯ	6	0.006	83.77
1649	ЗАПЕРТИ	6	0.006	83.77
1650	ЗАСІСТИ	6	0.006	83.78
1651	ЗАХІД (<i>дія</i>)	6	0.006	83.79
1652	ЗАХОПІТИ	6	0.006	83.79
1653	ЗДАТИСЯ	6	0.006	83.80
1654	ЗДІВНІСТЬ	6	0.006	83.81
1655	ЗІЗНАННЯ	6	0.006	83.81
1656	ЗІТХАТИ	6	0.006	83.82
1657	З'ІСТИ	6	0.006	83.83
1658	ЗНА (<i>у БОГ ЗНА</i>)	6	0.006	83.83
1659	ЗНАДВОРУ — 5; ІЗ~ — 1	6	0.006	83.84
1660	ЗНАННЯ	6	0.006	83.84
1661	ЗНАХОДИТИ	6	0.006	83.85
1662	ЗНАЧІННЯ	6	0.006	83.86
1663	ЛЛЮЗІЯ	6	0.006	83.86
1664	ІМЕНІНИ	6	0.006	83.87
1665	ІСКРА	6	0.006	83.88
1666	ІСНУВАТИ	6	0.006	83.88
1667	КАПІТАЛ	6	0.006	83.89
1668	КОЖУХ	6	0.006	83.90
1669	КОЛОДА	6	0.006	83.90
1670	КОНЕЧНИЙ	6	0.006	83.91
1671	КОШТ	6	0.006	83.91
1672	КРАЙОВИЙ	6	0.006	83.92

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1673	КРИНИЦЯ	6	0.006	83.93
1674	КСЬОНДЗ	6	0.006	83.93
1675	ЛАВКА	6	0.006	83.94
1676	ЛЕТІТИ	6	0.006	83.95
1677	ЛИСТЯ	6	0.006	83.95
1678	ЛИШАТИ	6	0.006	83.96
1679	ЛЮДИНА	6	0.006	83.97
1680	МАСА	6	0.006	83.97
1681	МЕРТВИЙ	6	0.006	83.98
1682	МІНУТА	6	0.006	83.99
1683	МІСТОЧКО	6	0.006	83.99
1684	МЩАНИ	6	0.006	84.00
1685	МНОГИЙ	6	0.006	84.00
1686	МОВЧАНКА	6	0.006	84.01
1687	МОГИЛА	6	0.006	84.02
1688	МОЛИТВА	6	0.006	84.02
1689	МОРАЛЬНИЙ	6	0.006	84.03
1690	МОШКО (<i>ім'я</i>)	6	0.006	84.04
1691	МУДРИЙ	6	0.006	84.04
1692	МУНДУР	6	0.006	84.05
1693	НАГЛИЙ	6	0.006	84.06
1694	НАДАРМО	6	0.006	84.06
1695	НАРАЗІ	6	0.006	84.07
1696	НАСКІЛЬКО — 4; ~И — 2	6	0.006	84.07
1697	НЕБАГАТО	6	0.006	84.08
1698	НЕБЕЗПЕКА	6	0.006	84.09
1699	НЕВИННИЙ	6	0.006	84.09
1700	НЕЗВІСНИЙ	6	0.006	84.10
1701	НЕПЕРЕМОЖНИЙ	6	0.006	84.11
1702	НЕРАДО	6	0.006	84.11
1703	НЕСПОДІВАНКА	6	0.006	84.12
1704	НЕСПОДІВАНО	6	0.006	84.13
1705	НІМЕЦЬКИЙ	6	0.006	84.13
1706	ОБКРАСТИ	6	0.006	84.14
1707	ОБЛИТИЙ	6	0.006	84.14
1708	ОВШІМ	6	0.006	84.15
1709	ОЗВАТИСЯ (~СЬ — 1)	6	0.006	84.16

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1710	ОКРУЖЕНИЙ	6	0.006	84.16
1711	ОСВІЧЕНИЙ	6	0.006	84.17
1712	ОСНОВА	6	0.006	84.18
1713	ОСТОВПЛИЙ	6	0.006	84.18
1714	ОТЯМИТИСЯ (~СЬ — 1)	6	0.006	84.19
1715	ПАКІСТЬ	6	0.006	84.20
1716	ПАМ'ЯТАТИ	6	0.006	84.20
1717	ПАРАГРАФ	6	0.006	84.21
1718	ПАТРІОТИЗМ	6	0.006	84.22
1719	ПЕРЕБІГТИ	6	0.006	84.22
1720	ПЕРСПЕКТИВА	6	0.006	84.23
1721	ПІНА	6	0.006	84.23
1722	ПЛИТ	6	0.006	84.24
1723	ПОБАЧЕННЯ	6	0.006	84.25
1724	ПОГРОЗА	6	0.006	84.25
1725	ПОДАТИСЯ (~СЬ — 2)	6	0.006	84.26
1726	ПОДОБАТИСЯ (~СЬ — 2)	6	0.006	84.27
1727	ПОЗИЧИТИ	6	0.006	84.27
1728	ПОКРИВДЖЕНИЙ	6	0.006	84.28
1729	ПОНАД	6	0.006	84.29
1730	ПОРЯДНИЙ	6	0.006	84.29
1731	ПОРЯДНО	6	0.006	84.30
1732	ПОСАДИТИ	6	0.006	84.30
1733	ПОСТОЯТИ	6	0.006	84.31
1734	ПОТІК	6	0.006	84.32
1735	ПОУЗ	6	0.006	84.32
1736	ПОХИЛИТИ	6	0.006	84.33
1737	ПОЯВИТИСЯ	6	0.006	84.34
1738	ПРЕДМЕТ	6	0.006	84.34
1739	ПРИВАТНИЙ	6	0.006	84.35
1740	ПРИВОДИТИ	6	0.006	84.36
1741	ПРИДИВИТИСЯ	6	0.006	84.36
1742	ПРИЄМНИЙ	6	0.006	84.37
1743	ПРИКРО	6	0.006	84.38
1744	ПРИСУД	6	0.006	84.38
1745	ПРИСЯГА	6	0.006	84.39

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1746	ПРИТИСК	6	0.006	84.39
1747	ПРОГНАТИ	6	0.006	84.40
1748	ПУСКАТИ	6	0.006	84.41
1749	ПУСТО	6	0.006	84.41
1750	П'ЯТИЙ	6	0.006	84.42
1751	РАДО	6	0.006	84.43
1752	РАТУШ	6	0.006	84.43
1753	РЕЗОЛЮЦІЯ	6	0.006	84.44
1754	РЕФЕРЕНТ	6	0.006	84.45
1755	РЕЦЕПС	6	0.006	84.45
1756	РІЗКИЙ	6	0.006	84.46
1757	РІЧКА	6	0.006	84.46
1758	РОЗБИТИ	6	0.006	84.47
1759	РОЗВІДАТИ	6	0.006	84.48
1760	РОЗПУКА	6	0.006	84.48
1761	РОЛЯ	6	0.006	84.49
1762	РОСТИ	6	0.006	84.50
1763	РУСИН	6	0.006	84.50
1764	РЯТУВАТИ	6	0.006	84.51
1765	САНИ	6	0.006	84.52
1766	СВОБІДНИЙ	6	0.006	84.52
1767	СЕРДЕЧНИЙ	6	0.006	84.53
1768	СЕРЕДИНА	6	0.006	84.53
1769	СЛАТИ	6	0.006	84.54
1770	СМАКУВАТИ	6	0.006	84.55
1771	СОФА	6	0.006	84.55
1772	СПАСИБИ	6	0.006	84.56
1773	СПЕЦІАЛЬНИЙ	6	0.006	84.57
1774	СПОДОБАТИСЯ	6	0.006	84.57
1775	СПОЧИВАТИ	6	0.006	84.58
1776	СРІБНИЙ	6	0.006	84.59
1777	СТАРАТИСЯ (~СЬ — 1)	6	0.006	84.59
1778	СТРІЧАТИСЯ	6	0.006	84.60
1779	СУМНІВ	6	0.006	84.61
1780	СУМНО	6	0.006	84.61
1781	ТАЄМНИЙ	6	0.006	84.62
1782	ТВЕРДИЙ	6	0.006	84.62
1783	ТВЕРДО	6	0.006	84.63

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1784	ТЕПЕРІШНІЙ	6	0.006	84.64
1785	ТІТКА	6	0.006	84.64
1786	ТОНУТИ	6	0.006	84.65
1787	ТОРОХТІННЯ	6	0.006	84.66
1788	ТУМАН	6	0.006	84.66
1789	ТУРКІТ	6	0.006	84.67
1790	ТЯГТИСЯ	6	0.006	84.68
1791	УЖИТИ — 4; В~ — 2	6	0.006	84.68
1792	УСПІХ	6	0.006	84.69
1793	УЧАСТЬ	6	0.006	84.69
1794	ФІЗИК	6	0.006	84.70
1795	ХВИЛЕВИЙ	6	0.006	84.71
1796	ХИТАТИ	6	0.006	84.71
1797	ЦИНІЧНИЙ	6	0.006	84.72
1798	ЧАРИ	6	0.006	84.73
1799	ЧАРІВНИЙ	6	0.006	84.73
1800	ЧЕРВОНИЙ	6	0.006	84.74
1801	ЧИСЛО	6	0.006	84.75
1802	ШЕПІТ	6	0.006	84.75
1803	ШКОДА (<i>ім.</i>)	6	0.006	84.76
1804	ШЛЮБНИЙ	6	0.006	84.76
1805	ШПИЛЬКА	6	0.006	84.77
1806	АЯКЖЕ	5	0.005	84.78
1807	БАВИТИСЯ	5	0.005	84.78
1808	БАГАЧ	5	0.005	84.79
1809	БАЙДУЖНІСТЬ	5	0.005	84.79
1810	БЕЗОДНЯ	5	0.005	84.80
1811	БЕСТІЯ	5	0.005	84.80
1812	БЛУКАТИ	5	0.005	84.81
1813	БРАВО	5	0.005	84.81
1814	БРАК	5	0.005	84.82
1815	БУДУЩЕ	5	0.005	84.82
1816	ВБИТИЙ — 4; У~ — 1	5	0.005	84.83
1817	ВДОВОЛЕННЯ	5	0.005	84.84
1818	ВДОДАТКУ	5	0.005	84.84
1819	ВЕЛИКДЕНЬ	5	0.005	84.85
1820	ВЕЛЬМОЖНИЙ	5	0.005	84.85

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1821	ВЕЧЕРЯ	5	0.005	84.86
1822	ВИБИРАТИ	5	0.005	84.86
1823	ВИБІГАТИ	5	0.005	84.87
1824	ВИБРАНИЙ	5	0.005	84.87
1825	ВИБУХ	5	0.005	84.88
1826	ВИГОВОРИТИСЯ (~СЬ — 1)	5	0.005	84.88
1827	ВІДАТИ	5	0.005	84.89
1828	ВИДОБУТИ	5	0.005	84.89
1829	ВИДУМАТИ	5	0.005	84.90
1830	ВИКЛИКАТИ	5	0.005	84.90
1831	ВИНАЙМИТИ	5	0.005	84.91
1832	ВИНЕСТИ	5	0.005	84.92
1833	ВИННИЙ	5	0.005	84.92
1834	ВИНО	5	0.005	84.93
1835	ВИСКОЧИТИ	5	0.005	84.93
1836	ВИСТАРЧИТИ	5	0.005	84.94
1837	ВИСТУПАТИ	5	0.005	84.94
1838	ВИТРИМАТИ	5	0.005	84.95
1839	ВИТЯГТИ	5	0.005	84.95
1840	ВІДДЯЧИТИСЯ (~СЬ — 1)	5	0.005	84.96
1841	ВІДЕНСЬКИЙ	5	0.005	84.96
1842	ВІДКОЛИ	5	0.005	84.97
1843	ВІДКРИТИ	5	0.005	84.97
1844	ВІДНЯТИ	5	0.005	84.98
1845	ВІДОМІСТЬ	5	0.005	84.98
1846	ВІДПРАВИТИ	5	0.005	84.99
1847	ВІДТАМ	5	0.005	84.99
1848	ВІДТІНОК	5	0.005	85.00
1849	ВІДТОДІ	5	0.005	85.01
1850	ВІДХОДИТИ	5	0.005	85.01
1851	ВІДЧИНИТИСЯ	5	0.005	85.02
1852	ВІЙСЬКОВИЙ	5	0.005	85.02
1853	ВКАЗАТИ	5	0.005	85.03
1854	ВКАЗІВКА	5	0.005	85.03
1855	ВЛАСТЬ	5	0.005	85.04
1856	ВНУТРІШНІЙ	5	0.005	85.04
1857	ВОЛИТИ	5	0.005	85.05

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1858	ВОРУХНУТИСЯ (~СЬ — 1)	5	0.005	85.05
1859	ВСМІХНЕНИЙ — 4; У~ — 1	5	0.005	85.06
1860	ВУЗЕНЬКИЙ	5	0.005	85.06
1861	ВХОДИТИ	5	0.005	85.07
1862	ГАДЮКА	5	0.005	85.07
1863	ГАРМОНІЯ	5	0.005	85.08
1864	ГАЯТИСЯ	5	0.005	85.09
1865	ГЕЙ	5	0.005	85.09
1866	ГІЛЛЯКА	5	0.005	85.10
1867	ГІМНАЗІАЛЬНИЙ	5	0.005	85.10
1868	ГЛУПИЙ	5	0.005	85.11
1869	ГНАТИ	5	0.005	85.11
1870	ГНІВ	5	0.005	85.12
1871	ГОНИТИ	5	0.005	85.12
1872	ГОСПОДАРКА	5	0.005	85.13
1873	ГРИЗОТА	5	0.005	85.13
1874	ДЕ (<i>част.</i>)	5	0.005	85.14
1875	ДЕННИЙ	5	0.005	85.14
1876	ДЗВІН	5	0.005	85.15
1877	ДИМ	5	0.005	85.15
1878	ДИРЕКТОР	5	0.005	85.16
1879	ДИТЯЧИЙ	5	0.005	85.17
1880	ДЛИТИ	5	0.005	85.17
1881	ДОВОДИТИ	5	0.005	85.18
1882	ДОГАДАТИСЯ	5	0.005	85.18
1883	ДОСВІД	5	0.005	85.19
1884	ДУЖЕ-ТО	5	0.005	85.19
1885	ДУШИТИ	5	0.005	85.20
1886	ЕНЕРГІЯ	5	0.005	85.20
1887	ЕПІЛЕПТИЧНИЙ	5	0.005	85.21
1888	ЕФЕКТ	5	0.005	85.21
1889	ЖАЛІБНИЙ	5	0.005	85.22
1890	ЖАЛЬ (<i>ім.</i>)	5	0.005	85.22
1891	ЖЕНИТИСЯ	5	0.005	85.23
1892	ЗАВЕСТИ	5	0.005	85.23
1893	ЗАВЗЯТИЙ	5	0.005	85.24
1894	ЗАГОРТОК	5	0.005	85.25

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1895	ЗАЛІЗНИЙ	5	0.005	85.25
1896	ЗАМОВИТИ	5	0.005	85.26
1897	ЗАНЕСТИ	5	0.005	85.26
1898	ЗАПЕРЕЧИТИ	5	0.005	85.27
1899	ЗАПИТУВАТИ	5	0.005	85.27
1900	ЗАПИЩАТИ	5	0.005	85.28
1901	ЗАПРОСИТИ	5	0.005	85.28
1902	ЗАРОБИТИ	5	0.005	85.29
1903	ЗАСІБ	5	0.005	85.29
1904	ЗАСКАКУВАТИ	5	0.005	85.30
1905	ЗАСЛОНЕНИЙ	5	0.005	85.30
1906	ЗАСУД	5	0.005	85.31
1907	ЗАСУДИТИ	5	0.005	85.31
1908	ЗАТРЕМТИТИ	5	0.005	85.32
1909	ЗВ'ЯЗОК	5	0.005	85.33
1910	ЗДИБАТИСЯ	5	0.005	85.33
1911	ЗДОРОВ'Я	5	0.005	85.34
1912	ЗІЙТИ	5	0.005	85.34
1913	ЗМІНА	5	0.005	85.35
1914	ЗМІРКУВАТИ	5	0.005	85.35
1915	ЗНАЧНИЙ	5	0.005	85.36
1916	ЗНАЧНО	5	0.005	85.36
1917	ЗОЛОТО	5	0.005	85.37
1918	ЗОСЯ (<i>ім'я</i>)	5	0.005	85.37
1919	ІДЕАЛЬНИЙ	5	0.005	85.38
1920	ІНСТРУКТОР	5	0.005	85.38
1921	ІНСТРУКЦІЯ	5	0.005	85.39
1922	ІНФОРМАЦІЯ	5	0.005	85.39
1923	КАБІNET	5	0.005	85.40
1924	КАВА	5	0.005	85.40
1925	КАВАЛЕРСЬКИЙ	5	0.005	85.41
1926	КАВАЛОК	5	0.005	85.42
1927	КАЛОША	5	0.005	85.42
1928	КАНЦЕЛІСТ	5	0.005	85.43
1929	КВИТ	5	0.005	85.43
1930	КЕЛЬНЕР	5	0.005	85.44
1931	КІЛЬКАНАДЦЯТЬ	5	0.005	85.44
1932	КІСТКА	5	0.005	85.45
1933	КІСТЬ	5	0.005	85.45

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1934	КОЛИШНИЙ	5	0.005	85.46
1935	КОНВЕРСІЯ	5	0.005	85.46
1936	КОРОТКО	5	0.005	85.47
1937	КРАСА	5	0.005	85.47
1938	КУДИСЬ	5	0.005	85.48
1939	ЛАГОДИТИСЯ	5	0.005	85.48
1940	ЛЕГЕНЬКО	5	0.005	85.49
1941	ЛЕД	5	0.005	85.50
1942	ЛИХИЙ	5	0.005	85.50
1943	ЛИШАТИСЯ	5	0.005	85.51
1944	ЛІЦИТАЦІЯ	5	0.005	85.51
1945	ЛЯГТИ	5	0.005	85.52
1946	МАХАТИ	5	0.005	85.52
1947	МАШИНА	5	0.005	85.53
1948	МАШИНАЛЬНО	5	0.005	85.53
1949	МЕХАНІЧНО	5	0.005	85.54
1950	МІЦНИЙ	5	0.005	85.54
1951	МОЖЛИВІСТЬ	5	0.005	85.55
1952	МОМЕНТ	5	0.005	85.55
1953	МОРГНУТИ	5	0.005	85.56
1954	НАБИРАТИ	5	0.005	85.56
1955	НАГОРУ	5	0.005	85.57
1956	НАЙТИ	5	0.005	85.58
1957	НАПОВНЯТИ	5	0.005	85.58
1958	НАПРУЖИТИ	5	0.005	85.59
1959	НАСКОЧИТИ	5	0.005	85.59
1960	НАСМІХ (<i>ім.</i>)	5	0.005	85.60
1961	НЕВЕЛИКИЙ	5	0.005	85.60
1962	НЕВИННІСТЬ	5	0.005	85.61
1963	НЕВОЛЯ	5	0.005	85.61
1964	НЕВОЛЬНИК	5	0.005	85.62
1965	НЕДВИЖНО	5	0.005	85.62
1966	НЕЗВАЖАЮЧИ	5	0.005	85.63
1967	НЕЗРОЗУМЛИЙ	5	0.005	85.63
1968	НЕМИЛИЙ	5	0.005	85.64
1969	НЕНАСТАННИЙ	5	0.005	85.64
1970	НЕНАЧЕ	5	0.005	85.65
1971	НЕСМІЛО	5	0.005	85.66
1972	НЕСПОКІЙ	5	0.005	85.66

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
1973	НЕСТИ	5	0.005	85.67
1974	НІДЕ	5	0.005	85.67
1975	НІЖ (ім.)	5	0.005	85.68
1976	НІЧНИЙ	5	0.005	85.68
1977	НІЧОГІСНЬКО	5	0.005	85.69
1978	НОТА	5	0.005	85.69
1979	ОБІЙМИ	5	0.005	85.70
1980	ОБІЯТИ	5	0.005	85.70
1981	ОБТЕРТИ	5	0.005	85.71
1982	ОГЛЯД	5	0.005	85.71
1983	ОДУРИТИ	5	0.005	85.72
1984	ОДЯГНЕНИЙ	5	0.005	85.72
1985	ОКРЕМО	5	0.005	85.73
1986	ОМИНАТИ	5	0.005	85.74
1987	ОПЕРТИСЯ	5	0.005	85.74
1988	ОСКАРЖЕННЯ	5	0.005	85.75
1989	ОСОБИСТО	5	0.005	85.75
1990	ОТВОРИТИ	5	0.005	85.76
1991	ПАЗУР	5	0.005	85.76
1992	ПЕЙСИ	5	0.005	85.77
1993	ПЕРЕБИРАТИ	5	0.005	85.77
1994	ПЕРЕБУТИ	5	0.005	85.78
1995	ПЕРЕВОДИТИ	5	0.005	85.78
1996	ПЕРЕМОГТИ	5	0.005	85.79
1997	ПЕРЕРИВАТИ	5	0.005	85.79
1998	ПЕРЕЧИТИ	5	0.005	85.80
1999	ПИШНИЙ	5	0.005	85.80
2000	ПІВНІЧ	5	0.005	85.81
2001	ПІДНІМАТИ	5	0.005	85.82
2002	ПІСКОВИЙ	5	0.005	85.82
2003	ПІСТ	5	0.005	85.83
2004	ПІТЬМА	5	0.005	85.83
2005	ПОВЕСТИ	5	0.005	85.84
2006	ПОВОДЖЕННЯ	5	0.005	85.84
2007	ПОВОРОТ	5	0.005	85.85
2008	ПОГАНЯТИ	5	0.005	85.85
2009	ПОДИВИТИСЯ	5	0.005	85.86
2010	ПОДОБА	5	0.005	85.86
2011	ПОДЯКУВАТИ	5	0.005	85.87

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2012	ПОЖИТОЧНИЙ	5	0.005	85.87
2013	ПОЗБУТИСЯ	5	0.005	85.88
2014	ПОКРИТИ	5	0.005	85.88
2015	ПОКАЗУВАТИСЯ	5	0.005	85.89
2016	ПОЛУМ'Я	5	0.005	85.89
2017	ПОНУРИЙ	5	0.005	85.90
2018	ПОНЯТТЯ	5	0.005	85.91
2019	ПОПАДАТИ	5	0.005	85.91
2020	ПОРОЖНІЙ	5	0.005	85.92
2021	ПОСИЛАТИ	5	0.005	85.92
2022	ПОСТУПИТИ	5	0.005	85.93
2023	ПОТЕРПІТИ	5	0.005	85.93
2024	ПОХИТАТИ	5	0.005	85.94
2025	ПРАВИЙ	5	0.005	85.94
2026	ПРАВИЛО	5	0.005	85.95
2027	ПРАКТИКА	5	0.005	85.95
2028	ПРАКТИЧНИЙ	5	0.005	85.96
2029	ПРАЧКАРНЯ	5	0.005	85.96
2030	ПРЕДСТАВЛЯТИ	5	0.005	85.97
2031	ПРЕЗУС	5	0.005	85.97
2032	ПРЕТЕНЗІЯ	5	0.005	85.98
2033	ПРИБУТИ	5	0.005	85.99
2034	ПРИВИД	5	0.005	85.99
2035	ПРИВИЧКА	5	0.005	86.00
2036	ПРИГАДУВАТИ	5	0.005	86.00
2037	ПРИДИВЛЯТИСЯ	5	0.005	86.01
2038	ПРИЇХАТИ	5	0.005	86.01
2039	ПРИМХА	5	0.005	86.02
2040	ПРИСТАТИ	5	0.005	86.02
2041	ПРИСЯГАТИ	5	0.005	86.03
2042	ПРИТИСНУТИ	5	0.005	86.03
2043	ПРОВІД	5	0.005	86.04
2044	ПРОВІНЦІЯ	5	0.005	86.04
2045	ПРОСТІР	5	0.005	86.05
2046	ПУСТИНЯ	5	0.005	86.05
2047	РАДШЕ	5	0.005	86.06
2048	РАЙ	5	0.005	86.07
2049	РВАТИ	5	0.005	86.07
2050	РВАТИСЯ	5	0.005	86.08

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2051	РЕГІТ	5	0.005	86.08
2052	РЕЧЕНЕЦЬ	5	0.005	86.09
2053	РЕЧЕННЯ	5	0.005	86.09
2054	РІД	5	0.005	86.10
2055	РІДКИЙ	5	0.005	86.10
2056	РІШУЧО	5	0.005	86.11
2057	РОЗІРВАТИ	5	0.005	86.11
2058	РОЗПИТУВАТИ	5	0.005	86.12
2059	РОЗПОЧАТИСЯ	5	0.005	86.12
2060	РОТ	5	0.005	86.13
2061	РУБАТИ	5	0.005	86.13
2062	РУМ'ЯНЕЦЬ	5	0.005	86.14
2063	САМЕ	5	0.005	86.15
2064	СЕЛЯНСТВО	5	0.005	86.15
2065	СИПАТИ	5	0.005	86.16
2066	СКЛО	5	0.005	86.16
2067	СКЛЯНИЙ	5	0.005	86.17
2068	СКОРИСТАТИ	5	0.005	86.17
2069	СЛІДУЮЧИЙ	5	0.005	86.18
2070	СЛІПІЙ	5	0.005	86.18
2071	СЛУХ	5	0.005	86.19
2072	СНІГОВИЙ	5	0.005	86.19
2073	СНІДАННЯ	5	0.005	86.20
2074	СОТКА	5	0.005	86.20
2075	СПЕКУЛЯЦІЯ	5	0.005	86.21
2076	СПЕРЕЧАТИСЯ (~СЬ — 1)	5	0.005	86.21
2077	СПІВАТИ	5	0.005	86.22
2078	СПІШИТИ	5	0.005	86.23
2079	СПОВНИТИ	5	0.005	86.23
2080	СПОЧИТИ	5	0.005	86.24
2081	СТАВИТИ	5	0.005	86.24
2082	СТАНОВИЩЕ	5	0.005	86.25
2083	СТАНУТИ	5	0.005	86.25
2084	СТАТУТ	5	0.005	86.26
2085	СТОЛИК	5	0.005	86.26
2086	СТУКАННЯ	5	0.005	86.27
2087	СУДИТИСЯ (~СЬ — 3)	5	0.005	86.27

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2088	СУДІЯ	5	0.005	86.28
2089	СУНУТИ	5	0.005	86.28
2090	СУПОКІЙ	5	0.005	86.29
2091	СУПРОВІД	5	0.005	86.29
2092	СУСІДНІЙ	5	0.005	86.30
2093	СХИЛИТИСЯ	5	0.005	86.30
2094	СЯК	5	0.005	86.31
2095	ТИМ-ГО	5	0.005	86.32
2096	ТИСНУТИ	5	0.005	86.32
2097	ТИША	5	0.005	86.33
2098	ТОЖ	5	0.005	86.33
2099	ТОНКИЙ	5	0.005	86.34
2100	ТОПТАТИ	5	0.005	86.34
2101	ТОРБА	5	0.005	86.35
2102	ТРЕПАТИСЯ	5	0.005	86.35
2103	ТРОТУАР	5	0.005	86.36
2104	ТРУП	5	0.005	86.36
2105	ТЯЖКО	5	0.005	86.37
2106	УВАЖНО	5	0.005	86.37
2107	УВІЛЬНИТИ	5	0.005	86.38
2108	УМОВА	5	0.005	86.38
2109	УНИКАТИ	5	0.005	86.39
2110	УПЕРТИСЯ — 4; В~ — 1	5	0.005	86.40
2111	УРИВАНИЙ	5	0.005	86.40
2112	ФАТАЛІЗМ	5	0.005	86.41
2113	ФАТАЛЬНИЙ	5	0.005	86.41
2114	ФІЗИОНОМІЯ	5	0.005	86.42
2115	ФОНД	5	0.005	86.42
2116	ХОВАТИСЯ	5	0.005	86.43
2117	ХОЛОД	5	0.005	86.43
2118	ХРЕСТИТИСЯ	5	0.005	86.44
2119	ЦЕНТ	5	0.005	86.44
2120	ЦЕРКВА	5	0.005	86.45
2121	ЦІКАВИСТЬ	5	0.005	86.45
2122	ЧВЕРТЬ	5	0.005	86.46
2123	ЧЕРГА	5	0.005	86.46
2124	ЧИГАТИ	5	0.005	86.47
2125	ЧИСЛИТИ	5	0.005	86.48

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2126	ЧИТАЛЬНЯ	5	0.005	86.48
2127	ШАЛЕНИЙ	5	0.005	86.49
2128	ШАНОВНИЙ	5	0.005	86.49
2129	ШКОЛЯР	5	0.005	86.50
2130	ШЛЬОМКО (<i>ім'я</i>)	5	0.005	86.50
2131	ШМАТОК	5	0.005	86.51
2132	ШНУР	5	0.005	86.51
2133	ЩЕЗАТИ	5	0.005	86.52
2134	ЩО-НЕБУДЬ	5	0.005	86.52
2135	ЯКИЙ-НЕБУДЬ	5	0.005	86.53
2136	20	4	0.004	86.53
2137	500	4	0.004	86.54
2138	50000	4	0.004	86.54
2139	AD (<i>лат.</i>)	4	0.004	86.55
2140	KEIN (<i>нім.</i>)	4	0.004	86.55
2141	АВАНС	4	0.004	86.55
2142	АВАНСУВАТИ	4	0.004	86.56
2143	АГІТАЦІЯ	4	0.004	86.56
2144	АДРЕСА	4	0.004	86.57
2145	АКУСТИЧНИЙ	4	0.004	86.57
2146	АМБІЦІЯ	4	0.004	86.58
2147	АМЕРИКА (<i>вл.п.</i>)	4	0.004	86.58
2148	АНТИПАТІЯ	4	0.004	86.58
2149	АСИМІЛЮВАТИСЯ	4	0.004	86.59
2150	БА	4	0.004	86.59
2151	БАБІЙ (<i>прізв.</i>)	4	0.004	86.60
2152	БАЙДУЖНО	4	0.004	86.60
2153	БАЙКА	4	0.004	86.61
2154	БАТЬКІВСЬКИЙ	4	0.004	86.61
2155	БЕРЕГ	4	0.004	86.61
2156	БЕРЕЗА	4	0.004	86.62
2157	БЕРЛІН (<i>місто</i>)	4	0.004	86.62
2158	БІГМЕ	4	0.004	86.63
2159	БЛИЩАТИ	4	0.004	86.63
2160	БОРОНИТИСЯ	4	0.004	86.64
2161	БОЧКА	4	0.004	86.64
2162	БРИЗНУТИ	4	0.004	86.64
2163	БРОДИТИ	4	0.004	86.65

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2164	БРУД	4	0.004	86.65
2165	БУВШИЙ	4	0.004	86.66
2166	БУДУВАТИ	4	0.004	86.66
2167	БУНТ	4	0.004	86.66
2168	БУРМІСТРІВ (<i>прикм.</i>)	4	0.004	86.67
2169	ВАГОТА	4	0.004	86.67
2170	ВАЖИТИСЯ	4	0.004	86.68
2171	ВАЖНІСТЬ	4	0.004	86.68
2172	ВАЖНО	4	0.004	86.69
2173	ВАЛЕРІАН (<i>ім'я</i>)	4	0.004	86.69
2174	ВАРТІСТЬ	4	0.004	86.69
2175	ВБІГАТИ	4	0.004	86.70
2176	ВГАДАТИ — 3; У~ — 1	4	0.004	86.70
2177	ВДАВАТИСЯ	4	0.004	86.71
2178	ВДЕНЬ — 2; У~ — 2	4	0.004	86.71
2179	ВДУРИТИ	4	0.004	86.72
2180	ВЕРНУТИСЯ	4	0.004	86.72
2181	ВЕСТИСЯ	4	0.004	86.72
2182	ВЗАД — 2; У~ — 2	4	0.004	86.73
2183	ВЗЯТИЙ — 3; У~ — 1	4	0.004	86.73
2184	ВИБІР	4	0.004	86.74
2185	ВИБУХНУТИ	4	0.004	86.74
2186	ВИВЧЕНИЙ	4	0.004	86.75
2187	ВИГІДНО	4	0.004	86.75
2188	ВИГЛЯД	4	0.004	86.75
2189	ВИДАТИ	4	0.004	86.76
2190	ВИДИВИТИСЯ	4	0.004	86.76
2191	ВИЗИРАТИ	4	0.004	86.77
2192	ВИЙМОК	4	0.004	86.77
2193	ВИКИДАТИ	4	0.004	86.78
2194	ВИМІР	4	0.004	86.78
2195	ВИНАЙТИ	4	0.004	86.78
2196	ВИНЕН	4	0.004	86.79
2197	ВИНОСИТИ	4	0.004	86.79

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2198	ВИПАЛИТИ	4	0.004	86.80
2199	ВИРВАТИ	4	0.004	86.80
2200	ВИРИНАТИ	4	0.004	86.81
2201	ВИСІТИ	4	0.004	86.81
2202	ВИСЛОВИТИ	4	0.004	86.81
2203	ВИСОКО	4	0.004	86.82
2204	ВИСТАВЛЕНИЙ	4	0.004	86.82
2205	ВИХОР	4	0.004	86.83
2206	ВИШНЯК	4	0.004	86.83
2207	ВІДВЕРНУТИ	4	0.004	86.84
2208	ВІДВЕРТАТИСЯ (~СЬ — 1)	4	0.004	86.84
2209	ВІДВЕСТИ	4	0.004	86.84
2210	ВІДДАВАТИ	4	0.004	86.85
2211	ВІДДАТИСЯ	4	0.004	86.85
2212	ВІДІЗВАТИСЯ	4	0.004	86.86
2213	ВІДЛОЖИТИ	4	0.004	86.86
2214	ВІДЧИНЕНИЙ	4	0.004	86.87
2215	ВІЛЬНІСТЬ	4	0.004	86.87
2216	ВІТАТИ	4	0.004	86.87
2217	ВІЧНО	4	0.004	86.88
2218	ВКИНУТИ	4	0.004	86.88
2219	ВМІШАТИСЯ	4	0.004	86.89
2220	ВНЕСТИ	4	0.004	86.89
2221	ВОГКИЙ	4	0.004	86.90
2222	ВОДЯНИЙ	4	0.004	86.90
2223	ВПЕРТО — 2; У~ — 2	4	0.004	86.90
2224	ВРУЧИТИ	4	0.004	86.91
2225	ВСТУПИТИ	4	0.004	86.91
2226	ВТИШИТИСЯ	4	0.004	86.92
2227	ВТКАТИ	4	0.004	86.92
2228	ВТОПИТИ — 3; У~ — 1	4	0.004	86.92
2229	ВХОПИТИСЯ — 3; У~ — 1	4	0.004	86.93
2230	ГАЛАС	4	0.004	86.93
2231	ГАРЯЧКА	4	0.004	86.94
2232	ГИРЛО	4	0.004	86.94

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2233	ГІПОТЕКА	4	0.004	86.95
2234	ГЛАДКИЙ	4	0.004	86.95
2235	ГЛАДКО	4	0.004	86.95
2236	ГНИЛИЙ	4	0.004	86.96
2237	ГОНОР	4	0.004	86.96
2238	ГОСПОДАРСТВО	4	0.004	86.97
2239	ГОСПОДИНЯ	4	0.004	86.97
2240	ГОТІВКА	4	0.004	86.98
2241	ГОТОВО	4	0.004	86.98
2242	ГРИЗТИ	4	0.004	86.98
2243	ГРИЦЬ (<i>ім'я</i>)	4	0.004	86.99
2244	ГРИМКИЙ	4	0.004	86.99
2245	ГРИШ	4	0.004	87.00
2246	ГРУДЬ	4	0.004	87.00
2247	ГУК	4	0.004	87.01
2248	ГАТУНОК	4	0.004	87.01
2249	ГРАТУЛОВАТИ	4	0.004	87.01
2250	ДАНИЙ	4	0.004	87.02
2251	ДАТИСЯ	4	0.004	87.02
2252	ДАХ	4	0.004	87.03
2253	ДЕКУДИ	4	0.004	87.03
2254	ДЕСЯТИЙ	4	0.004	87.04
2255	ДЕСЯТИЛІТНІЙ	4	0.004	87.04
2256	ДИТИНЯЧИЙ	4	0.004	87.04
2257	ДІВЧИНА	4	0.004	87.05
2258	ДОБРОДУШНІСТЬ	4	0.004	87.05
2259	ДОБУТИ	4	0.004	87.06
2260	ДОГОНИТИ	4	0.004	87.06
2261	ДОКАЗУВАТИ	4	0.004	87.07
2262	ДОКУЧАТИ	4	0.004	87.07
2263	ДОЛІВКА	4	0.004	87.07
2264	ДОПИТУВАТИСЯ	4	0.004	87.08
2265	ДОПОМАГАТИ	4	0.004	87.08
2266	ДОРОГО	4	0.004	87.09
2267	ДОСЕРЕДИНИ	4	0.004	87.09
2268	ДОШКА	4	0.004	87.10
2269	ДУЖИЙ	4	0.004	87.10
2270	ДУМА	4	0.004	87.10

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2271	ДУМАННЯ	4	0.004	87.11
2272	ДУРЕНЬ	4	0.004	87.11
2273	ДУХОВИЙ	4	0.004	87.12
2274	ЕЙ	4	0.004	87.12
2275	ЖЕБРАК	4	0.004	87.13
2276	ЖОРСТОКІСТЬ	4	0.004	87.13
2277	ЖУРАВЕЛЬ	4	0.004	87.13
2278	ЗАБАВА	4	0.004	87.14
2279	ЗАБАВЛЯТИ	4	0.004	87.14
2280	ЗАБАГАТО	4	0.004	87.15
2281	ЗАВДАТИ	4	0.004	87.15
2282	ЗАВЗЯТТЯ	4	0.004	87.15
2283	ЗАВІДОМИТИ	4	0.004	87.16
2284	ЗАВ'ЯЗАТИ	4	0.004	87.16
2285	ЗАДЕРЖАТИ	4	0.004	87.17
2286	ЗАДИХАНИЙ	4	0.004	87.17
2287	ЗАДРІСНИЙ	4	0.004	87.18
2288	ЗАКИД	4	0.004	87.18
2289	ЗАКРИТИ	4	0.004	87.18
2290	ЗАКУСИТИ	4	0.004	87.19
2291	ЗАКУТОК	4	0.004	87.19
2292	ЗАЛЕЖНИЙ	4	0.004	87.20
2293	ЗАЛЯГТИ	4	0.004	87.20
2294	ЗАЛЯКАНИЙ	4	0.004	87.21
2295	ЗАПИС	4	0.004	87.21
2296	ЗАПИСАНИЙ	4	0.004	87.21
2297	ЗАПОВНЮВАТИ	4	0.004	87.22
2298	ЗАУЛОК	4	0.004	87.22
2299	ЗАЯВЛЯТИ	4	0.004	87.23
2300	ЗБІЖЖЯ	4	0.004	87.23
2301	ЗБУДЖУВАТИ	4	0.004	87.24
2302	ЗБУДИТИ	4	0.004	87.24
2303	ЗБУДИТИСЯ	4	0.004	87.24
2304	ЗВЕРНЕНИЙ	4	0.004	87.25
2305	ЗВИНЯТИСЯ	4	0.004	87.25
2306	ЗВОРОТ	4	0.004	87.26
2307	ЗВ'ЯЗАНИЙ	4	0.004	87.26
2308	ЗВ'ЯЗАТИ	4	0.004	87.27

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2309	ЗГОДЖУВАТИСЯ (~СЬ — 1)	4	0.004	87.27
2310	ЗГОРБЛЕНИЙ	4	0.004	87.27
2311	ЗДУЖАТИ	4	0.004	87.28
2312	ЗДУРИТИ	4	0.004	87.28
2313	ЗДУШИТИ	4	0.004	87.29
2314	ЗЕЛЕНИЙ	4	0.004	87.29
2315	ЗЕРНО	4	0.004	87.30
2316	ЗЗАДУ	4	0.004	87.30
2317	ЗІБРАТИ	4	0.004	87.30
2318	ЗІГНУТИ	4	0.004	87.31
2319	ЗІЙТИСЯ	4	0.004	87.31
2320	З'ЇЗД	4	0.004	87.32
2321	ЗЛАМАНИЙ	4	0.004	87.32
2322	ЗЛОВИТИ	4	0.004	87.33
2323	ЗЛОЖЕНИЙ	4	0.004	87.33
2324	ЗМИСЛ	4	0.004	87.33
2325	ЗМІШАНИЙ	4	0.004	87.34
2326	ЗМОВА	4	0.004	87.34
2327	ЗМУШЕНИЙ	4	0.004	87.35
2328	ЗНЕВАГА	4	0.004	87.35
2329	ЗНЕХОТЯ	4	0.004	87.36
2330	З-ПІД	4	0.004	87.36
2331	З-ПОЗА	4	0.004	87.36
2332	ЗСЕРЕДИНИ	4	0.004	87.37
2333	ЗУПИНИТИ	4	0.004	87.37
2334	ЗУСИЛЛЯ	4	0.004	87.38
2335	ЗУСТРИТИСЯ	4	0.004	87.38
2336	ЗЧИНІТИСЯ	4	0.004	87.38
2337	ІНСПЕКТОР	4	0.004	87.39
2338	ІНСТАНЦІЯ	4	0.004	87.39
2339	КАМІНЕЦЬ	4	0.004	87.40
2340	КАМ'ЯНИЙ	4	0.004	87.40
2341	КАРТА	4	0.004	87.41
2342	КАРТКА	4	0.004	87.41
2343	КАРТОЧКА	4	0.004	87.41
2344	КЕРМАНИЧ	4	0.004	87.42
2345	КЕРМО	4	0.004	87.42
2346	КЛАВІША	4	0.004	87.43

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2347	КЛАСТИ	4	0.004	87.43
2348	КЛЕКОТИТИ	4	0.004	87.44
2349	КЛУБ	4	0.004	87.44
2350	КЛЯМКА	4	0.004	87.44
2351	КОВЕРТА	4	0.004	87.45
2352	КОЛИСЬ-ТО	4	0.004	87.45
2353	КОМАНДА	4	0.004	87.46
2354	КОМІТЕТОВИЙ	4	0.004	87.46
2355	КОНЕЦЬ	4	0.004	87.47
2356	КОНЕЧНІСТЬ	4	0.004	87.47
2357	КОНОВКА	4	0.004	87.47
2358	КОНЬЯК	4	0.004	87.48
2359	КОРАБЕЛЬ	4	0.004	87.48
2360	КОРЕСПОНДЕНТ	4	0.004	87.49
2361	КОРЕСПОНДЕНЦЯ	4	0.004	87.49
2362	КОРОНА	4	0.004	87.50
2363	КОТИТИСЯ	4	0.004	87.50
2364	КРЕДЕНС	4	0.004	87.50
2365	КРИГА	4	0.004	87.51
2366	КРИТИСЯ	4	0.004	87.51
2367	КУМ	4	0.004	87.52
2368	ЛІКОТЬ	4	0.004	87.52
2369	ЛІСКА	4	0.004	87.53
2370	ЛОТЕРІЯ	4	0.004	87.53
2371	ЛУКАВИЙ	4	0.004	87.53
2372	ЛЮБОВАТИСЯ	4	0.004	87.54
2373	ЛЮД	4	0.004	87.54
2374	МАЛЮВАТИСЯ	4	0.004	87.55
2375	МАТЕРІЯ	4	0.004	87.55
2376	МАТИ (<i>ім.</i>)	4	0.004	87.56
2377	МЕБЛІ	4	0.004	87.56
2378	МЕЖА	4	0.004	87.56
2379	МЕЛАНХОЛІЯ	4	0.004	87.57
2380	МИТРО (<i>ім'я</i>)	4	0.004	87.57
2381	МІЗОК	4	0.004	87.58
2382	МІЩАНИН	4	0.004	87.58
2383	МЛІТИ	4	0.004	87.59
2384	МОТИВ (<i>присл.</i>)	4	0.004	87.59
2385	МУРОВАНІЙ	4	0.004	87.59

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2386	МУЧИТИСЯ (~СЬ — 1)	4	0.004	87.60
2387	М'ЯВКІТ	4	0.004	87.60
2388	НАВІКИ	4	0.004	87.61
2389	НАВМИСНО	4	0.004	87.61
2390	НАВЧИТИ	4	0.004	87.62
2391	НАГНАТИ	4	0.004	87.62
2392	НАГОНЕЦЬ	4	0.004	87.62
2393	НАДАВАТИ	4	0.004	87.63
2394	НАДЗВИЧАЙНО	4	0.004	87.63
2395	НАДХОДИТИ	4	0.004	87.64
2396	НАЗДОГІН	4	0.004	87.64
2397	НАЛЯГАТИ	4	0.004	87.64
2398	НАПАДАТИ	4	0.004	87.65
2399	НАПАМ'ЯТЬ	4	0.004	87.65
2400	НАПРАВО	4	0.004	87.66
2401	НАСАМПЕРЕД	4	0.004	87.66
2402	НАСТАВИТИ	4	0.004	87.67
2403	НАСТАТИ	4	0.004	87.67
2404	НАТУРАЛЬНИЙ	4	0.004	87.67
2405	НАХИЛЯТИСЯ (~СЬ — 1)	4	0.004	87.68
2406	НАХОДИТИСЯ	4	0.004	87.68
2407	НАЦІОНАЛЬНИЙ	4	0.004	87.69
2408	НЕДАЛЕКИЙ	4	0.004	87.69
2409	НЕЖИВИЙ	4	0.004	87.70
2410	НЕЗАМІТНО	4	0.004	87.70
2411	НЕЗВИЧАЙНО	4	0.004	87.70
2412	НЕЗНАЙОМИЙ	4	0.004	87.71
2413	НЕМАЛО	4	0.004	87.71
2414	НЕПЕВНИЙ	4	0.004	87.72
2415	НЕСПРАВЕДЛИВИЙ	4	0.004	87.72
2416	НІКУДІ	4	0.004	87.73
2417	НІЯК	4	0.004	87.73
2418	НІЯКОВО	4	0.004	87.73
2419	НОСИТИСЯ	4	0.004	87.74
2420	ОБДЕРТИ	4	0.004	87.74
2421	ОБЕРНЕНИЙ	4	0.004	87.75
2422	ОБИВАТЕЛЬСТВО	4	0.004	87.75

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2423	ОБРАЗА	4	0.004	87.76
2424	ОГИДЛИВИЙ	4	0.004	87.76
2425	ОГЛЯНУТИСЯ (~Сь — 1)	4	0.004	87.76
2426	ОГО	4	0.004	87.77
2427	ОДВЕРТО	4	0.004	87.77
2428	ОДВІРОК	4	0.004	87.78
2429	ОДВІЧАЛЬНІСТЬ	4	0.004	87.78
2430	ОДЕЖА	4	0.004	87.79
2431	ОДЕРЖАНИЙ	4	0.004	87.79
2432	ОДНАКО	4	0.004	87.79
2433	ОДЯГАТИСЯ	4	0.004	87.80
2434	ОКОЛИЧНИЙ	4	0.004	87.80
2435	ОПЕРАЦІЯ	4	0.004	87.81
2436	ОСЕРЕДОК	4	0.004	87.81
2437	ОСНОВНИЙ	4	0.004	87.82
2438	ОСОБЛИВИЙ	4	0.004	87.82
2439	ОСТРІВ	4	0.004	87.82
2440	ОТВОРИТИСЯ	4	0.004	87.83
2441	ОХАТИ	4	0.004	87.83
2442	ОЧАРУВАТИ	4	0.004	87.84
2443	ПАНУВАННЯ	4	0.004	87.84
2444	ПАНУВАТИ	4	0.004	87.85
2445	ПАРОХ	4	0.004	87.85
2446	ПАСТИ	4	0.004	87.85
2447	ПАТРИМОНІАЛЬНИЙ	4	0.004	87.86
2448	ПАХУЧИЙ	4	0.004	87.86
2449	ПАЧКА	4	0.004	87.87
2450	ПЕКЕЛЬНИЙ	4	0.004	87.87
2451	ПЕРЕБРАТИСЯ	4	0.004	87.87
2452	ПЕРЕДАВАТИ	4	0.004	87.88
2453	ПЕРЕДМІЩАНИН	4	0.004	87.88
2454	ПЕРЕДПОКІЙ	4	0.004	87.89
2455	ПЕРЕДОМ (<i>присл.</i>)	4	0.004	87.89
2456	ПЕРЕЖДАТИ	4	0.004	87.90
2457	ПЕРЕЖИТИ	4	0.004	87.90
2458	ПЕРЕЛІЗТИ	4	0.004	87.90
2459	ПЕРЕЛЯКАТИСЯ	4	0.004	87.91
2460	ПЕРЕСЛУХ	4	0.004	87.91

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2461	ПЕРЕСТРАХ	4	0.004	87.92
2462	ПЕРО	4	0.004	87.92
2463	ПЕЧАТЬ	4	0.004	87.93
2464	ПИВНИЦЯ	4	0.004	87.93
2465	ПИСАР	4	0.004	87.93
2466	ПІДНЯТИСЯ (~Сь — 1)	4	0.004	87.94
2467	ПІДОЖДАТИ	4	0.004	87.94
2468	ПІДОЗРІВАТИ	4	0.004	87.95
2469	ПІДПИС	4	0.004	87.95
2470	ПІДСКОЧИТИ	4	0.004	87.96
2471	ПІДХОПИТИ	4	0.004	87.96
2472	ПІСЛАТИ	4	0.004	87.96
2473	ПЛАЩ	4	0.004	87.97
2474	ПЛЯМА	4	0.004	87.97
2475	ПОБАЛАКАТИ	4	0.004	87.98
2476	ПОБІДА	4	0.004	87.98
2477	ПОБЛИЗЬКИЙ	4	0.004	87.99
2478	ПОБОРЮВАННЯ	4	0.004	87.99
2479	ПОБОРЮВАТИ	4	0.004	87.99
2480	ПОВЕРНУТИ	4	0.004	88.00
2481	ПОВТОРИТИ	4	0.004	88.00
2482	ПОГАНЬ	4	0.004	88.01
2483	ПОДВІЙНИЙ	4	0.004	88.01
2484	ПОДВІЙНО	4	0.004	88.02
2485	ПОДРУЖЖЯ	4	0.004	88.02
2486	ПОЗНАЙОМИТИСЯ (~Сь — 1)	4	0.004	88.02
2487	ПОКИДАТИ	4	0.004	88.03
2488	ПОКОЇК	4	0.004	88.03
2489	ПОКРИТИЙ	4	0.004	88.04
2490	ПОЛЯНА	4	0.004	88.04
2491	ПОМИЛКА	4	0.004	88.05
2492	ПОМІЧНИК	4	0.004	88.05
2493	ПОПИХАТИ	4	0.004	88.05
2494	ПО-ПОЛЬСЬКИ	4	0.004	88.06
2495	ПОРІВ	4	0.004	88.06
2496	ПОРІВНЯННЯ	4	0.004	88.07
2497	ПОСИПАТИСЯ (~Сь — 2)	4	0.004	88.07

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2498	ПОСМІТИ	4	0.004	88.08
2499	ПОСПІШИТИ	4	0.004	88.08
2500	ПОСТАВА	4	0.004	88.08
2501	ПОСТЕЛЯ	4	0.004	88.09
2502	ПОСТОРОННИЙ	4	0.004	88.09
2503	ПОСУДА	4	0.004	88.10
2504	ПОТАЄМНО	4	0.004	88.10
2505	ПОТЕРМОСИТИ	4	0.004	88.10
2506	ПОТИЛИЦЯ	4	0.004	88.11
2507	ПОТРАФИТИ	4	0.004	88.11
2508	ПОТРЕСАТИ	4	0.004	88.12
2509	ПОТЯГТИСЯ	4	0.004	88.12
2510	ПОХОЛОНУТИ	4	0.004	88.13
2511	ПОХОРОН	4	0.004	88.13
2512	ПОЦІЛУВАТИ	4	0.004	88.13
2513	ПОШЕПКИ	4	0.004	88.14
2514	ПОШЕСТЬ	4	0.004	88.14
2515	ПРАВНИЙ	4	0.004	88.15
2516	ПРАВНИК	4	0.004	88.15
2517	ПРАВУВАТИСЯ	4	0.004	88.16
2518	ПРЕДСТАВИТИСЯ	4	0.004	88.16
2519	ПРЕЗИДІАЛЬНИЙ	4	0.004	88.16
2520	ПРЕЦІ	4	0.004	88.17
2521	ПРИВЕЗТИ	4	0.004	88.17
2522	ПРИВІТАННЯ	4	0.004	88.18
2523	ПРИВІТАТИСЯ	4	0.004	88.18
2524	ПРИГНОБЛЕННЯ	4	0.004	88.19
2525	ПРИЗНАННЯ	4	0.004	88.19
2526	ПРИПУСКАТИ	4	0.004	88.19
2527	ПРИРОДА	4	0.004	88.20
2528	ПРИСТУПИТИ	4	0.004	88.20
2529	ПРИСУТНІСТЬ	4	0.004	88.21
2530	ПРИУЧУВАТИ	4	0.004	88.21
2531	ПРОВІДИТИ	4	0.004	88.22
2532	ПРОГРАМА	4	0.004	88.22
2533	ПРОДАВАТИ	4	0.004	88.22
2534	ПРОМІНЬ	4	0.004	88.23
2535	ПРОСТЯГТИ	4	0.004	88.23
2536	ПРОТЕСТ	4	0.004	88.24

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2537	ПРОШЕПТАТИ	4	0.004	88.24
2538	ПТАШКА	4	0.004	88.25
2539	ПУСКАТИСЯ (~Сь — 2)	4	0.004	88.25
2540	П'ЯТНАДЦЯТЬ	4	0.004	88.25
2541	РАДІЙ	4	0.004	88.26
2542	РАДІСНИЙ	4	0.004	88.26
2543	РАДОЩІ	4	0.004	88.27
2544	РАПТОМ	4	0.004	88.27
2545	РЕВ	4	0.004	88.28
2546	РЕВІЗІЯ	4	0.004	88.28
2547	РЕВОЛЮЦІЯ	4	0.004	88.28
2548	РЕВОЛЬВЕР	4	0.004	88.29
2549	РЕГІСТРАТУРА	4	0.004	88.29
2550	РЕЛІГІЯ	4	0.004	88.30
2551	РЕФЕРАТ	4	0.004	88.30
2552	РІВНО	4	0.004	88.31
2553	РІВНОВАГА	4	0.004	88.31
2554	РІГ	4	0.004	88.31
2555	РІЗАТИ	4	0.004	88.32
2556	РІСТ	4	0.004	88.32
2557	РОЖЕВИЙ	4	0.004	88.33
2558	РОЗБИТИЙ	4	0.004	88.33
2559	РОЗДРАЗНЕННЯ	4	0.004	88.34
2560	РОЗДУМАТИ	4	0.004	88.34
2561	РОЗЛИВАТИСЯ	4	0.004	88.34
2562	РОЗПІЗНАТИ	4	0.004	88.35
2563	РОЗРЕГОТАТИСЯ	4	0.004	88.35
2564	РОСІЯ (<i>вл.н.</i>)	4	0.004	88.36
2565	РУДИЙ	4	0.004	88.36
2566	РУІНА	4	0.004	88.36
2567	РЯТУНОК	4	0.004	88.37
2568	САМОВБІЙСТВО	4	0.004	88.37
2569	СЕРДЕНЬКО	4	0.004	88.38
2570	СИРОТА	4	0.004	88.38
2571	СКАКАТИ	4	0.004	88.39
2572	СКЛАДКА	4	0.004	88.39
2573	СКРИПТИ	4	0.004	88.39
2574	СКРИПТ	4	0.004	88.40

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2575	СМІТНИК	4	0.004	88.40
2576	СОБАКА	4	0.004	88.41
2577	СОЛЕНИЗАНТКА	4	0.004	88.41
2578	СОЛОДЕНЬКО	4	0.004	88.42
2579	СОЛОМА	4	0.004	88.42
2580	СОРОМНО	4	0.004	88.42
2581	СОСНА	4	0.004	88.43
2582	СПЕЦІАЛЬНО	4	0.004	88.43
2583	СПИНЯТИ	4	0.004	88.44
2584	СПІВ	4	0.004	88.44
2585	СПРАВОЗДАННЯ	4	0.004	88.45
2586	СТАДО	4	0.004	88.45
2587	СТРАВА	4	0.004	88.45
2588	СТРАЧЕНИЙ	4	0.004	88.46
2589	СТРІЙ	4	0.004	88.46
2590	СУМОВИТО	4	0.004	88.47
2591	СУСПІЛЬНИЙ	4	0.004	88.47
2592	СФЕРА	4	0.004	88.48
2593	СХОВАТИ	4	0.004	88.48
2594	Т.Д.	4	0.004	88.48
2595	ТВОРИТИ	4	0.004	88.49
2596	ТЕЛЯ	4	0.004	88.49
2597	ТЕПЛИЙ	4	0.004	88.50
2598	ТИРАН	4	0.004	88.50
2599	ТИСНУТИСЯ	4	0.004	88.51
2600	ТИХЕНЬКО	4	0.004	88.51
2601	ТІСНО	4	0.004	88.51
2602	ТОВКТИ	4	0.004	88.52
2603	ТОЛОКА	4	0.004	88.52
2604	ТОРГ	4	0.004	88.53
2605	ТОРКНУТИ	4	0.004	88.53
2606	ТРАФЛЯТИСЯ	4	0.004	88.54
2607	ТРИВОЖНИЙ	4	0.004	88.54
2608	ТРИВОЖНО	4	0.004	88.54
2609	ТРУД	4	0.004	88.55
2610	ТРУДНО	4	0.004	88.55
2611	ТУРБОТА	4	0.004	88.56
2612	ТУРБУВАТИСЯ	4	0.004	88.56
2613	ТУТЕШНИЙ	4	0.004	88.57

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2614	ТЮРМА	4	0.004	88.57
2615	ТЮТІОН	4	0.004	88.57
2616	УБІЙЦЯ — 3; В~ — 1	4	0.004	88.58
2617	УДАНИЙ	4	0.004	88.58
2618	УМ	4	0.004	88.59
2619	УСЛУГА	4	0.004	88.59
2620	ФАНТАЗИЯ	4	0.004	88.59
2621	ФІЛОСОФІЯ	4	0.004	88.60
2622	ФІЛЬВАРОК	4	0.004	88.60
2623	ФОТЕЛЬ	4	0.004	88.61
2624	ФУКАТИ	4	0.004	88.61
2625	ХВИЛЬКА	4	0.004	88.62
2626	ХИБА	4	0.004	88.62
2627	ХИТРИЙ	4	0.004	88.62
2628	ХЛИПАТИ	4	0.004	88.63
2629	ХЛОПЧИК	4	0.004	88.63
2630	ХОПИТИ	4	0.004	88.64
2631	ХОРОБА	4	0.004	88.64
2632	ХРЕСТ	4	0.004	88.65
2633	ХУРТОВИНА	4	0.004	88.65
2634	ХУСТКА	4	0.004	88.65
2635	ЦАР	4	0.004	88.66
2636	ЦВІТ	4	0.004	88.66
2637	ЦЕРЕМОНІЯ	4	0.004	88.67
2638	ЦИВІЛІЗАЦІЯ	4	0.004	88.67
2639	ЧЕЙ	4	0.004	88.68
2640	ЧЕРЕВИК	4	0.004	88.68
2641	ЧИНИТИ	4	0.004	88.68
2642	ЧІПЛЯТИСЯ	4	0.004	88.69
2643	ЧУТЛИВИЙ	4	0.004	88.69
2644	ШАНУВАТИ	4	0.004	88.70
2645	ШВАРЦІВ (прикм.)	4	0.004	88.70
2646	ШИНОЧОК	4	0.004	88.71
2647	ШКІДЛИВИЙ	4	0.004	88.71
2648	ШЛЯХТИЧ	4	0.004	88.71
2649	ШПАРА	4	0.004	88.72
2650	ЩОДУХУ	4	0.004	88.72

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2651	ЩОНОЧІ	4	0.004	88.73
2652	ЩОРАЗ	4	0.004	88.73
2653	ЮРИСТ	4	0.004	88.74
2654	ЯР	4	0.004	88.74
2655	ЯРКИЙ	4	0.004	88.74
2656	8	3	0.003	88.75
2657	10	3	0.003	88.75
2658	50	3	0.003	88.75
2659	CORPUS (лат.)	3	0.003	88.76
2660	DELICTUM (лат.)	3	0.003	88.76
2661	DIE (нім. озн. арт. ж.р.)	3	0.003	88.76
2662	DOBROCZYŃCA (польськ.)	3	0.003	88.77
2663	HÖREN (нім.)	3	0.003	88.77
2664	KOLEDA (польськ.)	3	0.003	88.77
2665	PARDON (фр.)	3	0.003	88.78
2666	UNZUVERLÄSSIG (нім.)	3	0.003	88.78
2667	A (част.)	3	0.003	88.78
2668	АВТОНОМІЧНИЙ	3	0.003	88.79
2669	АГЕНТ	3	0.003	88.79
2670	АДВОКАТУРА	3	0.003	88.79
2671	АНТЕРЕС	3	0.003	88.80
2672	АНТИХРИСТІВ (прикм.)	3	0.003	88.80
2673	АПЕТИТ	3	0.003	88.80
2674	АРГУМЕНТ	3	0.003	88.80
2675	АРКУШ	3	0.003	88.81
2676	АТАКА	3	0.003	88.81
2677	БАНКІР	3	0.003	88.81
2678	БАРВА	3	0.003	88.82
2679	БАТЬКИ	3	0.003	88.82
2680	БЕЗМІРНО	3	0.003	88.82
2681	БЕЗПОСЕРЕДНІЙ	3	0.003	88.83
2682	БЕЗУМНИЙ	3	0.003	88.83
2683	БЕСІДА	3	0.003	88.83
2684	БИСТРИЙ	3	0.003	88.84

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2685	БИГ (<i>ім.</i>)	3	0.003	88.84
2686	БІДУВАТИ	3	0.003	88.84
2687	БЛАГАТИ	3	0.003	88.85
2688	БЛАГОСЛОВИТИ	3	0.003	88.85
2689	БЛИСНУТИ	3	0.003	88.85
2690	БЛУДИТИ	3	0.003	88.86
2691	БУЛКА	3	0.003	88.86
2692	БУНДА	3	0.003	88.86
2693	БУНТУВАТИ	3	0.003	88.87
2694	БЮРОКРАТ	3	0.003	88.87
2695	ВАЙ (<i>свр.</i>)	3	0.003	88.87
2696	ВАЛИТИ	3	0.003	88.88
2697	ВАНДРИВЕЦЬ	3	0.003	88.88
2698	ВБОГИЙ — 2; У~ — 1	3	0.003	88.88
2699	ВДАРИТИСЯ (-СЬ — 1); У~ — 1	3	0.003	88.88
2700	ВДОВОЛИТИ	3	0.003	88.89
2701	ВЕСНЯНИЙ	3	0.003	88.89
2702	ВЕЧІРНІЙ	3	0.003	88.89
2703	ВИБАЛУШИТИ	3	0.003	88.90
2704	ВИБРАТИ	3	0.003	88.90
2705	ВИГЛЯНУТИ	3	0.003	88.90
2706	ВИГНАТИ	3	0.003	88.91
2707	ВИДЕРЖАТИ	3	0.003	88.91
2708	ВИДЕРТИ	3	0.003	88.91
2709	ВИЙНЯТИ	3	0.003	88.92
2710	ВИКЛАД	3	0.003	88.92
2711	ВИКЛЮЧЕНИЙ	3	0.003	88.92
2712	ВИКОНАННЯ	3	0.003	88.93
2713	ВИКОРИСТАТИ	3	0.003	88.93
2714	ВИКРИК	3	0.003	88.93
2715	ВИКРУЧУВАТИСЯ	3	0.003	88.94
2716	ВИКУПИТИ	3	0.003	88.94
2717	ВИЛЕТІТИ	3	0.003	88.94
2718	ВИПЛИВАТИ	3	0.003	88.95
2719	ВИПОВІСТИ	3	0.003	88.95
2720	ВИПОРОЖНИТИ	3	0.003	88.95
2721	ВИПРОСИТИ	3	0.003	88.95

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2722	ВИПХАТИ	3	0.003	88.96
2723	ВИРИВАТИ	3	0.003	88.96
2724	ВИРИВАТИСЯ	3	0.003	88.96
2725	ВИСИСАТИ	3	0.003	88.97
2726	ВИСМІЯТИ	3	0.003	88.97
2727	ВИССАТИ	3	0.003	88.97
2728	ВИСТУП	3	0.003	88.98
2729	ВИТВОРИТИ	3	0.003	88.98
2730	ВИТРИЩЕНИЙ	3	0.003	88.98
2731	ВИТТЯ	3	0.003	88.99
2732	ВИХОВАНІЙ	3	0.003	88.99
2733	ВИЯВИТИСЯ	3	0.003	88.99
2734	ВИЯСНЮВАТИ	3	0.003	89.00
2735	ВИВТОРОК	3	0.003	89.00
2736	ВІДБУТТЯ	3	0.003	89.00
2737	ВІДВЕРТАТИ	3	0.003	89.01
2738	ВІДВИКНУТИ	3	0.003	89.01
2739	ВІДВІДАТИ	3	0.003	89.01
2740	ВІДВІДИНИ	3	0.003	89.02
2741	ВІДІЙТИ	3	0.003	89.02
2742	ВІДІРВАТИСЯ	3	0.003	89.02
2743	ВІДІСЛАТИ	3	0.003	89.03
2744	ВІДКРИТИСЯ	3	0.003	89.03
2745	ВІДКРИТТЯ	3	0.003	89.03
2746	ВІДКУПИТИ	3	0.003	89.03
2747	ВІДМІНА — 2; ОДМІНА — 1	3	0.003	89.04
2748	ВІДМОВИТИ	3	0.003	89.04
2749	ВІДНАЙТИ	3	0.003	89.04
2750	ВІДОЗВА	3	0.003	89.05
2751	ВІДОМИЙ	3	0.003	89.05
2752	ВІДПИХАТИ	3	0.003	89.05
2753	ВІДХІД	3	0.003	89.06
2754	ВІДЧУВАТИ	3	0.003	89.06
2755	ВІЗНИК	3	0.003	89.06
2756	ВІКОННИЦЯ	3	0.003	89.07
2757	ВІРИТЕЛЬ	3	0.003	89.07
2758	ВІРНО	3	0.003	89.07
2759	ВІСПА	3	0.003	89.08

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2760	ВІСТЬ	3	0.003	89.08
2761	ВІТАТИСЯ	3	0.003	89.08
2762	ВІТЧИНА	3	0.003	89.09
2763	ВЛІТИТИ	3	0.003	89.09
2764	ВОДИТИ	3	0.003	89.09
2765	ВОЛІТИ	3	0.003	89.10
2766	ВОЛОС	3	0.003	89.10
2767	ВОРКОТИТИ	3	0.003	89.10
2768	ВОРОЖНЕЧА	3	0.003	89.11
2769	ВОРОТА	3	0.003	89.11
2770	ВОТАНТ	3	0.003	89.11
2771	ВРОДЖЕНИЙ	3	0.003	89.11
2772	ВСПОКОЇТИ — 2; У~ — 1	3	0.003	89.12
2773	ВСТИГНУТИ	3	0.003	89.12
2774	ВСТУПИТИСЯ	3	0.003	89.12
2775	ВСЬО	3	0.003	89.13
2776	ВТОПЛЕНИЙ	3	0.003	89.13
2777	ВТЯГНУТИСЯ	3	0.003	89.13
2778	ВУЗЬКИЙ	3	0.003	89.14
2779	ВХІД	3	0.003	89.14
2780	ВЧИНОК	3	0.003	89.14
2781	В'ЯЗАТИ	3	0.003	89.15
2782	В'ЯЗАТИСЯ	3	0.003	89.15
2783	ГАМА	3	0.003	89.15
2784	ГІПОТЕЧНИЙ	3	0.003	89.16
2785	ГЛИБОКО	3	0.003	89.16
2786	ГНУТИСЯ	3	0.003	89.16
2787	ГОДУВАТИ	3	0.003	89.17
2788	ГОЛОСУВАННЯ	3	0.003	89.17
2789	ГОЛУБ	3	0.003	89.17
2790	ГОМОНІТИ	3	0.003	89.18
2791	ГОНОРАЦІОР	3	0.003	89.18
2792	ГОРÓД	3	0.003	89.18
2793	ГОРОХ	3	0.003	89.18
2794	ГОСТИНЕЦЬ	3	0.003	89.19
2795	ГОТУВАТИСЯ	3	0.003	89.19
2796	ГРІТИ	3	0.003	89.19
2797	ГРІТИСЯ	3	0.003	89.20

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2798	ГУДІТИ — 2; ГУСТИ — 1	3	0.003	89.20
2799	ГУКНУТИ	3	0.003	89.20
2800	ГУЛЯТИ	3	0.003	89.21
2801	ГУЛЬДЕН	3	0.003	89.21
2802	ГУНЯ	3	0.003	89.21
2803	ГРУНТОВИЙ	3	0.003	89.22
2804	ДАЛЬШЕ	3	0.003	89.22
2805	ДАРЕМНИЙ	3	0.003	89.22
2806	ДАРЕМНО	3	0.003	89.23
2807	ДВІСТІ	3	0.003	89.23
2808	ДЕДАЛІ	3	0.003	89.23
2809	ДЕЛКАТНИЙ	3	0.003	89.24
2810	ДЕМОН	3	0.003	89.24
2811	ДЕННО	3	0.003	89.24
2812	ДЕРЖАВНИЙ	3	0.003	89.25
2813	ДЕРТИ	3	0.003	89.25
2814	ДЕСЬ-КОЛИСЬ	3	0.003	89.25
2815	ДЕТАЛЬ	3	0.003	89.26
2816	ДЕШЕВИЙ	3	0.003	89.26
2817	ДЖЕНТЛЬМЕН	3	0.003	89.26
2818	ДЗЕРКАЛО	3	0.003	89.26
2819	ДИК	3	0.003	89.27
2820	ДІБРОВА	3	0.003	89.27
2821	ДІВЧАТА	3	0.003	89.27
2822	ДІРЯВИЙ	3	0.003	89.28
2823	ДІСТАВАТИ	3	0.003	89.28
2824	ДОБА	3	0.003	89.28
2825	ДОБИВАТИСЯ	3	0.003	89.29
2826	ДОБРОВІЛЬНО	3	0.003	89.29
2827	ДОБРОДІЙСТВО	3	0.003	89.29
2828	ДОБРОДУШНИЙ	3	0.003	89.30
2829	ДОВГОЛІПНИЙ	3	0.003	89.30
2830	ДОГАНЯТИ	3	0.003	89.30
2831	ДОГОРИ	3	0.003	89.31
2832	ДОЗВІЛ	3	0.003	89.31
2833	ДОЇХАТИ	3	0.003	89.31
2834	ДОКИНУТИ	3	0.003	89.32
2835	ДОКИНЧИТИ	3	0.003	89.32

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
2836	ДОКОНАТИ	3	0.003	89.32
2837	ДОНЕСТИ	3	0.003	89.33
2838	ДОПЕКТИ	3	0.003	89.33
2839	ДОПИТУВАТИ	3	0.003	89.33
2840	ДОТЕП	3	0.003	89.34
2841	ДОТЕПЕРІШНИЙ	3	0.003	89.34
2842	ДОТОРКАТИСЯ (~СЬ — 1)	3	0.003	89.34
2843	ДОТОРКНУТИСЯ	3	0.003	89.34
2844	ДРАМА	3	0.003	89.35
2845	ДРУЖНИЙ	3	0.003	89.35
2846	ДУМАТИСЯ (~СЬ — 2)	3	0.003	89.35
2847	ДУХОТА	3	0.003	89.36
2848	ДУШЕВНИЙ	3	0.003	89.36
2849	ДУШНО	3	0.003	89.36
2850	ЕГОЇСТИЧНИЙ	3	0.003	89.37
2851	ЕКЗЕКУЦІЯ	3	0.003	89.37
2852	ЕПІЗОД	3	0.003	89.37
2853	ЕТ	3	0.003	89.38
2854	ЄГОМОСТЬ	3	0.003	89.38
2855	ЖАРТЛИВО	3	0.003	89.38
2856	ЖАХ	3	0.003	89.39
2857	ЖЕНЩИНА	3	0.003	89.39
2858	ЖІНОЦТВО	3	0.003	89.39
2859	ЖІНОЧКА	3	0.003	89.40
2860	ЖМЕНЯ	3	0.003	89.40
2861	ЖОВЧ	3	0.003	89.40
2862	ЗАБИТИСЯ	3	0.003	89.41
2863	ЗАБІГАТИ	3	0.003	89.41
2864	ЗАБЛУДИТИ	3	0.003	89.41
2865	ЗАБОРОНА	3	0.003	89.42
2866	ЗАБОРОНЕНИЙ	3	0.003	89.42
2867	ЗАБРАТИСЯ	3	0.003	89.42
2868	ЗАБУТТЯ	3	0.003	89.42
2869	ЗАВАДИТИ	3	0.003	89.43
2870	ЗАВВАЖУВАТИ	3	0.003	89.43
2871	ЗАВЗЯТО	3	0.003	89.43
2872	ЗАВТРИШНИЙ	3	0.003	89.44

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %	Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %	Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %	Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
2873	ЗАГАДКА	3	0.003	89.44	2911	ЗАСЛОНЮВАТИ	3	0.003	89.56	2949	ЗНИВЕЧИТИ	3	0.003	89.68	2987	КОМІТЕТ	3	0.003	89.80
2874	ЗАГАЛ	3	0.003	89.44	2912	ЗАСЛУЖИТИ	3	0.003	89.57	2950	ЗНОСИТИ	3	0.003	89.69	2988	КОМОД	3	0.003	89.81
2875	ЗАГАСИТИ	3	0.003	89.45	2913	ЗАСТАВАТИ	3	0.003	89.57	2951	ЗНЯТИ — 2; ІЗ~ — 1	3	0.003	89.69	2989	КОМПРОМЕТУВАТИ	3	0.003	89.81
2876	ЗАГОЄНИЙ	3	0.003	89.45	2914	ЗАСТАНОВА	3	0.003	89.57	2952	ЗРАДЖУВАТИ	3	0.003	89.69	2990	КОНЕНЯТА	3	0.003	89.81
2877	ЗАГУЄКАНИЙ	3	0.003	89.45	2915	ЗАСТЕЛИТИ	3	0.003	89.57	2953	ЗРИВАТИСЯ	3	0.003	89.70	2991	КОНКРЕТНИЙ	3	0.003	89.82
2878	ЗАДИХАТИСЯ (—СЬ — 2)	3	0.003	89.46	2916	ЗАСТУПИТИ	3	0.003	89.58	2954	ЗРИКАТИСЯ	3	0.003	89.70	2992	КОНСТИТУЦІЯ	3	0.003	89.82
2879	ЗАДРОЖАТИ	3	0.003	89.46	2917	ЗАТОРОХТИТИ	3	0.003	89.58	2955	ЗРОБЛЕНИЙ	3	0.003	89.70	2993	КОНТРАСТ	3	0.003	89.82
2880	ЗАДУМАНИЙ	3	0.003	89.46	2918	ЗАТРИЩАТИ	3	0.003	89.58	2956	ЗРОЗУМЛИЙ	3	0.003	89.71	2994	КОНТУР	3	0.003	89.83
2881	ЗАДУМАТИСЯ	3	0.003	89.47	2919	ЗАТЯГАТИ	3	0.003	89.59	2957	ЗЮЗЯ (<i>ім'я</i>)	3	0.003	89.71	2995	КОРИСНИЙ	3	0.003	89.83
2882	ЗАДУШИТИ	3	0.003	89.47	2920	ЗАХІД (сторона світу)	3	0.003	89.59	2958	ІДЕЯ	3	0.003	89.71	2996	КОРОТЕНЬКИЙ	3	0.003	89.83
2883	ЗАЖАДАТИ	3	0.003	89.47	2921	ЗАХОПИТИ	3	0.003	89.59	2959	ІДІОТ	3	0.003	89.72	2997	КОСМАТИЙ	3	0.003	89.84
2884	ЗАЖДАТИ	3	0.003	89.48	2922	ЗАЦІКАВИТИ	3	0.003	89.60	2960	ІНСТИТУЦІЯ	3	0.003	89.72	2998	КОЦ	3	0.003	89.84
2885	ЗАЗИРНУТИ	3	0.003	89.48	2923	ЗАЧУДУВАНИЙ	3	0.003	89.60	2961	ІНТЕЛІГЕНТНИЙ	3	0.003	89.72	2999	КРАЙНИЙ	3	0.003	89.84
2886	ЗАЗНАТИ	3	0.003	89.48	2924	ЗБИТОК	3	0.003	89.60	2962	ІНЬЧИЙ	3	0.003	89.72	3000	КРАПЛЯ	3	0.003	89.85
2887	ЗАКЛАДАТИ	3	0.003	89.49	2925	ЗБОКУ	3	0.003	89.61	2963	ІРОНІЯ	3	0.003	89.73	3001	КРАСКА	3	0.003	89.85
2888	ЗАКРИЧАТИ	3	0.003	89.49	2926	ЗВЕРНУТИСЯ	3	0.003	89.61	2964	ІСНУВАННЯ	3	0.003	89.73	3002	КРАСТИ	3	0.003	89.85
2889	ЗАКУСУВАТИ	3	0.003	89.49	2927	ЗВІСНО	3	0.003	89.61	2965	ЇЗДА	3	0.003	89.73	3003	КРЕЙЦАР	3	0.003	89.86
2890	ЗАЛАГОДЖЕНИЙ	3	0.003	89.49	2928	ЗВІСТКА	3	0.003	89.62	2966	КАВАРНЯ	3	0.003	89.74	3004	КРИХТОЧКА	3	0.003	89.86
2891	ЗАЛАГОДИТИ	3	0.003	89.50	2929	ЗГІРДНИЙ	3	0.003	89.62	2967	КАГАЛ	3	0.003	89.74	3005	КРИХТА	3	0.003	89.86
2892	ЗАЛІЗНИЦЯ	3	0.003	89.50	2930	ЗГОРИ	3	0.003	89.62	2968	КАЗЕТА	3	0.003	89.74	3006	КРОВАВИЙ	3	0.003	89.87
2893	ЗАМЕРЗЛИЙ	3	0.003	89.50	2931	ЗДЕРТИ	3	0.003	89.63	2969	КАЙДАНИ	3	0.003	89.75	3007	КРУГЛИЙ	3	0.003	89.87
2894	ЗАМИКАТИСЯ	3	0.003	89.51	2932	ЗДИВУВАННЯ	3	0.003	89.63	2970	КАНЧУК	3	0.003	89.75	3008	КРУТИЙ	3	0.003	89.87
2895	ЗАМОТАНИЙ	3	0.003	89.51	2933	ЗДОБУТИ	3	0.003	89.63	2971	КАПАТИ	3	0.003	89.75	3009	КУПІЛЬ	3	0.003	89.88
2896	ЗАМУЖ	3	0.003	89.51	2934	ЗДОВЖ	3	0.003	89.64	2972	КАРАТИ	3	0.003	89.76	3010	ЛАГІДНИЙ	3	0.003	89.88
2897	ЗАНЕХАТИ	3	0.003	89.52	2935	ЗДОРОВІСІНЬКИЙ	3	0.003	89.64	2973	КАР'ЄРА	3	0.003	89.76	3011	ЛАЗИТИ	3	0.003	89.88
2898	ЗАОХОЧУВАТИ	3	0.003	89.52	2936	ЗІВ'ЯЛИЙ	3	0.003	89.64	2974	КАРИТКА	3	0.003	89.76	3012	ЛАТАННЯ	3	0.003	89.88
2899	ЗАПАХ	3	0.003	89.52	2937	ЗІТХАННЯ	3	0.003	89.65	2975	КАТ	3	0.003	89.77	3013	ЛАТИНСЬКИЙ	3	0.003	89.89
2900	ЗАПЕВНЯТИ	3	0.003	89.53	2938	ЗЛІЗТИ	3	0.003	89.65	2976	КАТАСТРОФА	3	0.003	89.77	3014	ЛЯТИ	3	0.003	89.89
2901	ЗАПЕРЕЧУВАТИ	3	0.003	89.53	2939	ЗЛІЦИТУВАТИ	3	0.003	89.65	2977	КВАС	3	0.003	89.77	3015	ЛЕДОВИЙ	3	0.003	89.89
2902	ЗАПИСАТИ	3	0.003	89.53	2940	ЗЛОБНИЙ	3	0.003	89.65	2978	КІЛЬКАДЕСЯТ	3	0.003	89.78	3016	ЛИС	3	0.003	89.90
2903	ЗАПІЗНО	3	0.003	89.54	2941	ЗЛОЖИТИ	3	0.003	89.66	2979	КЛЯСТИ	3	0.003	89.78	3017	ЛИСИЙ	3	0.003	89.90
2904	ЗАПОВІДАТИСЯ	3	0.003	89.54	2942	ЗЛОЧИНЕЦЬ	3	0.003	89.66	2980	КНИГА	3	0.003	89.78	3018	ЛИСИНА	3	0.003	89.90
2905	ЗАПРИСЯГТИ	3	0.003	89.54	2943	ЗМАГАТИСЯ	3	0.003	89.66	2981	КОБИ-ТО	3	0.003	89.79	3019	ЛИХВА	3	0.003	89.91
2906	ЗАПРЯЖЕНИЙ	3	0.003	89.55	2944	ЗМИГАТИ	3	0.003	89.67	2982	КОВДРА	3	0.003	89.79	3020	ЛВИЙ	3	0.003	89.91
2907	ЗАРАЖЕНИЙ	3	0.003	89.55	2945	ЗМОГА	3	0.003	89.67	2983	КОВНІР	3	0.003	89.79	3021	ЛК	3	0.003	89.91
2908	ЗАРІЗАТИ	3	0.003	89.55	2946	ЗМУЧЕНИЙ	3	0.003	89.67	2984	КОЛИ-НЕБУДЬ	3	0.003	89.80	3022	ЛКЕР	3	0.003	89.92
2909	ЗАРОБЛЯТИ	3	0.003	89.56	2947	ЗНАТИСЯ	3	0.003	89.68	2985	КОЛОТИ	3	0.003	89.80	3023	ЛІСОВИЙ	3	0.003	89.92
2910	ЗАСКАРЖИТИ	3	0.003	89.56	2948	ЗНАЧУЩО	3	0.003	89.68	2986	КОМІСІЯ	3	0.003	89.80	3024	ЛІТЕРА	3	0.003	89.92

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3025	ЛЧИТИ	3	0.003	89.93
3026	ЛОЖКА	3	0.003	89.93
3027	МАГНІФІКА	3	0.003	89.93
3028	МАЛЮВАТИ	3	0.003	89.94
3029	МАМА	3	0.003	89.94
3030	МАНІТИ	3	0.003	89.94
3031	МАРМУРОВИЙ	3	0.003	89.95
3032	МАСКА	3	0.003	89.95
3033	МАТАДОР	3	0.003	89.95
3034	МАЮЧИЙ	3	0.003	89.96
3035	МЕЛОДИЯ	3	0.003	89.96
3036	МЕХАНІЧНИЙ	3	0.003	89.96
3037	МИГАТИ	3	0.003	89.96
3038	МИЛИЙ	3	0.003	89.97
3039	МИНАТИ	3	0.003	89.97
3040	МИНУЛЕ	3	0.003	89.97
3041	МІСТИТИСЯ	3	0.003	89.98
3042	МІСЯЧНО	3	0.003	89.98
3043	МІШОК	3	0.003	89.98
3044	МНОГОНАДІЙНИЙ	3	0.003	89.99
3045	МОЖНІСТЬ	3	0.003	89.99
3046	МОЗОК	3	0.003	89.99
3047	МОЛОДІСТЬ	3	0.003	90.00
3048	МОЛОТОК	3	0.003	90.00
3049	МОНЕТА	3	0.003	90.00
3050	МОСКАЛЬ	3	0.003	90.01
3051	МУЖИК	3	0.003	90.01
3052	МУЧЕНИК	3	0.003	90.01
3053	М'ЯКИЙ	3	0.003	90.02
3054	НАБРАТИ	3	0.003	90.02
3055	НАДЗВИЧАЙНИЙ	3	0.003	90.02
3056	НАДУЖИТТЯ	3	0.003	90.03
3057	НАДЯГАТИ	3	0.003	90.03
3058	НАЗАВСІДИ	3	0.003	90.03
3059	НАЗУСТРІЧ	3	0.003	90.03
3060	НАЇВНИЙ	3	0.003	90.04
3061	НАЙДАЛИ	3	0.003	90.04
3062	НАЙМАТИ	3	0.003	90.04
3063	НАКАЗАТИ	3	0.003	90.05

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3064	НАЛОЖИТИ	3	0.003	90.05
3065	НАЛОЖНИЦЯ	3	0.003	90.05
3066	НАМИСЕЛ	3	0.003	90.06
3067	НАМІСНИЦТВО	3	0.003	90.06
3068	НАНЯТИ	3	0.003	90.06
3069	НАПОВНИТИ	3	0.003	90.07
3070	НАРАДА	3	0.003	90.07
3071	НАРОДНІСТЬ	3	0.003	90.07
3072	НАСУХО	3	0.003	90.08
3073	НАТОМІСТЬ	3	0.003	90.08
3074	НАТУРКАТИ	3	0.003	90.08
3075	НЕАБИЯКИЙ	3	0.003	90.09
3076	НЕБОГА	3	0.003	90.09
3077	НЕВДОВОЛЕНИЙ	3	0.003	90.09
3078	НЕВДОВОЛЕННЯ	3	0.003	90.10
3079	НЕВИМОВНО	3	0.003	90.10
3080	НЕВИСОКИЙ	3	0.003	90.10
3081	НЕГАРНО	3	0.003	90.11
3082	НЕДАРОМ	3	0.003	90.11
3083	НЕДОБРЕ	3	0.003	90.11
3084	НЕЗАБАРОМ	3	0.003	90.11
3085	НЕЗАКОННИЙ	3	0.003	90.12
3086	НЕЗАМКНЕНИЙ	3	0.003	90.12
3087	НЕЗДАЛИЙ	3	0.003	90.12
3088	НЕЗДІБНИЙ	3	0.003	90.13
3089	НЕЗРИМИЙ	3	0.003	90.13
3090	НЕЛЮД	3	0.003	90.13
3091	НЕЛЮДСЬКИЙ	3	0.003	90.14
3092	НЕМНОГИЙ	3	0.003	90.14
3093	НЕМОРАЛЬНИЙ	3	0.003	90.14
3094	НЕНАВИДІТИ	3	0.003	90.15
3095	НЕНАВИСНИЙ	3	0.003	90.15
3096	НЕОБМЕЖЕНИЙ	3	0.003	90.15
3097	НЕПЕРЕМІННИЙ	3	0.003	90.16
3098	НЕПОРЯДКИ	3	0.003	90.16
3099	НЕПРИНАДНИЙ	3	0.003	90.16
3100	НЕРВОВИЙ	3	0.003	90.17
3101	НЕРОВО	3	0.003	90.17
3102	НЕРІВНИЙ	3	0.003	90.17

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3103	НЕСАМОВИТО	3	0.003	90.18
3104	НЕСПОКІЙНИЙ	3	0.003	90.18
3105	НЕЧУТНО	3	0.003	90.18
3106	НІШКІДЛИВИЙ	3	0.003	90.19
3107	НИЖА	3	0.003	90.19
3108	НИЗЕНЬКИЙ	3	0.003	90.19
3109	НИЗЬКИЙ	3	0.003	90.19
3110	НІЧЛГ	3	0.003	90.20
3111	НІЧОГО (<i>присудк. сл.</i>)	3	0.003	90.20
3112	НУЖДЕННИЙ	3	0.003	90.20
3113	ОБЫГИ	3	0.003	90.21
3114	ОБГОВОРТИ	3	0.003	90.21
3115	ОБДУМУВАТИ	3	0.003	90.21
3116	ОБДУРИТИ	3	0.003	90.22
3117	ОБЛЛЯТИ	3	0.003	90.22
3118	ОБЛПЛЕНИЙ	3	0.003	90.22
3119	ОБНЯТИ	3	0.003	90.23
3120	ОБРАЖАТИ	3	0.003	90.23
3121	ОБРИДЖЕННЯ	3	0.003	90.23
3122	ОБТЯЖЕНИЙ	3	0.003	90.24
3123	ОБУХ	3	0.003	90.24
3124	ОГИДНИЙ	3	0.003	90.24
3125	ОГЛЯДАТИ	3	0.003	90.25
3126	ОГЛЯДАТИСЯ	3	0.003	90.25
3127	ОГНИК	3	0.003	90.25
3128	ОГНИСТИЙ	3	0.003	90.26
3129	ОДЕРЖУВАТИ	3	0.003	90.26
3130	ОДНАКОВО	3	0.003	90.26
3131	ОДНОПОВЕРХОВИЙ	3	0.003	90.26
3132	ОЖИВЛЕНИЙ	3	0.003	90.27
3133	ОКОЛИЦЯ	3	0.003	90.27
3134	ОНДЕ	3	0.003	90.27
3135	ОПКА	3	0.003	90.28
3136	ОПР	3	0.003	90.28
3137	ОПРАВДАНИЙ	3	0.003	90.28
3138	ОПУДАЛО	3	0.003	90.29
3139	ОРЕНДАР	3	0.003	90.29
3140	ОРИСЬКА (<i>ім'я</i>)	3	0.003	90.29

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3141	ОРУЖЖЯ	3	0.003	90.30
3142	ОСТАННИЙ	3	0.003	90.30
3143	ОСТІЛЬКИ	3	0.003	90.30
3144	ОСТОВПІННЯ	3	0.003	90.31
3145	ОСТОГИДНУТИ	3	0.003	90.31
3146	ОСТРАХ	3	0.003	90.31
3147	ОСТРОГА	3	0.003	90.32
3148	ОСЬ-ОСЬ	3	0.003	90.32
3149	ОТАКИЙ	3	0.003	90.32
3150	ОФЦИНА	3	0.003	90.33
3151	ОХОЧИЙ	3	0.003	90.33
3152	ОЦНІТИ	3	0.003	90.33
3153	ОЧЕВИДНИЙ	3	0.003	90.34
3154	ОЧЕВИДЯЧКИ	3	0.003	90.34
3155	ПАЛИТИ	3	0.003	90.34
3156	ПАЛКИЙ	3	0.003	90.34
3157	ПАЛЬТО	3	0.003	90.35
3158	ПАМ'ЯТКА	3	0.003	90.35
3159	ПАМ'ЯТНИЙ	3	0.003	90.35
3160	ПАНСТВО	3	0.003	90.36
3161	ПАНЩИНА	3	0.003	90.36
3162	ПАРАЛІЗУВАТИ	3	0.003	90.36
3163	ПАРНАСІВ (<i>прикм.</i>)	3	0.003	90.37
3164	ПАУЗА	3	0.003	90.37
3165	ПАХА	3	0.003	90.37
3166	ПАХНУТИ	3	0.003	90.38
3167	ПЕРЕГЛЯДАТИ	3	0.003	90.38
3168	ПЕРЕДАТИ	3	0.003	90.38
3169	ПЕРЕДМІЩАНИ	3	0.003	90.39
3170	ПЕРЕДНІЙ	3	0.003	90.39
3171	ПЕРЕКОНАННЯ	3	0.003	90.39
3172	ПЕРЕЛЯКАТИ	3	0.003	90.40
3173	ПЕРЕПРОСИТИСЯ	3	0.003	90.40
3174	ПЕРЕШКОДА	3	0.003	90.40
3175	ПЕРЕШКОДЖАТИ	3	0.003	90.41
3176	ПЕРШИЙ- ЛІПШИЙ	3	0.003	90.41
3177	ПЕЧАТАТИ	3	0.003	90.41

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3178	ПИКАТИ	3	0.003	90.42
3179	ПИЛЬНИЙ	3	0.003	90.42
3180	ПИСК	3	0.003	90.42
3181	ПИЩАТИ	3	0.003	90.42
3182	ПІВ	3	0.003	90.43
3183	ПІВГОЛОСОМ	3	0.003	90.43
3184	ПІДДАТИ	3	0.003	90.43
3185	ПІДДЕРЖАТИ	3	0.003	90.44
3186	ПІДНІМАТИСЯ	3	0.003	90.44
3187	ПІДПІРАТИ	3	0.003	90.44
3188	ПІР'Я	3	0.003	90.45
3189	ПІСНИЙ	3	0.003	90.45
3190	ПЛАЗОМ	3	0.003	90.45
3191	ПЛАЧ	3	0.003	90.46
3192	ПЛЮНУТИ	3	0.003	90.46
3193	ПОВАЛИТИСЯ	3	0.003	90.46
3194	ПОВЕРХ (<i>прійм.</i>)	3	0.003	90.47
3195	ПОВІЛЬНИЙ	3	0.003	90.47
3196	ПОВІСИТИ	3	0.003	90.47
3197	ПОВІТАТИ	3	0.003	90.48
3198	ПОВСТАТИ	3	0.003	90.48
3199	ПОГАДАТИ	3	0.003	90.48
3200	ПОГАНО	3	0.003	90.49
3201	ПОГОДИТИСЯ	3	0.003	90.49
3202	ПОДАТКОВИЙ	3	0.003	90.49
3203	ПОДУШКА	3	0.003	90.50
3204	ПОЖАДАНИЙ	3	0.003	90.50
3205	ПОЗАОЧИ	3	0.003	90.50
3206	ПОЗДОРОВИТИ	3	0.003	90.50
3207	ПОЗИРАТИ	3	0.003	90.51
3208	ПОЗИЧКОВИЙ	3	0.003	90.51
3209	ПОЇЗД	3	0.003	90.51
3210	ПОКВАПИТИСЯ	3	0.003	90.52
3211	ПОКЛІН	3	0.003	90.52
3212	ПОКОЛІННЯ	3	0.003	90.52
3213	ПОКУТНИЙ	3	0.003	90.53
3214	ПОЛА	3	0.003	90.53
3215	ПОЛИТИСЯ (~СЬ — 1)	3	0.003	90.53

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3216	ПОЛІНО	3	0.003	90.54
3217	ПОЛК	3	0.003	90.54
3218	ПОЛЮБИТИ	3	0.003	90.54
3219	ПОЛЯКИ	3	0.003	90.55
3220	ПОМАЛЕНЬКУ	3	0.003	90.55
3221	ПОМЕРТИ	3	0.003	90.55
3222	ПОМИЛЯТИСЯ (~СЬ — 2)	3	0.003	90.56
3223	ПО-МОЙОМУ	3	0.003	90.56
3224	ПОНЕСТИ	3	0.003	90.56
3225	ПОНИЖЕННЯ	3	0.003	90.57
3226	ПОНИЖЧЕ	3	0.003	90.57
3227	ПОНУРИТИ	3	0.003	90.57
3228	ПОПАСТИСЯ (куди)	3	0.003	90.57
3229	ПОПРИХОДИТИ	3	0.003	90.58
3230	ПОРІВНЯТИСЯ	3	0.003	90.58
3231	ПОРОБИТИ	3	0.003	90.58
3232	ПОРОСТИ	3	0.003	90.59
3233	ПОСАГ	3	0.003	90.59
3234	ПОСИДІТИ	3	0.003	90.59
3235	ПОСОЛ	3	0.003	90.60
3236	ПОСПІШАТИ	3	0.003	90.60
3237	ПОСТАРИТИ	3	0.003	90.60
3238	ПОТВЕРДИТИ	3	0.003	90.61
3239	ПОТИ	3	0.003	90.61
3240	ПОТІШАТИ	3	0.003	90.61
3241	ПОТОНУТИ	3	0.003	90.62
3242	ПОТРАКТУВАТИ	3	0.003	90.62
3243	ПОТЯГНУТИ	3	0.003	90.62
3244	ПОЧАСТИ	3	0.003	90.63
3245	ПОШУКАТИ	3	0.003	90.63
3246	ПОШУКУВАННЯ	3	0.003	90.63
3247	ПОЯС	3	0.003	90.64
3248	ПРАВДОПОДІБНІСТЬ	3	0.003	90.64
3249	ПРАВОРУЧ	3	0.003	90.64
3250	ПРЕДЛОЖИТИ	3	0.003	90.65
3251	ПРЕСА	3	0.003	90.65
3252	ПРИБІГТИ	3	0.003	90.65

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3253	ПРИБРАНИЙ	3	0.003	90.65
3254	ПРИГНОБЛЕНИЙ	3	0.003	90.66
3255	ПРИГОВОРЮВАТИ	3	0.003	90.66
3256	ПРИГОТУВАННЯ	3	0.003	90.66
3257	ПРИЇЗД	3	0.003	90.67
3258	ПРИКЛАД	3	0.003	90.67
3259	ПРИНОСИТИ	3	0.003	90.67
3260	ПРИПИС	3	0.003	90.68
3261	ПРИСЛУХУВАТИСЯ	3	0.003	90.68
3262	ПРИСЯГТИ	3	0.003	90.68
3263	ПРИТИШЕНИЙ	3	0.003	90.69
3264	ПРИХОДИТИСЯ (~СЬ — 2)	3	0.003	90.69
3265	ПРИЯЗНО	3	0.003	90.69
3266	ПРОБІГАТИ	3	0.003	90.70
3267	ПРОВОЛОКА	3	0.003	90.70
3268	ПРОГРАТИ	3	0.003	90.70
3269	ПРОДАНИЙ	3	0.003	90.71
3270	ПРОЙТИСЯ	3	0.003	90.71
3271	ПРОКИДАТИСЯ (~СЬ — 1)	3	0.003	90.71
3272	ПРОКЛЯТТЯ	3	0.003	90.72
3273	ПРОПОВІДЬ	3	0.003	90.72
3274	ПРОПУСКАТИ	3	0.003	90.72
3275	ПРОСВІТНИЙ	3	0.003	90.73
3276	ПРОСТЕРТИЙ	3	0.003	90.73
3277	ПРОСТУПНИЙ	3	0.003	90.73
3278	ПРОСТЯГАТИ	3	0.003	90.73
3279	ПРОСТЯГАТИСЯ	3	0.003	90.74
3280	ПРОТЕКЦІЯ	3	0.003	90.74
3281	ПРОТЕСТУВАТИ	3	0.003	90.74
3282	ПРОТИСКАТИСЯ	3	0.003	90.75
3283	ПРОТЯГНУТИ	3	0.003	90.75
3284	ПРОЧУВАТИ	3	0.003	90.75
3285	ПРОЯСНОВАТИСЯ	3	0.003	90.76
3286	ПХНУТИ	3	0.003	90.76
3287	П'ЯТДЕСЯТ	3	0.003	90.76
3288	РАДНИЙ	3	0.003	90.77
3289	РАДЦЯ	3	0.003	90.77

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3290	РАНО (<i>ім.</i>)	3	0.003	90.77
3291	РАХУНОК	3	0.003	90.78
3292	РЕДАКЦІЯ	3	0.003	90.78
3293	РЕМІСНИК	3	0.003	90.78
3294	РЕПЕТУВАТИ	3	0.003	90.79
3295	РИБА	3	0.003	90.79
3296	РИБАК	3	0.003	90.79
3297	РИБОНЬКА	3	0.003	90.80
3298	РИДАТИ	3	0.003	90.80
3299	РИЗИКУВАТИ	3	0.003	90.80
3300	РИТИ	3	0.003	90.81
3301	РІДЕНЬКИЙ	3	0.003	90.81
3302	РІЗНОБАРВНИЙ	3	0.003	90.81
3303	РІШУЧИЙ	3	0.003	90.81
3304	РОБІТНИК	3	0.003	90.82
3305	РОБОМ (у ТАКИМ РОБОМ)	3	0.003	90.82
3306	РОДИТИСЯ (~СЬ — 2)	3	0.003	90.82
3307	РОЗБУРХАНИЙ	3	0.003	90.83
3308	РОЗВІД	3	0.003	90.83
3309	РОЗДЯГАТИСЯ (~СЬ — 1)	3	0.003	90.83
3310	РОЗДЯГТИСЯ	3	0.003	90.84
3311	РОЗКИНУТИ	3	0.003	90.84
3312	РОЗМАХ	3	0.003	90.84
3313	РОЗПАЛЕНИЙ	3	0.003	90.85
3314	РОЗПОЧАТИ	3	0.003	90.85
3315	РОЗСТАТИСЯ	3	0.003	90.85
3316	РОЗСТРОСНИЙ	3	0.003	90.86
3317	РОЗУМНО	3	0.003	90.86
3318	РОЗХОДИТИСЯ	3	0.003	90.86
3319	РОЗЧАРУВАННЯ	3	0.003	90.87
3320	РУСЬ (<i>вл.н.</i>)	3	0.003	90.87
3321	РУШАТИСЯ	3	0.003	90.87
3322	РУШНИК	3	0.003	90.88
3323	САДОК	3	0.003	90.88
3324	САМОВОЛЯ	3	0.003	90.88
3325	САМОСТІЙНИЙ	3	0.003	90.88

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3326	САМОТА	3	0.003	90.89
3327	САНКИ	3	0.003	90.89
3328	СВАРКА	3	0.003	90.89
3329	СВИНСТВО	3	0.003	90.90
3330	СВІДОЦТВО	3	0.003	90.90
3331	СВОЯК	3	0.003	90.90
3332	СВОЯЧКА	3	0.003	90.91
3333	СВЯТОЩІ	3	0.003	90.91
3334	СЕМЕРО	3	0.003	90.91
3335	СЕНТИМЕНТАЛІЗМ	3	0.003	90.92
3336	СЕРЕДНІЙ	3	0.003	90.92
3337	СЕСТРА	3	0.003	90.92
3338	СИЛУВАТИСЯ	3	0.003	90.93
3339	СКАЛА	3	0.003	90.93
3340	СКИДАТИ	3	0.003	90.93
3341	СКІНЧЕНИЙ	3	0.003	90.94
3342	СКЛАДАТИ	3	0.003	90.94
3343	СКРИКУВАТИ	3	0.003	90.94
3344	СКУЧЕРЯВИТИ	3	0.003	90.95
3345	СЛУХАЧ	3	0.003	90.95
3346	СМАК	3	0.003	90.95
3347	СМЕРЕКА	3	0.003	90.96
3348	СМІЛО	3	0.003	90.96
3349	СМІШНО	3	0.003	90.96
3350	СНИТИСЯ	3	0.003	90.96
3351	СНІГОВІЙНИЦЯ	3	0.003	90.97
3352	СНІДАТИ	3	0.003	90.97
3353	СОБОРЧИК	3	0.003	90.97
3354	СОЙМ	3	0.003	90.98
3355	СОТРУДНИЦТВО	3	0.003	90.98
3356	СПИНИТИСЯ	3	0.003	90.98
3357	СПІВЧУТТЯ	3	0.003	90.99
3358	СПІШИТИСЯ (-сь — 1)	3	0.003	90.99
3359	СПЛАЧУВАТИ	3	0.003	90.99
3360	СПОВІДАТИСЯ	3	0.003	91.00
3361	СПОВНЕНИЙ	3	0.003	91.00
3362	СПРАВЕДЛИВИЙ	3	0.003	91.00
3363	СПРАВИТИ	3	0.003	91.01

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3364	СПРАВКА	3	0.003	91.01
3365	СПРАВЛЯТИ	3	0.003	91.01
3366	СПУЩЕНИЙ	3	0.003	91.02
3367	СТАРИТЬ	3	0.003	91.02
3368	СТАРШИНА	3	0.003	91.02
3369	СТАТЬ	3	0.003	91.03
3370	СТАЦІЯ	3	0.003	91.03
3371	СТЕБЕЛИНКА	3	0.003	91.03
3372	СТЕРЕГТИСЯ (-сь — 1)	3	0.003	91.04
3373	СТЕРПТИ	3	0.003	91.04
3374	СТИСК	3	0.003	91.04
3375	СТИСКАТИСЯ	3	0.003	91.04
3376	СТОГІН	3	0.003	91.05
3377	СТОДОЛА	3	0.003	91.05
3378	СТРЛИТИ	3	0.003	91.05
3379	СТРИТИТИ	3	0.003	91.06
3380	СТРОГО	3	0.003	91.06
3381	СТРЯГНУТИ	3	0.003	91.06
3382	СТЯГАТИ	3	0.003	91.07
3383	СУДЕЙСЬКИЙ	3	0.003	91.07
3384	СУДОВИК	3	0.003	91.07
3385	СУМНИЙ	3	0.003	91.08
3386	СУПРОТИЛЕЖНИЙ	3	0.003	91.08
3387	СУСІД	3	0.003	91.08
3388	СУСІДСТВО	3	0.003	91.09
3389	СУСПІЛЬНОСТЬ	3	0.003	91.09
3390	СУХИЙ	3	0.003	91.09
3391	СХОВАНІЙ	3	0.003	91.10
3392	СХОВАТИСЯ	3	0.003	91.10
3393	СХОДИТИ	3	0.003	91.10
3394	ТАЇТИСЯ	3	0.003	91.11
3395	ТАЛАНТ	3	0.003	91.11
3396	ТАНЦЮВАТИ	3	0.003	91.11
3397	ТАРАБАНЩИК	3	0.003	91.11
3398	ТВАРДОВСЬКА (<i>прізв.</i>)	3	0.003	91.12
3399	ТЕМНО- ЗЕЛЕНИЙ	3	0.003	91.12

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3400	ТЕМНОТА	3	0.003	91.12
3401	ТЕМПЕРАМЕНТ	3	0.003	91.13
3402	ТЕНДЕНЦІЙНИЙ	3	0.003	91.13
3403	ТЕОЛОГІЯ	3	0.003	91.13
3404	ТЕЧІЯ	3	0.003	91.14
3405	ТИРАНІТИ	3	0.003	91.14
3406	ТІМ'Я	3	0.003	91.14
3407	ТКНУТИ	3	0.003	91.15
3408	ТОБТО	3	0.003	91.15
3409	ТОПИТИ	3	0.003	91.15
3410	ТОПИТИСЯ	3	0.003	91.16
3411	ТОРТУРА	3	0.003	91.16
3412	ТОСТ	3	0.003	91.16
3413	ТРАКТУВАТИ	3	0.003	91.17
3414	ТРЕМТЯЧИЙ	3	0.003	91.17
3415	ТРЕПОТАТИСЯ	3	0.003	91.17
3416	ТРИВКИЙ	3	0.003	91.18
3417	ТРИУМФ	3	0.003	91.18
3418	ТРИЦАТИ	3	0.003	91.18
3419	ТРУДНІСТЬ	3	0.003	91.19
3420	Т-ТА	3	0.003	91.19
3421	ТЯГНУТИСЯ	3	0.003	91.19
3422	ТЯЖІТИ	3	0.003	91.19
3423	УКЛАДАТИ	3	0.003	91.20
3424	УРАДУВАНИЙ — 2; В~ — 1	3	0.003	91.20
3425	УРАЖЕНИЙ — 2; В~ — 1	3	0.003	91.20
3426	УРЛЬОП	3	0.003	91.21
3427	УРЯДУВАТИ	3	0.003	91.21
3428	УСМІШКА	3	0.003	91.21
3429	УСПІТИ	3	0.003	91.22
3430	УСПОКОЄНИЙ	3	0.003	91.22
3431	УСУНУТИ	3	0.003	91.22
3432	УХВАЛА	3	0.003	91.23
3433	УХВАЛЕНИЙ	3	0.003	91.23
3434	УХВАЛИТИ	3	0.003	91.23
3435	УЧЕНИЙ — 2; В~ — 1	3	0.003	91.24

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3436	ФАМІЛІЯ	3	0.003	91.24
3437	ФАНАСТИЧНИЙ	3	0.003	91.24
3438	ФЕНОМЕН	3	0.003	91.25
3439	ФІЗИЧНИЙ	3	0.003	91.25
3440	ФІНАНСОВИЙ	3	0.003	91.25
3441	ФОРТЕП'ЯНОВИЙ	3	0.003	91.26
3442	ФОХА	3	0.003	91.26
3443	ФУТРО	3	0.003	91.26
3444	ХАПАТИСЯ	3	0.003	91.27
3445	ХИТРОЩІ	3	0.003	91.27
3446	ХЛИПАННЯ	3	0.003	91.27
3447	ХОВАТИ	3	0.003	91.27
3448	ХОРОБЛИВИЙ	3	0.003	91.28
3449	ХОРОНИТИ	3	0.003	91.28
3450	ХРИСТІЯНСЬКИЙ	3	0.003	91.28
3451	ХРОБАЧОК	3	0.003	91.29
3452	ХТО-НЕБУДЬ	3	0.003	91.29
3453	ХУДИЙ	3	0.003	91.29
3454	ХУДОБА	3	0.003	91.30
3455	ХУСИТ	3	0.003	91.30
3456	ЦВІТИ	3	0.003	91.30
3457	ЦІКАВИТИСЯ	3	0.003	91.31
3458	ЦІСАРСЬКИЙ	3	0.003	91.31
3459	ЧИСТО	3	0.003	91.31
3460	ЧИТАННЯ	3	0.003	91.32
3461	ЧМЛЬ	3	0.003	91.32
3462	ЧУДО	3	0.003	91.32
3463	ЧУТИСЯ	3	0.003	91.33
3464	ЧУТНИЙ	3	0.003	91.33
3465	ШАФА	3	0.003	91.33
3466	ШВАРКОТАТИ	3	0.003	91.34
3467	ШЕЛЯГ	3	0.003	91.34
3468	ШИБА	3	0.003	91.34
3469	ШИБЕНИЦЯ	3	0.003	91.35
3470	ШИНКВАС	3	0.003	91.35
3471	ШКІРА	3	0.003	91.35
3472	ШЛЯХЕТСЬКИЙ	3	0.003	91.35
3473	ШМАГ	3	0.003	91.36

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3474	ШОПКА	3	0.003	91.36
3475	ШПИТАЛЬ	3	0.003	91.36
3476	ШТУКА	3	0.003	91.37
3477	ЩЕПИТИ	3	0.003	91.37
3478	ЩЕПЛЕННЯ	3	0.003	91.37
3479	ЩОВБ	3	0.003	91.38
3480	ЩОДНЯ	3	0.003	91.38
3481	ЩОПРАВДА	3	0.003	91.38
3482	ЯВНИЙ	3	0.003	91.39
3483	ЯРМУРКА	3	0.003	91.39
3484	ЯСНИТИ	3	0.003	91.39
3485	§136	2	0.002	91.40
3486	25	2	0.002	91.40
3487	AUF (нім.)	2	0.002	91.40
3488	DIE (нім. <i>озн. арт. мн.</i>)	2	0.002	91.40
3489	FEUER (нім.)	2	0.002	91.40
3490	HEJ (польськ.)	2	0.002	91.41
3491	JUNG (нім.)	2	0.002	91.41
3492	LASSEN (нім.)	2	0.002	91.41
3493	MANN (нім.)	2	0.002	91.41
3494	NICHTS (нім.)	2	0.002	91.41
3495	OD (польськ.)	2	0.002	91.42
3496	SICH (нім.)	2	0.002	91.42
3497	SIE (нім., <i>Sie "Ви"</i>)	2	0.002	91.42
3498	SIE (нім., <i>sie "вона"</i>)	2	0.002	91.42
3499	VON (нім.)	2	0.002	91.42
3500	АБИХТ (<i>ім'я</i>)	2	0.002	91.43
3501	АБНЕГАЦЯ	2	0.002	91.43
3502	АБСОЛЮТНИЙ	2	0.002	91.43
3503	АБСОЛЮТНО	2	0.002	91.43
3504	АВРЕОЛ	2	0.002	91.44
3505	АВТОР	2	0.002	91.44
3506	АГА-ГА	2	0.002	91.44
3507	АГІТУВАТИ	2	0.002	91.44
3508	АДВОКАТІВ (<i>прикм.</i>)	2	0.002	91.44
3509	АДВОКАТ-РУСИН	2	0.002	91.45

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3510	АДВОКАТСТВО	2	0.002	91.45
3511	АДИ — 1; АДІТЬ — 1	2	0.002	91.45
3512	АДМІНІСТРАЦЯ	2	0.002	91.45
3513	АКАДЕМІК	2	0.002	91.45
3514	АКОРД	2	0.002	91.46
3515	АКЦІЯ	2	0.002	91.46
3516	АМБІГНИЙ	2	0.002	91.46
3517	АМУР	2	0.002	91.46
3518	АНДРІЙ (<i>ім'я</i>)	2	0.002	91.47
3519	АНЕКДОТ	2	0.002	91.47
3520	АРМАШЕВСЬКА (<i>прізви.</i>)	2	0.002	91.47
3521	АСИМПЛЯНТ	2	0.002	91.47
3522	АСИМПЛЯЦІЙНИЙ	2	0.002	91.47
3523	АСТРА	2	0.002	91.48
3524	БАДЬОРІЙ	2	0.002	91.48
3525	БАЙДУЖНЕ (<i>присл.</i>)	2	0.002	91.48
3526	БАЛАКУЧИЙ	2	0.002	91.48
3527	БАЛКОН	2	0.002	91.48
3528	БАЛОВИЙ	2	0.002	91.49
3529	БЕЗДОННИЙ	2	0.002	91.49
3530	БЕЗЗАХИСНИЙ	2	0.002	91.49
3531	БЕЗЛЮДНИЙ	2	0.002	91.49
3532	БЕЗМЕЖНИЙ	2	0.002	91.50
3533	БЕЗПЕЧНИЙ	2	0.002	91.50
3534	БЕЗПОСЕРЕДНЬО	2	0.002	91.50
3535	БЕЗСОРОМНИЙ	2	0.002	91.50
3536	БЕЗСОРОМНО	2	0.002	91.50
3537	БЕНТЕЖИТИСЯ	2	0.002	91.51
3538	БИК	2	0.002	91.51
3539	БІГЦЕМ	2	0.002	91.51
3540	БІДОЛАХА	2	0.002	91.51
3541	БІЖУТЕРІЯ	2	0.002	91.51
3542	БІЙ	2	0.002	91.52
3543	БЛАГОРОДНИЙ	2	0.002	91.52
3544	БЛАГОСЛОВЕНСТВО	2	0.002	91.52
3545	БЛИЗЬКІСТЬ	2	0.002	91.52

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3546	БЛИМАТИ	2	0.002	91.53
3547	БЛИСКОТИТИ	2	0.002	91.53
3548	БОЛОТИСТИЙ	2	0.002	91.53
3549	БОЛЮЧЕ	2	0.002	91.53
3550	БОЛЯЧКА	2	0.002	91.53
3551	БОРОЗНА	2	0.002	91.54
3552	БОРШЕ	2	0.002	91.54
3553	БРАКУВАТИ	2	0.002	91.54
3554	БРИЗКАТИ	2	0.002	91.54
3555	БРУТАЛЬНО	2	0.002	91.54
3556	БРЯЗК	2	0.002	91.55
3557	БРЯЗКАННЯ	2	0.002	91.55
3558	БРЯЗНУТИ	2	0.002	91.55
3559	БУБНІТИ	2	0.002	91.55
3560	БУДЕННИЙ	2	0.002	91.55
3561	БУК	2	0.002	91.56
3562	БУКВА	2	0.002	91.56
3563	БУЛЬБА	2	0.002	91.56
3564	БУРЛАК	2	0.002	91.56
3565	БУХ	2	0.002	91.57
3566	БЮРО	2	0.002	91.57
3567	БЮРОКРАТИЧНИЙ	2	0.002	91.57
3568	ВАКАЦІЇ	2	0.002	91.57
3569	ВАЛИТИСЯ	2	0.002	91.57
3570	ВАРВАРА (<i>ім'я</i>)	2	0.002	91.58
3571	ВАРТА (<i>ім.</i>)	2	0.002	91.58
3572	ВАРТОВИЙ	2	0.002	91.58
3573	ВАРШАВА (<i>місто</i>)	2	0.002	91.58
3574	ВДАЧА	2	0.002	91.58
3575	ВДЕСЯТЕРО	2	0.002	91.59
3576	ВДІЯТИ	2	0.002	91.59
3577	ВДОВЕЦЬ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.59
3578	ВДОВОЛЕНИЙ	2	0.002	91.59
3579	ВЕЖА	2	0.002	91.60
3580	ВЕРТАТИСЯ	2	0.002	91.60
3581	ВЕРТПІТСЯ	2	0.002	91.60
3582	ВЕСІЛЛЯ	2	0.002	91.60

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3583	ВЕСНА	2	0.002	91.60
3584	ВЗАГАЛІ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.61
3585	ВЗАЇМНИЙ	2	0.002	91.61
3586	ВИБОРОТИ	2	0.002	91.61
3587	ВИБРАТИСЯ	2	0.002	91.61
3588	ВИГАНЯТИ	2	0.002	91.61
3589	ВИГОДА	2	0.002	91.62
3590	ВИГОЛЕНИЙ	2	0.002	91.62
3591	ВИГРАВІРУВАНИЙ	2	0.002	91.62
3592	ВИГРАННЯ	2	0.002	91.62
3593	ВИДУЖАТИ	2	0.002	91.63
3594	ВИДУШИТИ	2	0.002	91.63
3595	ВИЗВАННЯ	2	0.002	91.63
3596	ВИЗИРНУТИ	2	0.002	91.63
3597	ВИКАЗ	2	0.002	91.63
3598	ВИКЛИКУВАННЯ	2	0.002	91.64
3599	ВИКРАСТИ	2	0.002	91.64
3600	ВИКРИКУВАТИ	2	0.002	91.64
3601	ВИЛКА	2	0.002	91.64
3602	ВИМАГАТИ	2	0.002	91.64
3603	ВИМОВЛЯТИСЯ	2	0.002	91.65
3604	ВИМРІЯНИЙ	2	0.002	91.65
3605	ВИНАНЯТИ	2	0.002	91.65
3606	ВИПИСКА	2	0.002	91.65
3607	ВИПИТАТИ	2	0.002	91.65
3608	ВИПИТУВАТИ	2	0.002	91.66
3609	ВИПЛИВ (<i>ім.</i>)	2	0.002	91.66
3610	ВИПЛИСТИ	2	0.002	91.66
3611	ВИПРОСТУВАНИЙ	2	0.002	91.66
3612	ВИПРОСТУВАТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	91.67
3613	ВИПУСКАТИ	2	0.002	91.67
3614	ВИРЕКТИСЯ	2	0.002	91.67
3615	ВИРЕЦІТУВАТИ	2	0.002	91.67
3616	ВИРИНУТИ	2	0.002	91.67
3617	ВИРОБЛЯТИ	2	0.002	91.68
3618	ВИРОЗУМІТИ	2	0.002	91.68

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3619	ВИРОСТИ	2	0.002	91.68
3620	ВИРУБАТИ	2	0.002	91.68
3621	ВИСИПАТИ	2	0.002	91.68
3622	ВИСЛОВЛЮВАТИ	2	0.002	91.69
3623	ВИСЛУХУВАТИ	2	0.002	91.69
3624	ВИСТАТИ	2	0.002	91.69
3625	ВИТИ	2	0.002	91.69
3626	ВИТИСЯ	2	0.002	91.70
3627	ВИТОЛКУВАТИ	2	0.002	91.70
3628	ВИТЯГАТИ	2	0.002	91.70
3629	ВИХОВАННЯ	2	0.002	91.70
3630	ВИХОВАТИСЯ (-СЬ — 1)	2	0.002	91.70
3631	ВИХОДЖУВАТИ	2	0.002	91.71
3632	ВИХОПИТИСЯ	2	0.002	91.71
3633	ВИЧИТАТИ	2	0.002	91.71
3634	ВИШИТИЙ	2	0.002	91.71
3635	ВИЩЕ	2	0.002	91.71
3636	ВИЯСНЕННЯ	2	0.002	91.72
3637	ВИЯСНИТИСЯ	2	0.002	91.72
3638	ВИЯСНЯТИ	2	0.002	91.72
3639	ВИДБИРАТИ	2	0.002	91.72
3640	ВИДБЛИСК	2	0.002	91.73
3641	ВИДБУВАТИ	2	0.002	91.73
3642	ВИДВАЖНИЙ	2	0.002	91.73
3643	ВИДВОДИТИ	2	0.002	91.73
3644	ВИДГОРОДЖЕНИЙ	2	0.002	91.73
3645	ВИДДАВНА	2	0.002	91.74
3646	ВИДДАЛИТИСЯ	2	0.002	91.74
3647	ВИДДІЛЕНИЙ	2	0.002	91.74
3648	ВИДЗИСКАТИ	2	0.002	91.74
3649	ВИДІТХНУТИ	2	0.002	91.74
3650	ВИДІЗД	2	0.002	91.75
3651	ВИДКИСЬ	2	0.002	91.75
3652	ВИДКЛИКА́ТИСЯ	2	0.002	91.75
3653	ВИДКОРКОВУВАТИ	2	0.002	91.75
3654	ВИДНЕСТИ	2	0.002	91.76
3655	ВИДНИНИ	2	0.002	91.76
3656	ВИДОМО	2	0.002	91.76

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3657	ВІДПЛАТА	2	0.002	91.76
3658	ВІДПЛАТИТИСЯ	2	0.002	91.76
3659	ВІДПОВІДНО	2	0.002	91.77
3660	ВІДПРАВЛЯТИ	2	0.002	91.77
3661	ВІДРУХ	2	0.002	91.77
3662	ВІДСВЯТКУВАТИ	2	0.002	91.77
3663	ВІДСТАТИ	2	0.002	91.77
3664	ВІДСТУПИТИСЯ	2	0.002	91.78
3665	ВІДХОРУВАТИ	2	0.002	91.78
3666	ВІДЧИТУВАТИ	2	0.002	91.78
3667	ВІДЧУТИ	2	0.002	91.78
3668	ВІЗВАННЯ	2	0.002	91.78
3669	ВІКОНЦЕ	2	0.002	91.79
3670	ВІЛ	2	0.002	91.79
3671	ВІЦ	2	0.002	91.79
3672	ВІЧОВИК	2	0.002	91.79
3673	ВІШАТИ	2	0.002	91.80
3674	ВІШАТИСЯ	2	0.002	91.80
3675	ВІЯ	2	0.002	91.80
3676	ВІЯТИ	2	0.002	91.80
3677	ВІЗД	2	0.002	91.80
3678	ВКОЛОТИ	2	0.002	91.81
3679	ВКОРОТИТИ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.81
3680	ВЛАСНІСТЬ	2	0.002	91.81
3681	ВМИСНО — 1; УМИСНЕ — 1	2	0.002	91.81
3682	ВМІЛІСТЬ	2	0.002	91.81
3683	ВО (<i>старосл.</i>)	2	0.002	91.82
3684	ВОСЕНИ	2	0.002	91.82
3685	ВОСКРЕСАТИ	2	0.002	91.82
3686	ВОЮВАТИ	2	0.002	91.82
3687	ВПАДАТИ	2	0.002	91.83
3688	ВПЕВНЯТИ	2	0.002	91.83
3689	ВПЕРТИСТЬ	2	0.002	91.83
3690	ВПОДОБАННЯ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.83
3691	ВПРАВА	2	0.002	91.83
3692	ВРЕШТИ	2	0.002	91.84

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3693	ВРИТИЙ	2	0.002	91.84
3694	ВРЯДИ-ГОДИ	2	0.002	91.84
3695	ВСЕМОГУЧИЙ	2	0.002	91.84
3696	ВСЕРЕДИНІ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.84
3697	ВСИРОТИТИ	2	0.002	91.85
3698	ВСКОЧИТИ	2	0.002	91.85
3699	ВСПОКОЮВАТИ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.85
3700	ВСТРОМИТИ	2	0.002	91.85
3701	ВСТУП — 1; У~ — 1	2	0.002	91.86
3702	ВСТУПНИЙ	2	0.002	91.86
3703	ВСЯЧИНА	2	0.002	91.86
3704	ВТЕКА	2	0.002	91.86
3705	ВТИСКАТИСЯ	2	0.002	91.86
3706	ВТОМА — 1; У~ — 1	2	0.002	91.87
3707	ВТОМИТИСЯ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.87
3708	ВТОПИТИСЯ — 1; У~ — 1	2	0.002	91.87
3709	ВТРУТИТИ	2	0.002	91.87
3710	ВТЯГНУТИ	2	0.002	91.87
3711	ВУДИЛА (<i>ім.</i>)	2	0.002	91.88
3712	ВХОДОВИЙ	2	0.002	91.88
3713	ВЧЕПИТИСЯ	2	0.002	91.88
3714	В'ЯЗНИЦЯ	2	0.002	91.88
3715	В'ЯНУТИ	2	0.002	91.89
3716	ГАЙДУК	2	0.002	91.89
3717	ГАК	2	0.002	91.89
3718	ГАРУВАТИ	2	0.002	91.89
3719	ГЕНЕРАЛ	2	0.002	91.89
3720	ГЕНІАЛЬНИЙ	2	0.002	91.90
3721	ГЕЦА	2	0.002	91.90
3722	ГИНУТИ	2	0.002	91.90
3723	ГІДНО	2	0.002	91.90
3724	ГІМНАЗІАСТ	2	0.002	91.90
3725	ГІРКИЙ	2	0.002	91.91
3726	ГЛИПНУТИ	2	0.002	91.91

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3727	ГНИТИ	2	0.002	91.91
3728	ГНІВНО	2	0.002	91.91
3729	ГНУТИ	2	0.002	91.91
3730	ГОВ	2	0.002	91.92
3731	ГОВОРИТИСЯ	2	0.002	91.92
3732	ГОДИТИСЯ	2	0.002	91.92
3733	ГОЛІРУЧ	2	0.002	91.92
3734	ГОЛОВАЧ	2	0.002	91.93
3735	ГОЛОВКА	2	0.002	91.93
3736	ГОЛОДЕН	2	0.002	91.93
3737	ГОЛОМУЦ (<i>місто</i>)	2	0.002	91.93
3738	ГОЛОСИТИ	2	0.002	91.93
3739	ГОЛУБОЧКА	2	0.002	91.94
3740	ГОРБ	2	0.002	91.94
3741	ГОРБОК	2	0.002	91.94
3742	ГОРДИЙ	2	0.002	91.94
3743	ГОРДОЦІ	2	0.002	91.94
3744	ГОРНУТИСЯ	2	0.002	91.95
3745	ГОСТИННА (<i>ім.</i>)	2	0.002	91.95
3746	ГОСТИННІСТЬ	2	0.002	91.95
3747	ГРАБІВНИЦЬКИЙ	2	0.002	91.95
3748	ГРАФІВ (<i>прикм.</i>)	2	0.002	91.96
3749	ГРАФСЬКИЙ	2	0.002	91.96
3750	ГРЕБТИ	2	0.002	91.96
3751	ГРИЗНЯ	2	0.002	91.96
3752	ГРИЗТИСЯ	2	0.002	91.96
3753	ГРИЦЬКО (<i>ім'я</i>)	2	0.002	91.97
3754	ГРІШНИЙ	2	0.002	91.97
3755	ГРУБО	2	0.002	91.97
3756	ГУКАТИ	2	0.002	91.97
3757	ГУМАННИЙ	2	0.002	91.97
3758	ГУМАННІСТЬ	2	0.002	91.98
3759	ГУМНИСЬКИЙ	2	0.002	91.98
3760	ГУСТО	2	0.002	91.98
3761	ГУЦУЛ	2	0.002	91.98
3762	ГУЧНИЙ	2	0.002	91.99
3763	ГУЩАВИНА	2	0.002	91.99
3764	ГЕНЦЬО (<i>ім'я</i>)	2	0.002	91.99

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3765	ГЗИМС	2	0.002	91.99
3766	ГУСТ	2	0.002	91.99
3767	ДАНИНА	2	0.002	92.00
3768	ДАННЯ	2	0.002	92.00
3769	ДАРМА	2	0.002	92.00
3770	ДВАНАДЦЯТЬ	2	0.002	92.00
3771	ДВЕРЦІ	2	0.002	92.00
3772	ДВИГАТИ	2	0.002	92.01
3773	ДВОРЕЦЬ	2	0.002	92.01
3774	ДЕБАТИ	2	0.002	92.01
3775	ДЕКОЛИ	2	0.002	92.01
3776	ДЕМАГОГІЧНИЙ	2	0.002	92.01
3777	ДЕПУТАЦІЯ	2	0.002	92.02
3778	ДИКО	2	0.002	92.02
3779	ДИСКУСІЯ	2	0.002	92.02
3780	ДИСПОЗИЦІЯ	2	0.002	92.02
3781	ДИСЦИПЛІНАРКА	2	0.002	92.03
3782	ДІВЧИНКА	2	0.002	92.03
3783	ДІД	2	0.002	92.03
3784	ДІДЬКО	2	0.002	92.03
3785	ДІЙСНИЙ	2	0.002	92.03
3786	ДІЙСНІСТЬ	2	0.002	92.04
3787	ДІЙСНО	2	0.002	92.04
3788	ДІРА	2	0.002	92.04
3789	ДІРКА	2	0.002	92.04
3790	ДІТИСЯ	2	0.002	92.04
3791	ДІЯТИ	2	0.002	92.05
3792	ДНИНА	2	0.002	92.05
3793	ДОБАЧИТИ	2	0.002	92.05
3794	ДОБУВАТИ	2	0.002	92.05
3795	ДОВІДУВАТИСЯ	2	0.002	92.06
3796	ДОГІДНО	2	0.002	92.06
3797	ДОГЛЯД	2	0.002	92.06
3798	ДОГОВОРІТИСЯ	2	0.002	92.06
3799	ДОДАТОК	2	0.002	92.06
3800	ДОДЕРЖАТИ	2	0.002	92.07
3801	ДОДОЛУ	2	0.002	92.07
3802	ДОЖИДАТИ	2	0.002	92.07
3803	ДОКАЗАНИЙ	2	0.002	92.07

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3804	ДОКОНАНИЙ	2	0.002	92.07
3805	ДОКОРЯТИ	2	0.002	92.08
3806	ДОКТОРСЬКИЙ	2	0.002	92.08
3807	ДОКУМЕНТ	2	0.002	92.08
3808	ДОЛІТАТИ	2	0.002	92.08
3809	ДОПУСТИТИСЯ	2	0.002	92.09
3810	ДОРΟΣЛИЙ	2	0.002	92.09
3811	ДОСВІДНИЙ	2	0.002	92.09
3812	ДОСЛУЖИТИ	2	0.002	92.09
3813	ДОСТОЙНИК	2	0.002	92.09
3814	ДОСТРОЮВАТИСЯ	2	0.002	92.10
3815	ДОСХОЧУ	2	0.002	92.10
3816	ДОСЯГТИ	2	0.002	92.10
3817	ДОТЕПНИЙ	2	0.002	92.10
3818	ДОТИ	2	0.002	92.10
3819	ДОТИЧНИЙ	2	0.002	92.11
3820	ДОХОДЖЕННЯ	2	0.002	92.11
3821	ДОЧКА	2	0.002	92.11
3822	ДОЩ	2	0.002	92.11
3823	ДОЩАНИЙ	2	0.002	92.12
3824	ДРАБ	2	0.002	92.12
3825	ДРАГОМАНОВ (прізв.)	2	0.002	92.12
3826	ДРОЖАТИ	2	0.002	92.12
3827	ДУРИТИ	2	0.002	92.12
3828	ДУТИСЯ	2	0.002	92.13
3829	ДУХОВНИЙ	2	0.002	92.13
3830	ДУШИТИСЯ	2	0.002	92.13
3831	ДУШНИЙ	2	0.002	92.13
3832	ЕКСПРЕС	2	0.002	92.13
3833	ЕЛЕВ	2	0.002	92.14
3834	ЕНЕРГІЧНО	2	0.002	92.14
3835	ЕПІЛЕПСІЯ	2	0.002	92.14
3836	ЕПІЛЕПТИК	2	0.002	92.14
3837	ЕТЮД	2	0.002	92.14
3838	ЄДНІСТЬ	2	0.002	92.15
3839	ЄРУСАЛИМ (місто)	2	0.002	92.15
3840	Ж (спол.)	2	0.002	92.15

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3841	ЖАЛІБНИЙ- ЖАЛІБНИЙ	2	0.002	92.15
3842	ЖАРГОН	2	0.002	92.16
3843	ЖЕБРАЧКА	2	0.002	92.16
3844	ЖЕСТ	2	0.002	92.16
3845	ЖИВИТ	2	0.002	92.16
3846	ЖИД-ЛИХВАР	2	0.002	92.16
3847	ЖИЛА (ім.)	2	0.002	92.17
3848	ЖИТИСЯ	2	0.002	92.17
3849	ЖНИВА	2	0.002	92.17
3850	ЖОВТАВИЙ	2	0.002	92.17
3851	ЖОРСТОКИЙ	2	0.002	92.17
3852	ЗАБАВИТИСЯ	2	0.002	92.18
3853	ЗАБАВЛЯТИСЯ	2	0.002	92.18
3854	ЗАБИТИ	2	0.002	92.18
3855	ЗАБІГТИ	2	0.002	92.18
3856	ЗАБЛУКАНИЙ	2	0.002	92.19
3857	ЗАБОБОННИЙ	2	0.002	92.19
3858	ЗАБОРОНЯТИ	2	0.002	92.19
3859	ЗАВАДА	2	0.002	92.19
3860	ЗАВАЛЕННЯ	2	0.002	92.19
3861	ЗАВЕЗТИ	2	0.002	92.20
3862	ЗАВЕЛИКИЙ	2	0.002	92.20
3863	ЗАВЗЯТИСЯ	2	0.002	92.20
3864	ЗАВИЩАТИ	2	0.002	92.20
3865	ЗАВІДОМЛЕННЯ	2	0.002	92.20
3866	ЗАВМЕРТИ	2	0.002	92.21
3867	ЗАВОДИТИ	2	0.002	92.21
3868	ЗАВОЙОВУВАТИ	2	0.002	92.21
3869	ЗАГАДКОВИЙ	2	0.002	92.21
3870	ЗАГАРБАТИ	2	0.002	92.22
3871	ЗАГАРТОВАНИЙ	2	0.002	92.22
3872	ЗАГАСНУТИ	2	0.002	92.22
3873	ЗАГЛУШИТИ	2	0.002	92.22
3874	ЗАГОРНУТИСЯ	2	0.002	92.22
3875	ЗАГРАТИ	2	0.002	92.23
3876	ЗАГРЕБТИ	2	0.002	92.23
3877	ЗАГУКАТИ	2	0.002	92.23
3878	ЗАДЕРЕВІТИ	2	0.002	92.23

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
3879	ЗАДЕРЕВІЛИЙ	2	0.002	92.23
3880	ЗАДЗВОНИТИ	2	0.002	92.24
3881	ЗАДНІЙ	2	0.002	92.24
3882	ЗАДОВОЛЬНИТИ	2	0.002	92.24
3883	ЗАДОВОЛЬНИТИСЯ	2	0.002	92.24
3884	ЗАДУМЧИВО	2	0.002	92.25
3885	ЗАДУШЕНИЙ	2	0.002	92.25
3886	ЗАЖАРТУВАТИ	2	0.002	92.25
3887	ЗАІМПОНУВАТИ	2	0.002	92.25
3888	ЗАЇЗДИТИ	2	0.002	92.25
3889	ЗАЙМАТИ	2	0.002	92.26
3890	ЗАЙНЯТИЙ	2	0.002	92.26
3891	ЗАКАЗАТИ	2	0.002	92.26
3892	ЗАКАМАРОК	2	0.002	92.26
3893	ЗАКАПАТИ	2	0.002	92.26
3894	ЗАКЛЕКОТИТИ	2	0.002	92.27
3895	ЗАКЛОПОТАНИЙ	2	0.002	92.27
3896	ЗАКОВУВАТИ	2	0.002	92.27
3897	ЗАКОЛОТ	2	0.002	92.27
3898	ЗАКОТИТИ	2	0.002	92.27
3899	ЗАКОХАТИСЯ	2	0.002	92.28
3900	ЗАКРИВАТИ	2	0.002	92.28
3901	ЗАКРОВАВЛЕНИЙ	2	0.002	92.28
3902	ЗАКУПНО	2	0.002	92.28
3903	ЗАКУРЮВАТИ	2	0.002	92.29
3904	ЗАЛАГОДЖЕННЯ	2	0.002	92.29
3905	ЗАЛАЗИТИ	2	0.002	92.29
3906	ЗАЛИШИТИ	2	0.002	92.29
3907	ЗАЛІЗТИ	2	0.002	92.29
3908	ЗАЛОЖИТИ	2	0.002	92.30
3909	ЗАМАХ	2	0.002	92.30
3910	ЗАМЕРЗНУТИ	2	0.002	92.30
3911	ЗАМЕРТИ	2	0.002	92.30
3912	ЗАМІТИТИ	2	0.002	92.30
3913	ЗАМОЖНИЙ	2	0.002	92.31
3914	ЗАМОК	2	0.002	92.31
3915	ЗАМОЛОДУ	2	0.002	92.31
3916	ЗАМОРОЖЕНИЙ	2	0.002	92.31

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3917	ЗАМУЖНИЙ	2	0.002	92.32
3918	ЗАНЕДБАНИЙ	2	0.002	92.32
3919	ЗАНЕДБУВАТИ	2	0.002	92.32
3920	ЗАНЕПАД	2	0.002	92.32
3921	ЗАНИЗЬКИЙ	2	0.002	92.32
3922	ЗАНИМІТИ	2	0.002	92.33
3923	ЗАНЮХАТИ	2	0.002	92.33
3924	ЗАНЯТИ	2	0.002	92.33
3925	ЗАНЯТТЯ	2	0.002	92.33
3926	ЗАОСТРИТИСЯ	2	0.002	92.33
3927	ЗАОХОТА	2	0.002	92.34
3928	ЗАПАЛЕННЯ	2	0.002	92.34
3929	ЗАПЕВНЕНИЙ	2	0.002	92.34
3930	ЗАПИСАТИСЯ	2	0.002	92.34
3931	ЗАПИТАННЯ	2	0.002	92.35
3932	ЗАПІЗНЕНИЙ	2	0.002	92.35
3933	ЗАПЛАКАНИЙ	2	0.002	92.35
3934	ЗАПОВІСТИ	2	0.002	92.35
3935	ЗАПОВНИТИСЯ	2	0.002	92.35
3936	ЗАПОДІЯТИ	2	0.002	92.36
3937	ЗАПОЛОНИТИ	2	0.002	92.36
3938	ЗАПРОПАСТИТИ	2	0.002	92.36
3939	ЗАРЕВТИ	2	0.002	92.36
3940	ЗАРИДАТИ	2	0.002	92.36
3941	ЗАРИКАТИСЯ	2	0.002	92.37
3942	ЗАРОДА	2	0.002	92.37
3943	ЗАРЯД	2	0.002	92.37
3944	ЗАСВЕРБИТИ	2	0.002	92.37
3945	ЗАСВІТИТИ	2	0.002	92.37
3946	ЗАСІДАННЯ	2	0.002	92.38
3947	ЗАСІДКА	2	0.002	92.38
3948	ЗАСЛУГА	2	0.002	92.38
3949	ЗАСНУВАННЯ	2	0.002	92.38
3950	ЗАСПОКОЄННЯ	2	0.002	92.39
3951	ЗАСТАВЛЕНИЙ	2	0.002	92.39
3952	ЗАСТАВЛЯТИ	2	0.002	92.39
3953	ЗАСТАНОВЛЯТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.39
3954	ЗАСУДЖУВАТИ	2	0.002	92.39

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3955	ЗАСУМОВАНИЙ	2	0.002	92.40
3956	ЗАТЕЛЕГРАФУВАТИ	2	0.002	92.40
3957	ЗАТИРАТИ	2	0.002	92.40
3958	ЗАТИХНУТИ	2	0.002	92.40
3959	ЗАТОНУТИ	2	0.002	92.40
3960	ЗАТРЕПАТИ	2	0.002	92.41
3961	ЗАТРОЄНИЙ	2	0.002	92.41
3962	ЗАТРЯСТИСЯ	2	0.002	92.41
3963	ЗАТУЛЕНИЙ	2	0.002	92.41
3964	ЗАТУЛИТИ	2	0.002	92.42
3965	ЗАТХЛИЙ	2	0.002	92.42
3966	ЗАТЯГТИ	2	0.002	92.42
3967	ЗАТЯМИТИ	2	0.002	92.42
3968	ЗАХАПУВАТИ	2	0.002	92.42
3969	ЗАХИСТ	2	0.002	92.43
3970	ЗАХОВАТИ	2	0.002	92.43
3971	ЗАХОВАТИСЯ	2	0.002	92.43
3972	ЗАХОПЛЮВАТИ	2	0.002	92.43
3973	ЗАХОРОНИТИ	2	0.002	92.43
3974	ЗАЦІКАВЛЕННЯ	2	0.002	92.44
3975	ЗАЧІПКА	2	0.002	92.44
3976	ЗАЩИТНИК	2	0.002	92.44
3977	ЗАЯВА	2	0.002	92.44
3978	ЗБАЛАМУТИТИ	2	0.002	92.45
3979	ЗБЕНТЕЖЕНИЙ	2	0.002	92.45
3980	ЗБИТИ	2	0.002	92.45
3981	ЗБІЛЬШИТИСЯ	2	0.002	92.45
3982	ЗБЛИЖАТИСЯ	2	0.002	92.45
3983	ЗВАЖАТИ	2	0.002	92.46
3984	ЗВАТИСЯ	2	0.002	92.46
3985	ЗВЕРТАТИСЯ	2	0.002	92.46
3986	ЗВЕРХНИК	2	0.002	92.46
3987	ЗВЕРХНІЙ	2	0.002	92.46
3988	ЗВЕСТИ	2	0.002	92.47
3989	ЗВИТИ	2	0.002	92.47
3990	ЗВИШ	2	0.002	92.47
3991	ЗВІЛЬНИТИ	2	0.002	92.47
3992	ЗВІРИНЕЦЬ	2	0.002	92.48

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
3993	ЗГАДАТИ	2	0.002	92.48
3994	ЗГАДКА	2	0.002	92.48
3995	ЗГИНУТИ	2	0.002	92.48
3996	ЗГОДА	2	0.002	92.48
3997	ЗДАВЕН-ДАВНА — 1; ІЗДАВЕН- ДАВНА — 1	2	0.002	92.49
3998	ЗДАТИ	2	0.002	92.49
3999	ЗДИРСТВО	2	0.002	92.49
4000	ЗДОРОВ	2	0.002	92.49
4001	ЗДРИГНУТИСЯ	2	0.002	92.49
4002	ЗДУРИТИ	2	0.002	92.50
4003	ЗЕЛЕНЬ	2	0.002	92.50
4004	ЗИМА	2	0.002	92.50
4005	ЗИСК	2	0.002	92.50
4006	ЗИНАТИ	2	0.002	92.50
4007	ЗИПХНУТИ	2	0.002	92.51
4008	ЗИСКОВЗУВАТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.51
4009	ЗІХАТИСЯ	2	0.002	92.51
4010	ЗЛАМАТИ	2	0.002	92.51
4011	ЗЛЕЖАНИЙ	2	0.002	92.52
4012	ЗЛЕТІТИ	2	0.002	92.52
4013	ЗЛИДНІ	2	0.002	92.52
4014	ЗЛОВЛЕНИЙ	2	0.002	92.52
4015	ЗЛОЖИТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.52
4016	ЗМАГАННЯ	2	0.002	92.53
4017	ЗМАЛКУ	2	0.002	92.53
4018	ЗМАЛЮВАТИ	2	0.002	92.53
4019	ЗМЕРЗНУТИ	2	0.002	92.53
4020	ЗМОРА	2	0.002	92.53
4021	ЗМОРШКА	2	0.002	92.54
4022	ЗНАЙДЕНИЙ	2	0.002	92.54
4023	ЗНАЙОМИТИСЯ	2	0.002	92.54
4024	ЗНАХОДИТИСЯ	2	0.002	92.54
4025	ЗНЕОХОЧЕНИЙ	2	0.002	92.55
4026	ЗНЕСЕННЯ	2	0.002	92.55
4027	ЗНЕСИЛЕНИЙ	2	0.002	92.55

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4028	ЗНЕСТИ	2	0.002	92.55
4029	ЗНИЗУ	2	0.002	92.55
4030	ЗНУТРА	2	0.002	92.56
4031	ЗНЯТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.56
4032	ЗОБОВ'ЯЗАННЯ	2	0.002	92.56
4033	ЗОЛОТИСТИЙ	2	0.002	92.56
4034	З-ПОСЕРЕД	2	0.002	92.56
4035	ЗРАДИТИ	2	0.002	92.57
4036	ЗРЕФОРМОВАНИЙ	2	0.002	92.57
4037	ЗРІСТ	2	0.002	92.57
4038	ЗРУЙНУВАТИ	2	0.002	92.57
4039	ЗРУЧНО	2	0.002	92.58
4040	ЗУМІТИ	2	0.002	92.58
4041	ЗУСТРІТИ	2	0.002	92.58
4042	ІДЕАЛІСТ	2	0.002	92.58
4043	ІНАКШИЙ	2	0.002	92.58
4044	ІНТЕРВЕНЦІЯ	2	0.002	92.59
4045	ІНТИМАТ	2	0.002	92.59
4046	ІРОНІЧНО	2	0.002	92.59
4047	ІСКРИТИСЯ	2	0.002	92.59
4048	ІСТЕРІЯ	2	0.002	92.59
4049	ІДА	2	0.002	92.60
4050	КАВ'ЯРНЯ	2	0.002	92.60
4051	КАГАЛЬНИЙ	2	0.002	92.60
4052	КАЗАННЯ	2	0.002	92.60
4053	КАЗНЯ	2	0.002	92.61
4054	КАМІННЯ	2	0.002	92.61
4055	КАМ'ЯНИЦЯ	2	0.002	92.61
4056	КАНТ	2	0.002	92.61
4057	КАПІТАН	2	0.002	92.61
4058	КАПЦАН	2	0.002	92.62
4059	КАРАБІН	2	0.002	92.62
4060	КАСІР	2	0.002	92.62
4061	КАСОВИЙ	2	0.002	92.62
4062	КАТОВАНИЙ	2	0.002	92.62
4063	КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ	2	0.002	92.63
4064	КВАПИТИСЯ	2	0.002	92.63
4065	КВАРТА	2	0.002	92.63

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4066	КВАРТИРА	2	0.002	92.63
4067	КВАТИРА	2	0.002	92.63
4068	КЕЛИШОК	2	0.002	92.64
4069	КЕЛШОК	2	0.002	92.64
4070	КЕПСЬКИЙ	2	0.002	92.64
4071	КИВАТИ	2	0.002	92.64
4072	КИЇВ (<i>місто</i>)	2	0.002	92.65
4073	КИПТИ	2	0.002	92.65
4074	КИРВАВИЦЯ	2	0.002	92.65
4075	КИЦЬКА	2	0.002	92.65
4076	КІНЧИТИ	2	0.002	92.65
4077	КІНЧИТИСЯ	2	0.002	92.66
4078	КІТОЧКА	2	0.002	92.66
4079	КЛАДКА	2	0.002	92.66
4080	КЛЕВЕТА	2	0.002	92.66
4081	КЛЕКІТ	2	0.002	92.66
4082	КЛЕПАТИ	2	0.002	92.67
4083	КЛКА	2	0.002	92.67
4084	КЛУБОК	2	0.002	92.67
4085	КЛЯСТИСЬ	2	0.002	92.67
4086	КОБИ	2	0.002	92.68
4087	КОЗЕЛ	2	0.002	92.68
4088	КОЛЕСО	2	0.002	92.68
4089	КОЛОМИЙКА	2	0.002	92.68
4090	КОЛЮЧИЙ	2	0.002	92.68
4091	КОМЕДІАНТКА	2	0.002	92.69
4092	КОМПАС	2	0.002	92.69
4093	КОМПРОМЕТАЦІЯ	2	0.002	92.69
4094	КОНДУКТОР	2	0.002	92.69
4095	КОНСПІРАЦІЯ	2	0.002	92.69
4096	КОНФІДЕНЦІАЛЬНО	2	0.002	92.70
4097	КОНЦЕСІЯ	2	0.002	92.70
4098	КОПИТО	2	0.002	92.70
4099	КОРИСТАТИ	2	0.002	92.70
4100	КОРІНЬ	2	0.002	92.71
4101	КОРОВА	2	0.002	92.71
4102	КОРОЛЬ	2	0.002	92.71
4103	КОРЧ (епілептичний)	2	0.002	92.71

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4104	КОРЧИТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.71
4105	КОСА (волося)	2	0.002	92.72
4106	КОСТУР	2	0.002	92.72
4107	КОХАННЯ	2	0.002	92.72
4108	КПІНИ	2	0.002	92.72
4109	КРАДЕНИЙ	2	0.002	92.72
4110	КРАДІЖКА	2	0.002	92.73
4111	КРАКІВ (<i>місто</i>)	2	0.002	92.73
4112	КРАПЛИНА	2	0.002	92.73
4113	КРАСНИЙ	2	0.002	92.73
4114	КРАСТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.73
4115	КРЕДИТ	2	0.002	92.74
4116	КРЕДИТОВИЙ	2	0.002	92.74
4117	КРИВДЖЕНИЙ	2	0.002	92.74
4118	КРИВДИТИ	2	0.002	92.74
4119	КРИВДНИК	2	0.002	92.75
4120	КРИВИЙ	2	0.002	92.75
4121	КРИЗИС	2	0.002	92.75
4122	КРИЇВКА	2	0.002	92.75
4123	КРИЛЮШАНСЬКИЙ	2	0.002	92.75
4124	КРИМІНАЛЬНИЙ	2	0.002	92.76
4125	КРИТИКУВАТИ	2	0.002	92.76
4126	КРОПИВА	2	0.002	92.76
4127	КРУГОЗІР	2	0.002	92.76
4128	КРУК	2	0.002	92.76
4129	КУКУРУДЗА	2	0.002	92.77
4130	КУПАТИСЯ	2	0.002	92.77
4131	КУПЕ	2	0.002	92.77
4132	КУРИТИ	2	0.002	92.77
4133	КУХАРКА	2	0.002	92.78
4134	КУЧЕРЯВИЙ	2	0.002	92.78
4135	ЛАЙДАК	2	0.002	92.78
4136	ЛАКОМИЙ	2	0.002	92.78
4137	ЛАКОНІЧНО	2	0.002	92.78
4138	ЛАМПКА	2	0.002	92.79
4139	ЛАСКАВ	2	0.002	92.79
4140	ЛАСКАВО	2	0.002	92.79

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4141	ЛАТКА	2	0.002	92.79
4142	ЛАХИ	2	0.002	92.79
4143	ЛАЯТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.80
4144	ЛЕВКОЙ	2	0.002	92.80
4145	ЛЕГЕНЬКИЙ	2	0.002	92.80
4146	ЛЕГЕСЕНЬКО	2	0.002	92.80
4147	ЛЕДВО-НЕ- ЛЕДВО	2	0.002	92.81
4148	ЛИПА	2	0.002	92.81
4149	ЛИТИСЯ	2	0.002	92.81
4150	ЛИХВАР-ЖИД	2	0.002	92.81
4151	ЛИЦАР	2	0.002	92.81
4152	ЛІБЕРАЛЬНИЙ	2	0.002	92.82
4153	ЛІВРУЧ	2	0.002	92.82
4154	ЛІКАРСЬКИЙ	2	0.002	92.82
4155	ЛІКВІДАЦІЯ	2	0.002	92.82
4156	ЛІНИВСТВО	2	0.002	92.82
4157	ЛІСТА	2	0.002	92.83
4158	ЛІТНІЙ	2	0.002	92.83
4159	ЛІХТАРНЯ	2	0.002	92.83
4160	ЛІЦИТУВАТИ	2	0.002	92.83
4161	ЛІЧНИЦЯ	2	0.002	92.84
4162	ЛУНА	2	0.002	92.84
4163	ЛУСКІТ	2	0.002	92.84
4164	ЛУСНУТИ	2	0.002	92.84
4165	ЛУЩАННЯ	2	0.002	92.84
4166	ЛЮБОЩІ	2	0.002	92.85
4167	ЛЮДОВИЙ	2	0.002	92.85
4168	ЛЮДОЇД	2	0.002	92.85
4169	ЛЮТИЙ (<i>прикм.</i>)	2	0.002	92.85
4170	ЛЮТИТИСЯ	2	0.002	92.85
4171	ЛЯКАТИСЯ	2	0.002	92.86
4172	МАГІЧНИЙ	2	0.002	92.86
4173	МАГНАТ	2	0.002	92.86
4174	МАЄТНІСТЬ	2	0.002	92.86
4175	МАЗУРКА	2	0.002	92.86
4176	МАЙДАН	2	0.002	92.87
4177	МАЛЬОВАНИЙ	2	0.002	92.87

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4178	МАНЕВР	2	0.002	92.87
4179	МАРА	2	0.002	92.87
4180	МАРШАЛКІВСЬКИЙ	2	0.002	92.88
4181	МАСОВИЙ	2	0.002	92.88
4182	МАТУРА	2	0.002	92.88
4183	МЕБЕЛЬ	2	0.002	92.88
4184	МЕНШ	2	0.002	92.88
4185	МЕРЕХТІТИ	2	0.002	92.89
4186	МЕРЗНУТИ	2	0.002	92.89
4187	МИГОТІТИ	2	0.002	92.89
4188	МИКАТИ	2	0.002	92.89
4189	МИМОВОЛІ	2	0.002	92.89
4190	МИТИСЯ	2	0.002	92.90
4191	МІЛІОН	2	0.002	92.90
4192	МІЛІОНЕР	2	0.002	92.90
4193	МІНА	2	0.002	92.90
4194	МІНИТИСЯ	2	0.002	92.91
4195	МІНІСТЕРСТВО	2	0.002	92.91
4196	МІНЯТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	92.91
4197	МІР (<i>ідущ.</i>)	2	0.002	92.91
4198	МІРНО	2	0.002	92.91
4199	МІСІАН	2	0.002	92.92
4200	МІСЦЕВИЙ	2	0.002	92.92
4201	МІЦНО	2	0.002	92.92
4202	МІЩАНКА	2	0.002	92.92
4203	МНОГОЛЮДНИЙ	2	0.002	92.92
4204	МОГИЛКА	2	0.002	92.93
4205	МОЛОКО	2	0.002	92.93
4206	МОНАРХА	2	0.002	92.93
4207	МОНОТОННИЙ	2	0.002	92.93
4208	МОРАЛІЗУВАТИ	2	0.002	92.94
4209	МОРАЛЬНО	2	0.002	92.94
4210	МОРОЗНИЙ	2	0.002	92.94
4211	МОСКАЛІ	2	0.002	92.94
4212	МУЖИЦЬКИЙ	2	0.002	92.94
4213	МУКА	2	0.002	92.95
4214	МУХА	2	0.002	92.95
4215	МУШКА	2	0.002	92.95

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4216	М'ЯТИ	2	0.002	92.95
4217	НАБИГТИ	2	0.002	92.95
4218	НАБРАТИСЯ	2	0.002	92.96
4219	НАВЕДЕНИЙ	2	0.002	92.96
4220	НАВЕРТАТИ	2	0.002	92.96
4221	НАВЕСНУ	2	0.002	92.96
4222	НАВЕСТИ	2	0.002	92.97
4223	НАГАДАТИ	2	0.002	92.97
4224	НАГНІВАТИСЯ	2	0.002	92.97
4225	НАГОРИ	2	0.002	92.97
4226	НАДВЕЧІР	2	0.002	92.97
4227	НАДВІР	2	0.002	92.98
4228	НАДВОС	2	0.002	92.98
4229	НАДГОРОДИТИ	2	0.002	92.98
4230	НАДІТИ	2	0.002	92.98
4231	НАД'ІХАТИ	2	0.002	92.98
4232	НАДРУКУВАТИ	2	0.002	92.99
4233	НАДУМАТИСЯ	2	0.002	92.99
4234	НАЗИВАТИСЯ	2	0.002	92.99
4235	НАЗНАЧЕНИЙ	2	0.002	92.99
4236	НАЗНАЧИТИ	2	0.002	92.99
4237	НАЙМІТИ	2	0.002	93.00
4238	НАЙМИЧКА	2	0.002	93.00
4239	НАКИНУТИ	2	0.002	93.00
4240	НАКИНУТИСЯ	2	0.002	93.00
4241	НАКІНЦІ	2	0.002	93.01
4242	НАКЛАДАТИ	2	0.002	93.01
4243	НАКУПИТИ	2	0.002	93.01
4244	НАЛАЗЛИВИЙ	2	0.002	93.01
4245	НАЛЕЖАТИСЯ	2	0.002	93.01
4246	НАЛИВАТИ	2	0.002	93.02
4247	НАЛІВО	2	0.002	93.02
4248	НАЛЯКАТИ	2	0.002	93.02
4249	НАМОВА	2	0.002	93.02
4250	НАНОВО	2	0.002	93.02
4251	НАОСТРИТИ	2	0.002	93.03
4252	НАПЕРЕКІР	2	0.002	93.03
4253	НАПИСАНИЙ	2	0.002	93.03
4254	НАПІВ	2	0.002	93.03

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4255	НАПОВНЯТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	93.04
4256	НАПОЛОВИНУ	2	0.002	93.04
4257	НАПРАВДУ	2	0.002	93.04
4258	НАПРУЖАТИ	2	0.002	93.04
4259	НАПРУЖЕННЯ	2	0.002	93.04
4260	НАРИС	2	0.002	93.05
4261	НАРІКАННЯ	2	0.002	93.05
4262	НАРІКАТИ	2	0.002	93.05
4263	НАРОДОЛЮБЕЦЬ	2	0.002	93.05
4264	НАРОЗСТІЖ	2	0.002	93.05
4265	НАРУГА	2	0.002	93.06
4266	НАСЕРЙО	2	0.002	93.06
4267	НАСІННЯ	2	0.002	93.06
4268	НАСКРІЗЬ	2	0.002	93.06
4269	НАСТУПИТИ	2	0.002	93.07
4270	НАСУВАТИСЯ	2	0.002	93.07
4271	НАСУНУТИСЬ	2	0.002	93.07
4272	НАСУПЛЕНИЙ	2	0.002	93.07
4273	НАСУПРОТИ	2	0.002	93.07
4274	НАТИСНУТИ	2	0.002	93.08
4275	НАТКНУТИСЯ	2	0.002	93.08
4276	НАТРАФИТИ	2	0.002	93.08
4277	НАТЯК	2	0.002	93.08
4278	НАТЯКНУТИ	2	0.002	93.08
4279	НАФТОВИЙ	2	0.002	93.09
4280	НАХИЛИТИСЯ	2	0.002	93.09
4281	НАЧЕ	2	0.002	93.09
4282	НЕБІЖ	2	0.002	93.09
4283	НЕБІЖКА	2	0.002	93.09
4284	НЕВВАЖАЮЧИ	2	0.002	93.10
4285	НЕВЕСЕЛИЙ	2	0.002	93.10
4286	НЕВИГОДА	2	0.002	93.10
4287	НЕВИМОВНИЙ	2	0.002	93.10
4288	НЕВИННО	2	0.002	93.11
4289	НЕВІДОМИЙ	2	0.002	93.11
4290	НЕВЛАСТИВИЙ	2	0.002	93.11
4291	НЕГОСПОДАРІСТЬ	2	0.002	93.11
4292	НЕДАВНИЙ	2	0.002	93.11

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4293	НЕДАРМО	2	0.002	93.12
4294	НЕДБАЛО	2	0.002	93.12
4295	НЕДБАЛЬСТВО	2	0.002	93.12
4296	НЕДОВГО	2	0.002	93.12
4297	НЕДОВІРЛИВО	2	0.002	93.12
4298	НЕДОВІР'Я	2	0.002	93.13
4299	НЕДОЛЯ	2	0.002	93.13
4300	НЕЗАДОВГО	2	0.002	93.13
4301	НЕЗАЛЕЖНІСТЬ	2	0.002	93.13
4302	НЕЗАМОЖНИЙ	2	0.002	93.14
4303	НЕЗГОДА	2	0.002	93.14
4304	НЕЗДАРА	2	0.002	93.14
4305	НЕЗДУЖАТИ	2	0.002	93.14
4306	НЕЗМІННИЙ	2	0.002	93.14
4307	НЕКОРЕКТ	2	0.002	93.15
4308	НЕЛЮБО	2	0.002	93.15
4309	НЕМИЛОСЕРДНО	2	0.002	93.15
4310	НЕМИНУЧИЙ	2	0.002	93.15
4311	НЕНАСИТНИЙ	2	0.002	93.15
4312	НЕОСОБЛИВИЙ	2	0.002	93.16
4313	НЕПЕВНІСТЬ	2	0.002	93.16
4314	НЕПЕРЕЛИВКИ	2	0.002	93.16
4315	НЕПИСЬМЕННИЙ	2	0.002	93.16
4316	НЕПОДІБНИЙ	2	0.002	93.17
4317	НЕПОПУЛЯРНИЙ	2	0.002	93.17
4318	НЕПРИЄМНІСТЬ	2	0.002	93.17
4319	НЕПРИЄМНО	2	0.002	93.17
4320	НЕРІДНИЙ	2	0.002	93.17
4321	НЕРОБА	2	0.002	93.18
4322	НЕРОЗРИВНИЙ	2	0.002	93.18
4323	НЕСАМОВИТИЙ	2	0.002	93.18
4324	НЕСМІЛИЙ	2	0.002	93.18
4325	НЕСПРАВЕДЛИВО	2	0.002	93.18
4326	НЕХРИСТІАНСЬКИЙ	2	0.002	93.19
4327	НЕЧИСТИЙ	2	0.002	93.19
4328	НЕЧУТНИЙ	2	0.002	93.19
4329	НЕЩІРІСТЬ	2	0.002	93.19
4330	НЕЯСНИЙ	2	0.002	93.20
4331	НИВА	2	0.002	93.20

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4332	НИЗЕНЬКО	2	0.002	93.20
4333	НИПАТИ	2	0.002	93.20
4334	НИТКА	2	0.002	93.20
4335	НІЗАЩО	2	0.002	93.21
4336	НІМЕЦЬ	2	0.002	93.21
4337	НІМО	2	0.002	93.21
4338	НІЯКІСІНЬКИЙ	2	0.002	93.21
4339	НОРМАЛЬНИЙ	2	0.002	93.21
4340	НОМЕР	2	0.002	93.22
4341	ОББИТИЙ	2	0.002	93.22
4342	ОБВЕДЕНИЙ	2	0.002	93.22
4343	ОБВИНУВАЧЕННЯ	2	0.002	93.22
4344	ОБДРЯПАНИЙ	2	0.002	93.22
4345	ОБДУКЦІЯ	2	0.002	93.23
4346	ОБДУМАТИ	2	0.002	93.23
4347	ОБЕЗСИЛЮВАТИ	2	0.002	93.23
4348	ОБЕРНУТИ	2	0.002	93.23
4349	ОБИЙНЯТИ	2	0.002	93.24
4350	ОБИЦЮВАТИ	2	0.002	93.24
4351	ОБ'ІХАТИ	2	0.002	93.24
4352	ОБЛИВАТИ	2	0.002	93.24
4353	ОБЛОЖИТИ	2	0.002	93.24
4354	ОБМІНЯТИСЯ	2	0.002	93.25
4355	ОБМІРКОВУВАТИ	2	0.002	93.25
4356	ОБМОТАТИ	2	0.002	93.25
4357	ОБОВ'ЯЗКОВИЙ	2	0.002	93.25
4358	ОБОРИГ	2	0.002	93.25
4359	ОБРАЖЕНИЙ	2	0.002	93.26
4360	ОБРАЗИТИ	2	0.002	93.26
4361	ОБРАМОВАНИЙ	2	0.002	93.26
4362	ОБРИДЛИВИЙ	2	0.002	93.26
4363	ОБСЕРВУВАТИ	2	0.002	93.27
4364	ОБСТАВЛЕНИЙ	2	0.002	93.27
4365	ОБСТУПИТИ	2	0.002	93.27
4366	ОБТИРАТИ	2	0.002	93.27
4367	ОБТЯГНЕНИЙ	2	0.002	93.27
4368	ОБУРЕНИЙ	2	0.002	93.28
4369	ОБУРЮВАТИ	2	0.002	93.28
4370	ОБУРЮВАТИСЯ	2	0.002	93.28

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4371	ОБХОПИТИ	2	0.002	93.28
4372	ОГЛУШЕНИЙ	2	0.002	93.28
4373	ОГОЛОСИТИ	2	0.002	93.29
4374	ОДИНАК	2	0.002	93.29
4375	ОДИН-ОДНІСІНЬКИЙ	2	0.002	93.29
4376	ОДУРЛИЙ	2	0.002	93.29
4377	ОДЯГТИ	2	0.002	93.30
4378	ОЗДОБА	2	0.002	93.30
4379	ОЗЕРО	2	0.002	93.30
4380	ОЗНАЧЕНИЙ	2	0.002	93.30
4381	ОКИНУТИ	2	0.002	93.30
4382	ОКРАСА	2	0.002	93.31
4383	ОКРУГ	2	0.002	93.31
4384	ОКРУЖНИЙ	2	0.002	93.31
4385	ОЛЕКСА (<i>ім'я</i>)	2	0.002	93.31
4386	ОПАНУВАТИ	2	0.002	93.31
4387	ОПИРАТИСЬ	2	0.002	93.32
4388	ОПИСАТИ	2	0.002	93.32
4389	ОПІНІЯ	2	0.002	93.32
4390	ОПЛЕСКИ	2	0.002	93.32
4391	ОПОДАЛІК	2	0.002	93.33
4392	ОПОЗИЦІЙНИЙ	2	0.002	93.33
4393	ОПРИШОК	2	0.002	93.33
4394	ОПТИМІСТ	2	0.002	93.33
4395	ОРАТОР	2	0.002	93.33
4396	ОРДЕР	2	0.002	93.34
4397	ОРДИНАРНИЙ	2	0.002	93.34
4398	ОРЕЛ	2	0.002	93.34
4399	ОРЕЧЕННЯ	2	0.002	93.34
4400	ОСВІЖИТИ	2	0.002	93.34
4401	ОСВІТИТИ	2	0.002	93.35
4402	ОСВІТЛЮВАТИ	2	0.002	93.35
4403	ОСІННІЙ	2	0.002	93.35
4404	ОСІНЬ	2	0.002	93.35
4405	ОСКІЛЬКИ	2	0.002	93.35
4406	ОСОБИСТИЙ	2	0.002	93.36
4407	ОСТОВПТИ	2	0.002	93.36
4408	ОСТОГИДЛИЙ	2	0.002	93.36

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4409	ОСТРИТИ	2	0.002	93.36
4410	ОСЯГНУТИ	2	0.002	93.37
4411	ОТО	2	0.002	93.37
4412	ОТУПІННЯ	2	0.002	93.37
4413	ОТУТ	2	0.002	93.37
4414	ОТЯГАТИСЯ	2	0.002	93.37
4415	ОФЦЕР	2	0.002	93.38
4416	ОХ	2	0.002	93.38
4417	ОЧУНЯТИ	2	0.002	93.38
4418	ОШУКАНЕЦЬ	2	0.002	93.38
4419	ОШУКАТИ	2	0.002	93.38
4420	ПАВУК	2	0.002	93.39
4421	ПАЛАТА	2	0.002	93.39
4422	ПАНТЕЛИК	2	0.002	93.39
4423	ПАРАФІЯ	2	0.002	93.39
4424	ПАРАФІЯНИ	2	0.002	93.40
4425	ПАРУБЧАК	2	0.002	93.40
4426	ПАСКВІЛЯНТ	2	0.002	93.40
4427	ПАСТУХ	2	0.002	93.40
4428	ПАТЕНТ	2	0.002	93.40
4429	ПАТРІАРХАЛЬНИЙ	2	0.002	93.41
4430	ПАТРІОТИЧНИЙ	2	0.002	93.41
4431	ПАХОЩІ	2	0.002	93.41
4432	ПАЩЕКА	2	0.002	93.41
4433	ПЕКТИ	2	0.002	93.41
4434	ПЕНАТИ	2	0.002	93.42
4435	ПЕНЬ	2	0.002	93.42
4436	ПЕРВІСНИЙ	2	0.002	93.42
4437	ПЕРЕБІГАТИ	2	0.002	93.42
4438	ПЕРЕБІДУВАТИ	2	0.002	93.43
4439	ПЕРЕВАЖНО	2	0.002	93.43
4440	ПЕРЕВЕРНУТИ	2	0.002	93.43
4441	ПЕРЕВЕРТАТИ	2	0.002	93.43
4442	ПЕРЕГЛЯНУТИ	2	0.002	93.43
4443	ПЕРЕГРАФ	2	0.002	93.44
4444	ПЕРЕДУМАТИ	2	0.002	93.44
4445	ПЕРЕЖИВАТИ	2	0.002	93.44
4446	ПЕРЕКУПЕНЬ	2	0.002	93.44
4447	ПЕРЕКУПКА	2	0.002	93.44

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4448	ПЕРЕКУПСТВО	2	0.002	93.45
4449	ПЕРЕЛЕТНИЙ	2	0.002	93.45
4450	ПЕРЕМИШЕЛЬ (<i>місто</i>)	2	0.002	93.45
4451	ПЕРЕМІНИТИ	2	0.002	93.45
4452	ПЕРЕМІНИТИСЯ	2	0.002	93.45
4453	ПЕРЕНОСИТИ	2	0.002	93.46
4454	ПЕРЕПИСКА	2	0.002	93.46
4455	ПЕРЕПРОСИТИ	2	0.002	93.46
4456	ПЕРЕПРОСИТИ	2	0.002	93.46
4457	ПЕРЕРВА	2	0.002	93.47
4458	ПЕРЕРВАНИЙ	2	0.002	93.47
4459	ПЕРЕРОБИТИ	2	0.002	93.47
4460	ПЕРЕСКАКУВАТИ	2	0.002	93.47
4461	ПЕРЕСЛАТИ	2	0.002	93.47
4462	ПЕРЕСЛІДУВАННЯ	2	0.002	93.48
4463	ПЕРЕСОЛИТИ	2	0.002	93.48
4464	ПЕРЕХРЕСНИЙ	2	0.002	93.48
4465	ПЕРЕХРЕСТИТИСЯ	2	0.002	93.48
4466	ПЕРЛИ (<i>ім.</i>)	2	0.002	93.48
4467	ПЕСИМІСТИЧНИЙ	2	0.002	93.49
4468	ПЕТЛЯ	2	0.002	93.49
4469	ПЕЧЕНІЖИН (<i>місто</i>)	2	0.002	93.49
4470	ПИСАНИЙ	2	0.002	93.49
4471	ПИСАНИНА	2	0.002	93.50
4472	ПИСАННЯ	2	0.002	93.50
4473	ПИСАРСТВО	2	0.002	93.50
4474	ПИШАТИСЯ	2	0.002	93.50
4475	ПІВСЕМИ	2	0.002	93.50
4476	ПІВТОРИ	2	0.002	93.51
4477	ПІДБІГТИ	2	0.002	93.51
4478	ПІДВАЛИНА	2	0.002	93.51
4479	ПІДВЕСТИ	2	0.002	93.51
4480	ПІДДАВАТИСЯ	2	0.002	93.51
4481	ПІДДЕРЖКА	2	0.002	93.52
4482	ПІДЗОРЛИВО	2	0.002	93.52
4483	ПІДКОП	2	0.002	93.52
4484	ПІДКУПИТИ	2	0.002	93.52

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4485	ПІДЛОГА	2	0.002	93.53
4486	ПІДМОВА	2	0.002	93.53
4487	ПІДМОГА	2	0.002	93.53
4488	ПІДНЕСЕНИЙ	2	0.002	93.53
4489	ПІДПАДАТИ	2	0.002	93.53
4490	ПІДПЕРТИ	2	0.002	93.54
4491	ПІДПЛАТИТИ	2	0.002	93.54
4492	ПІДСЛУХАТИ	2	0.002	93.54
4493	ПІДХОДИТИ	2	0.002	93.54
4494	ПІЗНАННЯ	2	0.002	93.54
4495	ПІКАНТНИЙ	2	0.002	93.55
4496	ПІШКИ	2	0.002	93.55
4497	ПЛАВНИЙ	2	0.002	93.55
4498	ПЛАХТА	2	0.002	93.55
4499	ПЛАЧЛИВИЙ	2	0.002	93.56
4500	ПЛЕМ'Я	2	0.002	93.56
4501	ПОБАЧИТИСЯ	2	0.002	93.56
4502	ПОБИТИ	2	0.002	93.56
4503	ПОБИТИЙ	2	0.002	93.56
4504	ПОБЛИЗУ	2	0.002	93.57
4505	ПОБОЖНИЙ	2	0.002	93.57
4506	ПОБОЇ	2	0.002	93.57
4507	ПОБРАТИСЯ	2	0.002	93.57
4508	ПОВАЖАННЯ	2	0.002	93.57
4509	ПОВЕРХОВИЙ	2	0.002	93.58
4510	ПОВЕЧЕРЯТИ	2	0.002	93.58
4511	ПОВІКА	2	0.002	93.58
4512	ПОВІРИТИ	2	0.002	93.58
4513	ПОВНОТА	2	0.002	93.58
4514	ПОВСТАВАТИ	2	0.002	93.59
4515	ПОВТОРИТИСЯ	2	0.002	93.59
4516	ПОГНАТИ	2	0.002	93.59
4517	ПОГОВІР	2	0.002	93.59
4518	ПОГОВІРКА	2	0.002	93.60
4519	ПОГОРДА	2	0.002	93.60
4520	ПОДАНИЙ	2	0.002	93.60
4521	ПОДВОСНИЙ	2	0.002	93.60
4522	ПОДЗВОНИТИ	2	0.002	93.60
4523	ПОДИВЛЯТИ	2	0.002	93.61

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4524	ПОДИХ	2	0.002	93.61
4525	ПОДІТИСЯ	2	0.002	93.61
4526	ПОДРУЖНІЙ	2	0.002	93.61
4527	ПОЖАЛУВАТИ	2	0.002	93.61
4528	ПОЖЕЖА	2	0.002	93.62
4529	ПОЖИТИ	2	0.002	93.62
4530	ПОЖОВКЛИЙ	2	0.002	93.62
4531	ПОЗАДУ	2	0.002	93.62
4532	ПОЗАКУРЮВАТИ	2	0.002	93.63
4533	ПОЗБУВАТИСЬ	2	0.002	93.63
4534	ПОЗИЦІЯ	2	0.002	93.63
4535	ПОЇЗДКА	2	0.002	93.63
4536	ПОКЛАДАТИ	2	0.002	93.63
4537	ПОКЛАДЕНИЙ	2	0.002	93.64
4538	ПОКОТИТИСЯ	2	0.002	93.64
4539	ПОКРИВАТИ	2	0.002	93.64
4540	ПОЛІТИК	2	0.002	93.64
4541	ПОЛОТНЯНКА	2	0.002	93.64
4542	ПОЛЮВАТИ	2	0.002	93.65
4543	ПОЛЯК	2	0.002	93.65
4544	ПОЛЬОВАННЯ	2	0.002	93.65
4545	ПОЛЬОВИЙ	2	0.002	93.65
4546	ПОМИСЕЛ	2	0.002	93.66
4547	ПОМІЖ	2	0.002	93.66
4548	ПОМІСТ	2	0.002	93.66
4549	ПОМІЧНИЙ	2	0.002	93.66
4550	ПОМСТИТИСЯ	2	0.002	93.66
4551	ПОМ'ЯТИЙ	2	0.002	93.67
4552	ПОНЕДЛОК	2	0.002	93.67
4553	ПО-НІМЕЦЬКИ	2	0.002	93.67
4554	ПООДИНОКИЙ	2	0.002	93.67
4555	ПОПАСТИ (куди)	2	0.002	93.67
4556	ПОПАСТИ (про худобу)	2	0.002	93.68
4557	ПОПАСТИСЯ (про худобу)	2	0.002	93.68
4558	ПОПЕРЕДНІЙ	2	0.002	93.68
4559	ПОПЕРЕК	2	0.002	93.68
4560	ПОПЛАТИТИ	2	0.002	93.69

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4561	ПОПОЛУДНІ	2	0.002	93.69
4562	ПОПРАВИТИ	2	0.002	93.69
4563	ПОПРОВАДИТИ	2	0.002	93.69
4564	ПОПУЛЯРНІСТЬ	2	0.002	93.69
4565	ПОРАДИТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	93.70
4566	ПОРАТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	93.70
4567	ПОРІГ	2	0.002	93.70
4568	ПОРОХ	2	0.002	93.70
4569	ПОРУЧЕННЯ	2	0.002	93.70
4570	ПОРУШИТИ	2	0.002	93.71
4571	ПОРЦІЙКА	2	0.002	93.71
4572	ПОСВАРИТИСЯ	2	0.002	93.71
4573	ПОСВІДЧИТИ	2	0.002	93.71
4574	ПОСЕРЕД	2	0.002	93.71
4575	ПОСЕРЕДИНІ	2	0.002	93.72
4576	ПОСЕРЕДНИК	2	0.002	93.72
4577	ПОСЕСОР	2	0.002	93.72
4578	ПОСІЛІСТЬ	2	0.002	93.72
4579	ПОСЛІПНУТИ	2	0.002	93.73
4580	ПОСНІДАТИ	2	0.002	93.73
4581	ПОСОЛОВІЛИЙ	2	0.002	93.73
4582	ПОСПІХ	2	0.002	93.73
4583	ПОСТАВЛЕНИЙ	2	0.002	93.73
4584	ПОСТІЙНИЙ	2	0.002	93.74
4585	ПОСТУПОВИЙ	2	0.002	93.74
4586	ПОСУНУТИ	2	0.002	93.74
4587	ПОСУНУТИСЯ	2	0.002	93.74
4588	ПОТАЄМНИЙ	2	0.002	93.74
4589	ПОТАКНУТИ	2	0.002	93.75
4590	ПОТАНЦЮВАТИ	2	0.002	93.75
4591	ПОТЕКТИ	2	0.002	93.75
4592	ПОТЕМНІТИ	2	0.002	93.75
4593	ПОТИХО	2	0.002	93.76
4594	ПОТІХА	2	0.002	93.76
4595	ПОТІШИТИ	2	0.002	93.76
4596	ПОТОПАТИ	2	0.002	93.76
4597	ПОТОПАЮЧИЙ	2	0.002	93.76

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4598	ПОТОПТАННЯ	2	0.002	93.77
4599	ПОТОПАТИ	2	0.002	93.77
4600	ПОТОРГУВАТИСЯ	2	0.002	93.77
4601	ПОХВАЛА	2	0.002	93.77
4602	ПОХВАЛИТИ	2	0.002	93.77
4603	ПОХИБКА	2	0.002	93.78
4604	ПОХИЛИТИСЯ	2	0.002	93.78
4605	ПОХИЛЯТИСЯ	2	0.002	93.78
4606	ПОХИТУВАТИ	2	0.002	93.78
4607	ПОХОПИТИСЯ	2	0.002	93.79
4608	ПОЧЕРВОНІТИ	2	0.002	93.79
4609	ПОЧИН	2	0.002	93.79
4610	ПОЯВА	2	0.002	93.79
4611	ПРАВДОПОДІБНО	2	0.002	93.79
4612	ПРАВИТЕЛЬСТВО	2	0.002	93.80
4613	ПРАЗНИЧНИЙ	2	0.002	93.80
4614	ПРАЗНИЧНО	2	0.002	93.80
4615	ПРАКТИКУВАТИ	2	0.002	93.80
4616	ПРАЦЬОВИТІСТЬ	2	0.002	93.80
4617	ПРЕЗИДІЯ	2	0.002	93.81
4618	ПРЕЗИРСТВО	2	0.002	93.81
4619	ПРЕМУДРИЙ	2	0.002	93.81
4620	ПРЕЧИСТА (<i>ім.</i>)	2	0.002	93.81
4621	ПРИБРЕХАТИ	2	0.002	93.81
4622	ПРИВИКЛИЙ	2	0.002	93.82
4623	ПРИВІД	2	0.002	93.82
4624	ПРИВІТНО	2	0.002	93.82
4625	ПРИГАДУВАТИСЯ	2	0.002	93.82
4626	ПРИДОРОЖНИЙ	2	0.002	93.83
4627	ПРИЗНАЧЕНИЙ	2	0.002	93.83
4628	ПРИКАЗАТИ	2	0.002	93.83
4629	ПРИКМЕТА	2	0.002	93.83
4630	ПРИКОВАНІЙ	2	0.002	93.83
4631	ПРИКУПІ	2	0.002	93.84
4632	ПРИЛАГОДИТИ	2	0.002	93.84
4633	ПРИЛЮДНО	2	0.002	93.84
4634	ПРИМІРОМ	2	0.002	93.84
4635	ПРИНЯТИСЯ	2	0.002	93.84
4636	ПРИПАДАТИ	2	0.002	93.85

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4637	ПРИПИЛЬНУВАТИ	2	0.002	93.85
4638	ПРИПОВІДКА	2	0.002	93.85
4639	ПРИПУЩЕННЯ	2	0.002	93.85
4640	ПРИСИПАНИЙ	2	0.002	93.86
4641	ПРИСІСТИ	2	0.002	93.86
4642	ПРИСКОЧИТИ	2	0.002	93.86
4643	ПРИСЛАТИ	2	0.002	93.86
4644	ПРИСЛУГА	2	0.002	93.86
4645	ПРИСПІШЕННЯ	2	0.002	93.87
4646	ПРИСТАВАТИ	2	0.002	93.87
4647	ПРИТЯГНУТИ	2	0.002	93.87
4648	ПРИХИЛИТИ	2	0.002	93.87
4649	ПРИХИЛЬНИК	2	0.002	93.87
4650	ПРИХИЛЬНІСТЬ	2	0.002	93.88
4651	ПРИЦУКРОВАНІЙ	2	0.002	93.88
4652	ПРИЧИНИТИСЯ	2	0.002	93.88
4653	ПРИЧУТИСЯ	2	0.002	93.88
4654	ПРИШПИЛЮВАТИ	2	0.002	93.89
4655	ПРИЯЗНЬ	2	0.002	93.89
4656	ПРОБА	2	0.002	93.89
4657	ПРОБЛИСКУВАТИ	2	0.002	93.89
4658	ПРОБОСТВО	2	0.002	93.89
4659	ПРОБОЩ	2	0.002	93.90
4660	ПРОВІДНИЙ	2	0.002	93.90
4661	ПРОВОКАЦІЯ	2	0.002	93.90
4662	ПРОГУЛЬКА	2	0.002	93.90
4663	ПРОДИРАТИСЯ	2	0.002	93.90
4664	ПРОЖИТИ	2	0.002	93.91
4665	ПРОЇЗДЖАТИ	2	0.002	93.91
4666	ПРОЙМАТИ	2	0.002	93.91
4667	ПРОКЛИНАТИ	2	0.002	93.91
4668	ПРОКУРАТОРСЬКИЙ	2	0.002	93.92
4669	ПРОЛИЗ	2	0.002	93.92
4670	ПРОЛИТИ	2	0.002	93.92
4671	ПРОМИСЛОВЕЦЬ	2	0.002	93.92
4672	ПРОПАСНИЦЯ	2	0.002	93.92
4673	ПРОРОК	2	0.002	93.93
4674	ПРОСИТИСЯ	2	0.002	93.93
4675	ПРОСЛУЖИТИ	2	0.002	93.93

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4676	ПРОСТУПИТИСЯ	2	0.002	93.93
4677	ПРОСТУПОК	2	0.002	93.93
4678	ПРОСТЯГНУТИ	2	0.002	93.94
4679	ПРОТВЕРЗІТИ	2	0.002	93.94
4680	ПРОТИВИТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	93.94
4681	ПРОТЯГТИСЯ	2	0.002	93.94
4682	ПРОФЕСОР	2	0.002	93.94
4683	ПРОХІД	2	0.002	93.95
4684	ПРОХОДЖУВАТИСЯ	2	0.002	93.95
4685	ПРОЦЕСУВАТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	93.95
4686	ПРОЩАВАТИ	2	0.002	93.95
4687	ПРОЩАТИСЯ	2	0.002	93.96
4688	ПРОЯВЛЯТИ	2	0.002	93.96
4689	ПРУЧАТИСЯ	2	0.002	93.96
4690	ПСУВАТИ	2	0.002	93.96
4691	ПСТ (<i>виг.</i>)	2	0.002	93.96
4692	ПТАХ	2	0.002	93.97
4693	ПУРПУРОВО-ЗОЛОТИЙ	2	0.002	93.97
4694	ПШЕНИЦЯ	2	0.002	93.97
4695	П'ЯТЕРО	2	0.002	93.97
4696	РАБУНОК	2	0.002	93.97
4697	РАДИТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	93.98
4698	РАНДЕВУ	2	0.002	93.98
4699	РАЯТИ	2	0.002	93.98
4700	РЕВНУТИ	2	0.002	93.98
4701	РЕВОЛЮЦІЙНИЙ	2	0.002	93.99
4702	РЕЗИГНАЦІЯ	2	0.002	93.99
4703	РЕЗЮМЕ	2	0.002	93.99
4704	РЕКЛАМА	2	0.002	93.99
4705	РЕКРУТ	2	0.002	93.99
4706	РЕКУРСУВАТИ	2	0.002	94.00
4707	РЕЛЯЦІЯ	2	0.002	94.00
4708	РЕПРЕЗЕНТАНТ	2	0.002	94.00
4709	РЕФЕРУВАТИ	2	0.002	94.00
4710	РЕФОРМУВАТИ	2	0.002	94.00
4711	РИНВА	2	0.002	94.01

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4712	РІВ	2	0.002	94.01
4713	РІЗДВЯНИЙ	2	0.002	94.01
4714	РІЗНИЦЯ	2	0.002	94.01
4715	РІЧНО	2	0.002	94.02
4716	РІШИТИ	2	0.002	94.02
4717	РІШИТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	94.02
4718	РІШУЧИСТЬ	2	0.002	94.02
4719	РОГАЧКА	2	0.002	94.02
4720	РОДИННИЙ	2	0.002	94.03
4721	РОЖОК	2	0.002	94.03
4722	РОЗБІЙ	2	0.002	94.03
4723	РОЗБУДИТИ	2	0.002	94.03
4724	РОЗБУРКАТИ	2	0.002	94.03
4725	РОЗВЕРНУТИ	2	0.002	94.04
4726	РОЗВИВАТИ	2	0.002	94.04
4727	РОЗВИВАТИСЯ	2	0.002	94.04
4728	РОЗВИНУТИ	2	0.002	94.04
4729	РОЗВІДАТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	94.05
4730	РОЗВ'ЯЗАТИ	2	0.002	94.05
4731	РОЗВ'ЯЗУВАТИ	2	0.002	94.05
4732	РОЗГОЛОШУВАТИ	2	0.002	94.05
4733	РОЗГОРНУТИ	2	0.002	94.05
4734	РОЗГОСТИТИСЯ	2	0.002	94.06
4735	РОЗДРАЗНИТИ	2	0.002	94.06
4736	РОЗДУМУВАТИ	2	0.002	94.06
4737	РОЗІБРАТИ	2	0.002	94.06
4738	РОЗІГНАТИ	2	0.002	94.06
4739	РОЗІГРИТИ	2	0.002	94.07
4740	РОЗКАЗ	2	0.002	94.07
4741	РОЗКЛАДАТИ	2	0.002	94.07
4742	РОЗЛУКА	2	0.002	94.07
4743	РОЗЛУЧИТИ	2	0.002	94.07
4744	РОЗЛЯГАТИСЯ	2	0.002	94.08
4745	РОЗМІРКУВАТИ	2	0.002	94.08
4746	РОЗПОВІДАТИ	2	0.002	94.08
4747	РОЗПОРЯДЖАТИ	2	0.002	94.08
4748	РОЗПУЩЕНИЙ	2	0.002	94.09

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4749	РОЗСТАРАТИ	2	0.002	94.09
4750	РОЗТОВКТИ	2	0.002	94.09
4751	РОЗХРИСТАНИЙ	2	0.002	94.09
4752	РОЗЧАРУВАТИСЯ (~СЬ — 1)	2	0.002	94.09
4753	РОЗШИРИТИ	2	0.002	94.10
4754	РОЗЦИБАТИСЯ	2	0.002	94.10
4755	РОКОВИНИ	2	0.002	94.10
4756	РУБРУМ	2	0.002	94.10
4757	РУКАВ	2	0.002	94.10
4758	РУКАВИЦЯ	2	0.002	94.11
4759	РУКАВИЧКА	2	0.002	94.11
4760	РУСТИКАЛЬНИЙ	2	0.002	94.11
4761	РУШИТИСЯ	2	0.002	94.11
4762	РЯСНО	2	0.002	94.12
4763	САМОВАР	2	0.002	94.12
4764	САМОСТІЙНО	2	0.002	94.12
4765	САНАЦІЯ	2	0.002	94.12
4766	САНПІМЕНТАЛЬНИЙ	2	0.002	94.12
4767	САПАННЯ	2	0.002	94.13
4768	САТИСФАКЦІЯ	2	0.002	94.13
4769	САТРАП	2	0.002	94.13
4770	СВАРИТИСЯ	2	0.002	94.13
4771	СВЕРДЛУВАТИ	2	0.002	94.13
4772	СВИСТАТИ	2	0.002	94.14
4773	СВІДЧИТИ	2	0.002	94.14
4774	СВІТИТИ	2	0.002	94.14
4775	СВІТЛИЙ	2	0.002	94.14
4776	СВОБОДА	2	0.002	94.15
4777	СЕБТО	2	0.002	94.15
4778	СЕКРЕТАР	2	0.002	94.15
4779	СЕКУНДА	2	0.002	94.15
4780	СЕЛЯНКА	2	0.002	94.15
4781	СЕНС	2	0.002	94.16
4782	СЕРВЕТА	2	0.002	94.16
4783	СЕРДЕЧНІСТЬ	2	0.002	94.16
4784	СЕРДЕЧНО	2	0.002	94.16
4785	СЕРЬОЗНИЙ	2	0.002	94.16
4786	СЕСТРИНИЦЯ	2	0.002	94.17

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4787	СИВИЙ	2	0.002	94.17
4788	СИЛЬЦЕ	2	0.002	94.17
4789	СИМВОЛ	2	0.002	94.17
4790	СИМПАТІЯ	2	0.002	94.17
4791	СИНОВАТИЙ	2	0.002	94.18
4792	СИНЯВИЙ	2	0.002	94.18
4793	СИПКИЙ	2	0.002	94.18
4794	СИСТЕМА	2	0.002	94.18
4795	СІНЕСНИЙ	2	0.002	94.19
4796	СІНО	2	0.002	94.19
4797	СІНЦІ	2	0.002	94.19
4798	СІЯТИ	2	0.002	94.19
4799	СКАЖЕНО	2	0.002	94.19
4800	СКАЗІВКА	2	0.002	94.20
4801	СКАЛЧИТИ	2	0.002	94.20
4802	СКАРЖИТИ	2	0.002	94.20
4803	СКВАПЛИВО	2	0.002	94.20
4804	СКВАПНО	2	0.002	94.20
4805	СКЕПТИЦИЗМ	2	0.002	94.21
4806	СКИСЛИЙ	2	0.002	94.21
4807	СКЛАД	2	0.002	94.21
4808	СКЛЕП	2	0.002	94.21
4809	СКЛИКАННЯ	2	0.002	94.22
4810	СКЛОНИТИ	2	0.002	94.22
4811	СКЛОННИЙ	2	0.002	94.22
4812	СКОНСТАТУВАТИ	2	0.002	94.22
4813	СКОРІСТЬ	2	0.002	94.22
4814	СКРИВАТИ	2	0.002	94.23
4815	СКРИНЬКА	2	0.002	94.23
4816	СКРИП-СКРИП	2	0.002	94.23
4817	СКРИТОК	2	0.002	94.23
4818	СКРОМНИЙ	2	0.002	94.23
4819	СКРУТИТИ	2	0.002	94.24
4820	СКУБТИ	2	0.002	94.24
4821	СКУЛЕНИЙ	2	0.002	94.24
4822	СКУПИЙ	2	0.002	94.24
4823	СЛАБОВИТИЙ	2	0.002	94.25
4824	СЛАВНО	2	0.002	94.25
4825	СЛІДОМ (<i>нпусл.</i>)	2	0.002	94.25

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4826	СЛУЖБОВИЙ	2	0.002	94.25
4827	СМЕРТЕЛЬНИЙ	2	0.002	94.25
4828	СМЛИЙ	2	0.002	94.26
4829	СМІЛИСТЬ	2	0.002	94.26
4830	СМІШНИЙ	2	0.002	94.26
4831	СМУГА	2	0.002	94.26
4832	СНП	2	0.002	94.26
4833	СНУВАТИ	2	0.002	94.27
4834	СОЛДАРНІСТЬ	2	0.002	94.27
4835	СОЛОДЕНЬКИЙ	2	0.002	94.27
4836	СОЛОНО	2	0.002	94.27
4837	СОРОК	2	0.002	94.28
4838	СОРОЧКА	2	0.002	94.28
4839	СОСНОВИЙ	2	0.002	94.28
4840	СОФКА	2	0.002	94.28
4841	СПАПЛЮЖИТИ	2	0.002	94.28
4842	СПЕКАТИСЯ	2	0.002	94.29
4843	СПЕРТИСЯ	2	0.002	94.29
4844	СПЕРШУ	2	0.002	94.29
4845	СПІВАЧКА	2	0.002	94.29
4846	СПІДНИЦЯ	2	0.002	94.29
4847	СПІЛКА	2	0.002	94.30
4848	СПІТНІЛИЙ	2	0.002	94.30
4849	СПЛІТКА	2	0.002	94.30
4850	СПОВІДЬ	2	0.002	94.30
4851	СПОВНЯТИ	2	0.002	94.30
4852	СПОКІЙНІСІНЬКО	2	0.002	94.31
4853	СПОЛУЧЕННЯ	2	0.002	94.31
4854	СПОТИКАТИСЯ	2	0.002	94.31
4855	СПОТІЛИЙ	2	0.002	94.31
4856	СПОЧУВАННЯ	2	0.002	94.32
4857	СПРАВЕДЛИВО	2	0.002	94.32
4858	СПРАВЖНИЙ	2	0.002	94.32
4859	СПРОТИВИТИСЯ (-сь — 1)	2	0.002	94.32
4860	ССАТИ	2	0.002	94.32
4861	СТАРОСТИНСЬКИЙ	2	0.002	94.33
4862	СТИДАТИСЯ	2	0.002	94.33
4863	СТИСНУТИСЯ	2	0.002	94.33

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4864	СТИХА	2	0.002	94.33
4865	СТОГНАТИ	2	0.002	94.33
4866	СТОПА	2	0.002	94.34
4867	СТОРА	2	0.002	94.34
4868	СТРАЖДАННЯ	2	0.002	94.34
4869	СТРАТА	2	0.002	94.34
4870	СТРАШИТИ	2	0.002	94.35
4871	СТРИХ	2	0.002	94.35
4872	СТРІЛА	2	0.002	94.35
4873	СТРІМКИЙ	2	0.002	94.35
4874	СТРІЧКА	2	0.002	94.35
4875	СТРОГИЙ	2	0.002	94.36
4876	СТРОСНИЙ	2	0.002	94.36
4877	СТРУНА	2	0.002	94.36
4878	СТРУНКІЙ	2	0.002	94.36
4879	СТУДІЇ	2	0.002	94.36
4880	СТУРБОВАНИЙ	2	0.002	94.37
4881	СТЯГНУТИ	2	0.002	94.37
4882	СТЯЖКА	2	0.002	94.37
4883	СУДІЇХА	2	0.002	94.37
4884	СУКНО	2	0.002	94.38
4885	СУКОННИЙ	2	0.002	94.38
4886	СУМ	2	0.002	94.38
4887	СУМНИЙ-СУМНИЙ	2	0.002	94.38
4888	СУМУВАТИ	2	0.002	94.38
4889	СУНУТИСЯ	2	0.002	94.39
4890	СУПІРНИК	2	0.002	94.39
4891	СУРДУТ	2	0.002	94.39
4892	СУТЕРЕН	2	0.002	94.39
4893	СУХО	2	0.002	94.39
4894	СХІД	2	0.002	94.40
4895	СХОДИТИСЯ	2	0.002	94.40
4896	СЬОГДНІШНІЙ	2	0.002	94.40
4897	СЬОГОДНЯ	2	0.002	94.40
4898	СЬОМИЙ	2	0.002	94.41
4899	ТАБІР	2	0.002	94.41
4900	ТАЙНА	2	0.002	94.41
4901	ТАМТОЙ	2	0.002	94.41

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4902	ТАЯТИ	2	0.002	94.41
4903	ТЕКТИ	2	0.002	94.42
4904	ТЕМНО	2	0.002	94.42
4905	ТЕМРЯВА	2	0.002	94.42
4906	ТЕОРЕТИЧНИЙ	2	0.002	94.42
4907	ТЕПЛО (ім.)	2	0.002	94.42
4908	ТЕПЛО (присл.)	2	0.002	94.43
4909	ТЕРПЕЛИВІСТЬ	2	0.002	94.43
4910	ТЕРТИ	2	0.002	94.43
4911	ТИПОВИЙ	2	0.002	94.43
4912	ТИРАНІЯ	2	0.002	94.43
4913	ТИРАНСТВО	2	0.002	94.44
4914	ТИТУЛ	2	0.002	94.44
4915	ТИХЕСЕНЬКО	2	0.002	94.44
4916	ТИХІСТЬ	2	0.002	94.44
4917	ТИХНУТИ	2	0.002	94.45
4918	ТІЛЬКИЙ	2	0.002	94.45
4919	ТЛО	2	0.002	94.45
4920	ТОВАРИСЬКИЙ	2	0.002	94.45
4921	ТОВАРИШКА	2	0.002	94.45
4922	ТОВАРИШ-ЛИХВАР	2	0.002	94.46
4923	ТОВЧЕНИЙ	2	0.002	94.46
4924	ТОРГОВИЦЯ	2	0.002	94.46
4925	ТОРГУВАТИСЯ	2	0.002	94.46
4926	ТОРІК	2	0.002	94.46
4927	ТОРОЧИТИ	2	0.002	94.47
4928	ТОЧНІСТЬ	2	0.002	94.47
4929	ТРА-ТА-ТА-ТА	2	0.002	94.47
4930	ТРАФИТИ	2	0.002	94.47
4931	ТРЕПОТАТИ	2	0.002	94.48
4932	ТРИВАТИ	2	0.002	94.48
4933	ТРИДЦЯТЬ	2	0.002	94.48
4934	ТРИСТА	2	0.002	94.48
4935	ТРИУМФУВАТИ	2	0.002	94.48
4936	ТРУНА	2	0.002	94.49
4937	ТРУСЛИВІСТЬ	2	0.002	94.49
4938	ТРЯСТИСЯ	2	0.002	94.49
4939	ТУГА	2	0.002	94.49

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По- крит., %
4940	ТУЛИТИСЯ	2	0.002	94.49
4941	ТУМАНИТИ	2	0.002	94.50
4942	ТУРБУВАТИ	2	0.002	94.50
4943	ТУРКОТИТИ	2	0.002	94.50
4944	ТЯГАР	2	0.002	94.50
4945	ТЯГАТИ	2	0.002	94.51
4946	ТЯМКА	2	0.002	94.51
4947	УБРАННЯ	2	0.002	94.51
4948	УВІЛЬНЕННЯ	2	0.002	94.51
4949	УДІЛЮВАТИ	2	0.002	94.51
4950	УДРУГЕ	2	0.002	94.52
4951	УЖАЛЕНИЙ	2	0.002	94.52
4952	УЙМАТИ	2	0.002	94.52
4953	УЙТИ	2	0.002	94.52
4954	УКРАЇНА	2	0.002	94.52
4955	УЛАДИТИ	2	0.002	94.53
4956	УЛОЖИТИ	2	0.002	94.53
4957	УМИРАТИ — 1; В~ — 1	2	0.002	94.53
4958	УПЕРВЕ	2	0.002	94.53
4959	УПОРАТИСЯ	2	0.002	94.53
4960	УПРАВА	2	0.002	94.54
4961	УРАЗИТИ — 1; В~ — 1	2	0.002	94.54
4962	УРВАТИ	2	0.002	94.54
4963	УРОДЛИВИЙ	2	0.002	94.54
4964	УРЯДОВО	2	0.002	94.55
4965	УСТУПКА	2	0.002	94.55
4966	УТВОРИТИ	2	0.002	94.55
4967	УЩЕРБ	2	0.002	94.55
4968	УЯВЛЯТИ	2	0.002	94.55
4969	ФАКТОР	2	0.002	94.56
4970	ФАЛДА	2	0.002	94.56
4971	ФАЛЬШИВО	2	0.002	94.56
4972	ФАЛЬШОВАНИЙ	2	0.002	94.56
4973	ФІАЛКА	2	0.002	94.56
4974	ФІКЦІЯ	2	0.002	94.57
4975	ФІРМА	2	0.002	94.57
4976	ФЛІГЕЛЬ	2	0.002	94.57

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
4977	ФОРМАЛЬНО	2	0.002	94.57
4978	ФОРМУЛА	2	0.002	94.58
4979	ФОСФОРИЧНИЙ	2	0.002	94.58
4980	ФРИЗІЄР	2	0.002	94.58
4981	ФРОНТ	2	0.002	94.58
4982	ФУКАТИСЯ	2	0.002	94.58
4983	ФУНДАМЕНТ	2	0.002	94.59
4984	ФУРКОТИТИ	2	0.002	94.59
4985	ХАЛАБУДА	2	0.002	94.59
4986	ХАЛАТ	2	0.002	94.59
4987	ХАМАЙДЕС (прізв.)	2	0.002	94.59
4988	ХАПАТИ	2	0.002	94.60
4989	ХАСКЕЛЬ (прізв.)	2	0.002	94.60
4990	ХВИЛИНОЧКА	2	0.002	94.60
4991	ХВИЛЮВАТИ	2	0.002	94.60
4992	ХИБНО	2	0.002	94.61
4993	ХИТРО	2	0.002	94.61
4994	ХЛОПЕЦЬ	2	0.002	94.61
4995	ХЛОПИСЬКО	2	0.002	94.61
4996	ХЛОПОМАНСЬКИЙ	2	0.002	94.61
4997	ХЛОПЧИНА	2	0.002	94.62
4998	ХМУРИТИСЯ	2	0.002	94.62
4999	ХОР	2	0.002	94.62
5000	ХРЕЩЕНИЙ	2	0.002	94.62
5001	ХРИСТІЯНИН	2	0.002	94.62
5002	ХУДЕНЬКИЙ	2	0.002	94.63
5003	ХУДІБКА	2	0.002	94.63
5004	ЦВІТИСТИЙ	2	0.002	94.63
5005	ЦИВІЛЬНИЙ	2	0.002	94.63
5006	ЦИЦЕС	2	0.002	94.64
5007	ЦДИТИ	2	0.002	94.64
5008	ЦІКАВИТИ	2	0.002	94.64
5009	ЦІЛІСТЬ	2	0.002	94.64
5010	ЦІКОВИТИЙ	2	0.002	94.64
5011	ЦІНУВАТИ	2	0.002	94.65
5012	ЦІСАРСЬКО-КОРОЛІВСЬКИЙ	2	0.002	94.65
5013	ЦОКОТАТИ	2	0.002	94.65

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
5014	ЦОФНУТИСЯ	2	0.002	94.65
5015	ЦУКОР	2	0.002	94.65
5016	ЧАЙОК	2	0.002	94.66
5017	ЧАЛАПАТИ	2	0.002	94.66
5018	ЧАПЛЯ	2	0.002	94.66
5019	ЧАР	2	0.002	94.66
5020	ЧАСТИЙ	2	0.002	94.66
5021	ЧАТУВАТИ	2	0.002	94.67
5022	ЧАШКА	2	0.002	94.67
5023	ЧЕМНІСТЬ	2	0.002	94.67
5024	ЧЕРЕП	2	0.002	94.67
5025	ЧЕРЕПОК	2	0.002	94.68
5026	ЧЕРЕС	2	0.002	94.68
5027	ЧИЙ	2	0.002	94.68
5028	ЧИНІТИСЯ	2	0.002	94.68
5029	ЧИННИК	2	0.002	94.68
5030	ЧИСЛЕННО	2	0.002	94.69
5031	ЧИСТОТА	2	0.002	94.69
5032	ЧІЛЬНИЙ	2	0.002	94.69
5033	ЧОЛОВІЧОК	2	0.002	94.69
5034	ЧОМ	2	0.002	94.69
5035	ЧОРТІВСЬКИЙ	2	0.002	94.70
5036	ЧОТИРИКУТНИК	2	0.002	94.70
5037	ЧУДЕСНО	2	0.002	94.70
5038	ЧУДУВАТИСЯ	2	0.002	94.70
5039	ЧУХАТИСЯ	2	0.002	94.71
5040	ШАХРАЙСТВО	2	0.002	94.71
5041	ШВЕЦЬ	2	0.002	94.71
5042	ШВИДКИЙ	2	0.002	94.71
5043	ШЕСТИЙ	2	0.002	94.71
5044	ШИБНУТИ	2	0.002	94.72
5045	ШИЛО	2	0.002	94.72
5046	ШКАТУЛКА	2	0.002	94.72
5047	ШКОДИТИ	2	0.002	94.72
5048	ШКУРА	2	0.002	94.72
5049	ШОСТИЙ	2	0.002	94.73
5050	ШПАК	2	0.002	94.73
5051	ШПИГАТИ	2	0.002	94.73

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
5052	ШПИГНУТИ	2	0.002	94.73
5053	ШТАХЕТА	2	0.002	94.74
5054	ШТУЧНИЙ	2	0.002	94.74
5055	ШУКАННЯ	2	0.002	94.74
5056	ШУМНО	2	0.002	94.74
5057	ШУХЛЯДА	2	0.002	94.74
5058	ЩОВЕЧОРА	2	0.002	94.75
5059	ЩОДЕННИЙ	2	0.002	94.75
5060	ЩОКА	2	0.002	94.75
5061	ЩОХВИЛЯ	2	0.002	94.75

Ранг	Слово	Абс. част.	Відн. част., %	По-крит., %
5062	ЮБЛЕЙ	2	0.002	94.75
5063	ЮДА	2	0.002	94.76
5064	ЮРИДИЧНИЙ	2	0.002	94.76
5065	ЯВЛЯТИСЯ	2	0.002	94.76
5066	ЯКБИ-ТО	2	0.002	94.76
5067	ЯК-НЕБУДЬ	2	0.002	94.77
5068	ЯРМАРОК	2	0.002	94.77
5069	ЯРМО	2	0.002	94.77
5070	ЯСЕН	2	0.002	94.77
5071	ЯСНІСТЬ	2	0.002	94.77

Слова роману «Перехресні стежки» із частотою 1 (нарах legomena)

АБСОЛЮТИСТИЧНИЙ	АКАДЕМІЧНИЙ	АНІ-НІ
АВАНГАРД	АКСІОМА	АНТИЖИДІВСЬКИЙ
АВТОМАТИЧНО	АКТОР	АНТИПОД
АВТОНОМІЯ	АКЦЕНТУВАТИ	АНШТЕЛЕР (прізв.)
АВТОНОМНИЙ	АКЦЕПТАНТ	АПАТІЯ
АВТОРИТЕТ	АЛЕ-БО	АПЕЛЯЦІЯ
АГЕНЦІЯ	АЛЕГОРИЧНИЙ	АПЕТИТНО
АГІТАТОР	АЛЕКСАНДРІЯ (місто)	АРАНЖУВАТИ
АГІТАЦІЙНИЙ	АЛЮЗІЯ	АРЕНА
АГІТУВАННЯ	АЛЯРМ	АРЕШТАНТСЬКИЙ
АГРАРНИЙ	АЛЬО	АРЕШТОВАНИЙ
АДВОКАТИНА	АЛЬТРУЇЗМ	АРІЯ
АДМІНІСТРАТОР	АНАЛІЗ	АРТИСТ
АДМІНІСТРАЦІЙНИЙ	АНАЛЬФАБЕТ	АСЕКУРАЦІЯ
АДМІНІСТРУВАТИ	АНГЕЛ	АСИМІЛЯТОР
АДРЕСОВАНИЙ	АНГЛЕЗ	АСИМІЛЯТОРСЬКИЙ
АДУКАНТ	АНГЛІЯ (вл.н.)	АСИМІЛЬОВАНИЙ
АДУКАЦЬКИЙ	АНЕЛЯ (ім'я)	АСИСТУВАТИ
АЗІЯ	АНИЖ	АСКЕТ

АТЕСТАТ	БАР-КОХБА (<i>ім'я</i>)	БЕЗПОМОЧНІСТЬ	БЛІТИСЯ	БРАТАНИЦЯ	БУХНУТИ
АТЛАС	БАРЛІГ	БЕЗПОЩАДНИЙ	БЛО-СИНІЙ	БРЕМЕРГАФЕН (<i>місто</i>)	БУЧА
АТЛАСОВИЙ	БАС	БЕЗПРАВНИЙ	БЛЯ	БРЕНЬКАННЯ	БУШУВАТИ
АТМОСФЕРА	БАСАМАНИСТИЙ	БЕЗПРЕДМЕТОВИЙ	БЛЬШ	БРЕНЬКАТИ	БЮДЖЕТ
АТРИБУТ	БАСАРУНОК	БЕЗПРОВОЛОЧНО	БЛЬШАТИ	БРЕНЬКІТ	БЮДЖЕТОВИЙ
АФШУВАТИСЯ	БАТАРЕЯ	БЕЗРАДНІСТЬ	БЛЬШИНА	БРЕХЛИВІСТЬ	БЮРОКРАТІЯ
АХАТИ	БАТІГ	БЕЗСИЛЬНИЙ	БЛЬШІСТЬ	БРИКАЛЬСЬКІ (<i>прізв.</i>)	ВАВІЛОН (<i>місто</i>)
АХНУТИ	БАТЬКІВЩИНА	БЕЗСЛІДНО	БЛЬЯРД	БРИЛЬЯНТ	ВАГОН
АЯ (<i>виг.</i>)	БАЧЕННЯ	БЕЗСМЕРТНИЙ	БЛЬЯРДНИЙ	БРУДНО	ВАЖИТИ
БАБСЬКИЙ	БАЧТЕ	БЕЗСОВІСНИЙ	БЛАГАННЯ	БРУДОТА	ВАЖКО-ВАЖКО
БАБУНЯ	БДЖОЛА	БЕЗСОРОМНІСТЬ	БЛАЗЕНЬ	БРЯЗКАТИ	ВАЛЬС
БАБУСЯ	БЕЗБОЖНИК	БЕЗСУМНІВНИЙ	БЛАКИТНИЙ	БРЯЗКІТ	ВАЛЬЧИК
БАВИТИ	БЕЗВІДПОРНО	БЕЗТУРБОТНИЙ	БЛАКИТЬ	БУБОН	ВАНЬКИР
БАГАТЕЛЬКА	БЕЗГЛУЗДИЙ	БЕЗТЯМНО	БЛИЖНІЙ	БУБОНІТИ	ВАРВАР
БАГНЕТ	БЕЗДІТНИЙ	БЕЗУМОВНО	БЛИЗЕНЬКО	БУДЕННІСТЬ	ВАРИТИ
БАГНО	БЕЗЖУРНИЙ	БЕЗФОРМНИЙ	БЛИСКАВКА	БУДКА	ВАХЛЯР
БАДЬОРО	БЕЗЖУРНІСТЬ	БЕЗХАРАКТЕРНІСТЬ	БЛИСКАТИ	БУДОВА	ВБИВАТИ
БАЖАТИСЯ	БЕЗЗВ'ЯЗНИЙ	БЕЗХМАРНИЙ	БЛУД	БУДОВАНІЙ	ВБИВАТИСЯ
БАЗАР	БЕЗКАРНІСТЬ	БЕЗЦЕРЕМОННІСТЬ	БЛУДНИЙ	БУЙВОЛ	ВБИТИСЯ
БАЙДУЖИЙ	БЕЗКАРНО	БЕЗЦІЛЬНИЙ	БЛЯШАНИЙ	БУКЕТ	ВБІЙЧИЙ
БАЙДУЖІСІНЬКО	БЕЗКОНЕЧНИЙ	БЕЗШЕЛЕСНИЙ	БОВВАНІТИ	БУЛОЧНИЦЯ	ВВАЖАТИСЯ
БАЙДУЖНО-СПОКІЙНИЙ	БЕЗКОНЕЧНО	БЕН (<i>частина імені</i>)	БОВДУР	БУЛЬКІТ	ВВЕСТИ
БАЛАНС	БЕЗКОНТРОЛЬНИЙ	БЕРЕГТИ	БОВТНУТИСЯ	БУЛЬКОТАТИ	ВВИЖАТИСЯ
БАЛКА	БЕЗЛИСТИЙ	БЕСТІАЛЬНИЙ	БОГАТО	БУНТІВНИЦЬКИЙ	ВВІПХНУТИ
БАНАЛЬНИЙ	БЕЗЛИЧНИК	БЕСТІЙКА	БОДНЯ	БУНТУВАТИСЯ	ВГОНЯТИ
БАНКНОТА	БЕЗМЕЖНО	БИ-С	БОЖЕВОЛІТИ	БУРИЙ	ВГОРОДИТИ
БАНКОВИЙ	БЕЗМІРНИЙ	БИСТРИНА	БОЖЕСТВО	БУРКОТИНСЬКИЙ	ВДВІЙКУ
БАНТИНА	БЕЗНАДІЙНІСТЬ	БИСТРОТА	БОЙОВИЙ	БУРКОТИНЦІ	ВДЕРЖУВАТИ
БАНУВАТИ	БЕЗНАДІЙНО	БИТВА	БОКУВАТИ	БУРКОТІТИ	ВДЕРТИСЯ
БАНЯК	БЕЗОГЛЯДНИЙ	БІБУЛА	БОЛОТЯНИЙ	БУРО	ВДИВИТИСЯ
БАРАБАН	БЕЗОГЛЯДНІСТЬ	БІГАНІНА	БОЛЮЧІСТЬ	БУРУЛЬКА	ВДИВЛЕНИЙ
БАРАБАНИТИ	БЕЗОПІРНИЙ	БІГАННЯ	БОЛЮЧО	БУРЧАТИ	ВДОВА
БАРАБОЛЯ	БЕЗПЕЧЕНСТВО	БІДКАТИ	БОЛЯЩО	БУРЯК	ВДОЛИНУ
БАРАНИХА	БЕЗПЕЧНО	БІДНІСТЬ	БОМБА	БУР'ЯН	ВДОСТОЇТИСЯ
БАРАНКОВИЙ	БЕЗПЛОДНІСТЬ	БІДУВАННЯ	БОРОВИКОВСЬКИЙ (<i>прізв.</i>)	БУТТЯ	ВДУМАТИСЯ
БАРВИСТИЙ	БЕЗПОМІЧНІСТЬ	БІЛЕТИК	БОРОДАТИЙ	БУХАТИ	ВДЯГАТИ

ВДЯГТИ	ВИБАЛУШИТИСЯ	ВИДУШУВАТИ	ВИКУП	ВИПКАТИ	ВИСЛІДИТИ
ВДЯГТИСЯ	ВИБАЧНИЙ	ВИЄДНАННЯ	ВИКУПНО	ВИПІМНУТИ	ВИСЛІДОК
ВДЯГНЕНИЙ	ВИБИРАТИСЯ	ВИЄДНАТИ	ВИЛАЗИТИ	ВИПЛЕНТАТИСЯ	ВИСЛОВИТИСЯ
ВДЯЧНІСТЬ	ВИБИТИЙ	ВИЖИДАТИ	ВИЛАМАТИСЯ	ВИПЛУТАТИСЯ	ВИСЛУГА
ВЕГЕТУВАННЯ	ВИБІЙ	ВИЖИТИ	ВИЛЕЛЯНИЙ	ВИПОГОДИТИ	ВИСЛУЖЕННЯ
ВЕДЕНИЙ	ВИБІДЛИЙ	ВИЖИТИСЯ	ВИЛЕЛЯТИ	ВИПОЛОТИ	ВИСЛУЖИТИ
ВЕДЛУГ (<i>польськ.</i>)	ВИБОЇСТИЙ	ВИЗВАНИЙ	ВИЛИВАТИСЯ	ВИПОРОЖНИТИСЯ	ВИСМИКНУТИСЯ
ВЕЗТИ	ВИБОРЕЦЬ	ВИЗВАТИ	ВИЛІЗТИ	ВИПОРОЖНЮВАТИ	ВИСНОВОК
ВЕКСЕЛЕВИЙ	ВИБУХАТИ	ВИЗДОРОВЛЕННЯ	ВИЛІПЛЕНИЙ	ВИПРАВА	ВИСОК
ВЕЛЕТЕНСЬКИЙ	ВИВЕДЕНИЙ	ВИЗИСК	ВИЛІТАТИ	ВІПРАВУВАТИ	ВИСОКІСТЬ
ВЕЛЕТЕНЬ	ВИВЕДЕННЯ	ВИЗИСКАТИ	ВИЛІЧИТИ	ВИПРАШАТИ	ВИСОХТИ
ВЕЛИКОПАНСЬКИЙ	ВИВІД	ВИЗИСКУВАННЯ	ВИЛЛЯТИ	ВИПРОБУВАТИ	ВИСОЧЕННИЙ
ВЕЛИЧЕСТВО	ВИВІДУВАТИСЯ	ВИЗИСКУВАТИ	ВИЛОМАНИЙ	ВИПРОВАДИТИ	ВИССАННЯ
ВЕЛИЧНИЙ	ВИВІНОВАНИЙ	ВИЗНАЧЕНИЙ	ВИМЕТЕНИЙ	ВИПРОСТОВУВАТИ	ВИСТАВЛЯТИ
ВЕРБУВАННЯ	ВИВІРОЧКА	ВИЗНАЧИТИСЯ	ВИМИКУВАТИ	ВИПРОЦЕСУВАТИ	ВИСТАЧИТИ
ВЕРТГЕЙМІВ (<i>прикм.</i>)	ВИВОДИТИ	ВИЇЖДЖАТИ	ВИМІРЕНИЙ	ВИПРУЧАТИСЯ	ВИСТИГНУТИ
ВЕРТГЕЙМІВКА	ВИВОЛКАТИ	ВИЇМКОВО	ВИМІРКОВУВАТИ	ВИПРУЧУВАТИСЯ	ВИСТРІЛ
ВЕРТКИЙ	ВИГАДАТИ	ВИЙМАТИ	ВИМІРКУВАТИ	ВИПРЯМИТИСЯ	ВИСТРОЄНИЙ
ВЕРХ	ВИГАДКА	ВИКАЗУВАТИ	ВИМІРЮВАННЯ	ВИР	ВИСТУДИТИ
ВЕРХІВ'Я	ВИГАСНУТИ	ВИКИНЕНИЙ	ВИМІТАТИ	ВИРАЗНИЙ	ВИСУНЕНИЙ
ВЕРХНІЙ	ВИГІДНИЙ	ВИКЛИКАНИЙ	ВИМОВА	ВИРАХУНОК	ВИС УНУТИ
ВЕРШИНА	ВИГІН	ВИКЛИКАННЯ	ВИМОВИТИ	ВИРЕЧЕННЯ	ВИСУНУТИСЯ
ВЕСЕЛИТИСЯ	ВИГОДУВАНИЙ	ВИКЛЮЧАТИ	ВИМОГА	ВИРИТИЙ	ВИСЬОРБАТИ
ВЕСЕЛКА	ВИГОЛОДНЛИЙ	ВИКОВУВАТИСЯ	ВИМОСТИТИ	ВИРІБ	ВИТАНЦЬОВУВАТИСЯ
ВЕСЕЛОЩІ	ВИГРАВАТИ	ВИКОНАТИ	ВИМОТАТИСЯ	ВИРІВНЮВАТИСЯ	ВИТВОРЮВАТИ
ВЕЧЕР	ВИГРАНИЙ	ВИКОНУВАТИ	ВИМОЩЕНИЙ	ВИРІВНЯТИСЯ	ВИТВОРЮВАТИСЯ
ВЕЧЕРОК	ВИГРІВАТИСЯ	ВИКОПАТИ	ВИМУШЕНИЙ	ВИРОБИТИ	ВИТЕРПІТИ
ВЕЧОРІТИ	ВИДЕРЖУВАТИ	ВИКОРЧУВАТИ	ВИНАЙМ	ВИРОБЛЮВАННЯ	ВИТЕРТИ
ВЖИВАННЯ	ВИДИБАТИ	ВИКОЧУВАТИСЯ	ВИНАЙМАТИ	ВИРОБЛЮВАТИ	ВИТЕРТИЙ
ВЗАДГУЗЬ	ВИДІЛОВИЙ	ВИКПИТИ	ВИОРЕНДУВАТИ	ВИРОСТАТИ	ВИТИЧУВАТИ
ВЗАЇМНІСТЬ	ВИДКО	ВИКРАДАТИ	ВИПАСТИ	ВИРУБУВАТИ	ВИТОЛКОВУВАТИ
ВЗАЇМНО	ВИДОБУВАТИ	ВИКРЕСАТИ	ВИПЕРТИСЯ	ВИРУЧИТИ	ВИТОЧИТИ
ВЗИВАТИ	ВИДОБУТИСЯ	ВИКРИТИСЯ	ВИПИВАТИ	ВИСВЯТИТИСЯ	ВИТРИВАЛО
ВЗИМІ	ВИДОЇТИ	ВИКРИШИТИ	ВИПИС	ВИСИПАТИСЯ	ВИТРИПАТИ
ВЗІРЦЕВИЙ	ВИДУРЕННЯ	ВИКРОСНИЙ	ВИПИСАТИ	ВИСІДАТИ	ВИТРИЩАТИСЯ
ВИБАЛУШЕНИЙ	ВИДУРИТИ	ВИКРУТ	ВИПИТИЙ	ВИСІЧЕНИЙ	ВИТРИЩИТИСЯ

ВИТРИЩУВАТИ	ВІДДІЛЯТИ	ВІДПОЧИВАТИ	ВІКТУАЛ	ВМОВКАТИ	ВСЕВЛАДНИЙ
ВИТЯГ	ВІДЖИТИ	ВІДПОЧИТИ	ВІНО	ВМОВЛЯТИ	ВСЕВЛАДНО
ВИТЯГНУТИ	ВІДЗИВАТИСЯ	ВІДПРАВЛЮВАТИ	ВІНОК	ВМОТАТИ	ВСЕ-ВСЕ
ВИХАПУВАТИСЯ	ВІДІГНАТИ	ВІДПРОВАДИТИ	ВІНЦЯ	ВНОШЕННЯ	ВСИДІТИ
ВИХИЛИТИ	ВІДІГРАТИ	ВІДПРОДАТИ	ВІРНІСТЬ	ВНУРИТИ	ВСІСТИ
ВИХИЛИТИСЯ	ВІДІРВАНИЙ	ВІДПРОДУВАТИ	ВІРШИК	ВО (<i>част.</i>)	ВСЛІД
ВИХЛЮПНУТИСЯ	ВІД'ІЖДЖАТИ	ВІДРАДИТИ	ВІСІМ	ВОДОПАД	ВСПОКОЄННЯ
ВИЦДИТИ	ВІДКАЗУВАТИ	ВІДРЕКТИ	ВІСІМДЕСЯТ	ВОДОПІЙ	ВСТАВАННЯ
ВИЧЕРПАТИ	ВІДКИДАНИЙ	ВІДРИВАТИСЯ	ВІСІМНАДЦЯТИЙ	ВОЄВОДА	ВСТЕЛЕНИЙ
ВИЧИСЛЮВАТИ	ВІДКИДАТИ	ВІДРІКАТИСЯ	ВІСК	ВОЙОВНИЧИЙ	ВСТОЯТИ
ВИЧИСТИТИ	ВІДКИДУВАТИ	ВІДСВІЖИТИ	ВІСТРЯ	ВОЛОЧИТИ	ВСТРЯГТИ
ВИЧИТУВАТИ	ВІДКИНЕННЯ	ВІДСИЛАТИ	ВІТВОРИТИСЯ	ВОЛОЧИТИСЯ	ВСУНУТИ
ВИШКІРЕНИЙ	ВІДКЛІКАТИ	ВІДСКАКУВАТИ	ВІТЧИЗНА	ВОРКОТАННЯ	ВСЯКАТИ
ВИШНЕВИЙ	ВІДКОПУВАТИ	ВІДСЛОНИТИ	ВІЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ	ВОРКОТАТИ	ВТЕЛЮЩИТИ
ВИШУКАТИ	ВІДКРИВАТИ	ВІДСТОРОНИТИ	ВІЧЕВИЙ	ВОРОЖИТИ	ВТЕРТИСЯ
ВИШУКУВАТИ	ВІДКРИВАТИСЯ	ВІДТАК	ВІЧОВИЙ	ВОРОЖО	ВТИКАТИ
ВИЯСНЮВАННЯ	ВІДКРИТИЙ	ВІДТАНЦЬОВУВАТИ	ВІЩИЙ	ВОРОНА	ВТИСКАТИ
ВІВАТ (<i>ім.</i>)	ВІДКУПУВАТИ	ВІДТИ	ВІЩУВАТИ	ВОША	ВТИСНУТИ
ВІВТАР	ВІДЛИГА	ВІДТРУТИТИ	ВІЩУН	ВПАКУВАТИ	ВТИШУВАТИ
ВІВЧАР	ВІДЛУЧИТИСЯ	ВІДХИЛЕНИЙ	В'ІХАТИ	ВПАСТИСЯ	ВТІМ
ВІГВАМ	ВІДМАЛКУ	ВІДХИЛИТИ	ВКАЗАНИЙ	ВПЕВНЮВАННЯ	ВТІШЕНИЙ
ВІДБИТИСЯ	ВІДМАХУВАТИСЯ	ВІДХІДНИЙ	ВКОРНЯТИСЯ	ВПЕВНЯТИСЯ	ВТОВПИТИСЯ
ВІДВАЖУВАТИСЯ	ВІДМІНИТИСЯ	ВІДХОТІТИСЯ	ВКОТИТИСЯ	ВПИРАТИ	ВТОМЛЯТИСЯ
ВІДВЕЗТИ	ВІДМІННИЙ	ВІДЧИНЯТИ	ВКРІПЛЕНИЙ	ВПИТИСЯ	ВТОНУТИ
ВІДВОРОТНИЙ	ВІДМОВА	ВІДЧИТАТИ	ВЛАЗЛИВИЙ	ВПЛИВАТИ	ВТОПТАТИ
ВІДГАДАТИ	ВІДМОЛОДИТИ	ВІДЧПЛЯТИСЯ	ВЛАСНОРУЧНО	ВПОДОБА	ВТРАКТУВАТИ
ВІДГАДУВАТИ	ВІДМОРОЗИТИ	ВІДЧУЖЕННЯ	ВЛИТИ	ВПОРУ	ВТРАПИТИ
ВІДГАНЯТИ	ВІДНАЙДЕННЯ	ВІДЧУЖУВАТИ	ВЛІЗТИ	ВПРАВЛЯТИСЯ	ВУГІЛЬ
ВІДГОНИТИ	ВІДНЕХОТЯ	ВІДШУКУВАТИ	ВЛПИТИ	ВПРАВНИЙ	ВУГЛИК
ВІДГУКНУТИ	ВІДНЕХОЧУ	ВІДЬОМСЬКИЙ	ВЛОЖЕНИЙ	ВПРАВНО	ВУГОЛ
ВІДГУКНУТИСЯ	ВІДНОВЛЕНИЙ	ВІЗАВІ	ВМИТИ	ВПУСТИТИ	ВУСАТИЙ
ВІДДАВАТИСЯ	ВІДНОВЛЕННЯ	ВІЗВАТИ	ВМІЛИЙ	ВП'ЯЛИТИСЯ	ВУСТА
ВІДДАЛИТИ	ВІДНОСИТИСЯ	ВІЙТИ (<i>дісл.</i>)	ВМІННЯ	ВРАЖЕННЯ	ВУШКО
ВІДДАЛЯТИСЯ	ВІДОКРЕМЛЕНИЙ	ВІКОВИЙ	ВМІШУВАТИСЯ	ВРАЗНИК	ВЦПЛИТИ
ВІДДАНИЦЯ	ВІДПЕРТИСЯ	ВІКОВІЧНИЙ	ВМІЩУВАТИ	ВРУЧАТИ	ВЧАСНИЙ
ВІДДАННЯ	ВІДПОКУТУВАТИ	ВІК-ПРАВИК	ВМОВИТИ	ВРЯТУВАННЯ	ВЧАСНО

ВЧЕННЯ	ГЕ-ГЕ-ГЕ	ГОНЧИЙ	ГРИМІТИ	ДАЛЕКОГЛЯДНИЙ	ДЕСЯТИТИСЯЧНИЙ
ВЧИНІТИ	ГЕЙКАТИ	ГОРАЛЬНЯ	ГРИМНУТИ	ДАЛЕЧІНЬ	ДЕСЯТКА
ВЧИТЕЛЬСЬКИЙ	ГЕЙНЕ (<i>прізв.</i> : ГАЙНЕ)	ГОРБОВЕ (<i>село</i>)	ГРІСІХ (<i>старосл.</i>)	ДАНИ	ДЕСЯТОК
ВШПИГНУТИ	ГЕНЕРАЛЬНИЙ	ГОРДУВАТИ	ГРІХОВНИЙ	ДАРМИЙ	ДЕСЬ-КУДИСЬ
В'ЯЗАНКА	ГЕНІАЛЬНІСТЬ	ГОРИЗОНТ	ГРОМАДЖЕНИЙ	ДАРМО	ДЕТАЛЬНИЙ
В'ЯЗАННЯ	ГЕРБАТКА	ГОРИЩЕ	ГРОМАДИТИ	ДАРМОЇД	ДЕФРАВДАЦІЯ
В'ЯЗЕНЬ	ГЕРБОВИЙ	ГОРІВКА	ГРОМАДЯНИ	ДАРМУВАТИ	ДЕШЕВЕНЬКИЙ
ГАВКАННЯ	ГЕРОЇЗМ	ГОРЛИЦЬ	ГРОМОВИЙ	ДАРОМ	ДЕШЕВО
ГАВКНУТИ	ГЕТЬ-ГЕТЬ	ГОРШНИЙ	ГРОШОВИТИЙ	ДАТА	ДЕЩИЦЯ
ГАДКА	ГЕТЬМАНІВ (<i>прикм.</i>)	ГОРЛЯНИЙ	ГРУБШАТИ	ДВАЦЯТЬ	ДЗВОНІТИ
ГАДЮЧИЙ	ГИБЛЮВАТИ	ГОРНУТИ	ГРУДДЯ	ДВИГАННЯ	ДЗЕЛЕНЬКОТІТИ
ГАЗ	ГИКНУТИ	ГО́РОД	ГРУДЕНЬ	ДВИГНУТИ	ДЗОРКАТИ
ГАЗЕТЯР	ГІСНА	ГОРОДИТИ	ГРУЗНУТИ	ДВІРЕЦЬ	ДЗЯВ-ДЗЯВ-ДЗЯВ
ГАЛАНТНИЙ	ГІЛКА	ГОРОЖАНИ	ГРЯДКА	ДВІРНЯ	ДИБАТИ
ГАЛЕВІ (<i>прізв.</i>)	ГІРКІСТЬ	ГОРОЖАНСТВО	ГУБЕРНАТОР	ДВОЄ-ТРОЄ	ДИВАН
ГАЛЕРЕЯ	ГЛАГОЛ	ГОРЮЧИЙ	ГУВЕРНАНТКА	ДВОЯКИЙ	ДИВАЦТВО
ГАЛІЦЯ (<i>вл.н.</i>)	ГЛАГОЛИТИ	ГОСПОДАРСЬКИЙ	ГУКАННЯ	ДЕБАТУВАТИ	ДИВОВИЖА
ГАЛЮЦИНАЦІЯ	ГЛИБ	ГОСПОДАРЮВАТИ	ГУМАННО	ДЕКАН	ДИВОВИЖНИЙ
ГАМБУРГ (<i>місто</i>)	ГЛИБІНЬ	ГОСТИНИ	ГУМОРИСТ	ДЕКЛІЬКА	ДИВОГЛЯДНО
ГАНГРЕНА	ГЛИБОЧЕННИЙ	ГОСТИННИЙ	ГУМОРИСТИЧНИЙ	ДЕКЛАМАТОР	ДИВУВАТИ
ГАНДЛЯР	ГЛИНА	ГОСТЮВАТИ	ГУМОРИСТИЧНО	ДЕКЛАМАЦІЯ	ДИГНІТАР
ГАНЬБА	ГЛУМ	ГОТЕЛЕВИЙ	ГУСКА	ДЕКЛАМУВАТИ	ДИГНІТАРСТВО
ГАРАЗД	ГЛУШИТИ	ГОТОВИТИ	ГУСЯЧИЙ	ДЕКРЕТ	ДИКІСТЬ
ГАРБУЗ	ГНИЛИЗНА	ГОТОВИТИСЯ	ГУЧНО-БУЧНО	ДЕЛЕГУВАТИ	ДИЛЬОВАНІЙ
ГАРМОНІЙНИЙ	ГНІЗДЕЧКО	ГРАБИТИ	ГВАЛТ	ДЕЛІКАТНО	ДИПЛОМ
ГАРМОНІЙНІСТЬ	ГОВІРКИЙ	ГРАД	ГЕШЕФТИК	ДЕЛІКВЕНТ	ДИПЛОМАТИЧНИЙ
ГАРНЕНЬКИЙ	ГОВОРЕННЯ	ГРАДОВИЙ	ГОЙ	ДЕМКІВ (<i>прикм.</i>)	ДИРЕКТОРСЬКИЙ
ГАРНЕНЬКО	ГОЇТИСЯ	ГРАМОТНІСТЬ	ГОТТЕСМАН (<i>прізв.</i>)	ДЕМОКРАТИЧНИЙ	ДИРЕКЦІЯ
ГАРЯЧЕ	ГОЙДАТИ	ГРАНИЦЯ	ГОТТЕСМАНІВ (<i>прикм.</i>)	ДЕМОРАЛІЗАЦІЯ	ДИРКАТИ
ГАРЯЧКОВИЙ	ГОЙДАТИСЯ	ГРАННЯ	ГАСУВАТИ	ДЕМОРАЛІЗУВАТИ	ДИРКНУТИ
ГАСИТИ	ГОЛОВАТИЙ	ГРАТИСЯ	ГРАТУЛЯЦІЯ	ДЕ-НЕБУДЬ	ДИРКОТІТИ
ГАСНУТИ	ГОЛОДРАНЕЦЬ	ГРАФ-СУДДЯ	ГРЕЧНО	ДЕРЕВЛЯНИЙ	ДИСПУТ
ГАСПІД	ГОЛОСУВАТИ	ГРАЧ	ДАВАТИСЯ	ДЕРЕВЦЕ	ДИСЦИПЛІНАРНИЙ
ГАЧОК	ГОЛУБКА	ГРЕМІАЛЬНИЙ	ДАВЕН	ДЕРЕН	ДИТИНСТВО
ГАЯТИ	ГОНЕНИЙ	ГРЕНАДИР	ДАВЕН-ДАВНА	ДЕРНИНА	ДИТЯЧЕ-НАЇВНИЙ
ГГГ (<i>виє.</i>)	ГОНЕННЯ	ГРИЖА	ДАВИТИ	ДЕСЯТЕРО	ДИФЕРЕНЦІЯ

ДИФТЕРІЯ	ДОБРИСТЬ	ДОЛОЖИТИ	ДОСТАТОЧНО	ДУРНО	ЖАДАННЯ
ДИХНУТИ	ДОБРОДІЙНИЙ	ДОЛОНИЩА	ДОСТОЮВАТИ	ДУРОЩІ	ЖАЛКУВАТИ
ДИЯВОЛ	ДОБРОДУШНО	ДОЛУЧИТИ	ДОСТРОСНИЙ	ДУШЕННЯ	ЖАНДАРМЕРІЯ
ДІАМАНТИК	ДОБРОДУШНО-ЗАЛЯКАНИЙ	ДОМАШНІСТЬ	ДОСТУП	ДУШОГУБ	ЖАР
ДІБРАНИЙ	ДОБРОДУШНО-СУМОВИТО	ДОМИК	ДОСТУПНИЙ	ЕВФЕМІЗМ	ЖАРТЛИВИЙ
ДІБРАТИСЯ	ДОБРЯНСЬКИЙ <i>(прізви.)</i>	ДОМУЧЕНИЙ	ДОСЯГАТИ	ЕГЕ	ЖАРТОВЛИВИЙ
ДІВАТИСЯ	ДОВГЕНЬКИЙ	ДОНКІХОТСТВО	ДОТАЦІЯ	ЕГОЇЗМ	ЖАРТОВЛИВО
ДІВОЧЕ-СТИДЛИВИЙ	ДОВГЕНЬКО	ДОНОС	ДОТЕКТИ	ЕКЗЕКВУВАТИ	ЖАХАТИСЯ
ДІВЧАТКА	ДОВГОВИЙ	ДОНОСИТИСЯ	ДОТЕПЕР	ЕКЗЕКУТОР	ЖАХНУТИСЯ
ДІДИЗИНА	ДОВЕДЕНИЙ	ДОНЬКА	ДОТОРКАТИ	ЕКСПЕДИЦІЯ	ЖБУХ
ДІДИЧ-ПАТРІОТ	ДОВЕСТИСЬ	ДОПИЛЬНУВАТИ	ДОХІД	ЕЛАБОРАТ	ЖВАТИ
ДІДІВЩИНА	ДОВІКУ	ДОПИС	ДОХІДНИЙ	ЕЛЕГАНТНИЙ	ЖЕБРАЧКА-МЕЛАНХОЛІЯ
ДІДЬЧИЙ	ДОВІРЕНИЙ	ДОПИСАНИЙ	ДОЧЕКАТИСЯ	ЕЛЕКТРИЧНИЙ	ЖЕБРИ
ДІЖДАТИ	ДОВІРИТИСЯ	ДОПИСУВАТИ	ДОЧУТИ	ЕЛЕМЕНТ	ЖЕНУВАТИСЯ
ДІЖДАТИСЯ	ДОВОЛКТИСЬ	ДОПИТИ <i>(дієсл.)</i>	ДОЧУТИСЯ	ЕЛІПСА	ЖЕРТВУВАТИ
ДІЗНАВАТИСЯ	ДОГІДНИЙ	ДОПІКАТИ	ДОЩИК	ЕЛЬКУНА <i>(ім'я)</i>	ЖЕСТИКУЛЮВАТИ
ДІЗНАТИ	ДОГЛЯДАТИ	ДОПОВІСТИ	ДОЩІВКА	ЕМАНЦИПАТОР	ЖИВИЦЯ
ДІЙСТВО	ДОГНАТИ	ДОПОВНИТИ	ДРАБИНА	ЕМЕРИТУРА	ЖИВОПЛІТ
ДІЛЕТКА	ДОГОРЯТИ	ДОПОВНЮВАТИ	ДРАЗНИТИ	ЕМФАЗА	ЖИДИК
ДІТВАК	ДОДУМАТИСЯ	ДОПОЗИЧИТИ	ДРАЛЮВАТИ	ЕНТУЗІАЗМ	ЖІДІВ <i>(прикм.)</i>
ДІТКЛИВО	ДОЖДАТИСЯ	ДОПОЛОВИНИ	ДРАПКА	ЕСКОРТА	ЖИДІВКА
ДІТКНЕНИЙ	ДОЖИДАТИСЬ	ДОПОМИНАТИСЯ	ДРАПНУТИ	ЕСТЕТИК	ЖИДІВСТВО
ДІТКНУТИ	ДОЗВОЛИТИ	ДОРАДНИК	ДРИВІТНЯ	ЕСТЕТИЧНИЙ	ЖИД-КОНКУРЕНТ
ДІТКНУТИСЯ	ДОЗРІТИ	ДОРАХУВАТИ	ДРИГЛІ	ЕТИКА	ЖИДОК
ДІТОЧКИ	ДОЇЖДЖАТИ	ДОРОЖИТИСЯ	ДРІБКА	ЕТИКЕТА	ЖИД-ПАТРІОТ
ДІЯЧ	ДОКАЗАТИ	ДОРОЖНІЙ	ДРІБНЕНЬКИЙ	ЕТИМОЛОГІЯ	ЖИД-РУСИН
ДМУХНУТИ	ДОКАЗОВИЙ	ДОСАДА	ДРИВЦІ	ЕХ	ЖИД-СЛОВАК
ДНЕВНИК	ДОКОНАТИСЯ	ДОСАДНИЙ	ДРОГНУТИ	ЄВАНГЕЛЬСЬКИЙ	ЖИД-СТАРОВІР
ДНЮВАТИ	ДОКОНЧЕ	ДОСАДНО	ДРОГОБИЦЬКИЙ	ЄВРОПА <i>(вл.н.)</i>	ЖИЛАСТИЙ
ДОБИТИ	ДОКТОРАТ	ДОСВІТА	ДРУКОВАНИЙ	ЄВРОПЕЇЗМ	ЖИТНІЙ
ДОБИТИСЯ	ДОКУЧЛИВИЙ	ДОСИТЬ-ТАКИ	ДРУКУВАТИ	ЄГИПЕТ <i>(вл.н.)</i>	ЖМУТОК
ДОБИГТИ	ДОЛАР	ДОСЛУГУВАТИ	ДУГА	ЄГОМОСЦЬ	ЖОВКНУТИ
ДОБІРНИЙ	ДОЛИВАТИ	ДОСЛУХАТИ	ДУКАТ	ЄГУДА <i>(ім'я)</i>	ЖОВЧНИЙ
ДОБРАНІЧ	ДОЛИТИ	ДОСТАВИТИ	ДУЛО	ЄЗУЇТСЬКИЙ	ЖОЛОБ
ДОБРАТИСЯ	ДОЛІ <i>(присл.)</i>	ДОСТАТОК	ДУПЛАВИЙ	ЄРАРХІЯ	ЖОЛУДКОВИЙ
ДОБРИЦЬКИЙ <i>(прізви.)</i>	ДОЛІШНІЙ	ДОСТАТОЧНИЙ	ДУРІПА	ЄРЕТИЦЬКИЙ	ЖОНЦИ <i>(польськ.)</i>

ЖУПАН	ЗАВЕРНУТИ	ЗАГРОЗА	ЗАІНТЕРЕСОВАНИЙ	ЗАЛАГОДЖУВАТИ	ЗАНЕДБАННЯ
ЖУРИТИСЯ	ЗАВИНИТИ	ЗАГУБИТИ	ЗАЇЖДЖАТИ	ЗАЛАМУВАТИ	ЗАНЕДБАТИСЯ
ЖУРЛИВО	ЗАВИСТЬ	ЗАГУБЛЕНИЙ	ЗАЇЗДОВИЙ	ЗАЛИТИ	ЗАНЕСЕННЯ
ЖУРЧАННЯ	ЗАВІД	ЗАГУДІТИ	ЗАЇЗНИЙ	ЗАЛІЗНИЧИЙ	ЗАНІМАТИСЯ
ЗАБАЛАКАТИ	ЗАВІДОМЛЮВАТИ	ЗАГУРКОТІТИ	ЗАЇЛІСТЬ	ЗАЛІЗНИЧНИЙ	ЗАНОТУВАТИ
ЗАБАЛАКАТИСЯ	ЗАВІДОМЛЯТИ	ЗАД	ЗАЙВИЙ	ЗАЛІСЕННЯ	ЗАОРДИНУВАТИ
ЗАБАРИТИСЯ	ЗАВІДУВАТИ	ЗАДАВАТИ	ЗАКАЗ	ЗАЛЛЯТИ	ЗАПАДАТИ
ЗАБЕЗПЕЧУВАТИ	ЗАВІЗВАТИ	ЗАДАВНЕННЯ	ЗАКАЗУВАТИ	ЗАЛОМУВАТИ	ЗАПАКУВАТИ
ЗАБИРАТИ	ЗАВМИРАТИ	ЗАДАРМО	ЗАКАЛАМУТИТИСЯ	ЗАЛОПОТІТИ	ЗАПАЛАТИ
ЗАБИРАТИСЯ	ЗАВОРОТ	ЗАДАТИ	ЗАКАРЮКА	ЗАЛУПОТІТИ	ЗАПАЛЕНИЙ
ЗАБІЯКА	ЗАВОЮВАТИ	ЗАДАТКОВИЙ	ЗАКИСЛИЙ	ЗАЛЯГАТИ	ЗАПАЛЕНІТИСЯ
ЗАБЛУКАТИСЯ	ЗАВСІГДИ	ЗАДАЧА	ЗАКІНЧЕННЯ	ЗАЛЯГАЮЧИЙ	ЗАПАЛИТИ
ЗАБОЛІТИ	ЗАВ'ЯЗАНИЙ	ЗАДЕНУНЦЮВАТИ	ЗАКІНЧИТИ	ЗАЛЯЦАТИ	ЗАПАНУВАТИ
ЗАБОЛОЧЕНИЙ	ЗАВ'ЯЗОК	ЗАДИВЛЯТИСЯ	ЗАКЛЄЇТИ	ЗАЛЬОТНИЙ	ЗАПАС
ЗАБОРОНЮВАТИ	ЗАГАЛЬНО	ЗАДИРАТИСЯ	ЗАКЛІКАТИ	ЗАМАЛЮВАТИ	ЗАПАСТИСЯ
ЗАБРИНІТИ	ЗАГАНЯТИ	ЗАДОБРЮВАТИ	ЗАКЛІКАТИ	ЗАМАНУТИ	ЗАПАХУЩИЙ
ЗАБУВАТИСЯ	ЗАГАРБАННЯ	ЗАДОВГИЙ	ЗАКЛИНАТИСЯ	ЗАМАХАТИ	ЗАПЕВНЕННЯ
ЗАБУДЬКО	ЗАГАРТУВАТИ	ЗАДОВОЛЕНИЙ	ЗАКЛЯСТИ	ЗАМАХНУТИСЯ	ЗАПЕВНИТИ
ЗАБУЛЬКОТИТИ	ЗАГАЧИТИ	ЗАДРІБОТИТИ	ЗАКЛЯСТИСЯ	ЗАМЕЛЬДУВАТИ	ЗАПЕВНЮВАТИ
ЗАБУРЕНИЙ	ЗАГИБЕЛЬ	ЗАДРОБОТИТИ	ЗАКНЕБЛЮВАТИ	ЗАМЕРЗАТИ	ЗАПЕРТИСЯ
ЗАБУТИЙ	ЗАГЛИБЛЕНИЙ	ЗАДУМАТИ	ЗАКОЛОЧЕНИЙ	ЗАМЕСТИ	ЗАПЕЧАТАННЯ
ЗАБУТИСЯ	ЗАГЛИБЛЮВАТИСЯ	ЗАДУМУВАТИСЯ	ЗАКОННІСТЬ	ЗАМЕТ	ЗАПЕЧАТАТИ
ЗАВАГАТИСЯ	ЗАГЛУШЕНИЙ	ЗАДУХА	ЗАКОНОДАВСТВО	ЗАМЕТІЛЬ	ЗАПИРАТИ
ЗАВАДЖАТИ	ЗАГНІВАНИЙ	ЗАДУШИТИСЯ	ЗАКОПАТИ	ЗАМІНА	ЗАПИСУВАТИ
ЗАВ'ЯЖИТИ	ЗАГНІВАТИСЯ	ЗАЄСЬ	ЗАКОХАНИЙ	ЗАМІТАТИ	ЗАПИТИЙ
ЗАВАЛЕНИЙ	ЗАГОВОРЮВАТИ	ЗАЖЕНУВАТИ	ЗАКРАСКА	ЗАМІТКА	ЗАПЛІСНИЛИЙ
ЗАВАЛИТИСЯ	ЗАГОДИТИСЯ	ЗАЖМУРЕНИЙ	ЗАКРИВЛЕНИЙ	ЗАМІТНИЙ	ЗАПОБІГАТИ
ЗАВАРЕНИЙ	ЗАГОЇТИ	ЗАЖМУРИТИ	ЗАКРІПЛЮВАТИ	ЗАМОВЛЕНИЙ	ЗАПОБІГТИ
ЗАВАРИТИ	ЗАГОМОНІТИ	ЗАЖМУРЮВАТИ	ЗАКРУТИТИСЯ	ЗАМОВЛЕННЯ	ЗАПОВІДАТИ
ЗАВВАЖАТИ	ЗАГОРОДЖЕНИЙ	ЗАЖУРИТИСЯ	ЗАКРЯКАТИ	ЗАМОВЛЯТИ	ЗАПОВІДЖЕНИЙ
ЗАВДАВАТИ	ЗАГОРОДИТИ	ЗАЗДРІСТЬ	ЗАКУВАТИСЯ	ЗАМОРДУВАТИ	ЗАПОВІДЬ
ЗАВДАНИЙ	ЗАГОРЯТИСЯ	ЗАЗДРИТИ	ЗАКУПИТИ	ЗАМОРЕНИЙ	ЗАПОВІТ
ЗАВДАННЯ	ЗАГОСТИТИ	ЗАЗИРАТИ	ЗАКУПЛЕНИЙ	ЗАМОРОЧИТИ	ЗАПОВНЕНИЙ
ЗАВДЯЧИТИ	ЗАГРИЗТИ	ЗАЗНАЧИТИ	ЗАКУРИТИСЯ	ЗАМУЖЖЯ	ЗАПОВНИТИ
ЗАВЕДЕННЯ	ЗАГРІБАТИ	ЗАІНАВГУРУВАННЯ	ЗАКУС	ЗАМУЧИТИ	ЗАПОВНЮВАТИСЯ
ЗАВЕЛЬОНОВАНИЙ	ЗАГРОЖЕНИЙ	ЗАІНАВГУРУВАТИ	ЗАКУШЕНИЙ	ЗАНАПАЦАТИ	ЗАПОМОГТИСЯ

ЗАПОПАСТИ	ЗАСКРИПТИ	ЗАТКНУТИ	ЗАЧАТИСЯ	ЗБУНТУВАТИСЯ	ЗГУБИТИСЯ
ЗАПОРОШЕНИЙ	ЗАСЛПЛЕНИЙ	ЗАТОПИТИ	ЗАЧЕПИТИ	ЗБУТИ	ЗГУБЛЕНИЙ
ЗАПОРУКА	ЗАСЛПЛЕННЯ	ЗАТОПЛЕНИЙ	ЗАЧЕРВОНІТИСЯ	ЗБУТИСЯ	ЗГУК
ЗАПРИМІТИТИ	ЗАСЛОНИТИ	ЗАТОПЛЕННЯ	ЗАЧЕРКНУТИ	ЗБЮРОКРАТИЗУВАННЯ	ЗДАВАТИ
ЗАПРОВАДЖУВАТИ	ЗАСЛОНЮВАТИСЯ	ЗАТОПЛЮВАТИ	ЗАЧІПАТИ	ЗВАБИТИ	ЗДАВИТИ
ЗАПРОТОРИТИ	ЗАСЛУГУВАТИ	ЗАТОРГАТИ	ЗАЧУДОВАНИЙ	ЗВАЖИТИСЯ	ЗДАВЛЕНИЙ
ЗАПРОШЕНИЙ	ЗАСЛУЖЕНИЙ	ЗАТРАЧЕННЯ	ЗАЧУДУВАТИСЯ	ЗВАРЕНИЙ	ЗДАВЛЮВАТИ
ЗАПРОШУВАТИ	ЗАСНУВАТИ	ЗАТРИВОЖИТИСЯ	ЗАШУМІТИ	ЗВАРИТИ	ЗДАЛИЙ
ЗАПУТАНИЙ	ЗАСОРОМЛЕНИЙ	ЗАТРІПАТИСЯ	ЗАЩЕМІТИ	ЗВАРИЧІВ (<i>прикм.</i>)	ЗДАТНИЙ
ЗАПУЩЕНИЙ	ЗАСОРОМЛЕННЯ	ЗАТРІСНУТИ	ЗАЩЕПИТИ	ЗВАТИ	ЗДЕБЛЬШОГО
ЗАПУЩЕННЯ	ЗАСОХЛИЙ	ЗАТРОЄННЯ	ЗАЩЕПЛЕНИЙ	ЗВЕРХА	ЗДЕМАСКУВАТИ
ЗАРАДИТИ	ЗАСПОКОЄНИЙ	ЗАТРОЇТИ	ЗАЯСНІТИ	ЗВІДКИ	ЗДЕРЖАТИ
ЗАРАДИТИСЯ	ЗАСПОКОЇТИ	ЗАТРОЮВАТИ	ЗБАВИТИ	ЗВІЗДА	ЗДЕРЖАТИСЯ
ЗАРАЗА	ЗАСПОКОЇТИСЯ	ЗАТУМАНЕНИЙ	ЗБАГАЧЕННЯ	ЗВІЛЬНЯТИ	ЗДЕРЖУВАТИ
ЗАРАЗОМ	ЗАСТАВИТИ	ЗАТУМАНИТИСЯ	ЗБЕНТЕЖИТИСЬ	ЗВІРИНА	ЗДЕРЖУВАТИСЯ
ЗАРЕВІТИ	ЗАСТАРІЙ	ЗАТУШОВУВАТИ	ЗБИВАТИ	ЗВІРИТИСЯ	ЗДЕРТИЙ
ЗАРЕКОМЕНДУВАТИ	ЗАСТОГНАТИ	ЗАТУШУВАТИ	ЗБИВАТИСЯ	ЗВІРЮВАТИСЯ	ЗДИВОВАНИЙ
ЗАРЕКОМЕНДУВАТИСЯ	ЗАСТРІЛИТИ	ЗАТЯГНУТИСЯ	ЗБИТИЙ	ЗВІСИТИ	ЗДИВУВАТИ
ЗАРЖАВЛИЙ	ЗАСТУПИТИ	ЗАХВАЛЮВАТИ	ЗБИТИСЯ	ЗВІСИТИСЯ	ЗДИРАТИ
ЗАРОДЖУВАТИСЯ	ЗАСУЄТИТИСЯ	ЗАХИСТИТИ	ЗБИТКУВАТИСЯ	ЗВІШЕНИЙ	ЗДІЙМАТИ
ЗАРОДИТИСЯ	ЗАСУМУВАТИСЯ	ЗАХИТАТИ	ЗБІГАТИСЯ	ЗВІШУВАТИ	ЗДІЙСНЕННЯ
ЗАРУЧИНИ	ЗАСУНУТИ	ЗАХИТАТИСЯ	ЗБІГТИ	ЗВОРУШЕНИЙ	ЗДІЙСНИТИСЯ
ЗАРЯДЖЕННЯ	ЗАТАЇТИ	ЗАХЛИПАТИ	ЗБІГТИСЯ	ЗВОРУШИТИ	ЗДМУХНУТИ
ЗАРЯДИТИ	ЗАТАМУВАТИ	ЗАХЛИСНУТИСЯ	ЗБІЛЬШИТИ	ЗВОРУШУВАТИ	ЗДОБУВАТИ
ЗАСАДЖЕНИЙ	ЗАТАРАБАНИТИ	ЗАХОВАНИЙ	ЗБІЛЬШУВАТИ	ЗГАСНУТИ	ЗДОБУДОК
ЗАСАДИТИ	ЗАТВЕРДЖУВАТИ	ЗАХОВАННЯ	ЗБІЛЬШУВАТИСЯ	ЗГАЯТИ	ЗДОБУТИСЯ
ЗАСВІДЧИТИ	ЗАТВЕРДЛИЙ	ЗАХОВУВАТИ	ЗБІР	ЗГИБНУТИ	ЗДОЛАТИ
ЗАСВІТАТИ	ЗАТЕМНЮВАТИСЯ	ЗАХОДИТИСЯ	ЗБІРКА	ЗГИНАТИ	ЗДОРОВЕННИЙ
ЗАСИПАТИ	ЗАТЕРТИ	ЗАХОЧУВАТИСЯ	ЗБЛИЖЕННЯ	ЗГІДНО	ЗДОХНУТИ
ЗАСИПЛЯТИ	ЗАТИКАТИ	ЗАХРИПЛИЙ	ЗБЛИЖУВАТИ	ЗГІННИК	ЗДРИГАТИСЯ
ЗАСИПУВАТИ	ЗАТИЛЬНИЙ	ЗАЦІКАВИТИСЯ	ЗБЛІДНУТИ	ЗГІРДНО	ЗДУМАТИ
ЗАСИХАТИ	ЗАТИСКАТИ	ЗАЦІКАВЛЕНИЙ	ЗБОЖЕВОЛІТИ	ЗГОДОМ	ЗЕЛЕНКУВАТИЙ
ЗАСІВАТИ	ЗАТИСНЕНИЙ	ЗАЦІПЛЕНИЙ	ЗБРАТАННЯ	ЗГОЛОШУВАТИ	ЗЕМСЬКИЙ
ЗАСІДАТИ	ЗАТИСНУТИСЯ	ЗАЦМОКАТИ	ЗБРОЯ	ЗГОЛОШУВАТИСЯ	ЗЕРЕНЦЕ
ЗАСКОРУЗЛІСТЬ	ЗАТІНЕНИЙ	ЗАЦУКАТИ	ЗБУДОВАНИЙ	ЗГОРІТИ	ЗЖИТИСЯ
ЗАСКРЕГОТАТИ	ЗАТІСНЕНИЙ	ЗАЦУКАТИСЯ	ЗБУНТУВАТИ	ЗГРІШИТИ	ЗЗИРНУТИСЯ

ЗИГЗАГУВАТИЙ	ЗМИЛУВАТИСЯ	ЗНИЖУВАТИ	ЗРУБ	ІНЖЕНЕР	КАМЕНИЧНИЙ
ЗИМНИЙ	ЗМИЛЮВАТИ	ЗНИЩЕНИЙ	ЗРУЙНУВАННЯ	ІНІЙ	КАНАПА
ЗИМОВИЙ	ЗМИТИЙ	ЗНИЩИТИ	ЗРУЧНИЙ	ІНІЦІАТИВА	КАНДИДАТ
ЗИРКАТИ	ЗМІНЮВАТИ	ЗНИМАТИ	ЗРУЧНІСТЬ	ІНКОЛИ	КАНОНІК
ЗИЧНИЙ	ЗМІНЯТИ	ЗНОВ-ТАКИ	ЗРУШИТИ	ІНСТАЛЯЦІЯ	КАПЕЛАНІЯ
ЗИЧНО	ЗМІНЯТИСЯ	ЗНОСИНИ	ЗСАДИТИ	ІНСТИНКТ	КАПЕЛЮШИК
ЗИГНУТИСЬ	ЗМІРИТИ	ЗНУЩАННЯ	ЗСИП (<i>ім.</i>)	ІНСТИНКТИВНИЙ	КАПІТАЛЕЦЬ
ЗІЛЛЯ	ЗМІРЯТИ	ЗНУЩАТИСЯ	ЗСУНЕНИЙ	ІНСТИНКТОВИЙ	КАПІТАЛІСТ
ЗІЛЛЯННЯ	ЗМІСТ	ЗОБОВ'ЯЗАТИ	ЗУЙМИТИ	ІНСЦЕНУВАТИ	КАПЛИЧКА
ЗІЛЛЯТИ	ЗМІШАННЯ	ЗОБОВ'ЯЗАТИСЯ	ЗУСТРІЧАТИ	ІНТЕНЦІЯ	КАПРАЛ
ЗІЛЛЯЧКО	ЗМІШАТИ	ЗОБОВ'ЯЗУВАТИ	ЗУСТРІЧАТИСЬ	ІНТЕРЕСНО	КАПРИЗ
ЗІПАТИ	ЗМІШАТИСЯ	ЗОЙКНУТИ	ЗЦПИТИСЯ	ІНТЕРЕСОВАНИЙ	КАПУЗА
ЗІПНУТИ	ЗМІЮКА	ЗОКРУГЛЕНИЙ	ЗШИТИЙ	ІНТЕРЕСУВАТИСЯ	КАРАТИСЬ
ЗІРВАТИ	ЗМОВИТИСЯ	ЗОМЛІННЯ	ЗЯТЬ	ІНТИМНІСТЬ	КАРДИНАЛЬНИЙ
ЗІСКАКУВАТИ	ЗМОЛОТИТИ	ЗОМЛІТИ	ІВАНІВ (<i>прикм.</i>)	ІНТИМНО	КАРИКАТУРА
ЗІСКОВЗНУТИСЬ	ЗМОРЩИТИСЯ	ЗООЛОГІЯ	ІГЛА	ІНТРИГА	КАРИТА
ЗІСКОЧИТИ	ЗМУСИТИ	ЗОПСОВАНИЙ	ІГРАТИ	ІНТРОДУКЦІЯ	КАРІЄРА
ЗІСТАТИ	ЗМ'ЯКНУТИ	ЗОПСУТИЙ	ІДЕАЛІЗУВАТИ	ІРОНІЗУВАТИ	КАРМАЗИН
ЗІТКНУТИСЯ	ЗНАЙОМСТВО	ЗОПСУТТЯ	ІДЕАЛІСТИЧНИЙ	ІСНУЮЧИЙ	КАРНАВАЛ
ЗІТХАТИСЯ	ЗНАМЕНИТИЙ	ЗОРІЄНТУВАТИСЯ	ІДЮТИЗМ	ІСПАНІЯ (<i>вл.н.</i>)	КАРНІСТЬ
ЗЛАГОДА	ЗНАРЯД	ЗОСЕНЬКА (<i>ім'я</i>)	ІДЮТИЧНИЙ	ІСТОРИЧНИЙ	КАРТИНА
ЗЛАГОДЖЕНИЙ	ЗНАЧЕННЯ	ЗОСУНЯ (<i>ім'я</i>)	ІДЮТКА	ЇДКО	КАРТЯР
ЗЛАЗИТИ	ЗНАЧИТИСЯ	З-ПЕРЕД	ІЛЬКІВ (<i>прикм.</i>)	ЇДОВИТИЙ	КАСАРНЯ
ЗЛИВАТИСЯ	ЗНАЧУЩЕ	З-ПОМІЖ	ІМПОНУВАТИ	ЙОВІАЛЬНО	КАСИНО
ЗЛИГОДНІ	ЗНЕВАЖЕННЯ	ЗРАДЖЕНИЙ	ІМПРОВІЗОВАНИЙ	ЙОЙ	КАТАР
ЗЛІЗАТИ	ЗНЕВАЖИТИ	ЗРАДЛИВІСТЬ	ІМПУЛЬС	ЙОСАФАТ (<i>ім'я</i>)	КАТІВСЬКИЙ
ЗЛО	ЗНЕВІРА	ЗРАНИТИ	ІНВАЛІД	КАЗИТИСЯ	КАТУВАННЯ
ЗЛОБА	ЗНЕВІРЕНИЙ	ЗРАНИТИСЯ	ІНДАГАЦІЯ	КАЛАФІОР	КАЧКА
ЗЛОБНО	ЗНЕВІРИТИСЯ	ЗРЕЗИГНУВАТИ	ІНДАГУВАТИ	КАЛЕЙДОСКОП	КАЧКОВСЬКИЙ (<i>прізв.</i>)
ЗЛОДІЙКА	ЗНЕВІР'Я	ЗРЕКТИСЯ	ІНДИВІДУА (<i>мн.</i>)	КАЛІГРАФІЯ	КАША
ЗЛОДЮГА	ЗНЕОХОТА	ЗРЕФЕРУВАТИ	ІНДИВІДУАЛЬНИЙ	КАЛІЦТВО	КАШЕЛЬ
ЗЛОМИТИ	ЗНЕСИЛЕННЯ	ЗРИВОК	ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ	КАЛІЧИТИ	КАШТАН
ЗЛОСТИТИСЯ	ЗНЕСИЛИТИ	ЗРІВНОВАЖЕНИЙ	ІНДИК	КАЛЮЖА	КАЯТИСЯ
ЗЛОЧИННИЦЯ	ЗНЕСЛАВИТИ	ЗРОДУ	ІНДІЯ (<i>вл.н.</i>)	КАЛЮЖКА	КВАДРАТОВИЙ
ЗМАРНУВАТИ	ЗНЕХТУВАТИ	ЗРОЗУМІННЯ	ІНДУКТИВНИЙ	КАЛЮМНІЙ	КВАЛІФІКАЦІЯ
ЗМЕРЗЛИЙ	ЗНЕЧУЛИТИ	ЗРОСТИ	ІНЕРТНИЙ	КАМЕНИСТИЙ	КВАРТОВИЙ

КВАТИРКА	КЛЩ	КОМІСАРСЬКИЙ	КОСА (знаряддя)	КРИШТАЛЕВИЙ	КУТОК
КВАША	КЛОМБ	КОМІСІОНАЛЬНО	КОСТОМАХА	КРІПШАТИ	КУФЕРОК
КВАШЕННЯ	КЛОНИТИСЯ	КОМОРА	КОСТЮМ	КРОВИНКА	КУХАРОЧКА
КВИЧАТИ	КЛОПТЛИВИЙ	КОМПЕТЕНЦІЯ	КОТЕЛ	КРОВОПІЙЦЯ	КУЦІЙ
КВІТКА	КЛУБИТИСЯ	КОМПЛІКУВАТИСЯ	КОТИТИ	КРУГЛЯК	КУЧКА
КВІТНИК	КЛЮВАТИ	КОМПОЗИЦІЯ	КОТРИЙ-БУДЬ	КРУГЛЯКОВИЙ	КУЧМА
КЕЛЯ	КЛЯМЕРКА	КОМУНАЛЬНИЙ	КОТРИЙСЬ	КРУЖИТИ	ЛАЗНЯ
КЕПКУВАТИ	КЛЯПУВАТИ	КОНДЕКАНАЛЬНИЙ	КОТЯЧИЙ	КРУЖКА	ЛАЙКА
КЕПСЬКО	КЛЯЧІТИ	КОНДУЇТ	КОХАЙОНЦИ (<i>польськ.</i>)	КРУТИТИ	ЛАКОМИТИСЯ
КЕРМУВАТИСЬ	КНИЖЕЧКА	КОНИК	КОХАТИСЯ	КРУТО	ЛАКОНІЗМ
КИВАННЯ	КНИЖКОВИЙ	КОНОПЕЛЬКА	КОХАТИСЯ-МИЛУВАТИСЯ	КРЮЧОК	ЛАМАТИ
КИВАТИСЯ	КОБИЛА	КОНСЕКВЕНТНИЙ	КОШАРА	КУЗЕН	ЛАМПОЧКА
КИВОК	КОВНІРИК	КОНСЕРВАТИСТ	КОШЛЬ	КУЗИНА	ЛАН
КИДАНИЙ	КОВТАТИ	КОНСТРУКЦІЯ	КРАВАТКА	КУЗИНКА	ЛАНЦЮГ
КИЙ	КОВТОК	КОНТОРА	КРАВЕЦЬ	КУЗНЯ	ЛАПКА
КИНЕНИЙ	КОДЕКС	КОНТРАСТУВАТИ	КРАЄВИД	КУЛИТИСЯ	ЛАРИ
КИП'ЯТОК	КОЖУШИНА	КОНФЛІКТ	КРАЇНА	КУЛІШ (<i>прізви.</i>)	ЛАСОЩІ
КИЦЯ	КОЗАЧОК	КОПА	КРАКІВСЬКИЙ	КУЛЯ	ЛАТА
КІГОТЬ	КОКЕТЕРІЯ	КОПАТИ	КРАМАРКА	КУЛЬПАРКІВ (<i>вл.п.</i>)	ЛАТАНИЙ
КІЗОЧКА	КОКЕТКА	КОПАТИСЯ	КРАМНИЦЯ	КУЛЬТУРА	ЛАЩИТИСЯ
КІЛ (<i>ім.</i>)	КОЛЕГА-АДВОКАТ	КОПЕЦЬ	КРАПЛИСТИЙ	КУЛЬТУРНИЙ	ЛЕВ
КІЛЛЯ	КОЛИСКА	КОПИЦЯ	КРАСАВИЦЯ	КУНДСМАН	ЛЕГАЛІЗОВАНИЙ
КІЛЬКАДЕННИЙ	КОЛИСЬ-ТАКИ	КОПІЯ	КРАСАВИЧКА	КУНЯТИ	ЛЕГАЛЬНІСТЬ
КІЛЬКАРАЗОВИЙ	КОЛИ-ТО	КОПНУТИ	КРАСНЕНЬКО	КУПІВЛЯ	ЛЕГАЛЬНО
КІНЦЕВИЙ	КОЛОДКА	КОПТИТИ	КРАСНО	КУПЛЕНИЙ	ЛЕГЕСЕНЬКИЙ
КІНЧАСТИЙ	КОЛОНСЬКИЙ	КОРА	КРАСОТА	КУПНО	ЛЕГОВИЩЕ
КІНЧАТИСЯ	КОЛУПНУТИ	КОРАЛІ	КРАСУВАТИСЯ	КУПОВАНИЙ	ЛЕГШАТИ
КІШ	КОЛЯДНИК	КОРЕНАСТИЙ	КРАТЧАЙШИЙ	КУПУВАННЯ	ЛЕДА-ХТО
КЛАДОВИЩЕ	КОМА	КОРИДОРИК	КРЕАТУРА	КУПЧИТИ	ЛЕДЯНИЙ
КЛАПАНЯ	КОМАНДУВАТИ	КОРИДОРЧИК	КРЕЗУС	КУРІЯ	ЛЕЙБИН (<i>прикм.</i>)
КЛАПАТИ	КОМБІНАЦІЯ	КОРИСТУВАТИСЯ	КРЕМЕЗНИЙ	КУРКА	ЛЕЙБІВ (<i>прикм.</i>)
КЛАСТИСЯ	КОМЕДІАНТ	КОРОВ'ЯНКА	КРИВДЖЕННЯ	КУРОЧКА	ЛИЗАТИ
КЛЕЇТИСЯ	КОМЕДІАНТСЬКИЙ	КОРОНКА	КРИЛО	КУРЯЧИЙ	ЛИЗАТИСЯ
КЛЕЙНОТИ	КОМЕНТАРІЙ	КОРЧ (рослина)	КРИСТАЛІЗУВАТИСЯ	КУСАТИ	ЛИПНЕВИЙ
КЛЕНТЕЛЯ	КОМИН	КОРЧИК	КРИТИ	КУСНИК	ЛИПНУТИ
КЛІТКА	КОМІРЧИНА	КОРШОМНИЙ	КРИТИКА	КУТНІЙ	ЛИСЕНКО (<i>прізви.</i>)

ЛИСТОВИЙ	ЛЮДНО	МАРШ	МИЛЬОВИЙ	МОДЕРНО	МОШОНКА
ЛИСТОК	ЛЮДСЬКІСТЬ	МАСКАРАД	МИНУВШИЙ	МОЙ (<i>виг.</i>)	МРЕЦЬ
ЛИСЯЧИЙ	ЛЮДЦІ	МАСКУВАТИ	МИНУВШИНА	МОЙСЕЙ (<i>ім'я</i>)	МРІЯТИ
ЛИХОДІЙ	ЛЮДЯНИЙ	МАСЛО	МИНУЛИЙ	МОКРАВИНА	МУДРО
ЛИХОРАДКА	ЛЮДЯНІСТЬ	МАСНИЙ	МИРНО	МОКРО	МУЖЕСЬКИЙ
ЛИЧКО	ЛЮКСУС	МАСОЧКА	МИСКА	МОЛОДА (<i>ім.</i>)	МУЖІВ (<i>прикм.</i>)
ЛИШЕНЬ	ЛЮТИЙ (<i>місяць</i>)	МАСТИТИ	МИСЛИВЕЦЬ	МОЛОДЕНЬКИЙ	МУЗИКАНТ
ЛІВЕНТАР	ЛЮТИСТЬ	МАСЯ	МИСЛИВСЬКИЙ	МОЛОДЕЦЬ	МУЛИТИ
ЛІВЕРАНТ	ЛЯГАТИ	МАТЕРІАЛ	МИТЬ	МОЛОДЕЧИЙ	МУРАВА
ЛІД	ЛЯДА	МАТЕРІАЛІЗМ	МИХАЛКІВЦІ (<i>село</i>)	МОЛОДИЦЯ	МУРАШКА
ЛІЖЕЧКО	ЛЯКАТИ	МАТЕРІАЛЬНИЙ	МИШКУВАТИ	МОЛОДИЧКА	МУС (<i>ім.</i>)
ЛІЙ	ЛЯХ	МАТЕРІАЛЬНО	МІЛЯ (<i>ім'я</i>)	МОЛОДІЖ	МУТИТИСЯ
ЛІКВІДУВАТИ	М. (<i>совітник</i>)	МАТІНЬКА	МІЛЬЙОН	МОЛОДНИК	МУФТА
ЛІНИВО	МАГДАЛИНА (<i>ім'я</i>)	МАТОВИЙ	МІРКУВАННЯ	МОЛОТ	МУЧЕНИЦЯ
ЛІР (<i>ім'я: Король Лір</i>)	МАГНЕС	МАТРИМОНІАЛЬНИЙ	МІРЯНИЙ	МОЛОТИСЯ	МУЧИТЕЛЬ
ЛІСНИЧИЙ	МАГНЕТИЧНИЙ	МАЦЬОК	МІРЯТИ	МОЛОЧЕННЯ	МЯ (<i>старосл. МЕНЕ</i>)
ЛІСНИЧІВКА	МАДЯР	МАЧУХА	МІСІОНАР	МОМЕНТАЛЬНИЙ	М'ЯВКАННЯ
ЛІСОК	МАЕСТРО	МАШКАРА	МІСЯ	МОНГОЛЬЩИНА	М'ЯВКОТАННЯ
ЛІТЕРАТ	МАЄСТАТИЧНИЙ	МЕДУЗА	МІСЦЕВІСТЬ	МОНОЛОГ	М'ЯКУШКА
ЛІТЕРАТУРА	МАЗУР	МЕДЯНИК	МІСЯЧНИЙ	МОНУМЕНТАЛЬНО	М'ЯСИСТИЙ
ЛІЧЕННЯ	МАЙНО	МЕЛАНХОЛІЙНИЙ	МІСЯЧОК	МОРАЛІЗАЦІЯ	М'ЯСНИЦІ
ЛІЧИТИСЯ	МАЙСТЕР	МЕЛЬКАТИ	МІТЛА	МОРАЛЬ	М'ЯСО
ЛОВИТИ	МАЛЮНОК	МЕРТИ	МІЦЬ	МОРАТОРІЯ	Н. (<i>совітник</i>)
ЛОГКА	МАМЕЛЮК	МЕТАТИСЯ	МІШАНИЙ	МОРГАТИ	НА (<i>в НА ХАЙРЕМ, свр.</i>)
ЛОГІЧНИЙ	МАНДРІВКА	МЕТЕЛИЦЯ	МІШЕЧОК	МОРДУВАННЯ	НАБИТИЙ
ЛОЖА	МАНЕРА	МЕТЕНИЙ	МІЩУХ	МОРДУВАТИ	НАБІГАТИ
ЛОЙОВИЙ	МАНІАК	МЕТНУТИСЯ	МЛИН	МОРИТИ	НАБОЛІЛИЙ
ЛОКАТОР	МАНІВЦІ	МЕТОД	ММ (<i>виг.</i>)	МОРИТИСЯ	НАБОРЗІ
ЛОНО	МАНІПУЛА	МЕТР	МНИМИЙ	МОРОЖЕНЕ	НАБРЕХАТИ
ЛОПАТА	МАНІПУЛЯНТ	МЕЧ	МНОГО	МОРЩИНОЧКА	НАБУВАТИ
ЛОСКОТАТИ	МАНЮСЯ	МЕШКАТИ	МОБІЛІЗАЦІЯ	МОРЩИТИ	НАБУТНИЙ
ЛУК	МАНЯЧІТИ	МИЛЕНЬКИЙ	МОВНИЦЯ	МОРЯК	НАВГАД
ЛУКАВО-ПІДХЛІБНИЙ	МАРНИЙ	МИЛОСЕРДЯ	МОВЧАЗЛИВИЙ	МОСТОВИЙ	НАВЕРНУТИ
ЛУЧИТИ	МАРНО	МИЛОСТИВИЙ	МОВЧАЗНИЙ	МОТАТИСЯ	НАВЕРХ
ЛЮБЕНЬКИЙ	МАРНОТРАТНИК	МИЛОСТИНЯ	МОГУЛЬСЬКА (<i>прізв.</i>)	МОТИВУВАННЯ	НАВЕСНІ
ЛЮБО	МАРУСЯКІВ (<i>прикм.</i>)	МИЛУВАТИ	МОГУТНІЙ	МОТОРОШНО	НАВИСАТИ

НАВИСЛИЙ	НАДРУКОВАНИЙ	НАОСЛП	НАРОСТИ	НЕВДЯЧНІСТЬ	НЕДОРОГИЙ
НАВИСНУТИ	НАДСУНУТИ	НАОСТРЮВАТИ	НАРУШУВАТИ	НЕВЕСЕЛО	НЕДОРОСЛИЙ
НАВІДАТИСЯ	НАДТЯГТИ	НАПАСТИ	НАСВАРИТИ	НЕВЖИТОЧНИЙ	НЕДОСТУПНИЙ
НАВІДУВАТИСЯ	НАДУМАТИ	НАПАСТЬ	НАСИДІТИСЯ	НЕВИГІДНИЙ	НЕЖОНАТИЙ
НАВІЯНИЙ	НАДУТИЙ	НАПИРАТИ	НАСИЛУ	НЕВИДЮЩИЙ	НЕЗАБУТНІЙ
НАВМИСНИЙ	НАДЯГНУТИ	НАПИС	НАСИЛЬНО	НЕВИСОХЛИЙ	НЕЗАВИСЛИЙ
НАВЧАТИ	НАДЯГТИ	НАПИТОК	НАСИЛЬСТВО	НЕВИСПАННЯ	НЕЗАКРИТИЙ
НАГАДУВАТИ	НАЖИТИСЯ	НАПИХАТИ	НАСЛІДУВАТИ	НЕВИЧЕРПАННИЙ	НЕЗАЛЕЖНИЙ
НАГАНЬБИТИ	НАЗИРЦІ	НАПІВБОЖЕВІЛЬНИЙ	НАСЛІПО	НЕВИЯСНЕНИЙ	НЕЗАМІТНИЙ
НАГІНКА	НАЗИЧИТИ	НАПІВЖАРТЛИВО	НАСЛУХУВАТИ	НЕВІДПОВІДНИЙ	НЕЗАМУЖНЯ
НАГЛО	НАЗНАЧУВАТИ	НАПІВЗАЧУДУВАНИЙ	НАСМІШЛИВИЙ	НЕВІДСТУПНИЙ	НЕЗАПЛЯМЛЕНИЙ
НАГНІТКА	НАЗРІТИ	НАПІВДІЮТ	НАСМІЯТИСЯ	НЕВІДХИЛЬНО	НЕЗАСЛОНЕНИЙ
НАГНУТИСЯ	НАЇЖЕНИЙ	НАПІВНЕПРИТОМНИЙ	НАСПІТИ	НЕВІРНИЙ	НЕЗВІСНО
НАГОДИТИСЯ	НАЇЖИТИ	НАПІВОТВОРЕНИЙ	НАСТОЯЧКИ	НЕВЛЧИМИЙ	НЕЗГОСНИЙ
НАГОЛОС	НАЙМИТ	НАПІВСОННИЙ	НАСТРОЮВАТИ	НЕВЛОВИМИЙ	НЕЗЛАМНИЙ
НАГОНИТИ	НАЙНЯТИ	НАПІВТУПИЙ	НАСТРУНЧЕНИЙ	НЕВМОЛИМО	НЕЗЛЧИМИЙ
НАГОРІТИ	НАЙРАДШЕ	НАПІР	НАСТУПАТИ	НЕВОЛЬНИЦЯ	НЕЗМІНЕНИЙ
НАГРІВАТИСЯ	НАКАЗУВАТИ	НАПЛИВАТИ	НАСУПЛЮВАТИСЯ	НЕВОЛЬНИЦЬКИЙ	НЕЗРИМО
НАГРІТИЙ	НАКІЛЬКО	НАПОВНЮВАТИ	НАТЕРПІТИСЯ	НЕВТОМИМИЙ	НЕЙМОВІРНИЙ
НАГРОЖУВАТИСЯ	НАКЛЬОВАНИЙ	НАПОЛОХАТИ	НАТІШТИСЯ	НЕВЧАСНИЙ	НЕКОРЕКТНИЙ
НАДАРЕМНЕ	НАКЛЬОВУВАТИСЯ	НАПОМАДОВАНИЙ	НАТРУШУВАТИ	НЕГАРМОНІЙНО	НЕЛЕГКО
НАДБІГАТИ	НАКОПИЧЕНИЙ	НАПОМАЦКИ	НАТУЖУВАТИ	НЕГАРНИЙ	НЕЛЮБ
НАДБІГТИ	НАКРАЯНИЙ	НАПРАВИТИ	НАТУМАНИТИ	НЕГАТИВНО	НЕМАЗАНИЙ
НАДГОРОДЖУВАТИ	НАКРИТИЙ	НАПРАВИТИСЯ	НАТУРАЛЬНО	НЕДАРМА	НЕМИЛО
НАДЗЕМНИЙ	НАКРИТИСЯ	НАПРАВЛЯТИ	НАТЩЕ	НЕДБАЛИЙ	НЕМОЖЛИВІСТЬ
НАДІВАТИ	НАКРУЧУВАТИ	НАПРИКЛАД	НАТЯКАТИ	НЕДОБРИЙ	НЕМУДРИЙ
НАДІТИЙ	НАЛАДОВАНИЙ	НАПРОБУВАТИСЯ	НАФІКСОВАНИЙ	НЕДОВІРСТВО	НЕНАЖЕРЛИВИЙ
НАДКИРНИЧНИЙ	НАЛИВАТИСЯ	НАПРОТИ	НАХАЙ (част. = НЕХАЙ)	НЕДОГАДЛИВІСТЬ	НЕНАІДНИЙ
НАДЛАМАТИ	НАЛИВКА	НАПРУЖЕНИЙ	НАЦІОНАЛЬНІСТЬ	НЕДОГАРОК	НЕНАРОКОМ
НАДЛЮДСЬКИЙ	НАЛЛЯТИСЯ	НАПУХЛИЙ	НАЩАДОК	НЕДОГОДА	НЕОБЕРЕЖНИЙ
НАДМІРНИЙ	НАМІРЕНИЙ	НАПУЧУВАННЯ	НАЯВІ	НЕДОЗРЛИЙ	НЕОБХІДНИЙ
НАДОВГО	НАМІСНИК	НАП'ЯТИЙ	НЕБАЧНИЙ	НЕДОЗРІЛІСТЬ	НЕОЗНАЧЕНИЙ
НАДПИТИЙ	НАМОВИТИ	НАРІВНІ	НЕБІЖЧИК	НЕДОЇДЖЕНИЙ	НЕПЕРЕПЕРТИЙ
НАДПЛИВАТИ	НАМОРЩИТИ	НАРОДЖЕННЯ	НЕВГАННИЙ	НЕДОКЛАДНИЙ	НЕПИШНИЙ
НАДПЛИСТИ	НАМУЧИТИСЯ	НАРОДІВЕЦЬ (газета)	НЕВГАСНИЙ	НЕДОЛАДНИЙ	НЕПІДКУПНІСТЬ
НАДПРОКУРАТОР	НАНЕСЕНИЙ	НАРОДОВИЙ	НЕВДАТНИЙ	НЕДОПИТИЙ	НЕПОБОРИМИЙ

НЕПОВНОЛІТНІЙ	НЕТАКТОВНИЙ	НОМІНАЛЬНО	ОБЕРТАТИ	ОБОРОТ	ОВАЛ
НЕПОГОДА	НЕТВЕРЕЗИЙ	НОМІНАЦІЙНИЙ	ОБ'ЄМ	ОБОРОТОВИЙ	ОВОЧІ
НЕПОДІЛЬНО	НЕТЕРПЕЛИВИТИСЯ	НОМІНАЦІЯ	ОБЖИТИСЯ	ОБПАДАННЯ	ОГІРЧЕННЯ
НЕПОКІРНИЙ	НЕТЕРПЕЛИВО	НОРА	ОБЗНАЙОМЛЕНИЙ	ОБПАДАТИ	ОГЛОБЛЯ
НЕПОКОЇТИ	НЕТЕРПЛЯЧКА	НОТАР	ОБИВАТЕЛЬ	ОБПАЛЕНИЙ	ОГЛЯДНІСТЬ
НЕПОРАДНІСТЬ	НЕТЯМА	НОТАРІАЛЬНО	ОБІГНАТИ	ОБПУТАТИ	ОГНИЩЕ
НЕПОРОЗУМІННЯ	НЕТЯМУЩИЙ	НОТОРИЧНО	ОБІДНИЙ	ОБРАЖАТИСЯ	ОГНЯНИЙ
НЕПОРОЧНИЙ	НЕУПЛАТА	НУДИТИСЯ	ОБІЙМАННЯ	ОБРАЖЕНО	ОГОРНЕНИЙ
НЕПОРЯДНИЙ	НЕУСТАТКОВАНИЙ	НУДОТА	ОБІЙМАТИ	ОБРИВОК	ОГОРОДА
НЕПОРЯДНІСТЬ	НЕУТИТУЛОВАНИЙ	НЮХ	ОБІЙСТЯ	ОБРИСОВУВАТИ	ОГОРОДЕЦЬ
НЕПОТРІБНО	НЕХАРНИЙ	НЯНЬКА	ОБІЛЛЯТИСЯ	ОБРИХТУНОК	ОГОРОДНИК
НЕПОЧЕСНИЙ	НЕХОТЯ	НЯТИ	ОБІСХНУТИ	ОБРІЙ	ОГОРОЖА
НЕПРАВДИВИЙ	НЕЧЕМНИЙ	ОББИРАТИ	ОБКИДАТИ	ОБРУС	ОГРІТИ
НЕПРАВИЛЬНИЙ	НЕЧИСТЬ	ОББИТИ	ОБЛАМАНИЙ	ОБРУШИТИ	ОДИНОКО
НЕПРАКТИЧНІСТЬ	НЕЧУВАНО	ОББИГАТИ	ОБЛЕСЛИВИЙ	ОБСАДЖЕНИЙ	ОДИНЦЕВИЙ
НЕПРИВІТНИЙ	НЕЩИРИЙ	ОББРУКАНИЙ	ОБЛЕСЛИВІСТЬ	ОБСЕРВАЦІЯ	ОДИНЦЕМ
НЕПРИВІТНО	НЕЯСНО	ОБВІВАТИ	ОБЛЕСНИЙ	ОБСИПАНИЙ	ОДНАК
НЕПРИСУТНІСТЬ	НИДІННЯ	ОБВИНЕНИЙ	ОБЛЕТІТИ	ОБСІПАТИ	ОДНАКОВИЙ
НЕПРИТОМНИЙ	НИДІТИ	ОБВИНУВАЧЕНИЙ	ОБЛИЧЧЯ	ОБСКУБАНИЙ	ОДНІСІНЬКИЙ
НЕПРИТОМНІСТЬ	НИЖНІЙ	ОБВИНУТИ	ОБЛІТАТИ	ОБСНУВАТИ	ОДНОГОЛОСНО
НЕПРОПАЩІЙ	НИЗ	ОБВИТИЙ	ОБЛОГА	ОБСЯГ	ОДНОЛИТИЙ
НЕПРОПОРЦІОНАЛЬНО	НИТЯНИЙ	ОБВІШАНИЙ	ОБЛУДНИЙ	ОБТЕРНЕНИЙ	ОДНОСТАЙНО
НЕПРОШЕНИЙ	НІЖНИЙ	ОБГИНАТИ	ОБЛЯГАТИ	ОБТЕРТИСЯ	ОДОБРЕННЯ
НЕРІВНІСТЬ	НІКУДИ	ОБГОВОРЮВАННЯ	ОБЛЯМОВАНИЙ	ОБТЕСАНИЙ	ОДРОБИНА
НЕРІШУЧИЙ	НІКЧЕМНИЙ	ОБГОВОРЮВАТИ	ОБМАЄНИЙ	ОБТРІПУВАТИ	ОДУБЛИЙ
НЕРОЖЕВИЙ	НІМЕЧЧИНА (вл.н.)	ОБГОРЛИЙ	ОБМЕЖАТИСЯ	ОБТРІПУВАТИСЯ	ОДУР
НЕРОЗУМ	НІНАЩО	ОБГОРОДЖУВАТИ	ОБМЕЖЕНИЙ	ОБТУЛЮВАТИСЯ	ОДУРИТИ
НЕРОЗУМІННЯ	НІНІВА (місто)	ОБГОРОДИТИ	ОБМЕЖИТИСЯ	ОБТЯЖИТИ	ОДУШЕВЛЕННЯ
НЕРОЗУМНО	НІЧКА	ОБДАВАТИ	ОБМИНАТИ	ОБТЯЖЛИВИЙ	ОДЯГ
НЕСВІДОМИЙ	НІЧОГО-НІЧОГІСІНЬКО	ОБДЕРТИЙ	ОБНИЖУВАТИ	ОБУРИТИ	ОДЯГТИСЯ
НЕСВІТСЬКИЙ	Н-НІ	ОБДУРЮВАТИ	ОБНІМАТИ	ОБУЧУВАННЯ	ОЖИВИТИ
НЕСПОКІЙНО	НОВАТОР	ОБЕЗПЕКА	ОБНОСИТИСЯ	ОБХІД	ОЖИВЛЮВАТИ
НЕСТАВАТИ	НОВАТОРСТВО	ОБЕЗСИЛЕНИЙ	ОБНЯТИСЯ	ОБЧИСЛЕНИЙ	ОЖИДАННЯ
НЕСТЕРПНИЙ	НОВИНКА	ОБЕЗСИЛИТИ	ОБОВ'ЯЗАНИЙ	ОБЧИЩУВАТИ	ОЗВІРИТИСЯ
НЕСТІЙНІСТЬ	НОВОПОВИДАВАНИЙ	ОБЕРЕЖНИЙ	ОБОПІЛЬНИЙ	ОБШИРНИЙ	ОЗНАЧЕННЯ
НЕСТРІЙНИЙ	НОВОРІЧНИЙ	ОБЕРЕЖНО	ОБОРОНИТИ	ОБЩЕСТВО	ОЗНАЧИТИ

ОЗОЛОЧЕННЯ	ОПОРОЖНЮВАТИСЯ	ОСТОРОГА	ПАЙКА	ПАТЕТИЧНО	ПЕРЕДУМАНИЙ
ОКАЗАТИСЯ	ОПРОЦЕНТОВАНИЙ	ОСТРЕННЯ	ПАЙ-ПАЙ	ПАТИНОК	ПЕРЕДШЛЮБНИЙ
ОКАЗІЯ	ОПРОЦЕНТОВУВАТИСЯ	ОСТРИЖЕНИЙ	ПАКЕТ	ПАУЗУВАТИ	ПЕРЕЇЗДИТИ
ОКАЗУВАТИСЯ	ОПТИМІСТИЧНИЙ	ОСТУДИТИ	ПАКУВАТИСЯ	ПАФОС	ПЕРЕЇХАТИ
ОКАТИЙ	ОПУСТИТИ	ОСУД	ПАКУНОК	ПАХВА	ПЕРЕЙМАТИ
ОКЛИК	ОРГАН	ОСУДЖУВАТИ	ПАЛАТИ (<i>дісл.</i>)	ПІША	ПЕРЕЙМАТИСЯ
ОКО-В-ОКО	ОРГАНІЗУВАННЯ	ОСУДИТИ	ПАЛАЦ	ПАШТИ	ПЕРЕКАЗАТИ
ОКОПИСЬКО	ОРГАНІЗУВАТИ	ОСЬДЕ	ПАЛЕСТИНА (<i>вл.н.</i>)	ПАЯЦ	ПЕРЕКИДАТИ
ОКРАСИТИ	ОРГАНІЧНИЙ	ОТАКСУВАТИ	ПАЛИЦЯ	ПЕВЕН	ПЕРЕКИНУТИ
ОКРИЧАТИ	ОРДИНАНС	ОТАМ	ПАЛКА (<i>ім.</i>)	ПЕДАГОГІЯ	ПЕРЕКІР
ОКРИЧУВАТИ	ОРЕНДА	ОТВІР	ПАЛЬЧИК	ПЕЙСАТИЙ	ПЕРЕКЛАДАТИ
ОКРІМ	ОРИСИН (<i>прикм.</i>)	ОТРУЇТИ	ПАНТОФЕЛЬ	ПЕКТИСЯ	ПЕРЕКОНАНИЙ
ОКРОВАВЛЕНИЙ	ОРУЖНИЙ	ОТРУТА	ПАНЦЬО	ПЕКУЧИЙ	ПЕРЕКОНАТИ
ОКРУЖЕННЯ	ОСА	ОТРЯСТИ	ПАНЧОХА	ПЕНСІОНОВАНИЙ	ПЕРЕКОНУВАТИ
ОКРУШИНА	ОСВІДОМЛЕННЯ	ОТСЕЙ-О	ПАПЕРОВИЙ	ПЕРЕБИВАТИ	ПЕРЕКОНУВАТИСЯ
ОКУПИТИ	ОСВІЖИТИСЬ	ОТСЮДИ	ПАПРЕЦЬ	ПЕРЕБОЛЛИЙ	ПЕРЕКРИВИТИ
ОЛЕАНДР	ОСВІТЛЕНИЙ	ОТУМАНИТИ	ПАРАДА	ПЕРЕБОРОТИ	ПЕРЕКУСКА
ОЛІЙ	ОСВІЧУВАТИ	ОТУПЛИЙ	ПАРАДОКС	ПЕРЕБОРЩИТИ	ПЕРЕЛАЗИТИ
ОЛІЯРНИЦЯ	ОСВОЮВАТИ	ОТЯМЛЕННЯ	ПАРАДУВАННЯ	ПЕРЕБРАТИ	ПЕРЕЛИВАТИСЯ
ОЛОВЕЦЬ	ОСЕЛЕННЯ	ОФІЦІАЛІСТ	ПАРАДУВАТИ	ПЕРЕВАГА	ПЕРЕЛЮБНИЦЯ
ОМНІБУС	ОСЕЛИТИСЯ	ОФУКНУТИСЯ	ПАРАСОЛЬКА	ПЕРЕВЕДЕННЯ	ПЕРЕЛЯКАНИЙ
ОНУФРОВА (<i>ім'я,прізви.</i>)	ОСИРОЧЕННЯ	ОХАННЯ	ПАРАСЯ (<i>ім.</i>)	ПЕРЕВЕРНУТИСЯ	ПЕРЕМАГАТИ
ОПАРЕНИЙ	ОСІБКА	ОХЛЯПНУТИ	ПАРОКСИЗМ	ПЕРЕВЕРТАТИСЯ	ПЕРЕМИТИ
ОПЕРТИЙ	ОСКАРЖУВАТИ	ОЦИГАНЕНИЙ	ПАРТЕРОВИЙ	ПЕРЕВЕРШИТИ	ПЕРЕМІНА
ОПЕЧАТАТИ	ОСКОМИНА	ОЦІНЕНИЙ	ПАРТИЦИПАЛЬНИЙ	ПЕРЕВЕСТИСЯ	ПЕРЕМІНЯТИ
ОПИЛКИ	ОСЛАБНУТИ	ОЦІНКА	ПАРТІЙНИЙ	ПЕРЕВІСИТИ	ПЕРЕМІНЯТИСЯ
ОПИРАТИ	ОСЛАВЛЕНИЙ	ОЧИСТИТИСЯ	ПАРУБІКА	ПЕРЕГЛЯД	ПЕРЕМОЖНИЙ
ОПИС	ОСЛИЗЛИЙ	ОШАЛЛИЙ	ПАРШИВИЙ	ПЕРЕГОВОРИТИ	ПЕРЕНЕСЕННЯ
ОПІВНІЧ	ОСМАРУВАТИ	ОШУКАНСТВО	ПАСИВНИЙ	ПЕРЕГОРОДИТИ	ПЕРЕНЕСИТИСЯ
ОПІКУВАТИСЯ	ОСМЛІТИСЯ	ОШУКАТИСЯ	ПАСІЧНИЦТВО	ПЕРЕГРАТИ	ПЕРЕОЦІНЮВАННЯ
ОПЛАКАНИЙ	ОСНОВАНИЙ	ОШУКУВАТИ	ПАСІЯ	ПЕРЕДАВАННЯ	ПЕРЕПЕРЕЗАНИЙ
ОПЛАТИТИСЯ	ОСОРОМИТИ	ОЩАДИТИ	ПАСМО	ПЕРЕДАВНЕНИЙ	ПЕРЕПИНЯТИ
ОПЛЮВАТИ	ОСТАНОК	ПАВУКОВИЙ	ПАСОВИЙ	ПЕРЕДИХАТИ	ПЕРЕПИСАТИ
ОПОВІЩЕНИЙ	ОСТЕРЕЖЕННЯ	ПАВУТИНА	ПАСТИР	ПЕРЕДМІСЬКИЙ	ПЕРЕПИТАТИ
ОПОЗИЦІОНІСТ	ОСТЕРІГАТИСЯ	ПАДЛЮКА	ПАТЕНТОВАНИЙ	ПЕРЕДРАЗНЮВАТИ	ПЕРЕПОВНИТИСЯ
ОПОРОЖНИТИ	ОСТИГНУТИ	ПАЗУХА	ПАТЕТИЧНИЙ	ПЕРЕДРІМАТИСЯ	ПЕРЕПОЛОХ

ПЕРЕПОНА	ПЕРТИ	ПІВРОКУ	ПІДЛЕЩУВАТИСЯ	ПІЖМУРКИ	ПОБИТТЯ
ПЕРЕПРОВАДИТИ	ПЕРШ	ПІВСУМЕРК	ПІДЛИЗУВАТИСЯ	ПІЗНАТИСЯ	ПОБІЛЯ
ПЕРЕПРОДАНИЙ	ПЕРШЕ	ПІВТИСЯЧІ	ПІДЛІСКИ (<i>село</i>)	ПІЙМАТИ	ПОБІЛЬШИТИ
ПЕРЕПРОДАННЯ	ПЕРШОРЯДНИЙ	ПІВТОРА	ПІДЛІТОК	ПІЛЬГА	ПОБЛЕКНУТИ
ПЕРЕПУДИТИСЯ	ПЕСИК	ПІВТОРАСТА	ПІДЛОТА	ПІРНУТИ	ПОБІДЛИЙ
ПЕРЕРІЗАТИ	ПЕСТИТИ	ПІВЧВЕРТКА	ПІДЛЯГАТИ	ПІСЕНЬКА	ПОБОЖНІСТЬ
ПЕРЕРОБЛЕНІЙ	ПЕСТОЩІ	ПІДБАДЬОРИТИ	ПІДМАЛЮВАТИ	ПІСЛАНЕЦЬ	ПОБОЖНО
ПЕРЕСЕРДЯ	ПЕТЕРБУРГ (<i>місто</i>)	ПІДБІГЦЕМ	ПІДМИТИ	ПІЯК	ПО-БОЖОМУ
ПЕРЕСИЛУВАТИ	ПЕТРІВКА	ПІДБОРІДДЯ	ПІДМОРГУВАТИ	ПЛАВАННЯ	ПОБОЮВАННЯ
ПЕРЕСИЛЮВАТИ	ПЕЧАТКА	ПІДБУРЮВАННЯ	ПІДНЕСЕННЯ	ПЛАВАТИ	ПОБОЯТИСЯ
ПЕРЕСІСТИСЯ	ПЕЧЕНИЙ	ПІДВЕЗТИ	ПІДНЕСТИСЯ	ПЛАВНО	ПОБРАНИЙ
ПЕРЕСКОЧИТИ	ПИВАРНЯ	ПІДВЛАДНИЙ	ПІДНОЧУВАТИ	ПЛАЙ	ПОБРАТИ
ПЕРЕСЛАНІЙ	ПИЛИНА	ПІДВОДИТИ	ПІДНЯТИЙ	ПЛАКАТ	ПОБРАТИМ
ПЕРЕСЛІДУВАТИ	ПИЛЬНУВАННЯ	ПІДГЛЯДАТИ	ПІДОЗРЕНИЙ	ПЛАНТАТОР	ПО-БУДЕННОМУ
ПЕРЕСЛУХАННЯ	ПИЛЬНУВАТИСЯ	ПІДГОЛЕНИЙ	ПІДОХОТИТИСЯ	ПЛАТА	ПОБУДЖУВАННЯ
ПЕРЕСЛУХАТИ	ПИСАРЧУК	ПІДГОНЮВАТИ	ПІДПЕНЬОК	ПЛАТВА	ПОБУТ
ПЕРЕСОЛЮВАТИ	ПИСАТЕЛЬ	ПІДГОТОВАНІЙ	ПІДПИСАТИ	ПЛАТКА	ПОВАЖАТИ
ПЕРЕСОХНУТИ	ПИСКЛИВИЙ	ПІДГОТОВИТИ	ПІДПОРУЧНИК	ПЛАТОЧКА	ПОВАЖИТИСЯ
ПЕРЕСТЕРІГАТИ	ПІСКНУТИ	ПІДГОТОВЛЕНИЙ	ПІДПУСКАТИ	ПЛАЩИК	ПОВАЛЕННЯ
ПЕРЕСТРАШИТИ	ПІСОК	ПІДДАВАТИ	ПІДПУСТИТИ	ПЛЕДОАЄ	ПОВАЛИТИ
ПЕРЕСТРОЮВАНИЙ	ПИСЬМЕННИЙ	ПІДДАНИЙ	ПІДРИВАТИ	ПЛЕКАТИ	ПО-ВАШОМУ
ПЕРЕСУВАТИ	ПИСЬО	ПІДДАТИСЯ	ПІДРІЗУВАТИ	ПЛЕСКАТИ	ПОВДОВІТИ
ПЕРЕСУВАТИСЯ	ПИШНО	ПІДДАШШЯ	ПІДРУБУВАТИ	ПЛЕСО	ПОВЕРНУТИСЯ
ПЕРЕТОМЛЕНИЙ	ПИШНОТА	ПІДІЙМАНИЙ	ПІДРЯТУВАТИ	ПЛЕСТИ	ПОВЕРТАТИСЯ
ПЕРЕХИЛИТИ	ПИЯЦЬКИЙ	ПІДІЙМАТИ	ПІДСАДЖУВАТИ	ПЛЕТЕНИЙ	ПОВЕСТИСЯ
ПЕРЕХИЛИТИСЯ	ПІВАРКУШ	ПІДІЙМАТИСЯ	ПІДСІННЯ	ПЛЕЧИСТИЙ	ПОВЗАТИЙ
ПЕРЕХОПИТИСЬ	ПІВГОЛОСНИЙ	ПІДІЙНЯТИСЯ	ПІДСКОК	ПЛИВАК	ПОВИБИРАТИСЯ
ПЕРЕХРЕЩУВАТИСЬ	ПІВГОСПОДАРСТВА	ПІДІЙОМ	ПІДСТАВА	ПЛІД	ПОВИВОЛІКАТИ
ПЕРЕЦЬ	ПІВДЕНЬ	ПІДКЛАД	ПІДСТАРКУВАТИЙ	ПЛІК	ПОВИКРИВАТИ
ПЕРЕЧИТАТИ	ПІВДНЯ	ПІДКОПУВАННЯ	ПІДСТРИЖЕНИЙ	ПЛЮВАТИ	ПОВИКУПЛЮВАТИ
ПЕРЕЧИТИСЯ	ПІВМИЛІ	ПІДКОПУВАТИ	ПІДСТУП	ПЛЮГАВИТИ	ПОВИКУРЮВАТИ
ПЕРЕЧУВАТИ	ПІВМІЛІОНА	ПІДКРАДАТИСЯ	ПІДТВЕРДИТИ	ПЛЮСКІТ	ПОВИПАДАТИ
ПЕРЕШКОДИТИ	ПІВМІНУТИ	ПІДКУПЛЕНИЙ	ПІДТЯГНУТИ	ПЛЮСНУТИ	ПОВИСИЛАТИ
ПЕРЕШУКАТИ	ПІВПЕРЕК	ПІДКУПСТВО	ПІДЧОРНИТИ	ПЛЯМКА	ПОВИСЛУХУВАТИ
ПЕРЕШУКУВАТИ	ПІВПЕРЕЧНИЙ	ПІДЛАДИТИСЯ	ПІДШУКАТИ	ПЛЯМУВАТИ	ПОВИСНУТИ
ПЕРИНА	ПІВРІЧНИЙ	ПІДЛЕЩУВАННЯ	ПІД'ЯРЕМНИЙ	ПОБАЖАТИ	ПОВІДАТИ

ПОВІДЧИНЮВАНИЙ	ПОДАВЧИЙ	ПОЗАД	ПОКУПКА	ПОМІСТИТИ	ПОПЛЕСКАТИ
ПОВІДЧИТУВАТИ	ПОДАРУВАТИ	ПОЗАДАВАТИ	ПОКУСА	ПОМІСТИТИСЯ	ПОПЛИСТИ
ПОВІНЬ	ПОДАРУНОК	ПОЗАКЛАДАТИ	ПОКУТА	ПОМОВЛЕНИЙ	ПОПОВНІТИ
ПОВІСТИ	ПОДАТОК	ПОЗАКУПЛЮВАТИ	ПОЛАГОДИТИ	ПОМОВЧАТИ	ПОПОЛОХ
ПОВІСТЬ	ПОДБАТИ	ПОЗАСІДАТИ	ПОЛАКОМИТИСЯ	ПОМОЛОТИ	ПОПРАВА
ПОВІТАННЯ	ПОДВОЮВАТИ	ПОЗАТЯГАТИ	ПОЛАМАНИЙ	ПОНАДІВАТИ	ПОПРАВИТИСЯ
ПОВІШАТИ	ПОДЕРТИ	ПОЗВІШУВАТИ	ПОЛАТАТИ	ПОНАЗИВАНИЙ	ПОПРАЦЮВАТИ
ПОВІШЕННЯ	ПОДЕРТИЙ	ПОЗИВАТИ	ПОЛЕГША	ПОНАЛИВАТИ	ПОПРИБИРАНИЙ
ПОВІЯТИ	ПОДИВ	ПОЗИРК	ПОЛЕЖАТИ	ПОНАОСТРЮВАТИСЯ	ПО-ПРИЯТЕЛЬСЬКИ
ПОВКРУЧУВАТИ	ПОДЛИТИ	ПОЗИЧЕНИЙ	ПОЛИЧКА	ПОНАПISУВАНИЙ	ПОПРОДАНИЙ
ПОВНО	ПОДЛЯТИ	ПОЗІЗНАВАТИ	ПОЛИШАТИ	ПОНАПISУВАТИ	ПОПРОЛИЗУВАТИ
ПОВНОВИДИЙ	ПОДОБАТИ	ПОЗІХНУТИ	ПОЛИШИТИ	ПОНАТЯГАТИ	ПОПРОСТЯГАТИСЯ
ПОВОЛОКТИ	ПО-ДОБРОМУ	ПОЗНІМАТИ	ПОЛТИКУВАТИ	ПОНЕВІРКА	ПОПРОТИРАНИЙ
ПОВОРЮВАТИСЯ	ПОДОВГАСТИЙ	ПОІНФОРМОВАНИЙ	ПОЛТИЧНО-	ПОНЕВІРЯТИ	ПОПСУВАТИ
ПОВСТАНЕЦЬ	ПОДОРОЖНИЙ	ПОІНФОРМУВАТИСЯ	ДЕМАГОГІЧНИЙ	ПОНЕСЕНИЙ	ПОПУЛЯРНИЙ
ПОВСТЯНИЙ	ПОДРІБНО	ПОЙМЕНОВАНИЙ	ПОЛОВА	ПОНЕСТИСЯ	ПОПУЛЯРНО
ПОВТОРЯТИСЯ	ПОДРІБОТІТИ	ПОКАЗНИЙ	ПОЛОВИЙ	ПОНИЩИТИ	ПОРАБУВАТИ
ПОВЧАТИ	ПОДРУЖИЙ	ПОКАРАНИЙ	ПОЛОЖИТИСЯ	ПОНУРЕНИЙ	ПОРАНЕНИЙ
ПОВЧИТИ	ПО́ДУВ (<i>ім.</i>)	ПОКАРАННЯ	ПОЛОНЯНКА	ПОНЮХАТИ	ПОРАНКОВИЙ
ПОВ'ЯЗАНИЙ	ПОДУРІТИ	ПОКАРАТИ	ПОЛОТНО	ПОНЮШКУВАТИ	ПОРВАНИЙ
ПОГАНИН	ПОДЯГНЕНИЙ	ПОКАШЛЮВАТИ	ПОЛОШИТИСЯ	ПООБВАЛЮВАНИЙ	ПОРИВАННЯ
ПОГАСИТИ	ПОДЯКА	ПОКИВАТИ	ПОЛУГ'ЯНИЙ	ПООБІДАТИ	ПОРИВАТИСЯ
ПОГІНАТИ	ПОЕЗІЯ	ПОКИНЕНИЙ	ПОЛУСВІТ	ПООБІДНИЙ	ПОРІВНЮВАТИ
ПОГІРШИТИ	ПОЕТ	ПОКІЙНИК	ПОЛУСОН	ПООБМОЛОЧУВАТИ	ПОРОБИТИСЯ
ПОГІРШИТИСЯ	ПОЕТИЧНИЙ	ПОКІРНИЙ	ПОЛЮБУВАТИСЯ	ПООБПАДАТИ	ПОРОЖНЕЧА
ПОГЛУХНУТИ	ПОЕТИЧНО	ПОКІРНО	ПО-ЛЮДСЬКИ	ПООДИНЦІ	ПОРОЗВІДУВАТИ
ПОГНИТИ	ПОЄДНАННЯ	ПОКЛИКАНИЙ	ПОЛЬКА (танець)	ПООРУДУВАТИ	ПОРОЗ'ІЗДИТИСЯ
ПОГОДА	ПОЄДНАТИСЯ	ПОКОЇВКА	ПОМАЛЬОВАНИЙ	ПОПЕРЕДНИК	ПОРОЗСАДЖУВАНИЙ
ПОГОЖИЙ	ПОЖЕРТВУВАТИ	ПОКОРА	ПОМЕЛО	ПОПЕЧАТАНИЙ	ПОРОЗУМІВАТИСЯ
ПОГОЛОСОК	ПОЖЕРТИ	ПОКРАСТИ	ПОМЕНШАТИ	ПОПИВАТИ	ПОРОЗУМІННЯ
ПОГОНІЧ	ПОЖИВА	ПОКРИВАЛО	ПОМЕРЗЛИЙ	ПОПИХАЧ	ПОРОЗУМІТИ
ПОГОРДЖУВАТИ	ПОЖИВИТИСЯ	ПОКРИВДЖЕННЯ	ПОМИЛУВАТИ	ПОПІВСТВО	ПОРОЗУМІТИСЯ
ПОГРАТУЛЮВАТИ	ПОЖИТОК	ПОКРИТИСЯ	ПОМИНАТИ	ПОПІДПISУВАТИ	ПОРОСЯ
ПОДАВАНИЙ	ПОЖИТОЧНІСТЬ	ПОКРИТТЯ	ПОМИНЕНИЙ	ПОПЛ	ПОРОХНО
ПОДАВАТИСЯ	ПОЗАБИРАТИ	ПОКРИШКА	ПОМІР (<i>ім.</i>)	ПОПСНІТИ	ПОРПАТИСЯ
ПО-ДАВНЬОМУ	ПОЗАВЧОРА	ПОКРІПИТИСЯ	ПОМІРКУВАТИ	ПОПЛАКАТИ	ПОРСКАТИ

ПОРТФЕЛЬ	ПОСТУПАТИ	ПОЧОМУ	ПРЕЗИДЕНТІВ (<i>прикм.</i>)	ПРИДУШИТИ	ПРИНЯТИЙ
ПОРУКА	ПОСТУПОК	ПОЧТИВИЙ	ПРЕЛПОТЕНТ	ПРИЗНАЧЕННЯ	ПРИПАДКОВИЙ
ПО-РУСЬКИ	ПОСУТЕНІТИ	ПОЧУВАТИСЯ	ПРЕПИШНИЙ	ПРИЗНАЧИТИ	ПРИПАДКОМ
ПОРУЧ	ПОТАЛА	ПОЧУХАТИСЯ	ПРЕСВІТЛИЙ	ПРИЇЖДЖАТИ	ПРИПИСАНИЙ
ПОРУЧИТИ	ПОТВЕРДЖУВАТИ	ПОШАНА	ПРЕСПОКІЙНО	ПРИЇЖДЖИЙ	ПРИПИСАТИ
ПОРУШЕНИЙ	ПОТЕПЛІТИ	ПОШАНУВАННЯ	ПРЕЦІОЗ	ПРИЇЗДИТИ	ПРИПИСУВАТИ
ПОРУШИТИСЯ	ПОТІЧОК	ПОШЕПТОМ	ПРЕЦЛЯР	ПРИЙМИТИ	ПРИПІН
ПОРУШУВАТИ	ПОТІШАТИСЯ	ПОШИТТЯ	ПРЕЦЛЬ	ПРИЙНЯТИСЯ	ПРИПЛІСКУВАТИ
ПОРФИРА	ПОТОМОК	ПОШКОДИТИ	ПРИБИТИЙ	ПРИКЕРМУВАТИ	ПРИПОРОШИТИСЯ
ПОРЦІЯ	ПОТРАТИТИ	ПОШКРОБАТИСЯ	ПРИБІГАТИ	ПРИКИДАТИ	ПРИПРОШУВАННЯ
ПОРЯТУВАТИ	ПОТРЕПАТИСЯ	ПОШКРЯБАТИ	ПРИБІЛЬШЕННЯ	ПРИКИПІТИ	ПРИПУСТИТИ
ПОСАДЖЕНИЙ	ПОТРИВАТИ	ПОШУКУВАТИ	ПРИБУДІВОК	ПРИКИСНУТИ	ПРИРІКАТИ
ПОСАТАНИТИ	ПОТРУДИТИСЯ	ПОЩАДИТИ	ПРИБУДОВАНИЙ	ПРИКЛАДАТИ	ПРИСВЯТИТИ
ПОСВІДЧУВАТИ	ПОТУМАНІТИ	ПОЩИПАНИЙ	ПРИБУТТЯ	ПРИКРАШУВАТИ	ПРИСИПЛЯТИ
ПОСВЯТИТИ	ПОТЯГТИ	ПО-ЩИРОСТІ	ПРИВАБИТИ	ПРИКРИВАТИ	ПРИСІДУВАТИ
ПОСИНІЛИЙ	ПО-УРЯДОВОМУ	ПОЩОСЬ	ПРИВАБЛЮВАТИ	ПРИКРИТИ	ПРИСІКУВАТИСЯ
ПОСИНІТИ	ПОУЧЕННЯ	ПОЯСНЕННЯ	ПРИВЕРНУТИ	ПРИКУСИТИ	ПРИСІЛИЙ
ПОСІДАТИ	ПОХВАЛИТИСЯ	ПРАВДИВО	ПРИВИКАТИ	ПРИЛАДИТИ	ПРИСІСТИСЯ
ПОСІЯТИ	ПОХВАЛЯТИСЯ	ПРАВДОМОВНІСТЬ	ПРИВИЧНИЙ	ПРИЛАПАНИЙ	ПРИСКОРЕНИЙ
ПОСКЛАДАНИЙ	ПОХВАЛЬНИЙ	ПРАВДОПОДІБНИЙ	ПРИВІТАТИ	ПРИЛЕТІТИ	ПРИСЛІВ'Я
ПОСКОВУВАНИЙ	ПОХВАЛЬНО	ПРАВИЛЬНИЙ	ПРИВОЗИТИ	ПРИЛИВ	ПРИСЛОНИТИСЯ
ПОСКУПУВАТИ	ПОХИЛЕНИЙ	ПРАВИЛЬНІСТЬ	ПРИВЧАТИ	ПРИЛІПЛЕНИЙ	ПРИСЛУЖИТИСЯ
ПОСЛАТИ	ПОХИТУВАТИСЯ	ПРАВИЛЬНО	ПРИВЧЕНИЙ	ПРИЛОЖЕННЯ	ПРИСЛУЖНИК
ПОСЛУГА	ПОХНЮПЛЕНИЙ	ПРАВИТИ	ПРИВЧИТИ	ПРИЛОЖИТИ	ПРИСЛУХАТИСЯ
ПОСЛУГАЧ	ПОХОВАНИЙ	ПРАВНИЧИЙ	ПРИГІДНИЙ	ПРИЛЮДНИЙ	ПРИСНИТИСЯ
ПОСЛУГАЧКА	ПОХОВАТИ	ПРАВОСИЛЬНІСТЬ	ПРИГЛУШИТИ	ПРИМЕРЗЛИЙ	ПРИСПАТИ
ПОСМІЯТИСЯ	ПОХОДЖАТИ	ПРАДІДІВСЬКИЙ	ПРИГНІТАТИ	ПРИМЕРЗНУТИ	ПРИСПІШУВАТИ
ПОСОЛИТИ	ПОХРУПОСТІТИ	ПРАЖИТИ	ПРИГОРНУТИ	ПРИМИЛЮВАТИСЯ	ПРИСТАВИТИ
ПОСПІТИ	ПОЦКАВИТИСЯ	ПРАКТИЧНО	ПРИГОТОВАНИЙ	ПРИМІРКА	ПРИСТАВЛЕНИЙ
ПОСПІШНО	ПОЦМОКУВАТИ	ПРАЛІС	ПРИГОТОВУВАТИСЯ	ПРИМУСИТИ	ПРИСТАВЛЯТИ
ПОСПЛАЧУВАТИ	ПОЧВАРА	ПРАПОР	ПРИГРОЗИТИ	ПРИМУШЕНИЙ	ПРИСТАНЬ
ПОСТАРАТИСЯ	ПОЧЕКАТИ	ПРАЧКА	ПРИДАВАТИ	ПРИНАДА	ПРИСТЕЖИТИ
ПОСТАРІТИСЯ	ПОЧЕПИТИ	ПРАЩА	ПРИДАЛИЙ	ПРИНАДИТИ	ПРИСТИДАНИЙ
ПО-СТАРОМУ	ПОЧЕРК	ПРЕВЕЛИКИЙ	ПРИДЕРЖУВАТИ	ПРИНАДНИЙ	ПРИСТОЙНИЙ
ПОСТАТИ	ПОЧЕШЬ	ПРЕДЛОЖЕНИЙ	ПРИДОБРИТИСЯ	ПРИНАДНО	ПРИСТРАСНИЙ
ПОСТУЛАТ	ПОЧИНИТИ	ПРЕДЛОЖЕННЯ	ПРИДУМАТИ	ПРИНЦИП	ПРИСТРАСЬ

ПРИСТРИЖЕНИЙ	ПРІРВА	ПРОЗІРЧАСТИЙ	ПРОСТИРАТИ	ПРОШПИГНУТИ	П'ЯТДЕСЯТЬ
ПРИСТУП	ПРОБАРАШКУВАТИ	ПРОЇХАТИ	ПРОСТИТИ	ПРОЦАННЯ	П'ЯТКА
ПРИСТУПАТИ	ПРОБИ	ПРОЙДИСВІТ	ПРОСТІСІНЬКО	ПРОЦАТИ	П'ЯТСОТ
ПРИСУВАТИСЯ	ПРОБІГТИ	ПРОЙНЯТИ	ПРОСТОКУТНИК	ПРОЦЕННЯ	РАДИ (=ЗАРАДИ)
ПРИСУНУТИСЯ	ПРОБОВКНУТИ	ПРОКОВТНУТИ	ПРОСТОЛЮДДЯ	ПРОЯВ	РАД-НЕ-РАД
ПРИСУСІДИТИСЯ	ПРОБУДЖЕННЯ	ПРОКОВТУВАТИ	ПРОСТОРИНЬ	ПРОЯВЛЯТИСЯ	РАДНИК
ПРИСЯГЛИЙ	ПРОБУТИ	ПРОКОП	ПРОСТОТА	ПРОЯСНИТИСЯ	РАДУВАТИСЯ
ПРИСЯЖНИЙ	ПРОВАЛИТИ	ПРОЛИВАТИ	ПРОСТУВАТИ	ПРОЯСНИТИ	РАК
ПРИТАЇТИСЯ	ПРОВАЛИТИСЯ	ПРОЛІЗТИ	ПРОСТУВАТИСЯ	ПРЯТАТИ	РАМ'Я
ПРИТАКУВАННЯ	ПРОВАЛЛЯ	ПРОЛОНГАТ	ПРОСТУДА	ПСИХІЧНИЙ	РАНИТИ
ПРИТАКУВАТИ	ПРОВЕДЕНИЙ	ПРОЛОПОТІТИ	ПРОСТУДИТИСЯ	ПСИХОЛОГІЯ	РАНІШНІЙ
ПРИТИХНУТИ	ПРОВЕРТИТИ	ПРОЛУНАТИ	ПРОСТУДІЮВАТИ	ПТАШИНА	РАНКОМ
ПРИТКНУТИ	ПРОВІНА	ПРОМАЙНУТИ	ПРОСТЯГНЕНИЙ	ПТАШОК (<i>ім. ч.р.</i>)	РАННІЙ
ПРИТЛУМЛЮВАТИ	ПРОВІДНИК	ПРОМИМРИТИ	ПРОСТЯГНУТИСЯ	ПТИЦЯ	РАНОК
ПРИТОМНИЙ	ПРОВІЗІЯ	ПРОМІНЧИК	ПРОСУНУТИСЯ	ПУБЛІКА	РАПОРТ
ПРИТОМНІСТЬ	ПРОВІНЦІОНАЛЬНИЙ	ПРОМОЧУВАТИ	ПРОТВЕРЕЗИТИСЯ	ПУБЛІЧНО	РАПТОВО
ПРИТУЛОК	ПРОВОДЖАТИ	ПРОНИЗУВАТИ	ПРОТЕЖЕ	ПУДЖАТИ	РАТА
ПРИТЧА	ПРОВОДИР	ПРОНИКЛИВИЙ	ПРОТЕКТОР	ПУДЛО	РАФАЛОВИЧІВ (<i>прикм.</i>)
ПРИТЯГТИ	ПРОВОРКОТІТИ	ПРОНЯТИ	ПРОТЕКТОРАТ	ПУДРА	РАФІНОВАНИЙ
ПРИХИЛИТИСЯ	ПРОВЧЕНИЙ	ПРОПАСТЬ	ПРОТЕКЦІЙНІСТЬ	ПУНКТ	РАЦІОНАЛЬНО
ПРИХИЛЯТИ	ПРОГАНЯТИ	ПРОПАЩІЙ	ПРОТИВЕНСТВО	ПУП'ЯНОК	РЕАКЦІЯ
ПРИХИЛЯТИСЯ	ПРОГНАНИЙ	ПРОПНАТОР	ПРОТИВЗАКОННІСТЬ	ПУРПУРОВО-ЧЕРВОНИЙ	РЕАЛЬНИЙ
ПРИХИЛЬНИЙ	ПРОГОВОРТИТИ	ПРОПНАЦІЯ	ПРОТИРАТИ	ПУСТЕЛЯ	РЕБРО
ПРИЧАРОВАНИЙ	ПРОГОЛОСИТИ	ПРОПОНУВАТИ	ПРОТОВПИТИСЯ	ПУСТОШИТИ	РЕВІЗОР
ПРИЧАСТЯ	ПРОГОНЮВАТИ	ПРОПУСТИТИ	ПРОТОВПЛЮВАТИСЯ	ПУТНІЙ	РЕГАБІЛІТАЦІЯ
ПРИЧЕПИТИСЯ	ПРОГРАВАТИ	ПРОПУЩЕНИЙ	ПРОТОКОЛЮВАТИ	ПУТО	РЕГУЛЯРНО
ПРИЧЕСАТИ	ПРОГРАНИЙ	ПРОРАЗЛИВО	ПРОХОДИТИСЯ	ПУХКИЙ	РЕГІНОЧКА
ПРИЧИНКА	ПРОГУЛЯТИСЯ	ПРОРВАТИСЯ	ПРОХРИПТИ	ПУХНУТИ	РЕДУТ
ПРИЧИНЯТИ	ПРОДАЖА	ПРОСВІТА	ПРОЦЕДУРА	ПУХОВИЙ	РЕЄСТР
ПРИЧИСЛЯТИ	ПРОДЕРЖАТИ	ПРОСВІТІТЕЛЬ	ПРОЦЕСУВАТИ	ПУЩЕНИЙ	РЕЗОЛЮТНІСТЬ
ПРИЧУВАТИСЯ	ПРОДЕРТИ	ПРОСВІТИТИ	ПРОЧИЙ	ПХНУТИЙ	РЕЗУЛЬТАТ
ПРИШПИЛИТИ	ПРОДОВЖАТИ	ПРОСВІЧУВАТИ	ПРОЧИТАНИЙ	ПЧОЛА	РЕКЛАМАЦІЯ
ПРИЩЕМИТИ	ПРОДОВЖИТИ	ПРОСИДІТИ	ПРОЧИТАННЯ	ПШЕПЮРСЬКИЙ (<i>прізви.</i>)	РЕКЛІМУВАТИСЯ
ПРИЩЕПИТИ	ПРОЖОГОМ	ПРОСЛІДИТИ	ПРОЧИЩУВАТИ	ПШИПІС (<i>польськ.</i>)	РЕКОМЕНДАЦІЯ
ПРИЯТЕЛЬКА	ПРОЗА	ПРОСТЕНЬКИЙ	ПРОЧУТТЯ	П'ЯНИЦЯ	РЕЛІГІЙНИЙ
ПРИЯТЕЛЬСЬКИЙ	ПРОЗВАНИЙ	ПРОСТЕРТИ	ПРОШИБНУТИ	П'ЯСТУК	РЕМЕСЛО

РЕМІНЬ	РОДИ (<i>старосл.</i>)	РОЗГОРОДИТИ	РОЗЛАМАТИ	РОЗСІСТИСЯ	РУХАТИСЯ
РЕМІСНИЦЬКИЙ	РОДИТИ	РОЗГОРТАТИ	РОЗЛИВ	РОЗСІЯТИ	РУХЛИВИЙ
РЕПЛІКА	РОДЮЧИЙ	РОЗДЕБЕНДЮВАТИ	РОЗЛОЖИТИ	РОЗСКОЧИТИСЯ	РУХЛЯ
РЕПУТАЦІЯ	РОЖЕВО-ВИШНЕВИЙ	РОЗДЕРТИ	РОЗЛУЧНИЙ	РОЗСЛІДИТИ	РУЧЕНЯТА
РЕСПЕКТУВАТИ	РОЖЕВО-ПІВСОННИЙ	РОЗДИВИТИ	РОЗЛЮТИТИ	РОЗСТАВАННЯ	РУШ
РЕСТАВРАЦІЙКА	РОЗБАГАТІТИ	РОЗДИВИТИСЯ	РОЗЛЮТИТИСЯ	РОЗСТАВАТИСЬ	РУШАТИ
РЕСТАНЦІЯ	РОЗБИВАННЯ	РОЗДИВЛЯТИ	РОЗЛЮЧЕНИЙ	РОЗСТАВИТИ	РУШНИЦЯ
РЕФЕРЕНТИ-СЕЛЯНИ	РОЗБИВАТИ	РОЗДИВЛЯТИСЯ	РОЗМАЗУВАТИ	РОЗСТАВЛЯТИ	РЯДОК
РЕФОРМАТОР	РОЗБИВАТИСЬ	РОЗДІЛ	РОЗМЕЛЕНИЙ	РОЗСТЕЛИТИСЯ	РЯСНИЙ
РЕФОРМОВАНИЙ	РОЗБИРАТИ	РОЗДІЛЮВАТИСЯ	РОЗМОВИТИСЯ	РОЗСТУПИТИСЯ	РЯТУВАННЯ
РЖА	РОЗБИШАКА	РОЗДОБУТИ	РОЗМОВНИК	РОЗСУДИТИ	РЯТУВАТИСЯ
РИБ'ЯЧИЙ	РОЗБИГАТИСЯ	РОЗДОРІЖЖЯ	РОЗМОЛОТИТИ	РОЗСУДЛИВО	САДИТИ
РИГОРОЗ	РОЗБИГТИСЯ	РОЗДРАЗНЕНИЙ	РОЗМОТАННЯ	РОЗТАШУВАТИСЯ	САДІВНИЦТВО
РИДАННЯ	РОЗБІЙНИК	РОЗДРАТУВАННЯ	РОЗМОТУВАТИ	РОЗТРЯСТИ	САДІВНИЦЬКИЙ
РИЛО	РОЗБОВТАТИ	РОЗДУВАТИ	РОЗМ'ЯКШУВАТИ	РОЗТУЛИТИ	САЛЮТУВАТИ
РИМ (<i>місто</i>)	РОЗБОЛІТИСЬ	РОЗЗИРАТИСЬ	РОЗНІМАТИ	РОЗТЯГТИ	САМІСІНЬКИЙ
РИМЛЯНИ	РОЗБУДЖУВАННЯ	РОЗЗЛОСТИТИСЯ	РОЗОХОТИТИСЯ	РОЗУМІННЯ	САМІТНИЙ
РИС	РОЗВАЖАТИ	РОЗЗЯВИ-СЕЛЯНИ	РОЗПАЛЮВАТИ	РОЗХИЛЯТИ	САМОВБІЙЦЯ
РИСОПИС	РОЗВАЛИТИСЯ	РОЗЗЯВЛЕНИЙ	РОЗПАСТИСЯ	РОЗХОРУВАТИСЯ	САМОВБІЙЧИЙ
РИСОЧКА	РОЗВАЛЮВАТИСЯ	РОЗІГРАНИЙ	РОЗПЕРТИ	РОЗЧАРОВАНИЙ	САМОВИТИЙ
РИТМІЧНИЙ	РОЗВЕСЕЛИТИСЯ	РОЗІГРТИЙ	РОЗПЕЧЕНИЙ	РОЗЧІСУВАТИ	САМОВІЛЬНИЙ
РІВНОЗНАЧУЧИЙ	РОЗВЕСЕЛЯТИ	РОЗІГРИТИСЯ	РОЗПИТАТИ	РОЗШИРЮВАТИСЯ	САМОВІЛЬНО
РІВНОПРАВНІСТЬ	РОЗВИДНЮВАТИСЯ	РОЗІЛЛЯТИСЯ	РОЗПЛАКАТИСЯ	РОЗ'ЯСНЕНИЙ	САМОДІЯЛЬНІСТЬ
РІВЧАК	РОЗВИНЕНИЙ	РОЗІСКРЕНИЙ	РОЗПОЛОВИНЕНИЙ	РОЗ'ЯСНЕННЯ	САМОЛЮБСТВО
РІВЧАЧОК	РОЗВИТИ	РОЗІСЛАНИЙ	РОЗПОЛОХАНИЙ	РОЗ'ЯСНИТИ	САМОТНИЙ
РІЗКА (<i>ім.</i>)	РОЗВІДУВАТИ	РОЗІСЛАТИ	РОЗПОЧИНАТИ	РОМАНС	САМ-САМІСІНЬКИЙ
РІЗКІСТЬ	РОЗВІЙ	РОЗ'ІХАТИСЬ	РОЗПРОДУВАТИ	РОМАНСИК	САМСОН (<i>ім'я</i>)
РІЗНОРОДНІСТЬ	РОЗВІЯТИ	РОЗКАЗУВАТИ	РОЗПУСТИТИ	РОМАНСОВИЙ	САНКЦІОНУВАННЯ
РІЙ	РОЗВОДИТИ	РОЗКИДАНИЙ	РОЗПУЧЛИВИЙ	РОМАНТИЗМ	САНКЦІЯ
РІЧЕЧКА	РОЗВОДИТИСЯ	РОЗКИДАТИ	РОЗРИВ (<i>ім.</i>)	РОМАНТИЧНИЙ	САРКАСТИЧНИЙ
РІЧНИЙ	РОЗВОРУШЕННЯ	РОЗКИНУТИСЯ	РОЗРИВАТИСЯ	РОСІЙСЬКИЙ	САРКАСТИЧНО
РОБІТНИЦЬКИЙ	РОЗВ'ЯЗАННЯ	РОЗКІШНИЙ	РОЗРИВКА	РОСТИНА	СВАТ
РОБІТНЯ	РОЗГАЛУЖЕННЯ	РОЗКОЛЕНИЙ	РОЗРІШАТИ	РОТШЛЬДІВ (<i>прикм.</i>)	СВАТАТИ
РОБЛЕННЯ	РОЗГЛЯНУТИ	РОЗКРИВАТИ	РОЗСИПАНИЙ	РУЙНУВАТИ	СВЕРЩОК
РОБУЧИЙ	РОЗГОВОРИТИСЯ	РОЗКРИТИСЯ	РОЗСИПАТИ	РУМ'ЯНИЙ	СВИСТ
РОГАТІВКА	РОЗГОЛОСИТИ	РОЗЛАДЛЯ	РОЗСІЛ	РУСИНКА	СВИСТАННЯ

СВІЖО	СІМДЕСЯТ	СКОРОМНЕ (<i>ім.</i>)	СМАЧНО	СОТРУДНИК	СПЛЕСНУТИ
СВІЖООБДЕРТИЙ	СІНОЖАТЬ	СКОРЧИТИСЬ	СМЕРДЯЧИЙ	СОФІЗМ	СПЛИСТИ
СВІТЛЯНИЙ	СІНОКОС	СКОСА	СМЕРЕКОВИЙ	СОХНУТИ	СПЛЮНУТИ
СВЯТІСТЬ	СІРКА	СКОТИНА	СМЕРІЧКА	СОЦІАЛІСТ	СПЛЬОВУВАТИ
СВЯТОЧНИЙ	СІРО	СКРЕГОТАТИ	СМЕРКАТИ	СОЦІЯЛІСТ	СПОВАЖНІТИ
СЕЗОН	СІРО-СТАЛЕВИЙ	СКРИВИТИСЯ	СМЕРКОМ (<i>присл.</i>)	СОЮЗНИК	СПОВІДАТИ
СЕЙ-ОТ	СІТКА	СКРИВЛЕНИЙ	СМЕРТНИЙ	СПАДАТИ	СПОВІСТИТИ
СЕКВЕСТРАТОР	СІТНИК	СКРИВЛЮВАТИ	СМЕТАНКА	СПАДОК	СПОВНЕННЯ
СЕКРЕТНИЙ	СКАВЗУВАТИ	СКРИНЯ	СМИРНИЙ	СПАЛАХНУТИ	СПОВНИТИСЯ
СЕМЕСТР	СКАЛКА	СКРИП	СМІТТЯ	СПАРАЛІЗУВАТИ	СПОВНЮВАТИ
СЕМІНАРІЯ	СКАРБОВИЙ	СКРИПКА	СМІШКУВАТИЙ	СП'АСТИ	СПОДІВАННЯ
СЕНСАЦІЯ	СКАРІОТСЬКИЙ	СКРИПНУТИ	СМОКТАТИ	СПЕКА	СПОЛОСКАНИЙ
СЕНТИМЕНТАЛЬНИЙ	СКВАСНИТИ	СКРИПУЧИЙ	СМУТОК	СПЕНСІОНУВАТИ	СПОЛОСКАТИ
СЕПАРАТКА	СКВАШЕНИЙ	СКРИТИ	СНУВАТИСЯ	СПЕРЕДУ	СПОЛОШИТИ
СЕРЕДМІСТЯ	СКВЕР	СКРИТИЙ	СОВІСНО	СПЕРЕСЕРДЯ	СПОЛУЧЕНИЙ
СЕРЕДОПІСТЯ	СКЕЛЯ	СКРИТИСЯ	СОВІСТЬ	СПЕРТИ	СПОМИНАТИ
СЕРПАНОК	СКЕПТИЧНИЙ	СКРУТ	СОВІТНИКІВ (<i>прикм.</i>)	СПЕРТИЙ	СПОПУЛЯРИЗУВАТИ
СЕРЦЕВИЙ	СКЕПТИЧНО	СКРУШТИ	СОДОМА	СПЕЦІАЛІСТ	СПОРНИЙ
СИВАВИЙ	СКИГЛЕННЯ	СКУБНУТИ	СОКИРА	СПИНАТИСЬ	СПОРОЖНИТИ
СИВИНА	СКИПТИ	СКУВАТИ	СОКИРЧАНИ (<i>село</i>)	СПИНИТИ	СПОСОБИТИСЯ
СИВОБОРОДИЙ	СКІНЧЕННЯ	СКУПАР	СОЛЕНИЙ	СПИРАТИ	СПОСТЕРЕЖЕННЯ
СИВОУСИЙ	СКІСНО	СКУПИТИ	СОЛДАРИЗУВАТИСЯ	СПИТАТИСЯ	СПОЧАТКУ
СИДЖЕННЯ	СКЛАДАТИСЯ	СКУПЛЕННЯ	СОЛІДНИЙ	СПІВВИНА	СПОЧИНОК
СИЛАЧ	СКЛАДНИЙ	СКУПОВУВАТИ	СОЛІДНО	СПІВУЧИЙ	СПРАВДЖУВАТИСЯ
СИЛОГІЗМ	СКЛАСТИСЯ	СКУЧНИЙ	СОЛОДКО	СПІДЛОБА	СПРАВЕЦЬ
СИЛУВАНИЙ	СКЛЕПИК	СЛАБЕНЬКО	СОЛОДКО-ОГИДЛИВИЙ	СПІЗНИТИСЯ	СПРАВУНОК
СИЛЬВЕСТЕР (<i>ім'я</i>)	СКЛИКАНИЙ	СЛАБО	СОЛОДОЦІ	СПІЙМАТИ	СПРАГА
СИПАТИСЬ	СКЛИКУВАТИ	СЛАВИТИ	СОМ	СПІЛИЙ	СПРАЦЬОВАНИЙ
СИРОТИНА	СКЛОННІСТЬ	СЛАВИТИСЯ	СОПУХ	СПІЛЬНИК	СПРИЯТИ
СИСТЕМАТИК	СКЛЯНКА	СЛИЗЬКИЙ	СОРОМНИЙ	СПІЛЬНІСТЬ	СПРОВАДЖУВАТИ
СИСТЕМАТИЧНИЙ	СКОК	СЛІПОТА	СОСОНКА	СПІМНУТИ	СПРОСИТИ
СИТИЙ	СКОМПРОМЕТУВАТИ	СЛЮСАР	СОТВОРЕНИЙ	СПІНЕНИЙ	СПРОСОННЯ
СИТО (<i>ім.</i>)	СКОНФІСКУВАТИ	СЛЬОТА	СОТВОРИТИ	СПІТКАТИ	СПРОСТУВАТИ
СИТУАЦІЯ	СКОНЦЕНТРУВАТИ	СЛЬОТАВИЙ	СОТВОРІННЯ	СПІШНО	СПРЯТАТИ
СИЧАТИ	СКОРБОТА	СМАЛЕЦЬ	СОТИЙ	СПІАТА	СПУСКАТИСЯ
СІМ	СКОРИЙ	СМАРКАЧ	СОТНЯ	СПЛАЧЕНИЙ	СПУСТИТИ

СПУСТИТИСЯ	СТИКАТИСЯ	СТУДЕНТСЬКИЙ	СУЧКА	ТЕЛЕГРАФУВАТИ	ТОРА
СРІБЛО	СТИЛЬ	СТУКАНИНА	СУШЕНИЙ	ТЕЛЯЧИЙ	ТОРГОВЕЦЬ
СРІБЛЯСТИЙ	СТИРТА	СТУКНУТИСЬ	СХИЛЯТИ	ТЕМНУВАТИЙ	ТОРКАТИ
СТАВИТИСЯ	СТИРЧАТИ	СТУЛЮВАТИСЯ	СХОДИНИ	ТЕОЛОГІЧНИЙ	ТОРКАТИСЯ
СТАДІЯ	СТИСНЕНИЙ	СТУМАНІТИ	СХРУПАТИ	ТЕОРЕТИК-ПАНОТЕЦЬ	ТОРКНУТИСЯ
СТАЙНЯ	СТІГ	СТУПІНЬ	СЮДИ-НЕ-ТУДИ	ТЕОРІЯ	ТОРОХТІТИ
СТАЛЕВИЙ	СТІЛЬКИЙ	СТУРБУВАТИ	СЯГ	ТЕПЛОТА	ТОРТУРИ
СТАЛЬСЬКІ (<i>прізв.</i>)	СТОГНАННЯ	СТЯГАННЯ	СЯГАТИ	ТЕРЕБОВЕЛЬСЬКИЙ	ТО-ТО
СТАНИК	СТОГОЛОСНИЙ	СТЯГНЕНИЙ	СЯГНУТИ	ТЕРЕН	ТОЧИТИ
СТАНІСЛАВІВ (<i>місто</i>)	СТОЛІТТЯ	СТЯГТИ	СЯКИЙ	ТЕРЛИЦЯ	ТОЧНИЙ
СТАНОВИТИ	СТОЛОВА (<i>ім.</i>)	СУБВЕНЦІЯ	СЯК-ТАК	ТЕРМОСИТИ	ТОЧНІСІНЬКО
СТАРАБАНЕНИЙ	СТОЛОЧЕНИЙ	СУБОРДИНАЦІЯ	ТА-А-АК	ТЕРНИНА	ТРАВА
СТАРАННИЙ	СТОЛУВАТИСЯ	СУБОТА	ТАБУЛЯ	ТЕРНОВИЙ	ТРАДИЦІЙНИЙ
СТАРЕЦЬ	СТОПТАНИЙ	СУВОРО	ТАЄМНИЧІСТЬ	ТЕРНОПІЛЬ (<i>місто</i>)	ТРАКТУВАННЯ
СТАРЕЧИЙ	СТОРГУВАТИ	СУГОРБ	ТАЄМНО	ТЕРПЕЛИВИЙ	ТРАТКА
СТАРКА	СТОРІНКА	СУДЖЕНА (<i>ім.</i>)	ТАЖЕ	ТЕРПЕЦЬ	ТРЕБА (<i>ім.</i>)
СТАРОМОДНИЙ	СТОРОЖА	СУДЖЕНИЙ (від СУДИТИ)	ТАКЖЕ	ТЕРПКО	ТРЕПАТИ
СТАРОПОЛЬСЬКИЙ	СТОРОЖЕВИЙ	СУДЖЕНИЙ (НАРЕЧЕНИЙ)	ТАКТ	ТЕСТЬ	ТРЕПЕТАТИ
СТАРОСТИНА	СТОЧЕНИЙ	СУМЛІННИЙ	ТАЛАП	ТЕЩА	ТРЕСУРА
СТАТНИЙ	СТОЧИТИ	СУМЛІННО	ТАРАБАНЕНИЙ	ТИП	ТРИБУН
СТАТОЧНИЙ	СТРАЖНИК	СУМНІВНИЙ	ТАРАБАНЕННЯ	ТИРАДА	ТРИБУНА
СТВЕРДЖУВАТИ	СТРАЖНИЦЯ	СУМОВИТИЙ	ТАРЕЛЯ	ТИХО-ТИХО	ТРИЧІ
СТВЕРДИТИ	СТРАТЕГ	СУМУВАННЯ	ТАРІЛКА	ТИЦЬНУТИ	ТРІБУВАТИ
СТЕБЛИНКА	СТРЕПІХАТИЙ	СУПІЛКА	ТАТО	ТИШИНА	ТРИСКАТИ
СТЕБЛО	СТРИГТИ	СУПРОТИВ	ТАЦЯ	ТІЛИСТИЙ	ТРИСКУЧИЙ
СТЕЖИНКА	СТРИК	СУПРОТИВЛЕННЯ	ТАЧКА	ТІСНЕНЬКО	ТРИСНУТИ
СТЕЛИТИСЯ	СТРІЛЕЦЬКИЙ	СУПРОТИВЛЯТИСЯ	ТВЕРДЖЕННЯ	ТІПТИ	ТРИУМФУЮЧИЙ
СТЕЛЬМАСТВО	СТРІТИТИСЬ	СУПРОТИВНИЙ	ТВЕРДІСТЬ	ТЛУМИТИСЯ	ТРОС
СТЕП	СТРІХА	СУПРУЖИЙ	ТВІР	ТОВАР	ТРОСКОТАННЯ
СТЕПАН (<i>ім'я</i>)	СТРІЧНИЙ	СУПРУЖНИЙ	ТВОРИТИСЯ	ТОВАРИШУВАННЯ	ТРОШЕЧКА
СТЕПЕНЬ	СТРОГІСТЬ	СУРДУТОВЕЦЬ	ТЕАТР	ТОВПИТИСЯ	ТРУБА
СТЕРНЯ	СТРОГО-УРЯДОВИЙ	СУСІДА	ТЕВТОН	ТОВЧОК	ТРУБИТИ
СТЕРТИ	СТРОФА	СУСІДСЬКИЙ	ТЕЛЕГРАМА	ТОКАРСТВО	ТРУДИТИ
СТИГНУТИ	СТРУПІШЛИЙ	СУТІНЬ	ТЕЛЕГРАФІЧНО	ТОЛЕРУВАТИ	ТРУП'ЯЧИЙ
СТИД	СТРУСНУТИ	СУТЬ	ТЕЛЕГРАФНИЙ	ТОЛКУВАТИСЯ	ТРУСЛИВИЙ
СТИДНО	СТУДЕНИЙ	СУХОРЕБРИЙ	ТЕЛЕГРАФУВАННЯ	ТОНЕСЕНЬКО	ТРУСОЦІ

ТРУТА	УДВОЄ	УРИВАТИСЯ	ФАЛЬШИВСТВО	ХАРЧАТИ	ХРУСКІТ
ТУБЕРКУЛА	УДВОХ	УРИВЧАСТО	ФАЛЬШУВАННЯ	ХАРЧІ	ХТІТИ
ТУЖЛИВО-ДОБРОДУШНО	УДЕРЖАННЯ	УРОЗБРІД	ФАМЛІЙНИЙ	ХАТКА	ХУДОБИНА
ТУЛИТИ	УДЕРЖУВАТИСЯ	УРОК	ФАРБА	ХАТНІЙ	ХУРТОВАНА
ТУМАНЕНИЙ	УДІЛЮВАННЯ	УРЯДЖЕННЯ	ФАРТУХ	ХАТЧИНА	ХУСТИНА
ТУПІСТЬ	УДО	УРЯДНИК-КАВАЛЕР	ФАТАЛЬНО	ХАЩ	ЦАЛЬ
ТУПО-ЖОРСТОКИЙ	УЖИТИЙ	УРЯДНИЧИЙ	ФАХ	ХВАЛИТИ	ЦАРСТВО
ТУР	УЗБРОСНИЙ	УСАДЖУВАТИ	ФЕ	ХВАЛИТИСЯ	ЦАРСЬКИЙ
ТУРЕЦЬКИЙ	УЙМАТИСЯ	УСЛУГУВАТИ	ФЕЛЬФЕБЕЛЬ	ХВИЛЕЧКА	ЦАРЮВАТИ
ТУРНИКЕТ	УКИНЕНИЙ	УСНО	ФЕРАЛЬНИЙ	ХВИЛИНКА	ЦВІКЕР
ТУСК	УКЛОН	УСОВІСТИТИ	ФЕРІЇ	ХВІСТ	ЦВІРКІТ
ТУТ-ТО	УКОНСТИТУВАТИСЯ	УСТАВЛЕНИЙ	ФІГУРУВАТИ	ХВОЇНОВИЙ	ЦВІСТИ
ТУША	УКОСЬКАТИ	УСТИГНУТИ	ФІЛІЗОВАННЯ	ХВОРОСТ	ЦВЯХ
ТЮРЕМНИЙ	УКУП	УСТРУГНУТИ	ФІЛОСОФІЧНИЙ	ХИБНИЙ	ЦЕГЛА
ТЬОХНУТИ	УЛАН	УСТУПАТИ	ФІНТ	ХІДНИК	ЦЕНЗ
ТЬХУ	УЛЕГШИТИ	УСУВАТИ	ФІРА	ХЛОПІСТИКА	ЦЕНТР
УБІР	УЛОЖЕНИЙ	УСУНУТИСЬ	ФОНЕТИКА	ХЛОПОЛЮБ	ЦЕРАТА
УБОЖЕСТВО	УМОВИТИСЯ	УТВЕРДЖУВАТИСЯ	ФОРЛЯДУНОК	ХЛОПОМАН	ЦЕРКОВ
УБРАНИЙ	УМОВЛЕНИЙ	УТВОРЕНИЙ	ФОРМАЛЬНИЙ	ХЛОПСЬКО-	ЦИБУЛЯ
УВАЛИТИСЯ	УНАДИТИСЯ	УТЕРТИЙ	ФОТОГРАФІЯ	жидівський	ЦИВІЛІЗОВАНИЙ
УВЕДЕННЯ	УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ	УТИХНУТИ	ФРАК	ХЛОП'ЯТКО	ЦИГАН
УВІЛЬНЕНИЙ	УНОСИТИСЯ	УТИШИТИ	ФРАМУГА	ХОВАННЯ	ЦИГАРКО
УВІЛЬНИТИСЯ	УОРУЖЕНИЙ	УТОПТАНИЙ	ФРОЇМ (<i>ім'я</i>)	ХОДАК	ЦИНІЗМ
УВІЛЬНЮВАТИ	УПЕВНЮВАТИ	УТРАТИТИ	ФРУКТ	ХОДЖЕННЯ	ЦИНІЧНО
УВІЛЬНЯТИ	УПЕРЕДЖЕННЯ	УТРУДНЮВАТИ	ФУКНУТИ	ХОЛЕРА	ЦИФРА
УВІРИТИ	УПЕРЕДИТИ	УХОДИТИ	ФУНКЦІОНЕР	ХОЛОДИТИ	ЦІЛКОВИТО
УВ'ЯЗНИТИ	УПИР	УЦИВІЛІЗОВАНИЙ	ФУТРАШ	ХОПТА	ЦІЛОВАНІЄ
У-ГА	УПИРАТИСЯ	УЧАСНИК	ХАБАР	ХОРОНИТИСЬ	ЦІЛОДЕННИЙ
УГАСИТИ	УПІДЛЕННЯ	УШКОДЖЕННЯ	ХАБАРНИК	ХОРУГОВ	ЦІЛОРІЧНИЙ
УГЛИБИТИСЯ	УПІМНЕННЯ	УЩАСЛИВЛЮВАТИ	ХАЙРЕМ (<i>в НА ХАЙРЕМ, свр.</i>)	ХРИПІТИ	ЦІЛУВАННЯ
УГНІВСЬКИЙ	УПІМНУТИСЯ	УЯВИТИ	ХАЛАТНИК	ХРИСТОВИЙ	ЦІЛЮЩИЙ
УГОВКАТИ	УПОМИНАТИ	УЯСНИТИ	ХАЛЕПА	ХРІН	ЦІНИТИ
УГОВОРЮВАТИ	УПРАВНЕННЯ	ФАБРИКА	ХАНААН (<i>вл.п.</i>)	ХРОБАК	ЦІП
УГОЛ	УПРЯЖ	ФАВОРИТ	ХАНААНИТ	ХРОБАЦТВО	ЦМОКАТИ
УГОРЩИНА (<i>вл.п.</i>)	УРАЗА	ФАЛЬЧИВИЙ	ХАПНУТИ	ХРУПАТИ	ЦМОКНУТИ
УГОЩЕННЯ	УРВАТИСЯ	ФАЛЬШИВІСТЬ	ХАРАКТЕРИЗУВАТИ	ХРУСКАТИ	ЦОКАННЯ

ЦОФАТИСЯ	ЧИХНУТИ	ШИПІТ	ШТУЧНО	ЯРІТИСЯ	DOLOROSUS (лат.)
ЦУКОРНЯ	ЧІПЛЯТИ	ШИРЕННЯ	ШУВАР	ЯСНОВЕЛЬМОЖНИЙ	DUS (їдиш)
ЦУПНУТИ	ЧІЧКА	ШИРИТИ	ШУГНУТИ	ЯСТРУБ	EGO (лат.)
ЦУРАТИСЯ	ЧКУРНУТИ	ШИРИТИСЯ	ШУМІТИ		EIN (нім., числ.)
ЦЮКАННЯ	ЧОЛОВІКОЛЮБ'Я	ШИРОЧЕЗНИЙ	ШУМНИЙ	А (лат.)	EINE (нім., неозн. арт. ж.р.)
ЦЬОЦИН (прикм.)	ЧОРНЕННЯ	ШИРЯТИ	ЩАБЕЛЬ	А (польськ.)	ENFANT (фр.)
ЧАД	ЧОРНИТИ	ШИТИ	ЩАДИТИ	Á (фр.)	ENTZWEI (нім.)
ЧАЛАПКАТИ	ЧОРНОВУСИЙ	ШІСТДЕСЯТ	ЩАСЛИВО	ABLATIVUS (лат.)	ES (нім.)
ЧАП-ЧАП-ЧАП	ЧОРНО-МЕЛАНХОЛІЙНИЙ	ШІСТКА	ЩЕДРИЙ	ABSOLUTUS (лат.)	ET (лат.)
ЧАРУВАТИ	ЧОРТЯКА	ШКІЛЬНИЙ	ЩЕДРІВКА	ABSURDUM (лат.)	EWIG (нім.)
ЧАСОПИСЬ	ЧУДЕСНИЙ	ШКІРЯНИЙ	ЩЕМІТИ	ACH (нім.)	FÜR (нім.)
ЧАСТУВАТИ	ЧУМА	ШКОЛЯРКА	ЩЕРБАТИЙ	AEQUUS (лат.)	FIXUS (лат.)
ЧАТА	ЧУПРИНА	ШКОЛЯР-ТОВАРИШ	ЩИГЛИК	ALLER (фр.)	FRASUNEK (польськ.)
ЧВЕРТЬГОДИННИЙ	ЧУТЛИВІСТЬ	ШКРОБАТИСЯ	ЩИПАТИ	ALT (нім.)	FUTURUS (лат.)
ЧЕЛЯДНИЙ	ЧУТТЄВИЙ	ШЛЯХЕТСТВО	ЩИТ	BÁT (чеськ.)	GELDSACHEN (нім.)
ЧЕМНЕНЬКО	ША	ШЛЯХЕТСЬКО-	ЩОБІЛЬШЕ	BÝT (чеськ.)	GEMÜTLICHKEIT (нім.)
ЧЕМНИЙ	ШАБАСОВИЙ	ПОЛЬСЬКИЙ	ЩО-БУДЬ	VENHÖRDE (нім.)	GENERALIS (лат.)
ЧЕРВА	ШАБЛОН	ШЛЯХТА	ЩОДЕНЬ	VIĆ (польськ.)	GESCHICHTE (нім.)
ЧЕРВОНІТИ	ШАБЛЯ	ШМАТОЧОК	ЩОНЕДІЛІ	VITTE (нім.)	HEIMLICH (нім.)
ЧЕРВОНЯВИЙ	ШАМΠΑН	ШМИГА	ЩОРАНКУ	BLEIBEN (нім.)	HEISS (нім.)
ЧЕРВОНЯСТИЙ	ШАНС	ШНАПАТИРКА	ЩОСУБОТИ	BRECHEN (нім.)	HERR (нім.)
ЧЕРВ'ЯК	ШАНУВАТИСЯ	ШНУРОК	ЩОТИЖНЯ	BRENNEN (нім.)	HERZ (нім.)
ЧЕРЕВИЧОК	ШАПЛИК	ШОВІНІСТКА	ЮДЖЕННЯ	BROTSTUDIUM (нім.)	IDEA (лат.)
ЧЕРЕВО	ШАРЛАТАН	ШОВКОВИЙ	ЮДИН	CHŁOP (польськ.)	IKH (їдиш)
ЧЕТВЕР	ШАРПАТИСЯ	ШПАКОВАТИЙ	ЮНІСТЬ	CLOACA (лат.)	IMPOSSIBILIS (лат.)
ЧЕТВЕРОЛІТТЯ	ШАРПНУТИ	ШПИЛЬ	ЯБЛУНЕВИЙ	CUM (лат.)	IN (лат.)
ЧЕТВЕРТИЙ	ШАФКА	ШПИЛЬКОВИЙ	ЯВИЩЕ	DA (нім.)	IN (нім.)
ЧЕХ	ШАХРАЙ	ШПИЧКА	ЯЗИКОВИЙ	DAS (нім. озн. арт. с.р.)	INCOGNITUS (лат.)
ЧЕХІЯ (вл.н.)	ШАХРУВАТИ	ШПІЦЕЛЬ	ЯЗЯ	DAS (нім., займ. від der)	JA (чеськ.)
ЧИЙСЬ	ШЕКСПІР (прізв.)	ШПУНТ	ЯКБИ-СТЕ	DE (фр.)	JUDAEUS (лат.)
ЧИМДАЛІ	ШЕКСПІРІВ (прикм.)	ШПУРНУТИ	ЯКИЙ-БУДЬ	DER (нім.)	JUGENDLIEBE (нім.)
ЧИН	ШЕПТАНИЙ	ШТАБА	ЯКМОГА	DO (лат.)	JUNGE (нім.)
ЧИНШ	ШЕПТАННЯ	ШТЕМПЕЛЬ	ЯК-ТО	DOBRY (польськ.)	JUST (нім.)
ЧИСЛИТИСЯ	ШЕФ	ШТИЛЕТ	ЯЛІВЧИНА	DOBRY (польськ.)	KIJ (польськ.)
ЧИСТЕНЬКО	ШИЙКА	ШТИРИСТА	ЯМКА	DOCH (нім.)	KLÄGER (нім.)
ЧИСТИТИ	ШИНКОВИЙ	ШТУРКАТИ	ЯРИНА	DODAWAĆ (польськ.)	LA (фр.)

LAUS (лат.)	PORZĄDNY (польськ.)	VERBUM (лат.)
LIEBE (нім.)	POSSESSIONATUS (лат.)	VERSTEHEN (нім.)
LIMEN (лат.)	PRAGNAŃCY (польськ.)	VOX (лат.)
LOCO (лат.)	PRO (лат.)	WER (нім.)
MAŘIŠKA (чеськ.)	PROPOS (фр.)	WIE (нім.)
MATER (лат.)	QUIA (лат.)	WIR (нім.)
MAXIMUM (лат.)	QUO (лат.)	WISSEN (нім.)
MAXIMUS (лат.)	QUOS (лат.)	WO (нім.)
MENS (лат.)	RICHTER (нім.)	WORT (нім.)
MOJ (польськ.)	ROK (польськ.)	WUS (їдиш)
MOJŻESZOWY (польськ.)	ROSA (лат.)	WYMIENIENIE (польськ.)
MU (польськ.)	ŘEZAT (чеськ.)	WYZNANIE (польськ.)
NA (польськ.)	S	
NASTAWAĆ (польськ.)	SAGEN (нім.)	4
NATIONALE (фр.)	SANCTUS (лат.)	5
NATUS (лат.)	SE (чеськ.)	12
NAZWISKO (польськ.)	SEIN (нім.)	18
NE (чеськ.)	SERVO (лат.)	35
NEMO (лат.)	SIĘ (польськ.)	80
NEU (нім.)	SO (нім.)	100
NIE (польськ.)	SPECIALITÉ (фр.)	600
NIEMAND (нім.)	SPITZE (нім.)	1848
NOBLESSE (фр.)	SUB (лат.)	1863
NON (лат.)	SUMMA (лат.)	§19
NOWY (польськ.)	SZABLA (польськ.)	4000
OBLIGER (фр.)	TENEO (лат.)	55000
OCHOTA (польськ.)	TERRA (лат.)	70000
ON (польськ.)	TERTIUS (лат.)	80000
PASSIEREN (нім.)	TOJGN (їдиш)	120000
PATRIE (фр.)	TRUNEK (польськ.)	500000
PLATZ (нім.)	TWÓJ (польськ.)	50-ТИСЯЧНИЙ
POCZCIWY (польськ.)	TU (чеськ.)	60-ИЙ
POLITICUS (лат.)	UND (нім.)	70-ИЙ
POLITIK (нім.)	UNGEMÜTLICH (нім.)	
POMALENKU (чеськ.)	UNTER (нім.)	

Алфавітний список слів РОМАНУ «Перехресні стежки»

A (част.) 3	АД'ЮНКТ 8	АКЦІЯ 2
A (спол.) 1071	АДВОКАТ 64	АЛЕ 702
A (виг.) 30	АДВОКАТИНА 1	АЛЕ-БО 1
АБИ 27	АДВОКАТИВ (прикм.) 2	АЛЕГОРИЧНИЙ 1
АБІХТ (ім'я) 2	АДВОКАТ-РУСИН 2	АЛЕКСАНДРІЯ (місто) 1
АБНЕґАЦІЯ 2	АДВОКАТСТВО 2	АЛЮЗІЯ 1
АБО (спол.) 101	АДВОКАТСЬКИЙ 6	АЛЯРМ 1
АБО (част.) 6	АДВОКАТУРА 3	АЛЬО 1
АБСОЛЮТИСТИЧНИЙ 1	АДЖЕ (спол.) 8	АЛЬТРУЇЗМ 1
АБСОЛЮТНИЙ 2	АДЖЕ (част.) 100	АМБІТНИЙ 2
АБСОЛЮТНО 2	АДИ 1	АМБІЦІЯ 4
АВАНГАРД 1	АДІТЬ *→ АДИ 1	АМЕРИКА (вл.н.) 4
АВАНС 4	АДМІНІСТРАТОР 1	АМУР 2
АВАНСУВАТИ 4	АДМІНІСТРАЦІЙНИЙ 1	АНАЛІЗ 1
АВАНТЮРА 7	АДМІНІСТРАЦІЯ 2	АНАЛЬФАБЕТ 1
АВЖЕЖ 8	АДМІНІСТРУВАТИ 1	АНГЕЛ 1
АВРЕОЛ 2	АДРЕСА 4	АНГЛЕЗ 1
АВТОМАТИЧНО 1	АДРЕСОВАНИЙ 1	АНГЛІЯ (вл.н.) 1
АВТОНОМІЧНИЙ 3	АДУКАНТ 1	АНДРІЙ (ім'я) 2
АВТОНОМІЯ 1	АДУКАТ 25	АНЕКДОТ 2
АВТОНОМНИЙ 1	АДУКАЦЬКИЙ 1	АНЕЛЯ (ім'я) 1
АВТОР 2	АЖ 86	АНИЖ 1
АВТОРИТЕТ 1	АЗІЯ 1	АНИ 147
АГА 21	АЙ 10	АНИ-НІ 1
АГА-ГА 2	АКАДЕМІК 2	АНТЕРЕС 3
АГЕНТ 3	АКАДЕМІЧНИЙ 1	АНТИЖИДІВСЬКИЙ 1
АГЕНЦІЯ 1	АКОРД 2	АНТИПАТІЯ 4
АГІТАТОР 1	АКСІОМА 1	АНТИПОД 1
АГІТАЦІЙНИЙ 1	АКТ 8	АНТИХРИСТ 17
АГІТАЦІЯ 4	АКТОР 1	АНТИХРИСТІВ (прикм.) 3
АГІТУВАННЯ 1	АКУСТИЧНИЙ 4	АНУ 12
АГІТУВАТИ 2	АКЦЕНТУВАТИ 1	АНШТЕЛЕР (прізв.) 1
АГРАРНИЙ 1	АКЦЕПТАНТ 1	АПАТІЯ 1

АПЕЛЯЦІЯ 1	АЯ (<i>виє.</i>) 1	БАЛАКУЧИЙ 2	БАЧИТИ 142	БЕЗПОМІЧНІСТЬ 1	БЕСІДНИК 11
АПЕТИТ 3	АЯКЖЕ 5	БАЛАНС 1	БАЧИТИСЯ 18	БЕЗПОМОЧНІСТЬ 1	БЕСТІАЛЬНИЙ 1
АПЕТИТНО 1	Б *→ БИ 89	БАЛІЯ 13	БАЧТЕ 1	БЕЗПОСЕРЕДНИЙ 3	БЕСТІЯКА 1
АРАНЖУВАТИ 1	БА 4	БАЛКА 1	БДЖОЛА 1	БЕЗПОСЕРЕДНЬО 2	БЕСТІЯ 5
АРГУМЕНТ 3	БАБА 9	БАЛКОН 2	БЕЗ 80	БЕЗПОЩАДНИЙ 1	БИ 310
АРЕНА 1	БАБИНЦІ (<i>село</i>) 7	БАЛОВИЙ 2	БЕЗБОЖНИК 1	БЕЗПРАВНИЙ 1	БИК 2
АРЕШТ 9	БАБІЙ (<i>прізв.</i>) 4	БАНАЛЬНИЙ 1	БЕЗВДПОРНО 1	БЕЗПРЕДМЕТОВИЙ 1	БИ-С 1
АРЕШТАНТСЬКИЙ 1	БАБСЬКИЙ 1	БАНК 21	БЕЗГЛУЗДИЙ 1	БЕЗПРОВОЛОЧНО 1	БИСТРИЙ 3
АРЕШТОВАНИЙ 1	БАБУНЯ 1	БАНКІР 3	БЕЗДІТНИЙ 1	БЕЗРАДНІСТЬ 1	БИСТРИНА 1
АРЕШТУВАННЯ 12	БАБУСЯ 1	БАНКНОТА 1	БЕЗДОННИЙ 2	БЕЗСИЛЬНИЙ 1	БИСТРОТА 1
АРЕШТУВАТИ 11	БАВИТИ 1	БАНКОВИЙ 1	БЕЗЖУРНИЙ 1	БЕЗСЛІДНО 1	БИТВА 1
АРІЯ 1	БАВИТИСЯ 5	БАНТИНА 1	БЕЗЖУРНІСТЬ 1	БЕЗСМЕРТНИЙ 1	БИТИ 28
АРКУШ 3	БАГАТЕЛЬКА 1	БАНУВАТИ 1	БЕЗЗАХИСНИЙ 2	БЕЗСОВІСНИЙ 1	БИТИСЯ 10
АРМАШЕВСЬКА (<i>прізв.</i>) 2	БАГАТИЙ 10	БАНЯК 1	БЕЗЗВ'ЯЗНИЙ 1	БЕЗСОРОМНИЙ 2	БІБУЛА 1
АРТИСТ 1	БАГАТО 42	БАРАБАН 1	БЕЗКАРНІСТЬ 1	БЕЗСОРОМНІСТЬ 1	БІГ (<i>ім.</i>) 3
АСЕКУРАЦІЯ 1	БАГАЧ 5	БАРАБАНИТИ 1	БЕЗКАРНО 1	БЕЗСОРОМНО 2	БІГ *→ БОГ 2
АСИМІЛЮВАТИСЯ 4	БАГНЕТ 1	БАРАБОЛЯ 1	БЕЗКАРНО 1	БЕЗСУМНІВНИЙ 1	БІГАНІНА 1
АСИМІЛЯНТ 2	БАГНО 1	БАРАН (<i>прізв.</i>) 154	БЕЗКОНЕЧНИЙ 1	БЕЗТУРБОТНИЙ 1	БІГАННЯ 1
АСИМІЛЯТОР 1	БАДЬОРИЙ 2	БАРАНИХА 1	БЕЗКОНЕЧНО 1	БЕЗТЯМНИЙ 6	БІГАТИ 16
АСИМІЛЯТОРСЬКИЙ 1	БАДЬОРО 1	БАРАНІВ (<i>прикм.</i>) 18	БЕЗКОНТРОЛЬНИЙ 1	БЕЗТЯМНО 1	БІГМЕ 4
АСИМІЛЯЦІЙНИЙ 2	БАЖАННЯ 16	БАРАНКОВИЙ 1	БЕЗЛИСТИЙ 1	БЕЗУМНИЙ 3	БІГТИ 23
АСИМІЛЯЦІЯ 6	БАЖАТИ 29	БАРВА 3	БЕЗЛИЧНИК 1	БЕЗУМОВНО 1	БІГЦЕМ 2
АСИМІЛЬОВАНИЙ 1	БАЖАТИСЯ 1	БАРВИСТИЙ 1	БЕЗПЛОДНИЙ 2	БЕЗФОРМНИЙ 1	БІДА 20
АСИСТУВАТИ 1	БАЗАР 1	БАР-КОХБА (<i>ім'я</i>) 1	БЕЗМЕЖНИЙ 2	БЕЗХАРАКТЕРНІСТЬ 1	БІДКАТИ 1
АСКЕТ 1	БАЙДУЖЕ 19	БАРЛІГ 1	БЕЗМЕЖНО 1	БЕЗХМАРНИЙ 1	БІДНИЙ 37
АСТРА 2	БАЙДУЖИЙ 1	БАС 1	БЕЗМІРНИЙ 1	БЕЗЦЕРЕМОННІСТЬ 1	БІДНІСТЬ 1
АТАКА 3	БАЙДУЖІСІНЬКО 1	БАСАМАНИСТИЙ 1	БЕЗМІРНО 3	БЕЗЦІЛЬНИЙ 1	БІДОЛАХА 2
АТЕСТАТ 1	БАЙДУЖНЕ (<i>присл.</i>) 2	БАСАРУНОК 1	БЕЗНАДІЙНІСТЬ 1	БЕЗШЕЛЕСНИЙ 1	БІДУВАННЯ 1
АТЛАС 1	БАЙДУЖНИЙ 6	БАТАРЕЯ 1	БЕЗНАДІЙНО 1	БЕН (<i>частина імені</i>) 1	БІДУВАТИ 3
АТЛАСОВИЙ 1	БАЙДУЖНІСТЬ 5	БАТІГ 1	БЕЗОГЛЯДНИЙ 1	БЕНТЕЖИТИСЯ 2	БІЖУТЕРІЯ 2
АТМОСФЕРА 1	БАЙДУЖНО 4	БАТЬКИ 3	БЕЗОГЛЯДНІСТЬ 1	БЕРЕГ 4	БІЙ 2
АТРИБУТ 1	БАЙДУЖНО-СПОКІЙНИЙ 1	БАТЬКІВСЬКИЙ 4	БЕЗОДНЯ 5	БЕРЕГТИ 1	БІЙКА 8
АФІШУВАТИСЯ 1	БАЙКА 4	БАТЬКІВЩИНА 1	БЕЗОПІРНИЙ 1	БЕРЕЗА 4	БІК 84
АХ 27	БАЛ 10	БАТЬКО 9	БЕЗПЕЧЕНСТВО 1	БЕРКО (<i>ім'я</i>) 17	БІЛЕТ 14
АХАТИ 1	БАЛАКАННЯ 9	БАЧ (у чи БАЧ) 8	БЕЗПЕЧНИЙ 2	БЕРЛІН (<i>місто</i>) 4	БІЛЕТИК 1
АХНУТИ 1	БАЛАКАТИ 33	БАЧЕННЯ 1	БЕЗПЕЧНО 1	БЕСІДА 3	БІЛИЙ 17
			БЕЗПЛОДНІСТЬ 1		

БЛІТИСЯ 1	БЛУД 1	БОРОЗНА 2	БРУДОТА 1	БУНТ 4	ВАВІЛОН (<i>місто</i>) 1
БЛО-СИНІЙ 1	БЛУДИТИ 3	БОРОНИТИ 25	БРУТАЛЬНИЙ 6	БУНТІВНИЦЬКИЙ 1	ВАГОН 1
БЛЯ 1	БЛУДНИЙ 1	БОРОНИТИСЯ 4	БРУТАЛЬНО 2	БУНТУВАТИ 3	ВАГОТА 4
БЛЬ 16	БЛУКАТИ 5	БОРОТИСЯ 8	БРЮНЕТКА 15	БУНТУВАТИСЯ 1	ВАГМАН (<i>прізв.</i>) 170
БЛЬШ 1	БЛЯШАНИЙ 1	БОРОТЬБА 11	БРЯЗК 2	БУР'ЯН 1	ВАГМАНІВ (<i>прикм.</i>) 35
БЛЬШАТИ 1	БО 112	БОРШЕ 2	БРЯЗКАННЯ 2	БУРИЙ 1	ВАЖИТИ 1
БЛЬШЕ 89	БОВВАНІТИ 1	БОЧКА 4	БРЯЗКАТИ 1	БУРКНУТИ 9	ВАЖИТИСЯ 4
БЛЬШИЙ 47	БОВДУР 1	БОЯТИСЯ 74	БРЯЗКІТ 1	БУРКОТИН (<i>село</i>) 21	ВАЖКИЙ 36
БЛЬШИНА 1	БОВТНУТИСЯ 1	БРАВО 5	БРЯЗНУТИ 2	БУРКОТИНСЬКИЙ 1	ВАЖКО 10
БЛЬШІСТЬ 1	БОГ 93	БРАК 5	БУБНІТИ 2	БУРКОТИНЦІ 1	ВАЖКО-ВАЖКО 1
БЛЬЯРД 1	БОГАТО 1	БРАКУВАТИ 2	БУБОН 1	БУРКОТІТИ 1	ВАЖНИЙ 16
БЛЬЯРДНИЙ 1	БОДАЙ 12	БРАМА 9	БУБОНІТИ 1	БУРЛАК 2	ВАЖНІСТЬ 4
БЛАГАННЯ 1	БОДНЯ 1	БРАНКА 13	БУВАТИ 35	БУРМІСТР 78	ВАЖНО 4
БЛАГАТИ 3	БОЖЕВІЛЛЯ 6	БРАТ 7	БУВШИЙ 4	БУРМІСТРІВ (<i>прикм.</i>) 4	ВАЙ (<i>євр.</i>) 3
БЛАГОРОДНИЙ 2	БОЖЕВІЛЬНИЙ 7	БРАТАНИЦЯ 1	БУДЕННИЙ 2	БУРО 1	ВАКАЦІЇ 2
БЛАГОСЛОВЕНСТВО 2	БОЖЕВОЛПТИ 1	БРАТИ 36	БУДЕННІСТЬ 1	БУРУЛЬКА 1	ВАЛЕРІАН (<i>ім'я</i>) 4
БЛАГОСЛОВИТИ 3	БОЖЕСТВО 1	БРАТИСЯ 12	БУДИНОК 8	БУРЧАТИ 1	ВАЛИТИ 3
БЛАЗЕНЬ 1	БОЖИЙ 17	БРАТТЯ 7	БУДИТИ 13	БУРЯ 9	ВАЛИТИСЯ 2
БЛАКИТНИЙ 1	БОЙОВИЙ 1	БРЕМЕРГАФЕН (<i>місто</i>) 1	БУДІВНИЧИЙ 10	БУРЯК 1	ВАЛЬС 1
БЛАКИТЬ 1	БОКОВИЙ 9	БРЕНЬКАННЯ 1	БУДКА 1	БУТЕЛЬКА 6	ВАЛЬЧИК 1
БЛИЖНІЙ 1	БОКУВАТИ 1	БРЕНЬКАТИ 1	БУДОВА 1	БУТИ 1303	ВАНДРІВЕЦЬ 3
БЛИЗЕНЬКО 1	БОЛПТИ 11	БРЕНЬКІТ 1	БУДОВАНИЙ 1	БУТТЯ 1	ВАНЬКИР 1
БЛИЗЬКИЙ 20	БОЛОТИСТИЙ 2	БРЕХАТИ 12	БУДУВАТИ 4	БУХ 2	ВАРВАР 1
БЛИЗЬКІСТЬ 2	БОЛОТО 7	БРЕХЛИВІСТЬ 1	БУДУЩЕ 5	БУХАТИ 1	ВАРВАРА (<i>ім'я</i>) 2
БЛИЗЬКО 32	БОЛОТЯНИЙ 1	БРЕХНЯ 7	БУДУЩИЙ 7	БУХНУТИ 1	ВАРИТИ 1
БЛИМАТИ 2	БОЛЮЧЕ 2	БРИЗКАТИ 2	БУДУЩИНА 8	БУЦІМТО 7	ВАРТА (<i>ім.</i>) 2
БЛИСК 13	БОЛЮЧИЙ 6	БРИЗНУТИ 4	БУЙВОЛ 1	БУЧА 1	ВАРТИЙ 10
БЛИСКАВКА 1	БОЛЮЧІСТЬ 1	БРИКАЛЬСЬКИЙ (<i>прізв.</i>) 17	БУК 2	БУШУВАТИ 1	ВАРТІСТЬ 4
БЛИСКАТИ 1	БОЛЮЧО 1	БРИКАЛЬСЬКІ (<i>прізв.</i>) 1	БУКВА 2	БЮДЖЕТ 1	ВАРТО 8
БЛИСКОТІТИ 2	БОЛЯЧКА 2	БРИЛЬЯНТ 1	БУКЕТ 1	БЮДЖЕТОВИЙ 1	ВАРТОВИЙ 2
БЛИСКУЧИЙ 14	БОЛЯЦО 1	БРИНІТИ 9	БУЛКА 3	БЮРКО 16	ВАРШАВА (<i>місто</i>) 2
БЛИСНУТИ 3	БОМБА 1	БРИЧКА 19	БУЛОЧНИЦЯ 1	БЮРО 2	ВАХЛЯР 1
БЛИЩАТИ 4	БОРОВИКОВСЬКИЙ	БРОДИТИ 4	БУЛЬБА 2	БЮРОКРАТ 3	ВАШ 147
БЛІДИЙ 21	(<i>прізв.</i>) 1	БРУД 4	БУЛЬКІТ 1	БЮРОКРАТИЧНИЙ 2	ВБИВАТИ 1
БЛІДНУТИ 6	БОРОДА 7	БРУДНИЙ 11	БУЛЬКОТАТИ 1	БЮРОКРАТІЯ 1	ВБИВАТИСЯ 1
БЛОНДИНКА 8	БОРОДАТИЙ 1	БРУДНО 1	БУНДА 3	В 1331	ВБИТИ 9

ВБИТИЙ 4	ВДОВОЛЕНИЙ 2	ВЕРБУВАННЯ 1	ВЗАД 2	ВИВЕДЕНИЙ 1	ВИДАВАТИСЯ 15
ВБИТИСЯ 1	ВДОВОЛЕННЯ 5	ВЕРЕСК 6	ВЗАДГУЗЬ 1	ВИВЕДЕННЯ 1	ВІДАТИ 5
ВБИГАТИ 4	ВДОВОЛИТИ 3	ВЕРНУТИ 42	ВЗАЇМНИЙ 2	ВИВЕСТИ 6	ВИДАТИ 4
ВБІЙСТВО 9	ВДОДАТКУ 5	ВЕРНУТИСЯ 4	ВЗАЇМНІСТЬ 1	ВИВІД 1	ВИДАТИСЯ 12
ВБІЙЦЯ *→У~ 1	ВДОЛИНУ 1	ВЕРТАТИ 20	ВЗАЇМНО 1	ВИВІДУВАТИСЯ 1	ВИДАТИСЯ * 6
ВБІЙЧИЙ 1	ВДОСТОЇТИСЯ 1	ВЕРТАТИСЯ 2	ВЗІВАТИ 1	ВИВІНОВАНИЙ 1	ВИДЕРЖАТИ 3
ВБОГИЙ 2	ВДУМАТИСЯ 1	ВЕРТГЕЙМІВ (прикм.) 1	ВЗІМІ 1	ВИВІРОЧКА 1	ВИДЕРЖУВАТИ 1
ВВАЖАТИ 20	ВДУРИТИ 4	ВЕРТГЕЙМІВКА 1	ВЗІРЦЕВИЙ 1	ВИВОДИТИ 1	ВИДЕРТИ 3
ВВАЖАТИСЯ 1	ВДЯГАТИ 1	ВЕРТІТИСЯ 2	ВЗЯТИ 66	ВИВОЛІКАТИ 1	ВИДИБАТИ 1
ВВЕСТИ 1	ВДЯГНЕНИЙ 1	ВЕРТКИЙ 1	ВЗЯТИЙ 3	ВИВЧЕНИЙ 4	ВИДИВИТИСЯ 4
ВВЕСЬ *→ВЕСЬ 1	ВДЯГТИ 1	ВЕРХ 1	ВЗЯТИСЯ 8	ВИГАДАТИ 1	ВИДІЛ 8
ВВИЖАТИСЯ 1	ВДЯГТИСЯ 1	ВЕРХІВ'Я 1	ВИ 843	ВИГАДКА 1	ВИДІЛОВИЙ 1
ВВІЙТИ 36	ВДЯЧНИЙ 10	ВЕРХНІЙ 1	ВИБАЛУШЕНИЙ 1	ВИГАНЯТИ 2	ВИДІТИ 20
ВВІПХНУТИ 1	ВДЯЧНІСТЬ 1	ВЕРШИНА 1	ВИБАЛУШИТИ 3	ВИГАСНУТИ 1	ВИДКО 1
ВГАДАТИ 3	ВЕГЕТУВАННЯ 1	ВЕРШОК 20	ВИБАЛУШИТИСЯ 1	ВИГІДНИЙ 1	ВИДНИЙ 6
ВГОНЯТИ 1	ВЕДЕНИЙ 1	ВЕСЕЛИЙ 23	ВИБАЧАТИ 7	ВИГІДНО 4	ВИДНО 54
ВГОРОДИТИ 1	ВЕДЕННЯ 7	ВЕСЕЛИТИСЯ 1	ВИБАЧНИЙ 1	ВИГІН 1	ВИДОБУВАТИ 1
ВГОРУ 8	ВЕДЛУГ (польськ.) 1	ВЕСЕЛКА 1	ВИБИРАТИ 5	ВИГЛЯД 4	ВИДОБУТИ 5
ВДАВАТИ *→У~ 4	ВЕЖА 2	ВЕСЕЛО 14	ВИБИРАТИСЯ 1	ВИГЛЯДАТИ 22	ВИДОБУТИСЯ 1
ВДАВАТИСЯ 4	ВЕЗТИ 1	ВЕСЕЛОЩІ 1	ВИБИТИ 6	ВИГЛЯНУТИ 3	ВИДОЇТИ 1
ВДАРИТИ 11	ВЕКСЕЛЕВИЙ 1	ВЕСІЛЯ 2	ВИБИТИЙ 1	ВИГНАТИ 3	ВИДУЖАТИ 2
ВДАРИТИСЯ 1	ВЕКСЕЛЬ 11	ВЕСНА 2	ВИБІГ'АТИ 5	ВИГОВОРИТИСЯ 4	ВИДУМАТИ 5
ВДАРИТИСЯ * 1	ВЕКСЛЬ 19	ВЕСНЯНИЙ 3	ВИБІГТИ 10	ВИГОВОРИТИСЯ * 1	ВИДУРЕННЯ 1
ВДАТИСЯ *→У~ 3	ВЕЛЕТЕНСЬКИЙ 1	ВЕСТИ 34	ВИБІЙ 1	ВИГОДА (село) 9	ВИДУРИТИ 1
ВДАЧА 2	ВЕЛЕТЕНЬ 1	ВЕСТИСЯ 4	ВИБІР 4	ВИГОДА 2	ВИДУШИТИ 2
ВДВІЙКУ 1	ВЕЛИКДЕНЬ 5	ВЕСЬ 388	ВИБІРЛИЙ 1	ВИГОДУВАНИЙ 1	ВИДУШУВАТИ 1
ВДЕНЬ 2	ВЕЛИКИЙ 107	ВЕЧЕР 1	ВИБОЇСТИЙ 1	ВИГОЛЕНИЙ 2	ВИЄДНАННЯ 1
ВДЕРЖУВАТИ 1	ВЕЛИКОПАНСЬКИЙ 1	ВЕЧЕРОК 1	ВИБОРЕЦЬ 1	ВИГОЛОДНЛИЙ 1	ВИЄДНАТИ 1
ВДЕРТИСЯ 1	ВЕЛИЧЕЗНИЙ 20	ВЕЧЕРЯ 5	ВИБОРИ 6	ВИГРАВАТИ 1	ВИЖИДАТИ 1
ВДЕСЯТЕРО 2	ВЕЛИЧЕСТВО 1	ВЕЧІР 28	ВИБОРОТИ 2	ВИГРАВІРУВАНИЙ 2	ВИЖИТИ 1
ВДИВИТИСЯ 1	ВЕЛИЧНИЙ 1	ВЕЧІРНІЙ 3	ВИБРАНИЙ 5	ВИГРАНИЙ 1	ВИЖИТИСЯ 1
ВДИВЛЕНИЙ 1	ВЕЛІТИ 31	ВЕЧОРИТИ 1	ВИБРАТИ 3	ВИГРАННЯ 2	ВИЗВАНИЙ 1
ВДИВЛЯТИСЯ 15	ВЕЛЬМОЖНИЙ 5	ВЖЕ 168	ВИБРАТИСЯ 2	ВИГРАТИ 12	ВИЗВАННЯ 2
ВДІЯТИ 2	ВЕЛЬОН 6	ВЖИВАННЯ 1	ВИБУХ 5	ВИГРІВАТИСЯ 1	ВИЗВАТИ 1
ВДОВА 1	ВЕРАНДА 6	ВЖИТИ *→У~ 2	ВИБУХАТИ 1	ВИД 25	ВИЗДОРОВЛЕННЯ 1
ВДОВЕЦЬ 1	ВЕРБА 9	ВЗАГАЛІ 1	ВИБУХНУТИ 4	ВИДАВАТИ 8	ВИЗИРАТИ 4

ВИЗИРНУТИ 2	ВИКРАДАТИ 1	ВИМОВИТИ 1	ВИПМНУТИ 1	ВИРВАТИСЬ * 2	ВИСЛОВИТИСЯ 1
ВИЗИСК 1	ВИКРАСТИ 2	ВИМОВЛЯТИСЯ 2	ВИПЛЕНТАТИСЯ 1	ВИРЕКТИСЯ 2	ВИСЛОВЛЮВАТИ 2
ВИЗИСКАТИ 1	ВИКРЕСАТИ 1	ВИМОГА 1	ВИПЛИВ (<i>ім.</i>) 2	ВИРЕЦИТУВАТИ 2	ВИСЛУГА 1
ВИЗИСКУВАННЯ 1	ВИКРИК 3	ВИМОСТИТИ 1	ВИПЛИВАТИ 3	ВИРЕЧЕННЯ 1	ВИСЛУЖЕННЯ 1
ВИЗИСКУВАТИ 1	ВИКРИКУВАТИ 2	ВИМОТАТИСЯ 1	ВИПЛИСТИ 2	ВИРИВАТИ 3	ВИСЛУЖИТИ 1
ВИЗНАЧЕНИЙ 1	ВИКРИТИСЯ 1	ВИМОЩЕНИЙ 1	ВИПЛУТАТИСЯ 1	ВИРИВАТИСЯ 3	ВІСЛУХАТИ 9
ВИЗНАЧИТИСЯ 1	ВИКРИШИТИ 1	ВИМРЯНИЙ 2	ВИПОВІСТИ 3	ВИРИНАТИ 4	ВИСЛУХУВАТИ 2
ВИЇДЖАТИ 1	ВИКРОСНИЙ 1	ВИМУШЕНИЙ 1	ВИПОГОДИТИ 1	ВИРИНУТИ 2	ВИСМИКНУТИСЯ 1
ВИЇМКОВО 1	ВИКРУТ 1	ВИНА 8	ВИПОЛОТИ 1	ВИРИТИЙ 1	ВИСМІЯТИ 3
ВИЇМОК 4	ВИКРУЧУВАТИСЯ 3	ВИНАЙМ 1	ВИПОРОЖНИТИ 3	ВИРІБ 1	ВИСНОВОК 1
ВИЇХАТИ 11	ВИКУП 1	ВИНАЙМАТИ 1	ВИПОРОЖНИТИСЯ 1	ВИРІВНЮВАТИСЯ 1	ВИСОК 1
ВИЙМАТИ 1	ВИКУПИТИ 3	ВИНАЙМИТИ 5	ВИПОРОЖНЮВАТИ 1	ВИРІВНЯТИСЯ 1	ВИСОКИЙ 56
ВИЙНЯТИ 3	ВИКУПНО 1	ВИНАЙТИ 4	ВИПРАВА 1	ВИРОБИТИ 1	ВИСОКІСТЬ 1
ВИЙТИ 95	ВИЛАЗИТИ 1	ВИНАНЯТИ 2	ВІПРАВУВАТИ 1	ВИРОБЛЮВАННЯ 1	ВИСОКО 4
ВИКАЗ 2	ВИЛАМАТИСЯ 1	ВИНЕН 4	ВИПРАШАТИ 1	ВИРОБЛЮВАТИ 1	ВИСОХТИ 1
ВИКАЗУВАТИ 1	ВИЛЕЛЯНИЙ 1	ВИНЕСТИ 5	ВИПРОБУВАТИ 1	ВИРОБЛЯТИ 2	ВИСОЧЕННИЙ 1
ВИКИДАТИ 4	ВИЛЕЛЯТИ 1	ВИННИЙ 5	ВИПРОВАДИТИ 1	ВИРОЗУМІТИ 2	ВИССАННЯ 1
ВИКИНЕНИЙ 1	ВИЛЕТІТИ 3	ВИНО 5	ВИПРОСИТИ 3	ВИРОК 6	ВИССАТИ 3
ВИКИНУТИ 6	ВИЛИВАТИСЯ 1	ВИНОСИТИ 4	ВИПРОСТОВУВАТИ 1	ВИРОСТАТИ 1	ВИСТАВЛЕНИЙ 4
ВИКЛАД 3	ВИЛІЗТИ 1	ВИНУВАТИЙ 8	ВИПРОСТУВАНИЙ 2	ВИРОСТИ 2	ВИСТАВЛЯТИ 1
ВІКЛИКАТИ 9	ВИЛІПЛЕНИЙ 1	ВИНЯТИ 8	ВИПРОСТУВАТИСЯ 1	ВИРУБАТИ 2	ВИСТАРЧИТИ 5
ВИКЛИКА́ТИ 5	ВИЛІТАТИ 1	ВИОРЕНДУВАТИ 1	ВИПРОСТУВАТИСЬ * 1	ВИРУБУВАТИ 1	ВИСТАТИ 2
ВИКЛИКАНИЙ 1	ВИЛЧИТИ 1	ВИПАДАТИ 6	ВИПРОЦЕСУВАТИ 1	ВИРУЧИТИ 1	ВИСТАЧИТИ 1
ВИКЛИКАННЯ 1	ВИЛКА 2	ВИПАДОК 10	ВИПРУЧАТИСЯ 1	ВИС УНУТИ 1	ВИСТИГНУТИ 1
ВИКЛИКУВАННЯ 2	ВИЛЛЯТИ 1	ВИПАЛИТИ 4	ВИПРУЧУВАТИСЯ 1	ВИСВЯТИТИСЯ 1	ВИСТРІЛ 1
ВИКЛЮЧАТИ 1	ВИЛОМАНИЙ 1	ВИПАСТИ 1	ВИПРЯМИТИСЯ 1	ВИСИПАТИ 2	ВИСТРОЄНИЙ 1
ВИКЛЮЧЕНИЙ 3	ВИМАГАТИ 2	ВИПЕРТИСЯ 1	ВИПУСКАТИ 2	ВИСИПАТИСЯ 1	ВИСТУДИТИ 1
ВИКОВУВАТИСЯ 1	ВИМЕТЕНИЙ 1	ВИПИВАТИ 1	ВИПУСТИТИ 6	ВИСИСАТИ 3	ВИСТУП 3
ВИКОНАННЯ 3	ВИМИКУВАТИ 1	ВИПИС 1	ВИПХАТИ 3	ВИСІДАТИ 1	ВИСТУПАТИ 5
ВИКОНАТИ 1	ВИМІР 4	ВИПИСАТИ 1	ВИР 1	ВИСІТИ 4	ВИСТУПИТИ 14
ВИКОНУВАТИ 1	ВИМІРЕНИЙ 1	ВИПІСКА 2	ВИРАЗ 24	ВИСЧЕНИЙ 1	ВИСУНЕНИЙ 1
ВИКОПАТИ 1	ВИМІРКОВУВАТИ 1	ВИПИТАТИ 2	ВИРАЗНИЙ 1	ВИСКОЧИТИ 5	ВИСУНУТИСЯ 1
ВИКОРИСТАТИ 3	ВИМІРКУВАТИ 1	ВИПИТИ 19	ВИРАЗНО 10	ВИСЛАТИ 8	ВИСЬОРБАТИ 1
ВИКОРЧУВАТИ 1	ВИМІРЮВАННЯ 1	ВИПИТИЙ 1	ВИРАХУНОК 1	ВИСЛІДИТИ 1	ВИТАНЦЬОВУВАТИСЯ 1
ВИКОЧУВАТИСЯ 1	ВИМІТАТИ 1	ВИПИТУВАТИ 2	ВИРВАТИ 4	ВИСЛІДОК 1	ВИТВОРИТИ 3
ВИКПИТИ 1	ВИМОВА 1	ВИПКАТИ 1	ВИРВАТИСЯ 12	ВИСЛОВИТИ 4	ВИТВОРЮВАТИ 1

ВИТВОРЮВАТИСЯ 1	ВИЩДИТИ 1	ВІДБУТТЯ 3	ВІДДЯЧИТИСЯ 4	ВІДКРИТТЯ 3	ВІДПОВІДАТИ 9
ВИТЕРПІТИ 1	ВИЧЕРПАТИ 1	ВІДВАГА 6	ВІДДЯЧИТИСЬ * 1	ВІДКУПИТИ 3	ВІДПОВІДНИЙ 11
ВИТЕРТИ 1	ВИЧИСЛЮВАТИ 1	ВІДВАЖНИЙ 2	ВІДЕНСЬКИЙ 5	ВІДКУПУВАТИ 1	ВІДПОВІДНО 2
ВИТЕРТИЙ 1	ВИЧИСТИТИ 1	ВІДВАЖУВАТИСЯ 1	ВІДЕНЬ (<i>місто</i>) 6	ВІДЛИГА 1	ВІДПОВІДЬ 10
ВИТИ 2	ВИЧИТАТИ 2	ВІДВЕЗТИ 1	ВІДЖИТИ 1	ВІДЛОЖИТИ 4	ВІДПОВІСТИ 32
ВИТИСЯ 2	ВИЧИТУВАТИ 1	ВІДВЕРНУТИ 4	ВІДЗИВАТИСЯ 1	ВІДЛУЧИТИСЯ 1	ВІДПОКУТУВАТИ 1
ВИТИЧУВАТИ 1	ВИШИТИЙ 2	ВІДВЕРНУТИСЯ 9	ВІДЗИСКАТИ 2	ВІДМАЛКУ 1	ВІДПОЧИВАТИ 1
ВИТОЛКОВУВАТИ 1	ВИШКІРЕНИЙ 1	ВІДВЕРТАТИ 3	ВІДІБРАТИ 10	ВІДМАХУВАТИСЯ 1	ВІДПОЧИТИ 1
ВИТОЛКУВАТИ 2	ВИШНЕВИЙ 1	ВІДВЕРТАТИСЯ 3	ВІДІГНАТИ 1	ВІДМІНА 2	ВІДПРАВИТИ 5
ВИТОЧИТИ 1	ВИШНЯК 4	ВІДВЕРТАТИСЬ * 1	ВІДІГРАТИ 1	ВІДМІНИТИСЯ 1	ВІДПРАВЛЮВАТИ 1
ВИТРИВАЛО 1	ВИШУКАТИ 1	ВІДВЕСТИ 4	ВІДІЗВАТИСЯ 4	ВІДМІННИЙ 1	ВІДПРАВЛЯТИ 2
ВИТРИМАТИ 5	ВИШУКУВАТИ 1	ВІДВІКНУТИ 3	ВІДІЙТИ 3	ВІДМОВА 1	ВІДПРОВАДИТИ 1
ВИТРИПАТИ 1	ВИЩЕ 2	ВІДВІДАТИ 3	ВІДІМКНУТИ 8	ВІДМОВИТИ 3	ВІДПРОДАТИ 1
ВИТРИЩАТИСЯ 1	ВИЯВИТИ 8	ВІДВІДИНИ 3	ВІДІПХНУТИ 6	ВІДМОЛОДИТИ 1	ВІДПРОДУВАТИ 1
ВИТРИЩЕНИЙ 3	ВИЯВИТИСЯ 3	ВІДВОДИТИ 2	ВІДІРВАНИЙ 1	ВІДМОРОЗИТИ 1	ВІДРАДИТИ 1
ВИТРИЩИТИ 13	ВИЯВЛЯТИ 6	ВІДВОРОТНИЙ 1	ВІДІРВАТИСЯ 3	ВІДНАЙДЕННЯ 1	ВІДРАЗУ 47
ВИТРИЩИТИСЯ 1	ВИЯСНЕННЯ 2	ВІДГАДАТИ 1	ВІДІСЛАТИ 3	ВІДНАЙТИ 3	ВІДРЕКТИ 1
ВИТРИЩУВАТИ 1	ВИЯСНИТИ 12	ВІДГАДУВАТИ 1	ВІДІТХНУТИ 2	ВІДНЕСТИ 2	ВІДРИВАТИСЯ 1
ВИТТЯ 3	ВИЯСНИТИСЯ 2	ВІДГАНЯТИ 1	ВІДКАЗУВАТИ 1	ВІДНЕХОТЯ 1	ВІДРІКАТИСЯ 1
ВИТЯГ 1	ВИЯСНЮВАННЯ 1	ВІДГОНИТИ 1	ВІДКИ 30	ВІДНЕХОЧУ 1	ВІДРУХ 2
ВИТЯГАТИ 2	ВИЯСНЮВАТИ 3	ВІДГОРОДЖЕНИЙ 2	ВІДКИДАНИЙ 1	ВІДНИНИ 2	ВІДСВІЖИТИ 1
ВИТЯГНУТИ 1	ВИЯСНЯТИ 2	ВІДГУКНУТИ 1	ВІДКИДАТИ 1	ВІДНОВЛЕНИЙ 1	ВІДСВЯТКУВАТИ 2
ВИТЯГТИ 5	ВІВАТ (<i>ім.</i>) 1	ВІДГУКНУТИСЯ 1	ВІДКИДУВАТИ 1	ВІДНОВЛЕННЯ 1	ВІДСИ 7
ВИХАПУВАТИСЯ 1	ВІВТАР 1	ВІДДАВАТИ 4	ВІДКИНЕННЯ 1	ВІДНОСИНИ 10	ВІДСИЛАТИ 1
ВИХИЛИТИ 1	ВІВТОРОК 3	ВІДДАВАТИСЯ 1	ВІДКИНУТИ 7	ВІДНОСИТИСЯ 1	ВІДСКАКУВАТИ 1
ВИХИЛИТИСЯ 1	ВІВЧАР 1	ВІДДАВНА 2	ВІДКИСЬ 2	ВІДНЯТИ 5	ВІДСЛОНИТИ 1
ВИХІД 8	ВІГВАМ 1	ВІДДАЛЕННЯ 6	ВІДКЛІКАТИ 1	ВІДОБРАТИ *→ ВІДО~ 1	ВІДСТАТИ 2
ВИХЛЮПНУТИСЯ 1	ВІД 321	ВІДДАЛИТИ 1	ВІДКЛІКАТИСЯ 2	ВІДОЗВА 3	ВІДСТОРОНИТИ 1
ВИХОВАНИЙ 3	ВІД'ЇЖДЖАТИ 1	ВІДДАЛИТИСЯ 2	ВІДКОЛИ 5	ВІДОКРЕМЛЕНИЙ 1	ВІДСТУПИТИ 8
ВИХОВАННЯ 2	ВІД'ЇЗД 2	ВІДДАЛЯТИСЯ 1	ВІДКОПУВАТИ 1	ВІДОМИЙ 3	ВІДСТУПИТИСЯ 2
ВИХОВАТИСЯ 1	ВІДБИРАТИ 2	ВІДДАНИЦЯ 1	ВІДКОРКОВУВАТИ 2	ВІДОМІСТЬ 5	ВІДТАК 1
ВИХОВАТИСЬ * 1	ВІДБИТИСЯ 1	ВІДДАННЯ 1	ВІДКРИВАТИ 1	ВІДОМО 2	ВІДТАМ 5
ВИХОДЖУВАТИ 2	ВІДБЛИСК 2	ВІДДАТИ 26	ВІДКРИВАТИСЯ 1	ВІДПЕРТИСЯ 1	ВІДТАНЦЬОВУВАТИ 1
ВИХОДИТИ 35	ВІДБУВАТИ 2	ВІДДАТИСЯ 4	ВІДКРИТИ 5	ВІДПИХАТИ 3	ВІДТЕПЕР 7
ВИХОПИТИСЯ 2	ВІДБУТИ 6	ВІДДІЛЕНИЙ 2	ВІДКРИТИЙ 1	ВІДПЛАТА 2	ВІДТИ 1
ВИХОР 4	ВІДБУТИСЯ 20	ВІДДІЛЯТИ 1	ВІДКРИТИСЯ 3	ВІДПЛАТИТИСЯ 2	ВІДТІНОК 5

ВІДТОДІ 5	ВІКОВИЙ 1	ВІЧЕ 91	ВЛАСТЬ 5	ВОДОПАД 1	ВПАДАТИ 2
ВІДТРУТИТИ 1	ВІКОВІЧНИЙ 1	ВІЧЕВИЙ 1	ВЛЕТІТИ 3	ВОДОПІЙ 1	ВПАКУВАТИ 1
ВІДХИЛЕНИЙ 1	ВІКОННИЦЯ 3	ВІЧНИЙ 8	ВЛИТИ 1	ВОДЯНИЙ 4	ВПАСТИ 8
ВІДХИЛИТИ 1	ВІКОНЦЕ 2	ВІЧНО 4	ВЛІЗТИ 1	ВОЄВОДА 1	ВПАСТИСЯ 1
ВІДХІД 3	ВІК-ПРАВІК 1	ВІЧОВИЙ 1	ВЛІПТИТИ 1	ВОЗІВНЯ 10	ВПЕВНЮВАННЯ 1
ВІДХІДНИЙ 1	ВІКТУАЛ 1	ВІЧОВИК 2	ВЛОЖЕНИЙ 1	ВОЗНИЙ 11	ВПЕВНЯТИ 2
ВІДХОДИТИ 5	ВІЛ 2	ВІШАТИ 2	ВЛОЖИТИ 7	ВОЙОВНИЧИЙ 1	ВПЕВНЯТИСЯ 1
ВІДХОРУВАТИ 2	ВІЛЬНИЙ 16	ВІШАТИСЯ 2	ВМЕРТИ *→ У~ 3	ВОЛИТИ 5	ВПЕРЕД 5
ВІДХОТІТИСЯ 1	ВІЛЬНИСТЬ 4	ВІЩИЙ 1	ВМИРАТИ *→ У~ 1	ВОЛІТИ 3	ВПЕРТИ 9
ВІДЧИНЕНИЙ 4	ВІЛЬНО 12	ВІЩУВАТИ 1	ВМИСНО 1	ВОЛОС 3	ВПЕРТИЙ 6
ВІДЧИНІТИ 14	ВІН 2471	ВІЩУН 1	ВМИТИ 1	ВОЛОССЯ 11	ВПЕРТИСЯ *→ У~ 1
ВІДЧИНІТИСЯ 5	ВІНО 1	ВІЯ 2	ВМІЛИЙ 1	ВОЛОЧИТИ 1	ВПЕРТИСТЬ 2
ВІДЧІНЯТИ 1	ВІНОК 1	ВІЯТИ 2	ВМІЛІСТЬ 2	ВОЛОЧИТИСЯ 1	ВПЕРТО 2
ВІДЧИТАТИ 1	ВІНЦЯ 1	В'ЇЗД 2	ВМІННЯ 1	ВОЛЯ 37	ВПИРАТИ 1
ВІДЧИТУВАТИ 2	ВІРА 8	В'ЇХАТИ 1	ВМІТИ 22	ВОНА 903	ВПИТИСЯ 1
ВІДЧІПЛЯТИСЯ 1	ВІРИТЕЛЬ 3	ВКАЗАНИЙ 1	ВМІШАТИСЯ 4	ВОНИ 525	ВПЛИВ 14
ВІДЧУВАТИ 3	ВІРИТИ 57	ВКАЗАТИ 5	ВМІШУВАТИСЯ 1	ВОНО 43	ВПЛИВАТИ 1
ВІДЧУЖЕННЯ 1	ВІРНИЙ 6	ВКАЗІВКА 5	ВМІЩУВАТИ 1	ВОРКОТАННЯ 1	ВПЛИВОВИЙ 6
ВІДЧУЖУВАТИ 1	ВІРНИСТЬ 1	ВКИНУТИ 4	ВМОВИТИ 1	ВОРКОТАТИ 1	ВПОВНІ 7
ВІДЧУТИ 2	ВІРНО 3	ВКІНЦІ 19	ВМОВКАТИ 1	ВОРКОТІТИ 3	ВПОДОБА 1
ВІДШУКУВАТИ 1	ВІРШИК 1	ВКЛОНИТИСЯ 5	ВМОВЛЯТИ 1	ВОРОГ 25	ВПОДОБАННЯ 1
ВІДЬОМСЬКИЙ 1	ВІСІМ 1	ВКОЛОТИ 2	ВМОТАТИ 1	ВОРОЖИЙ 6	ВПОРУ 1
ВІЗ 11	ВІСІМДЕСЯТ 1	ВКОРНЯТИСЯ 1	ВНЕСОК 11	ВОРОЖИТИ 1	ВПРАВА 2
ВІЗАВІ 1	ВІСІМНАДЦЯТИЙ 1	ВКОРОТИТИ 1	ВНЕСТИ 4	ВОРОЖНЕЧА 3	ВПРАВЛЯТИСЯ 1
ВІЗВАННЯ 2	ВІСК 1	ВКОТИТИСЯ 1	ВНИЗ 7	ВОРОЖО 1	ВПРАВНИЙ 1
ВІЗВАТИ 1	ВІСПА 3	ВКРАСТИ 6	ВНИЗУ 6	ВОРОНА 1	ВПРАВНО 1
ВІЗИТ 17	ВІСТРЯ 1	ВКРІПЛЕНИЙ 1	ВНОЧІ 12	ВОРОТА 3	ВПУСТИТИ 1
ВІЗИТОВИЙ 6	ВІСТЬ 3	ВЛАЗЛИВИЙ 1	ВНОШЕННЯ 1	ВОРУХНУТИСЯ 4	ВРАДУВАНИЙ *→ У~ 1
ВІЗНИК 3	ВІТАТИ 4	ВЛАСНЕ (част.) 37	ВНУРИТИ 1	ВОРУХНУТИСЬ * 1	ВРАЖЕНИЙ *→ У~ 1
ВІЙНА 17	ВІТАТИСЯ 3	ВЛАСНИЙ 41	ВНУТРІШНІЙ 5	ВОСЕНИ 2	ВРАЖЕННЯ 1
ВІЙСЬКО 11	ВІТВОРИТИСЯ 1	ВЛАСНІСТЬ 2	ВО (старосл.) 2	ВОСКРЕСАТИ 2	ВРАЖІННЯ 14
ВІЙСЬКОВИЙ 5	ВІТЕР 16	ВЛАСНОРУЧНО 1	ВО (част.) 1	ВОСЬМИЙ 3	ВРАЗІТИ *→ У~ 1
ВІЙТ 10	ВІТЧИЗНА 1	ВЛАСТИВИЙ 6	ВОВК 9	ВОТАНТ 3	ВРАЗНИК 1
ВІЙТИ (дісл.) 1	ВІТЧИНА 3	ВЛАСТИВО 27	ВОГКИЙ 4	ВОША 1	ВРЕШТІ 2
ВІК 7	ВІЦ 2	ВЛАСТИТЕЛЬ 7	ВОДА 37	ВОЮВАТИ 2	ВРИТИЙ 2
ВІКНО 52	ВІЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ 1	ВЛАСТІ 11	ВОДИТИ 3	ВП'ЯЛИТИСЯ 1	ВРОДЖЕНИЙ 3

ВРУЧАТИ 1	ВСТУПНИЙ 2	ВУГЛИК 1	В'ЯЗАТИ 3	ГАРМИДЕР 7	ГИБЛЮВАТИ 1
ВРУЧИТИ 4	ВСУНУТИ 1	ВУГОЛ 1	В'ЯЗАТИСЯ 3	ГАРМОНІЙНИЙ 1	ГИКНУТИ 1
ВРЯДИ-ГОДИ 2	ВСЮДИ 12	ВУДИЛА (<i>ім.</i>) 2	В'ЯЗЕНЬ 1	ГАРМОНІЙНІСТЬ 1	ГИНУТИ 2
ВРЯТУВАННЯ 1	ВСЯКАТИ 1	ВУЗЕНЬКИЙ 5	В'ЯЗНИЦЯ 2	ГАРМОНІЯ 5	ГИРЛО 4
ВСЕ (<i>присл.</i>) 32	ВСЯКИЙ 37	ВУЗЬКИЙ 3	В'ЯНУТИ 2	ГАРНЕНЬКИЙ 1	ГІДНО 2
ВСЕВЛАДНИЙ 1	ВСЯЧИНА 2	ВУЛИЦЯ 107	ГА (<i>виг.</i>) 66	ГАРНЕНЬКО 1	ГІСНА 1
ВСЕВЛАДНО 1	ВСЬО 3	ВУЛИЧКА 11	ГАВКАННЯ 1	ГАРНИЙ 29	ГІЛКА 1
ВСЕ-ВСЕ 1	ВТЕКА 2	ВУС 6	ГАВКНУТИ 1	ГАРНО 9	ГІЛЛЯКА 5
ВСЕМОГУЧИЙ 2	ВТЕКТИ 7	ВУСАТИЙ 1	ГАДАТИ 7	ГАРУВАТИ 2	ГІМНАЗІАЛЬНИЙ 5
ВСЕРЕДИНИ 1	ВТЕЛОЩИТИ 1	ВУСТА 1	ГАДКА 1	ГАРЯЧЕ 1	ГІМНАЗІАСТ 2
ВСЕ-ТАКИ 20	ВТЕРТИСЯ 1	ВУХО 8	ГАДЮКА 5	ГАРЯЧИЙ 10	ГІМНАЗІЯ 7
ВСИДІТИ 1	ВТИКАТИ 1	ВУШКО 1	ГАДЮЧИЙ 1	ГАРЯЧКА 4	ГІПОТЕКА 4
ВСИРОТИТИ 2	ВТИСКАТИ 1	ВХІД 3	ГАЗ 1	ГАРЯЧКОВИЙ 1	ГІПОТЕЧНИЙ 3
ВСІСТИ 1	ВТИСКАТИСЯ 2	ВХОДИТИ 5	ГАЗЕТА 11	ГАСИТИ 1	ГІРКИЙ 2
ВСКОЧИТИ 2	ВТИСНУТИ 1	ВХОДОВИЙ 2	ГАЗЕТАР 1	ГАСНУТИ 1	ГІРКІСТЬ 1
ВСЛІД 1	ВТИШИТИСЯ 4	ВХОПИТИ 16	ГАЙ (<i>виг.</i>) 6	ГАСПИД 1	ГІРКО 8
ВСМІХАТИСЯ 6	ВТИШУВАТИ 1	ВХОПИТИСЯ 3	ГАЙДУК 2	ГАЧОК 1	ГІРШЕ 14
ВСМІХАТИСЬ * 6	ВТІКАТИ 4	ВЦІЛИТИ 1	ГАК 2	ГАЯТИ 1	ГІРШИЙ 14
ВСМІХНЕНИЙ 4	ВТІМ 1	ВЧАСНИЙ 1	ГАЛАБУРДА (<i>прізв.</i>) 6	ГАЯТИСЯ 5	ГІСТЬ 28
ВСМІХНУТИСЯ 7	ВТІШЕНИЙ 1	ВЧАСНО 1	ГАЛАНТНИЙ 1	ГГГ (<i>виг.</i>) 1	ГЛАГОЛ 1
ВСМІХНУТИСЬ * 2	ВТОВПИТИСЯ 1	ВЧЕНИЙ *→ у~ 1	ГАЛАС 4	ГЕ-ГЕ-ГЕ 1	ГЛАГОЛИТИ 1
ВСПОКОЄННЯ 1	ВТОМА 1	ВЧЕННЯ 1	ГАЛЕВІ (<i>прізв.</i>) 1	ГЕЙ 5	ГЛАДКИЙ 4
ВСПОКОЇТИ 2	ВТОМИТИСЯ 1	ВЧЕПИТИСЯ 2	ГАЛЕРЕЯ 1	ГЕЙКАТИ 1	ГЛАДКО 4
ВСПОКОЇТИСЯ 11	ВТОМЛЕНИЙ 4	ВЧИНИТИ 1	ГАЛИЦЬКИЙ 10	ГЕЙНЕ (<i>прізв.</i> : ГАЙНЕ) 1	ГЛИБ 1
ВСПОКОЮВАТИ 1	ВТОМЛЯТИСЯ 1	ВЧИНОК 3	ГАЛИЧИНА 12	ГЕНЕРАЛ 2	ГЛИБИНА 6
ВСТАВАННЯ 1	ВТОНУТИ 1	ВЧИТЕЛЬ 2	ГАЛІЦЯ (<i>вл.н.</i>) 1	ГЕНЕРАЛЬНИЙ 1	ГЛИБІНЬ 1
ВСТАВАТИ 11	ВТОПИТИ 3	ВЧИТЕЛЬКА 8	ГАЛЮЦИНАЦІЯ 1	ГЕНІАЛЬНИЙ 2	ГЛИБОКИЙ 19
ВСТАТИ 25	ВТОПИТИСЯ 1	ВЧИТЕЛЬСЬКИЙ 1	ГАЛЬБА 9	ГЕНІАЛЬНІСТЬ 1	ГЛИБОКО 3
ВСТЕЛЕНИЙ 1	ВТОПЛЕНИЙ 3	ВЧИТИ 6	ГАМА 3	ГЕРБАТКА 1	ГЛИБОЧЕННИЙ 1
ВСТИГНУТИ 3	ВТОПАТИ 1	ВЧИТИСЯ 7	ГАМБУРГ (<i>місто</i>) 1	ГЕРБОВИЙ 1	ГЛИНА 1
ВСТОЯТИ 1	ВТРАКТУВАТИ 1	ВЧИТИСЬ * 1	ГАМІР 6	ГЕРОЇЗМ 1	ГЛИПНУТИ 2
ВСТРОМИТИ 2	ВТРАПИТИ 1	ВЧОРА 22	ГАНГРЕНА 1	ГЕРШКО (<i>ім'я</i>) 6	ГЛУМ 1
ВСТРЯГТИ 1	ВТРУТИТИ 2	ВЧОРАШНІЙ 6	ГАНДЛЯР 1	ГЕТЬ 20	ГЛУПИЙ 5
ВСТУП 1	ВТЯГНУТИ 2	ВШПИГНУТИ 1	ГАНЬБА 1	ГЕТЬ-ГЕТЬ 1	ГЛУПОТА 6
ВСТУПИТИ 4	ВТЯГНУТИСЯ 3	В'ЯЗАНКА 1	ГАРАЗД 1	ГЕТЬМАНІВ (<i>прикм.</i>) 1	ГЛУХИЙ 14
ВСТУПИТИСЯ 3	ВУГІЛЬ 1	В'ЯЗАННЯ 1	ГАРБУЗ 1	ГЕЦА 2	ГЛУХО 6

ГЛУШИТИ 1	ГОЛОВНО 7	ГОРІЛКА 14	ГОТУВАТИСЯ 3	ГРІШ 4	ГУМОР 6
ГЛЯДІТИ 13	ГОЛОД 7	ГОРІТИ 14	ГРА 13	ГРІШНИЙ 2	ГУМОРИСТ 1
ГЛЯНУТИ 16	ГОЛОДЕН 2	ГОРІШНИЙ 1	ГРАБИТИ 1	ГРОЗИТИ 15	ГУМОРИСТИЧНИЙ 1
ГМ 12	ГОЛОДНИЙ 6	ГОРЛО 23	ГРАБІВНИЦЬКИЙ 2	ГРОМАДА 6	ГУМОРИСТИЧНО 1
ГНАТИ 5	ГОЛОДРАНЕЦЬ 1	ГОРЛЯНИЙ 1	ГРАД 1	ГРОМАДЖЕНИЙ 1	ГУНЯ 3
ГНИЛИЗНА 1	ГОЛОМУЦ (<i>місто</i>) 2	ГОРНУТИ 1	ГРАДОВИЙ 1	ГРОМАДИТИ 1	ГУРКІТ 15
ГНИЛИЙ 4	ГОЛОС 88	ГОРНУТИСЯ 2	ГРАМОТНІСТЬ 1	ГРОМАДСЬКИЙ 22	ГУСКА 1
ГНИТИ 2	ГОЛОСИТИ 2	ГО́РОД 1	ГРАНИЦЯ 1	ГРОМАДЯНИ 1	ГУСТИ *→ ГУДІТИ 1
ГНІВ 5	ГОЛОСНИЙ 20	ГОРО́Д 3	ГРАННЯ 1	ГРОМОВИЙ 1	ГУСТИЙ 20
ГНІВАТИСЯ 13	ГОЛОСНО 25	ГОРОДИТИ 1	ГРАТИ 23	ГРОШІ 91	ГУСТО 2
ГНІВНО 2	ГОЛОСУВАННЯ 3	ГОРОЖАНИ 1	ГРАТИСЯ 1	ГРОШОВИЙ 6	ГУСЯЧИЙ 1
ГНІЗДЕЧКО 1	ГОЛОСУВАТИ 1	ГОРОЖАНСТВО 1	ГРАФ 85	ГРОШОВИТИЙ 1	ГУЦУЛ 2
ГНІЗДО 9	ГОЛУБ 3	ГОРОХ 3	ГРАФІВ (<i>прикм.</i>) 2	ГРУБИЙ 11	ГУЧНИЙ 2
ГНУТИ 2	ГОЛУБКА 1	ГОРЮЧИЙ 1	ГРАФ-СУДДЯ 1	ГРУБО 2	ГУЧНО-БУЧНО 1
ГНУТИСЯ 3	ГОЛУБОЧКА 2	ГОРЯЧО 6	ГРАФСЬКИЙ 2	ГРУБШАТИ 1	ГУЦАВИНА 2
ГО (<i>виг.</i>) 9	ГОМІН 8	ГОСПОДАР 14	ГРАЧ 1	ГРУДДЯ 1	ЃАНОК 11
ГОВ 2	ГОМОНІТИ 3	ГОСПОДАРКА 5	ГРЕБТИ 2	ГРУДЕНЬ 1	ЃАТУНОК 4
ГОВІРКИЙ 1	ГОНЕНИЙ 1	ГОСПОДАРСТВО 4	ГРЕМІАЛЬНИЙ 1	ГРУДИ 26	ЃВАЛТ 1
ГОВОРЕННЯ 1	ГОНЕННЯ 1	ГОСПОДАРСЬКИЙ 1	ГРЕНАДИР 1	ГРУДЬ 4	ЃЕНЦЬО (<i>ім'я</i>) 2
ГОВОРИТИ 257	ГОНИТИ 5	ГОСПОДАРЮВАТИ 1	ГРИЖА 1	ГРУЗНУТИ 1	ЃЕНЬО (<i>ім'я</i>) 33
ГОВОРИТИСЯ 2	ГОНОР 4	ГОСПОДИНЯ 4	ГРИЗНЯ 2	ГРЯДКА 1	ЃЕШЕФТ 16
ГОДИНА 28	ГОНОРАЦОР 3	ГОСПОДЬ 8	ГРИЗОТА 5	ГУБА 9	ЃЕШЕФТИК 1
ГОДИННИК 7	ГОНЧИЙ 1	ГОСТИНЕЦЬ 3	ГРИЗТИ 4	ГУБЕРНАТОР 1	ЃЗИМС 2
ГОДИТИСЯ 2	ГОРА 13	ГОСТИНИ 1	ГРИЗТИСЯ 2	ГУВЕРНАНТКА 1	ЃОЙ 1
ГОДІ 15	ГОРАЛЬНЯ 1	ГОСТИННА (<i>ім.</i>) 2	ГРИМІТИ 1	ГУДІТИ 2	ЃОТТЕСМАН (<i>прізви.</i>) 1
ГОДУВАТИ 3	ГОРБ 2	ГОСТИННИЙ 1	ГРИМНУТИ 1	ГУК 4	ЃОТТЕСМАНІВ (<i>прикм.</i>) 1
ГОЋТИСЯ 1	ГОРБОВЕ (<i>село</i>) 1	ГОСТИННІСТЬ 2	ГРИЦЬ (<i>ім'я</i>) 4	ГУКАННЯ 1	ГРАСУВАТИ 1
ГОЙДАТИ 1	ГОРБОК 2	ГОСТЮВАТИ 1	ГРИЦЬКО (<i>ім'я</i>) 2	ГУКАТИ 2	ГРАТУЛЮВАТИ 4
ГОЙДАТИСЯ 1	ГОРДИЙ 2	ГОТЕЛЕВИЙ 1	ГРІЗНИЙ 6	ГУКНУТИ 3	ГРАТУЛЯЦЯ 1
ГОЛИЙ 6	ГОРДОЩІ 2	ГОТЕЛЬ 9	ГРІМ 6	ГУЛЯТИ 3	ГРЕЧНО 1
ГОЛІРУЧ 2	ГОРДУВАТИ 1	ГОТІВКА 4	ГРІМКИЙ 4	ГУЛЬДЕН 3	ГРУНТ 9
ГОЛОВА 160	ГОРЕ 7	ГОТОВ 21	ГРІСІХ (<i>старосл.</i>) 1	ГУМАННИЙ 2	ГРУНТОВИЙ 3
ГОЛОВАТИЙ 1	ГОРИЗОНТ 1	ГОТОВИЙ 16	ГРІТИ 3	ГУМАННІСТЬ 2	ГУСТ 2
ГОЛОВАЧ 2	ГОРИЩЕ 1	ГОТОВИТИ 1	ГРІТИСЯ 3	ГУМАННО 1	ДАВАТИ 45
ГОЛОВКА 2	ГОРІВКА 1	ГОТОВИТИСЯ 1	ГРІХ 6	ГУМНІСЬКА (<i>село</i>) 19	ДАВАТИСЯ 1
ГОЛОВНИЙ 17	ГОРЛИЦЬ 1	ГОТОВО 4	ГРІХОВНИЙ 1	ГУМНІСЬКИЙ 2	ДАВЕН 1

ДАВЕН-ДАВНА 1	ДВЕРІ 99	ДЕМОКРАТИЧНИЙ 1	ДЕШЕВО 1	ДИРЕКЦІЯ 1	ДІДЬКО 2
ДАВИТИ 1	ДВЕРЦІ 2	ДЕМОН 3	ДЕЩИЦЯ 1	ДИРКАТИ 1	ДІДЬЧИЙ 1
ДАВНІЙ 16	ДВИГАННЯ 1	ДЕМОРАЛІЗАЦІЯ 1	ДЕЩО 31	ДИРКНУТИ 1	ДИЖДАТИ 1
ДАВНО 30	ДВИГАТИ 2	ДЕМОРАЛІЗУВАТИ 1	ДЕЯКИЙ 38	ДИРКОТИТИ 1	ДИЖДАТИСЯ 1
ДАЛЕКИЙ 19	ДВИГНУТИ 1	ДЕ-НЕБУДЬ 1	ДЖЕНТЛЬМЕН 3	ДИСКУСІЯ 2	ДІЗНАВАТИСЯ 1
ДАЛЕКО 20	ДВІР 11	ДЕННИЙ 5	ДЖЕРЕЛО 8	ДИСПОЗИЦІЯ 2	ДІЗНАТИ 1
ДАЛЕКОГЛЯДНИЙ 1	ДВІРЕЦЬ 1	ДЕННО 3	ДЗВІН 5	ДИСПУТ 1	ДІЗНАТИСЯ 6
ДАЛЕЧІНЬ 1	ДВІРНЯ 1	ДЕНЬ 120	ДЗВОНИТИ 1	ДИСЦИПЛІНАРКА 2	ДІЙСНИЙ 2
ДАЛІ 88	ДВІСТІ 3	ДЕПУТАЦІЯ 2	ДЗЕЛЕНЬКОТИТИ 1	ДИСЦИПЛІНАРНИЙ 1	ДІЙСНІСТЬ 2
ДАЛЬШЕ 3	ДВОЄ 9	ДЕРЕВ'ЯНИЙ 15	ДЗЕРКАЛО 3	ДИТИНА 12	ДІЙСНО 2
ДАЛЬШИЙ 22	ДВОЄ-ТРОЄ 1	ДЕРЕВЛЯНИЙ 1	ДЗОРКАТИ 1	ДИТИНСТВО 1	ДІЙСТВО 1
ДАМА 19	ДВОРЕЦЬ 2	ДЕРЕВО 8	ДЗЯВ-ДЗЯВ-ДЗЯВ 1	ДИТИНЯЧИЙ 4	ДІЙТИ 24
ДАНИЙ 4	ДВОЯКИЙ 1	ДЕРЕВЦЕ 1	ДИБАТИ 1	ДИТЯЧЕ-НАЇВНИЙ 1	ДІЛЕТКА 1
ДАНИНА 2	ДЕ (присл.) 141	ДЕРЕН 1	ДИВАН 1	ДИТЯЧИЙ 5	ДІЛИТИ 5
ДАНІ 1	ДЕ (част.) 5	ДЕРЖАВНИЙ 3	ДИВАЦТВО 1	ДИФЕРЕНЦІЯ 1	ДІЛО 42
ДАННЯ 2	ДЕБАТИ 2	ДЕРЖАТИ 28	ДИВАТИСЯ 44	ДИФТЕРІЯ 1	ДІМ 66
ДАРАБА 7	ДЕБАТУВАТИ 1	ДЕРЖАТИСЯ 15	ДИВНИЙ 20	ДИХАТИ 8	ДІРА 2
ДАРЕМНИЙ 3	ДЕВ'ЯТИЙ 7	ДЕРЖАТИСЬ * 1	ДИВНО 9	ДИХНУТИ 1	ДІРКА 2
ДАРЕМНО 3	ДЕДАЛІ 3	ДЕРНИНА 1	ДИВО 13	ДИЯВОЛ 1	ДІРЯВИЙ 3
ДАРМА 2	ДЕ-ДЕ 12	ДЕРТИ 3	ДИВОВИЖА 1	ДІАМАНТ 7	ДІСТАВАТИ 3
ДАРМИЙ 1	ДЕКАН 1	ДЕСЯТЕРО 1	ДИВОВИЖНИЙ 1	ДІАМАНТИК 1	ДІСТАТИ 17
ДАРМО 1	ДЕКІЛЬКА 1	ДЕСЯТИЙ 4	ДИВОГЛЯДНО 1	ДІАМАНТОВИЙ 6	ДІСТАТИСЯ 6
ДАРМОЇД 1	ДЕКЛАМАТОР 1	ДЕСЯТИЛІТНІЙ 4	ДИВУВАТИ 1	ДІБРАНИЙ 1	ДІТВАК 1
ДАРМУВАТИ 1	ДЕКЛАМАЦІЯ 1	ДЕСЯТИТИСЯЧНИЙ 1	ДИВУВАТИСЯ 11	ДІБРАТИСЯ 1	ДІТИ (ім.) 28
ДАРОМ 1	ДЕКЛАМУВАТИ 1	ДЕСЯТКА 1	ДИГНІТАР 1	ДІБРОВА 3	ДІТИСЯ 2
ДАРУВАТИ 33	ДЕКОЛИ 2	ДЕСЯТОК 1	ДИГНІТАРСТВО 1	ДІВАТИСЯ 1	ДІТКЛИВО 1
ДАТА 1	ДЕКРЕТ 1	ДЕСЯТЬ 40	ДИК 3	ДІВОЧЕ-СТИДЛИВИЙ 1	ДІТКНЕНИЙ 1
ДАТИ 113	ДЕКУДИ 4	ДЕСЬ 26	ДИКИЙ 19	ДІВЧАТА 3	ДІТКНУТИ 1
ДАТИСЯ 4	ДЕЛЕГУВАТИ 1	ДЕСЬ-КОЛИСЬ 3	ДИКІСТЬ 1	ДІВЧАТКА 1	ДІТКНУТИСЯ 1
ДАХ 4	ДЕЛКАТНИЙ 3	ДЕСЬ-КУДИСЬ 1	ДИКО 2	ДІВЧИНА 4	ДІТОЧКИ 1
ДБАТИ 17	ДЕЛКАТНО 1	ДЕТАЛЬ 3	ДИЛЬОВАНІЙ 1	ДІВЧИНКА 2	ДІЯЛЬНІСТЬ 7
ДВА 77	ДЕЛКВЕНТ 1	ДЕТАЛЬНИЙ 1	ДИМ 5	ДІД 2	ДІЯТИ 2
ДВАДЦЯТЬ 13	ДЕМАГОГ 6	ДЕФРАВДАЦІЯ 1	ДИПЛОМ 1	ДІДИЗНИНА 1	ДІЯТИСЯ 17
ДВАНADЦЯТИЙ 6	ДЕМАГОГІЧНИЙ 2	ДЕХТО 15	ДИПЛОМАТИЧНИЙ 1	ДІДИЧ 10	ДІЯЧ 1
ДВАНADЦЯТЬ 2	ДЕМКІВ (присл.) 1	ДЕШЕВЕНЬКИЙ 1	ДИРЕКТОР 5	ДІДИЧ-ПАТРІОТ 1	ДЛЯ 229
ДВАЦЯТЬ 1	ДЕМКО (ім'я) 16	ДЕШЕВИЙ 3	ДИРЕКТОРСЬКИЙ 1	ДІДІВЩИНА 1	ДМУХНУТИ 1

ДНЕВНИЙ 6	ДОВГЕНЬКО 1	ДОДОЛУ 2	ДОЛИТИ 1	ДОПОЛОВИНИ 1	ДОСТУП 1
ДНЕВНИК 1	ДОВГИЙ 32	ДОДОМУ 41	ДОЛІ (присл.) 1	ДОПОМАГАТИ 4	ДОСТУПНИЙ 1
ДНИНА 2	ДОВГО 46	ДОДУМАТИСЯ 1	ДОЛІВКА 4	ДОПОМИНАТИСЯ 1	ДОСХОЧУ 2
ДНО 12	ДОВГОВИЙ 1	ДОЖДАТИСЯ 1	ДОЛПАТИ 2	ДОПОМОГТИ 19	ДОСЯГАТИ 1
ДНЮВАТИ 1	ДОВГОЛІТНІЙ 3	ДОЖИДАТИ 2	ДОЛШНІЙ 1	ДОПУСКАТИ 6	ДОСЯГТИ 2
ДО 1074	ДОВЕДЕНИЙ 1	ДОЖИДАТИСЬ 1	ДОЛОЖИТИ 1	ДОПУСТИТИ 6	ДОТАЦІЯ 1
ДОБА 3	ДОВЕСТИ 11	ДОЗВІЛ 3	ДОЛОНИЩА 1	ДОПУСТИТИСЯ 2	ДОТЕКТИ 1
ДОБАЧИТИ 2	ДОВЕСТИСЬ 1	ДОЗВОЛИТИ 1	ДОЛОНЯ 20	ДОРАДНИК 1	ДОТЕП 3
ДОБИВАТИСЯ 3	ДОВЖНИЙ 6	ДОЗРІТИ 1	ДОЛУЧИТИ 1	ДОРАХУВАТИ 1	ДОТЕПЕР 1
ДОБИТИ 1	ДОВЖНИК 8	ДОЇДЖАТИ 1	ДОЛЯ 20	ДОРОГА (ім.) 67	ДОТЕПЕРШНІЙ 3
ДОБИТИСЯ 1	ДОВІДАТИСЯ 12	ДОЇХАТИ 3	ДОМА 20	ДОРОГИЙ 14	ДОТЕПНИЙ 2
ДОБИГТИ 1	ДОВІДУВАТИСЯ 2	ДОКАЗ 6	ДОМАГАТИСЯ 8	ДОРОГО 4	ДОТИ 2
ДОБИРНИЙ 1	ДОВІКУ 1	ДОКАЗАНИЙ 2	ДОМАШНІЙ 12	ДОРОЖИТИСЯ 1	ДОТИК 6
ДОБРАНІЧ 1	ДОВІР'Я 6	ДОКАЗАТИ 1	ДОМАШНІСТЬ 1	ДОРОЖНІЙ 1	ДОТИЧНИЙ 2
ДОБРАТИСЯ 1	ДОВІРЕНИЙ 1	ДОКАЗОВИЙ 1	ДОМИК 1	ДОРОСЛИЙ 2	ДОТОРКАТИ 1
ДОБРЕ 105	ДОВІРИТИСЯ 1	ДОКАЗУВАТИ 4	ДОМУЧЕНИЙ 1	ДОСАДА 1	ДОТОРКАТИСЯ 2
ДОБРИЙ 75	ДОВКОЛА 28	ДОКИ 10	ДОНЕСЕННЯ 13	ДОСАДНИЙ 1	ДОТОРКАТИСЬ * 1
ДОБРИЦЬКИЙ (прізви.) 1	ДОВОДИТИ 5	ДОКИНУТИ 3	ДОНЕСТИ 3	ДОСАДНО 1	ДОТОРКНУТИСЯ 3
ДОБРИСТЬ 1	ДОВОЛІКТИСЬ 1	ДОКІНЧИТИ 3	ДОНЕСИТИСЯ 1	ДОСВІД 5	ДОХІД 1
ДОБРО 29	ДОГАДАТИСЯ 5	ДОКІР 10	ДОНОС 1	ДОСВІДНИЙ 2	ДОХІДНИЙ 1
ДОБРОВІЛЬНО 3	ДОГАДУВАТИСЯ 13	ДОКЛАДНО 17	ДОНОСИТИСЯ 1	ДОСВІТА 1	ДОХОДЖЕННЯ 2
ДОБРОДІЙ 16	ДОГАДУВАТИСЬ * 1	ДОКОНАНИЙ 2	ДОНЬКА 1	ДОСЕРЕДИНИ 4	ДОХОДИТИ 15
ДОБРОДІЙНИЙ 1	ДОГАНЯТИ 3	ДОКОНАТИ 3	ДОПЕКТИ 3	ДОСИТЬ 53	ДОЧЕКАТИСЯ 1
ДОБРОДІЙСТВО 3	ДОГІДНИЙ 1	ДОКОНАТИСЯ 1	ДОПИЛЬНУВАТИ 1	ДОСИТЬ-ТАКИ 1	ДОЧКА 2
ДОБРОДУШНИЙ 3	ДОГІДНО 2	ДОКОНЧЕ 1	ДОПИС 1	ДОСИ 55	ДОЧУТИ 1
ДОБРОДУШНІСТЬ 4	ДОГЛЯД 2	ДОКОРЯТИ 2	ДОПИСАНИЙ 1	ДОСЛУГУВАТИ 1	ДОЧУТИСЯ 1
ДОБРОДУШНО 1	ДОГЛЯДАТИ 1	ДОКТОР *→Д-Р 3	ДОПИСУВАТИ 1	ДОСЛУЖИТИ 2	ДОШКА 4
ДОБРОДУШНО-	ДОГНАТИ 1	ДОКТОРАТ 1	ДОПИСЬ 10	ДОСЛУХАТИ 1	ДОЩ 2
ЗАЛЯКАНИЙ 1	ДОГОВОРИТИСЯ 2	ДОКТОРСЬКИЙ 2	ДОПИТИ (дієсл.) 1	ДОСТАВИТИ 1	ДОЩАНИЙ 2
ДОБРОДУШНО-	ДОГОНИТИ 4	ДОКУМЕНТ 2	ДОПИТУВАТИ 3	ДОСТАТОК 1	ДОЩИК 1
СУМОВИТО 1	ДОГОРИ 3	ДОКУПИ 7	ДОПИТУВАТИСЯ 4	ДОСТАТОЧНИЙ 1	ДОЩІВКА 1
ДОБРЯНСЬКИЙ (прізви.) 1	ДОГОРЯТИ 1	ДОКУЧАТИ 4	ДОПКАТИ 1	ДОСТАТОЧНО 1	Д-Р (доктор) 26
ДОБУВАТИ 2	ДОДАВАТИ 6	ДОКУЧЛИВИЙ 1	ДОПОВІСТИ 1	ДОСТОЙНИК 2	ДРАБ 2
ДОБУТИ 4	ДОДАТИ 27	ДОЛАР 1	ДОПОВНИТИ 1	ДОСТОЮВАТИ 1	ДРАБИНА 1
ДОВГ 19	ДОДАТОК 2	ДОЛИВАТИ 1	ДОПОВНЮВАТИ 1	ДОСТРОЄНИЙ 1	ДРАГОМАНОВ (прізви.) 2
ДОВГЕНЬКИЙ 1	ДОДЕРЖАТИ 2	ДОЛИНА 6	ДОПОЗИЧИТИ 1	ДОСТРОЮВАТИСЯ 2	ДРАЗНИТИ 1

ДРАЛЮВАТИ 1	ДУРЕНЬ 4	ЕЛЕВ 2	ЄДНІСТЬ 2	ЖЕ *→ Ж (<i>част.</i>) 43	ЖИТНІЙ 1
ДРАМА 3	ДУРИТИ 11	ЕЛЕГАНТНИЙ 1	ЄЗУЇТ 8	ЖЕБРАК 4	ЖИТТЄСВИЙ 6
ДРАПКА 1	ДУРПА 1	ЕЛЕКТРИЧНИЙ 1	ЄЗУЇТСЬКИЙ 1	ЖЕБРАЧКА 2	ЖИТТЯ 97
ДРАПНУТИ 1	ДУРІТИ 2	ЕЛЕМЕНТ 1	ЄРАРХІЯ 1	ЖЕБРАЧКА- МЕЛАНХОЛІЯ 1	ЖІНКА 107
ДРИВІТНЯ 1	ДУРНИЙ 14	ЕЛПСА 1	ЄРЕТИЦЬКИЙ 1	ЖЕБРИ 1	ЖІНОЦТВО 3
ДРИГЛІ 1	ДУРНИЦЯ 15	ЕЛЬКУНА (<i>ім'я</i>) 1	ЄРУСАЛИМ (<i>місто</i>) 2	ЖЕНИТИСЯ 5	ЖІНОЧИЙ 15
ДРІБКА 1	ДУРНО 1	ЕМАНЦИПАТОР 1	Ж (<i>спол.</i>) 2	ЖЕНУВАТИСЯ 1	ЖІНОЧКА 3
ДРІБНЕНЬКИЙ 1	ДУРОЩІ 1	ЕМЕРИТУРА 1	Ж (<i>част.</i>) 307	ЖЕНЩИНА 3	ЖМЕНЯ 3
ДРІБНИЙ 16	ДУТИСЯ 2	ЕМФАЗА 1	ЖАДАННЯ 1	ЖЕРТВА 9	ЖМУТОК 1
ДРІБНИЦЯ 8	ДУХ 38	ЕНЕРГІЧНИЙ 8	ЖАДАТИ 7	ЖЕРТВУВАТИ 1	ЖНИВА 2
ДРІВЦІ 1	ДУХОВИЙ 4	ЕНЕРГІЧНО 2	ЖАДЕН 14	ЖЕСТ 2	ЖОВКНУТИ 1
ДРІМАТИ 6	ДУХОВНИЙ 2	ЕНЕРГІЯ 5	ЖАДНИЙ 17	ЖЕСТИКУЛЮВАТИ 1	ЖОВТАВИЙ 2
ДРОВА 7	ДУХОТА 3	ЕНТУЗІАЗМ 1	ЖАЛБНИЙ 5	ЖИВИЙ 17	ЖОВТИЙ 6
ДРОГНУТИ 1	ДУША 141	ЕПІЗОД 3	ЖАЛБНИЙ-ЖАЛБНИЙ 2	ЖИВИЦЯ 1	ЖОВЧ 3
ДРОГОБИЦЬКИЙ 1	ДУШЕВНИЙ 3	ЕПІЛЕПСІЯ 2	ЖАЛКУВАТИ 1	ЖИВИТ 2	ЖОВЧНИЙ 1
ДРОЖ 9	ДУШЕННЯ 1	ЕПІЛЕПТИК 2	ЖАЛОБА 7	ЖИВО 18	ЖОЛОБ 1
ДРОЖАТИ 2	ДУШИТИ 5	ЕПІЛЕПТИЧНИЙ 5	ЖАЛУВАТИ 8	ЖИВОПІТ 1	ЖОЛУДКОВИЙ 1
ДРУГИЙ 107	ДУШИТИСЯ 2	ЕСКОРТА 1	ЖАЛУВАТИСЯ 10	ЖИД 60	ЖОНАТИЙ 7
ДРУЖНІЙ 3	ДУШНИЙ 2	ЕСТЕТИК 1	ЖАЛЬ (<i>ім.</i>) 5	ЖИДИ 65	ЖОНЦИ (<i>польськ.</i>) 1
ДРУКОВАНИЙ 1	ДУШНО 3	ЕСТЕТИЧНИЙ 1	ЖАЛЬ (<i>служб.</i>) 12	ЖИДИК 1	ЖОРСТОКИЙ 2
ДРУКУВАТИ 1	ДУШОГУБ 1	ЕТ 3	ЖАНДАРМ 8	ЖИДИВ 1	ЖОРСТОКІСТЬ 4
ДУБ 8	ДЯКУВАТИ 27	ЕТИКА 1	ЖАНДАРМЕРІЯ 1	ЖІДІВ (<i>прикм.</i>) 1	ЖУПАН 1
ДУБОВИЙ 6	Е 31	ЕТИКЕТА 1	ЖАР 1	ЖИДІВКА 1	ЖУРАВЕЛЬ 4
ДУГА 1	ЕВФЕМІЗМ 1	ЕТИМОЛОГІЯ 1	ЖАРГОН 2	ЖИДІВСТВО 1	ЖУРИТИСЯ 1
ДУЖЕ 210	ЕГЕ 1	ЕТЮД 2	ЖАРТ 19	ЖИДІВСЬКИЙ 38	ЖУРЛИВО 1
ДУЖЕ-ТО 5	ЕГОЇЗМ 1	ЕФЕКТ 5	ЖАРТЛИВИЙ 1	ЖИД-КОНКУРЕНТ 1	ЖУРЧАННЯ 1
ДУЖИЙ 4	ЕГОЇСТИЧНИЙ 3	ЕХ 1	ЖАРТЛИВО 3	ЖИД-ЛИХВАР 2	3 1222
ДУКАТ 1	ЕЙ 4	ЄВАНГЕЛЬСЬКИЙ 1	ЖАРТОВЛИВИЙ 1	ЖИДОК 1	ЗА 503
ДУЛО 1	ЕКЗАМЕН 9	ЄВГЕНІВ 41	ЖАРТОВЛИВО 1	ЖИД-ПАТРІОТ 1	ЗАБАВА 4
ДУМА 4	ЕКЗЕКВУВАТИ 1	ЄВГЕНІЙ (<i>ім'я</i>) 496	ЖАРТУВАТИ 16	ЖИД-РУСИН 1	ЗАБАВИТИСЯ 2
ДУМАННЯ 4	ЕКЗЕКУТОР 1	ЄВРОПА (<i>вл.н.</i>) 1	ЖАХ 3	ЖИД-СЛОВАК 1	ЗАБАВЛЯТИ 4
ДУМАТИ 135	ЕКЗЕКУЦІЯ 3	ЄВРОПЕЇЗМ 1	ЖАХАТИСЯ 1	ЖИД-СТАРОВІР 1	ЗАБАВЛЯТИСЯ 2
ДУМАТИСЯ 1	ЕКОНОМІЧНИЙ 8	ЄГИПЕТ (<i>вл.н.</i>) 1	ЖАХНУТИСЯ 1	ЖИЛА (<i>ім.</i>) 2	ЗАБАГАТО 4
ДУМАТИСЬ * 2	ЕКСПЕДИЦІЯ 1	ЄГОМОСТЬ 3	ЖБУХ 1	ЖИЛАСТИЙ 1	ЗАБАЛАКАТИ 1
ДУМКА 106	ЕКСПРЕС 2	ЄГОМОСЦЬ 1	ЖВАТИ 1	ЖИТИ 96	ЗАБАЛАКАТИСЯ 1
ДУПЛАВИЙ 1	ЕЛАБОРАТ 1	ЄГУДА (<i>ім'я</i>) 1	ЖДАТИ 37	ЖИТИСЯ 2	ЗАБАРИТИСЯ 1

ЗАБЕЗПЕЧУВАТИ 1	ЗАВАЛЕНИЙ 1	ЗАВОДИТИ 2	ЗАГОДИТИСЯ 1	ЗАДИХАНИЙ 4	ЗАЗИРАТИ 1
ЗАБИРАТИ 1	ЗАВАЛЕННЯ 2	ЗАВОЙОВУВАТИ 2	ЗАГОСНИЙ 3	ЗАДИХАТИСЯ 1	ЗАЗИРНУТИ 3
ЗАБИРАТИСЯ 1	ЗАВАЛИТИСЯ 1	ЗАВОРОТ 1	ЗАГОЇТИ 1	ЗАДИХАТИСЬ * 2	ЗАЗНАТИ 3
ЗАБИТИ 2	ЗАВАРЕНИЙ 1	ЗАВОЮВАТИ 1	ЗАГОМОНІТИ 1	ЗАДЛЯ 15	ЗАЗНАЧИТИ 1
ЗАБИТИСЯ 3	ЗАВАРИТИ 1	ЗАВСІГДИ 1	ЗАГОРНУТИСЯ 2	ЗАДНІЙ 2	ЗАІМПОНУВАТИ 2
ЗАБИГАТИ 3	ЗАВВАЖАТИ 1	ЗАВСІДИ 8	ЗАГОРОДЖЕНИЙ 1	ЗАДОБРЮВАТИ 1	ЗАІНАВГУРУВАННЯ 1
ЗАБИГТИ 2	ЗАВВАЖИТИ 7	ЗАВТРА 34	ЗАГОРОДИТИ 1	ЗАДОВГІЙ 1	ЗАІНАВГУРУВАТИ 1
ЗАБІЯКА 1	ЗАВВАЖУВАТИ 3	ЗАВТРІШНІЙ 3	ЗАГОРТОК 5	ЗАДОВЖЕНИЙ 6	ЗАІНТЕРЕСОВАНИЙ 1
ЗАБЛУДИТИ 3	ЗАВДАВАТИ 1	ЗАВ'ЯЗАНИЙ 1	ЗАГОРЯТИСЯ 1	ЗАДОВОЛЕНИЙ 1	ЗАЇЖДЖАТИ 1
ЗАБЛУКАНИЙ 2	ЗАВДАНИЙ 1	ЗАВ'ЯЗАТИ 4	ЗАГОСТИТИ 1	ЗАДОВОЛЬНИТИ 2	ЗАЇЗД 19
ЗАБЛУКАТИСЯ 1	ЗАВДАННЯ 1	ЗАВ'ЯЗОК 1	ЗАГРАТИ 2	ЗАДОВОЛЬНИТИСЯ 2	ЗАЇЗДИТИ 2
ЗАБОБОННИЙ 2	ЗАВДАТИ 4	ЗАГАДКА 3	ЗАГРЕБТИ 2	ЗАДРІБОТИТИ 1	ЗАЇЗДОВИЙ 1
ЗАБОЛІТИ 1	ЗАВДАТОК 11	ЗАГАДКОВИЙ 2	ЗАГРИЗТИ 1	ЗАДРОБОТИТИ 1	ЗАЇЗНИЙ 1
ЗАБОЛОЧЕНИЙ 1	ЗАВДЯЧИТИ 1	ЗАГАЛ 3	ЗАГРІБАТИ 1	ЗАДРОЖАТИ 3	ЗАЇЛІСТЬ 1
ЗАБОРОНА 3	ЗАВЕДЕННЯ 1	ЗАГАЛОМ 9	ЗАГРОЖЕНИЙ 1	ЗАДУМА 6	ЗАЇХАТИ 9
ЗАБОРОНЕНИЙ 3	ЗАВЕЗТИ 2	ЗАГАЛЬНИЙ 13	ЗАГРОЗА 1	ЗАДУМАНИЙ 3	ЗАЙВИЙ 1
ЗАБОРОНИТИ 9	ЗАВЕЛИКИЙ 2	ЗАГАЛЬНО 1	ЗАГУБИТИ 1	ЗАДУМАТИ 1	ЗАЙМАТИ 2
ЗАБОРОНОВАТИ 1	ЗАВЕЛЬОНОВАНИЙ 1	ЗАГАНЯТИ 1	ЗАГУБЛЕНИЙ 1	ЗАДУМАТИСЯ 3	ЗАЙМАТИСЯ 6
ЗАБОРОНЯТИ 2	ЗАВЕРНУТИ 1	ЗАГАРБАННЯ 1	ЗАГУДИТИ 1	ЗАДУМУВАТИСЯ 1	ЗАЙНЯТИЙ 2
ЗАБРАТИ 8	ЗАВЕСТИ 5	ЗАГАРБАТИ 2	ЗАГУКАНИЙ 3	ЗАДУМЧИВО 2	ЗАЙТИ 13
ЗАБРАТИСЯ 3	ЗАВЗЯТИЙ 5	ЗАГАРТОВАНИЙ 2	ЗАГУКАТИ 2	ЗАДУХА 1	ЗАКАЗ 1
ЗАБРИНІТИ 1	ЗАВЗЯТИСЯ 2	ЗАГАРТУВАТИ 1	ЗАГУРКОТИТИ 1	ЗАДУШЕНИЙ 2	ЗАКАЗАТИ 2
ЗАБУВАТИ 8	ЗАВЗЯТО 3	ЗАГАСИТИ 3	ЗАД 1	ЗАДУШИТИ 3	ЗАКАЗУВАТИ 1
ЗАБУВАТИСЯ 1	ЗАВЗЯТТЯ 4	ЗАГАСНУТИ 2	ЗАДАВАТИ 1	ЗАДУШИТИСЯ 1	ЗАКАЛАМУТИТИСЯ 1
ЗАБУДЬКО 1	ЗАВИНИТИ 1	ЗАГАЧИТИ 1	ЗАДАВНЕННЯ 1	ЗАЄЦЬ 1	ЗАКАМАРОК 2
ЗАБУЛЬКОТИТИ 1	ЗАВИСТЬ 1	ЗАГИБЕЛЬ 1	ЗАДАРМО 1	ЗАЖАДАТИ 3	ЗАКАПАТИ 2
ЗАБУРЕНИЙ 1	ЗАВИЩАТИ 2	ЗАГЛИБЛЕНИЙ 1	ЗАДАТИ 1	ЗАЖАРТУВАТИ 2	ЗАКАРЮКА 1
ЗАБУТИ 31	ЗАВІД 1	ЗАГЛИБЛЮВАТИСЯ 1	ЗАДАТКОВИЙ 1	ЗАЖДАТИ 3	ЗАКИД 4
ЗАБУТИЙ 1	ЗАВІДОМИТИ 4	ЗАГЛУШЕНИЙ 1	ЗАДАЧА 1	ЗАЖЕНУВАТИ 1	ЗАКИДАТИ 7
ЗАБУТИСЯ 1	ЗАВІДОМЛЕННЯ 2	ЗАГЛУШИТИ 2	ЗАДЕНУНЦЮВАТИ 1	ЗАЖМУРЕНИЙ 1	ЗАКИМ 6
ЗАБУТТЯ 3	ЗАВІДОМЛЮВАТИ 1	ЗАГЛЯДАТИ 6	ЗАДЕРЕВІЛИЙ 2	ЗАЖМУРИТИ 1	ЗАКИНУТИ 13
ЗАВАГАТИСЯ 1	ЗАВІДОМЛЯТИ 1	ЗАГЛЯНУТИ 12	ЗАДЕРЕВІТИ 2	ЗАЖМУРЮВАТИ 1	ЗАКИСЛИЙ 1
ЗАВАДА 2	ЗАВІДУВАТИ 1	ЗАГНІВАНИЙ 1	ЗАДЕРЖАТИ 4	ЗАЖУРИТИСЯ 1	ЗАКІНЧЕННЯ 1
ЗАВАДЖАТИ 1	ЗАВІЗВАТИ 1	ЗАГНІВАТИСЯ 1	ЗАДЗВОНИТИ 2	ЗАЗДРІСНИЙ 4	ЗАКІНЧИТИ 1
ЗАВАДИТИ 3	ЗАВМЕРТИ 2	ЗАГОВОРИТИ 8	ЗАДИВЛЯТИСЯ 1	ЗАЗДРІСТЬ 1	ЗАКЛАДАТИ 3
ЗАВАЖИТИ 1	ЗАВМИРАТИ 1	ЗАГОВОРЮВАТИ 1	ЗАДИРАТИСЯ 1	ЗАЗДРІТИ 1	ЗАКЛЕЇТИ 1

ЗАКЛЕКОТИТИ 2	ЗАКУС 1	ЗАМАНУТИ 1	ЗАМУЖЖЯ 1	ЗАПАСТИСЯ 1	ЗАПОВІСТИ 2
ЗАКЛІКАТИ 1	ЗАКУСИТИ 4	ЗАМАХ 2	ЗАМУЖНІЙ 2	ЗАПАХ 3	ЗАПОВІТ 1
ЗАКЛІКАТИ 1	ЗАКУСУВАТИ 3	ЗАМАХАТИ 1	ЗАМУЧИТИ 1	ЗАПАХУЩИЙ 1	ЗАПОВНЕНИЙ 1
ЗАКЛИНАТИСЯ 1	ЗАКУТОК 4	ЗАМАХНУТИСЯ 1	ЗАНАДТО 17	ЗАПЕВНЕНИЙ 2	ЗАПОВНИТИ 1
ЗАКЛОПОТАНИЙ 2	ЗАКУШЕНИЙ 1	ЗАМЕЛЬДУВАТИ 1	ЗАНАПАЗАТИ 1	ЗАПЕВНЕННЯ 1	ЗАПОВНИТИСЯ 2
ЗАКЛОПОТАННЯ 7	ЗАЛА 14	ЗАМЕРЗАТИ 1	ЗАНЕДБАНИЙ 2	ЗАПЕВНИТИ 1	ЗАПОВНЮВАТИ 4
ЗАКЛЯСТИ 1	ЗАЛАГОДЖЕНИЙ 3	ЗАМЕРЗЛИЙ 3	ЗАНЕДБАННЯ 1	ЗАПЕВНЮВАТИ 1	ЗАПОВНЮВАТИСЯ 1
ЗАКЛЯСТИСЯ 1	ЗАЛАГОДЖЕННЯ 2	ЗАМЕРЗНУТИ 2	ЗАНЕДБАТИСЯ 1	ЗАПЕВНЯТИ 3	ЗАПОДІЯТИ 2
ЗАКНЕБЛЮВАТИ 1	ЗАЛАГОДЖУВАТИ 1	ЗАМЕРТИ 2	ЗАНЕДБУВАТИ 2	ЗАПЕРЕЧИТИ 5	ЗАПОЛОНИТИ 2
ЗАКОВУВАТИ 2	ЗАЛАГОДИТИ 3	ЗАМЕСТИ 1	ЗАНЕПАД 2	ЗАПЕРЕЧУВАТИ 3	ЗАПОМОГТИСЯ 1
ЗАКОЛОТ 2	ЗАЛАЗИТИ 2	ЗАМЕТ 1	ЗАНЕСЕННЯ 1	ЗАПЕРТИ 6	ЗАПОПАСТИ 1
ЗАКОЛОЧЕНИЙ 1	ЗАЛАМУВАТИ 1	ЗАМЕТІЛЬ 1	ЗАНЕСТИ 5	ЗАПЕРТИСЯ 1	ЗАПОРОШЕНИЙ 1
ЗАКОН 38	ЗАЛЕЖАТИ 17	ЗАМИКАТИ 7	ЗАНЕХАТИ 3	ЗАПЕЧАТАННЯ 1	ЗАПОРУКА 1
ЗАКОННИЙ 10	ЗАЛЕЖНИЙ 4	ЗАМИКАТИСЯ 3	ЗАНИЗЬКИЙ 2	ЗАПЕЧАТАТИ 1	ЗАПРИМІТИТИ 1
ЗАКОННІСТЬ 1	ЗАЛИТИ 1	ЗАМІНА 1	ЗАНІМАТИСЯ 1	ЗАПИРАТИ 1	ЗАПРИСЯГТИ 3
ЗАКОНОДАВСТВО 1	ЗАЛИШИТИ 2	ЗАМІСТЬ 14	ЗАНІМІТИ 2	ЗАПИС 4	ЗАПРОВАДЖУВАТИ 1
ЗАКОПАТИ 1	ЗАЛІЗНИЙ 5	ЗАМІТАТИ 1	ЗАНОТУВАТИ 1	ЗАПИСАНИЙ 4	ЗАПРОПАСТИТИ 2
ЗАКОТИТИ 2	ЗАЛІЗНИЦЯ 3	ЗАМІТИТИ 2	ЗАНЮХАТИ 2	ЗАПИСАТИ 3	ЗАПРОСИТИ 5
ЗАКОХАНИЙ 1	ЗАЛІЗНИЧИЙ 1	ЗАМІТКА 1	ЗАНЯТИ 2	ЗАПИСАТИСЯ 2	ЗАПРОТОРИТИ 1
ЗАКОХАТИСЯ 2	ЗАЛІЗНИЧНИЙ 1	ЗАМІТНИЙ 1	ЗАНЯТИЙ 11	ЗАПИСУВАТИ 1	ЗАПРОШЕНИЙ 1
ЗАКРАСКА 1	ЗАЛІЗТИ 2	ЗАМКНЕНИЙ 9	ЗАНЯТИСЯ 6	ЗАПИТАННЯ 2	ЗАПРОШУВАТИ 1
ЗАКРИВАТИ 2	ЗАЛІСЕННЯ 1	ЗАМКНУТИ 26	ЗАНЯТТЯ 2	ЗАПИТАТИ 55	ЗАПРЯЖЕНИЙ 3
ЗАКРИВЛЕНИЙ 1	ЗАЛІЯТИ 1	ЗАМКНУТИСЯ 8	ЗАОРДИНУВАТИ 1	ЗАПИТИЙ 1	ЗАПУТАНИЙ 1
ЗАКРИТИ 4	ЗАЛОЖИТИ 2	ЗАМОВИТИ 5	ЗАОСТРИТИСЯ 2	ЗАПИТУВАТИ 5	ЗАПУЩЕНИЙ 1
ЗАКРИЧАТИ 3	ЗАЛОМУВАТИ 1	ЗАМОВКНУТИ 12	ЗАОХОТА 2	ЗАПИЩАТИ 5	ЗАПУЩЕННЯ 1
ЗАКРИПЛЮВАТИ 1	ЗАЛОПОТИТИ 1	ЗАМОВЛЕНИЙ 1	ЗАОХОЧУВАТИ 3	ЗАПІЗНЕНИЙ 2	ЗАРАДИТИ 1
ЗАКРОВАВЛЕНИЙ 2	ЗАЛУНАТИ 12	ЗАМОВЛЕННЯ 1	ЗАПАДАТИ 1	ЗАПІЗНО 3	ЗАРАДИТИСЯ 1
ЗАКРУТ 6	ЗАЛУПОТИТИ 1	ЗАМОВЛЯТИ 1	ЗАПАКУВАТИ 1	ЗАПЛАКАНИЙ 2	ЗАРАЖЕНИЙ 3
ЗАКРУТИТИСЯ 1	ЗАЛЯГАТИ 1	ЗАМОЖНИЙ 2	ЗАПАЛ 8	ЗАПЛАТИТИ 14	ЗАРАЗ 95
ЗАКРЯКАТИ 1	ЗАЛЯГАЮЧИЙ 1	ЗАМОЛОДУ 2	ЗАПАЛАТИ 1	ЗАПЛІСНІЛИЙ 1	ЗАРАЗА 1
ЗАКУВАТИСЯ 1	ЗАЛЯГТИ 4	ЗАМОРДУВАТИ 1	ЗАПАЛЕНИЙ 1	ЗАПОБІГАТИ 1	ЗАРАЗОМ 1
ЗАКУПИТИ 1	ЗАЛЯКАНИЙ 4	ЗАМОРЕНИЙ 1	ЗАПАЛЕНІТИСЯ 1	ЗАПОБІГТИ 1	ЗАРЕВІТИ 1
ЗАКУПЛЕНИЙ 1	ЗАЛЯЦАТИ 1	ЗАМОРОЖЕНИЙ 2	ЗАПАЛЕННЯ 2	ЗАПОВІДАТИ 1	ЗАРЕВТИ 2
ЗАКУПНО 2	ЗАЛЬОТНИЙ 1	ЗАМОРОЧИТИ 1	ЗАПАЛИТИ 1	ЗАПОВІДАТИСЯ 3	ЗАРЕГОТАТИСЯ 16
ЗАКУРИТИСЯ 1	ЗАМОК 2	ЗАМОТАНИЙ 3	ЗАПАНУВАТИ 1	ЗАПОВІДЖЕНИЙ 1	ЗАРЕКОМЕНДУВАТИ 1
ЗАКУРЮВАТИ 2	ЗАМАЛЮВАТИ 1	ЗАМУЖ 3	ЗАПАС 1	ЗАПОВІДЬ 1	ЗАРЕКОМЕНДУВАТИСЯ 1

ЗАРЖАВЛИЙ 1	ЗАСЛОНЕНИЙ 5	ЗАСУДЖУВАТИ 2	ЗАТРІПАТИСЯ 1	ЗАХОДИТИСЯ 1	ЗБАВИТИ 1
ЗАРИДАТИ 2	ЗАСЛОНИТИ 1	ЗАСУДИТИ 5	ЗАТРІСНУТИ 1	ЗАХОПИТИ 3	ЗБАГАЧЕННЯ 1
ЗАРИЗАТИ 3	ЗАСЛОНЮВАТИ 3	ЗАСУЄТИТИСЯ 1	ЗАТРИЩАТИ 3	ЗАХОПЛЮВАТИ 2	ЗБАЛАМУТИТИ 2
ЗАРИКАТИСЯ 2	ЗАСЛОНЮВАТИСЯ 1	ЗАСУМОВАНИЙ 2	ЗАТРОСНИЙ 2	ЗАХОРОНИТИ 2	ЗБЕНТЕЖЕНИЙ 2
ЗАРОБИТИ 5	ЗАСЛУГА 2	ЗАСУМУВАТИСЯ 1	ЗАТРОСНЯ 1	ЗАХОТИТИ 6	ЗБЕНТЕЖИТИСЬ 1
ЗАРОБЛЯТИ 3	ЗАСЛУГУВАТИ 1	ЗАСУНУТИ 1	ЗАТРОЇТИ 1	ЗАХОЧУВАТИСЯ 1	ЗБИВАТИ 1
ЗАРОДА 2	ЗАСЛУЖЕНИЙ 1	ЗАТАЇТИ 1	ЗАТРОЮВАТИ 1	ЗАХРИПЛИЙ 1	ЗБИВАТИСЯ 1
ЗАРОДЖУВАТИСЯ 1	ЗАСЛУЖИТИ 3	ЗАТАМУВАТИ 1	ЗАТРЯСТИСЯ 2	ЗАЦКАВИТИ 3	ЗБИРАТИ 7
ЗАРОДИТИСЯ 1	ЗАСМІЯТИСЯ 11	ЗАТАРАБАНИТИ 1	ЗАТУЛЕНИЙ 2	ЗАЦКАВИТИСЯ 1	ЗБИРАТИСЯ 6
ЗАРУЧИНИ 1	ЗАСНУВАННЯ 2	ЗАТВЕРДЖУВАТИ 1	ЗАТУЛИТИ 2	ЗАЦКАВЛЕНИЙ 1	ЗБИРАТИСЬ * 1
ЗАРЯД 2	ЗАСНУВАТИ 1	ЗАТВЕРДЛИЙ 1	ЗАТУМАНЕНИЙ 1	ЗАЦКАВЛЕННЯ 2	ЗБИТИ 2
ЗАРЯДЖЕННЯ 1	ЗАСНУТИ 8	ЗАТЕ 14	ЗАТУМАНИТИСЯ 1	ЗАЦПЛЕНИЙ 1	ЗБИТИЙ 1
ЗАРЯДИТИ 1	ЗАСОРОМЛЕНИЙ 1	ЗАТЕЛЕГРАФУВАТИ 2	ЗАТУШОВУВАТИ 1	ЗАЦМОКАТИ 1	ЗБИТИСЯ 1
ЗАСАДЖЕНИЙ 1	ЗАСОРОМЛЕННЯ 1	ЗАТЕМНЮВАТИСЯ 1	ЗАТУШУВАТИ 1	ЗАЦУКАТИ 1	ЗБИТКУВАТИСЯ 1
ЗАСАДИТИ 1	ЗАСОХЛИЙ 1	ЗАТЕРТИ 1	ЗАТХЛИЙ 2	ЗАЦУКАТИСЯ 1	ЗБИТОК 3
ЗАСВЕРБИТИ 2	ЗАСПОКОЄНИЙ 1	ЗАТИКАТИ 1	ЗАТЯГАТИ 3	ЗАЧАТИ 9	ЗБИГАТИСЯ 1
ЗАСВІДЧИТИ 1	ЗАСПОКОЄННЯ 2	ЗАТИЛЬНИЙ 1	ЗАТЯГНУТИСЯ 1	ЗАЧАТИСЯ 1	ЗБИГТИ 1
ЗАСВІТАТИ 1	ЗАСПОКОЇТИ 1	ЗАТИРАТИ 2	ЗАТЯГТИ 2	ЗАЧЕПИТИ 1	ЗБИГТИСЯ 1
ЗАСВІТИТИ 2	ЗАСПОКОЇТИСЯ 1	ЗАТИСКАТИ 1	ЗАТЯМИТИ 2	ЗАЧЕРВОНІТИСЯ 1	ЗБИЖЖЯ 4
ЗАСИПАТИ 1	ЗАСТАВАТИ 3	ЗАТИСНЕНИЙ 1	ЗАУЛОК 4	ЗАЧЕРКНУТИ 1	ЗБІЛЬШИТИ 1
ЗАСИПЛЯТИ 1	ЗАСТАВИТИ 1	ЗАТИСНУТИСЯ 1	ЗАХАПУВАТИ 2	ЗАЧИНАТИ 13	ЗБІЛЬШИТИСЯ 2
ЗАСИПУВАТИ 1	ЗАСТАВЛЕНИЙ 2	ЗАТИХНУТИ 2	ЗАХВАЛЮВАТИ 1	ЗАЧІПАТИ 1	ЗБІЛЬШУВАТИ 1
ЗАСИХАТИ 1	ЗАСТАВЛЯТИ 2	ЗАТІНЕНИЙ 1	ЗАХИСТ 2	ЗАЧІПКА 2	ЗБІЛЬШУВАТИСЯ 1
ЗАСІБ 5	ЗАСТАНОВА 3	ЗАТІСНЕНИЙ 1	ЗАХИСТИТИ 1	ЗАЧУДОВАНИЙ 1	ЗБІР 1
ЗАСІВАТИ 1	ЗАСТАНОВЛЯТИСЯ 1	ЗАТКНУТИ 1	ЗАХИТАТИ 1	ЗАЧУДУВАНИЙ 3	ЗБІРКА 1
ЗАСІДАННЯ 2	ЗАСТАНОВЛЯТИСЬ * 1	ЗАТОНУТИ 2	ЗАХИТАТИСЯ 1	ЗАЧУДУВАННЯ 9	ЗБЛИЖАТИСЯ 2
ЗАСІДАТИ 1	ЗАСТАРИЙ 1	ЗАТОПИТИ 1	ЗАХІД (дія) 6	ЗАЧУДУВАТИСЯ 1	ЗБЛИЖЕННЯ 1
ЗАСІДКА 2	ЗАСТАТИ 20	ЗАТОПЛЕНИЙ 1	ЗАХІД (сторона світу) 3	ЗАШУМІТИ 1	ЗБЛИЖУВАТИ 1
ЗАСІСТИ 6	ЗАСТЕЛИТИ 3	ЗАТОПЛЕННЯ 1	ЗАХЛИПАТИ 1	ЗАЩЕМІТИ 1	ЗБЛІДНУТИ 1
ЗАСКАКУВАТИ 5	ЗАСТОГНАТИ 1	ЗАТОПЛЮВАТИ 1	ЗАХЛИСНУТИСЯ 1	ЗАЩЕПИТИ 1	ЗБОЖЕВОЛІТИ 1
ЗАСКАРЖИТИ 3	ЗАСТРІЛИТИ 1	ЗАТОРГАТИ 1	ЗАХОВАНИЙ 1	ЗАЩЕПЛЕНИЙ 1	ЗБОКУ 3
ЗАСКОРУЗЛІСТЬ 1	ЗАСТУКАТИ 11	ЗАТОРОХТИТИ 3	ЗАХОВАННЯ 1	ЗАЩИТНИК 2	ЗБОРИ 8
ЗАСКРЕГОТАТИ 1	ЗАСТУПАТИ 7	ЗАТРАЧЕННЯ 1	ЗАХОВАТИ 2	ЗАЯВА 2	ЗБРАТАННЯ 1
ЗАСКРИПТИ 1	ЗАСТУПИТИ 1	ЗАТРЕМІТИ 5	ЗАХОВАТИСЯ 2	ЗАЯВИТИ 9	ЗБРОЯ 1
ЗАСЛІПЛЕНИЙ 1	ЗАСТУПНИК 3	ЗАТРЕПАТИ 2	ЗАХОВУВАТИ 1	ЗАЯВЛЯТИ 4	ЗБУДЖУВАТИ 4
ЗАСЛІПЛЕННЯ 1	ЗАСУД 5	ЗАТРИВОЖИТИСЯ 1	ЗАХОДИТИ 11	ЗАЯСНИТИ 1	ЗБУДИТИ 4

ЗБУДИТИСЯ 4	ЗВІЗДА 1	ЗГОДЖУВАТИСЬ * 1	ЗДИВОВАНИЙ 1	ЗЕМСЬКИЙ 1	ЗІР 9
ЗБУДОВАНИЙ 1	ЗВІЛЬНА 28	ЗГОДИТИСЯ 7	ЗДИВУВАННЯ 3	ЗЕРЕНЦЕ 1	ЗІРВАТИ 1
ЗБУНТУВАТИ 1	ЗВІЛЬНИТИ 2	ЗГОДОМ 1	ЗДИВУВАТИ 1	ЗЕРНО 4	ЗІРВАТИСЯ 8
ЗБУНТУВАТИСЯ 1	ЗВІЛЬНЯТИ 1	ЗГОЛОСИТИСЯ 7	ЗДИВУВАТИСЯ 8	ЗЖИТИСЯ 1	ЗІСКАКУВАТИ 1
ЗБУТИ 1	ЗВІР 9	ЗГОЛОШУВАТИ 1	ЗДИРАТИ 1	З-ЗА 6	ЗІСКОВЗНУТИСЬ 1
ЗБУТИСЯ 1	ЗВІРИНА 1	ЗГОЛОШУВАТИСЯ 1	ЗДИРСТВО 2	ЗЗАДУ 4	ЗІСКОВЗУВАТИСЯ 1
ЗБЮРОКРАТИЗУВАННЯ 1	ЗВІРИНЕЦЬ 2	ЗГОРБЛЕНИЙ 4	ЗДІБНИЙ 9	ЗЗИРНУТИСЯ 1	ЗІСКОВЗУВАТИСЬ * 1
ЗВ'ЯЗАНИЙ 4	ЗВІРИТИСЯ 1	ЗГОРИ 3	ЗДІБНІСТЬ 6	ЗИГЗАГУВАТИЙ 1	ЗІСКОЧИТИ 1
ЗВ'ЯЗАТИ 4	ЗВІРЮВАТИСЯ 1	ЗГОРИТИ 1	ЗДІЙМАТИ 1	ЗИМА 2	ЗІСТАТИ 1
ЗВ'ЯЗОК 5	ЗВІСИТИ 1	ЗГРІШИТИ 1	ЗДІЙСНЕННЯ 1	ЗИМНИЙ 1	ЗІТКНУТИСЯ 1
ЗВАБИТИ 1	ЗВІСИТИСЯ 1	ЗГУБИТИСЯ 1	ЗДІЙСНИТИСЯ 1	ЗИМОВИЙ 1	ЗІТХАННЯ 3
ЗВАЖАТИ 2	ЗВІСНИЙ 15	ЗГУБЛЕНИЙ 1	ЗДМУХНУТИ 1	ЗИРКАТИ 1	ЗІТХАТИ 6
ЗВАЖИТИСЯ 1	ЗВІСНО 3	ЗГУК 1	ЗДОБУВАТИ 1	ЗИРНУТИ 24	ЗІТХАТИСЯ 1
ЗВАНИЙ 8	ЗВІСТКА 3	ЗДАВАТИ 1	ЗДОБУДОК 1	ЗИСК 2	ЗІТХНУТИ 7
ЗВАРЕНИЙ 1	ЗВІШЕНИЙ 1	ЗДАВАТИСЯ 62	ЗДОБУТИ 3	ЗИЧИТИ 9	З'ЇЗД 4
ЗВАРИТИ 1	ЗВІШУВАТИ 1	ЗДАВАТИСЬ * 7	ЗДОБУТИСЯ 1	ЗИЧНИЙ 1	З'ЇСТИ 6
ЗВАРИЧ (прізви.) 46	ЗВОДИТИ 9	ЗДАВЕН-ДАВНА 1	ЗДОВЖ 3	ЗИЧНО 1	З'ЇХАТИСЯ 2
ЗВАРИЧІВ (прікм.) 1	ЗВОРОТ 4	ЗДАВИТИ 1	ЗДОЛАТИ 1	ЗІ *→З 62	ЗЛАГОДА 1
ЗВАТИ 1	ЗВОРУШЕНИЙ 1	ЗДАВЛЕНИЙ 1	ЗДОРОВ 2	ЗІБРАНИЙ 20	ЗЛАГОДЖЕНИЙ 1
ЗВАТИСЯ 2	ЗВОРУШЕННЯ 13	ЗДАВЛЮВАТИ 1	ЗДОРОВ'Я 5	ЗІБРАННЯ 49	ЗЛАЗИТИ 1
ЗВЕРНЕНИЙ 4	ЗВОРУШИТИ 1	ЗДАВНА 7	ЗДОРОВЕННИЙ 1	ЗІБРАТИ 4	ЗЛАМАНИЙ 4
ЗВЕРНУТИ 20	ЗВОРУШУВАТИ 1	ЗДАЛЕКА 15	ЗДОРОВИЙ 22	ЗІБРАТИСЯ 7	ЗЛАМАТИ 2
ЗВЕРНУТИСЯ 3	ЗГАДАТИ 2	ЗДАЛИЙ 1	ЗДОРОВІСІНЬКИЙ 3	ЗІВ'ЯЛИЙ 3	ЗЛЕ 7
ЗВЕРТАТИ 17	ЗГАДКА 2	ЗДАТИ 2	ЗДОРОВЛЯ 7	ЗІГНУТИ 4	ЗЛЕГКА 8
ЗВЕРТАТИСЯ 2	ЗГАДУВАТИ 14	ЗДАТИСЯ 6	ЗДОХНУТИ 1	ЗІГНУТИСЬ 1	ЗЛЕЖАНИЙ 2
ЗВЕРХА 1	ЗГАСНУТИ 1	ЗДАТНИЙ 1	ЗДРИГАТИСЯ 1	ЗІЗНАННЯ 6	ЗЛЕТІТИ 2
ЗВЕРХНИК 2	ЗГАЯТИ 1	ЗДЕБІЛЬШОГО 1	ЗДРИГНУТИСЯ 2	ЗІЗНАТИ 2	ЗЛИВАТИСЯ 1
ЗВЕРХНІЙ 2	ЗГИБНУТИ 1	ЗДЕМАСКУВАТИ 1	ЗДУЖАТИ 4	ЗІЙТИ 5	ЗЛИГОДНІ 1
ЗВЕСТИ 2	ЗГИНАТИ 1	ЗДЕРЖАТИ 1	ЗДУМАТИ 1	ЗІЙТИСЯ 4	ЗЛИДНІ 2
ЗВИНЯТИСЯ 4	ЗГИНУТИ 2	ЗДЕРЖАТИСЯ 1	ЗДУРИТИ 2	ЗІЛЛЯ 1	ЗЛИЙ 15
ЗВИТИ 2	ЗГІДНО 1	ЗДЕРЖУВАТИ 1	ЗДУРИТИ 4	ЗІЛЛЯННЯ 1	ЗЛІЗАТИ 1
ЗВИЧАЙ 13	ЗГІННИК 1	ЗДЕРЖУВАТИСЯ 1	ЗДУШИТИ 4	ЗІЛЛЯТИ 1	ЗЛІЗТИ 3
ЗВИЧАЙНИЙ 20	ЗГІРДНИЙ 3	ЗДЕРТИ 3	ЗЕЛЕНИЙ 4	ЗІЛЛЯЧКО 1	ЗЛІСТЬ 8
ЗВИЧАЙНО 27	ЗГІРДНО 1	ЗДЕРТИЙ 1	ЗЕЛЕНКУВАТИЙ 1	ЗІПАТИ 1	ЗЛІЦИТУВАТИ 3
ЗВИШ 2	ЗГОДА 2	ЗДИБАТИ 13	ЗЕЛЕНЬ 2	ЗІПНУТИ 1	ЗЛО 1
ЗВІДКИ 1	ЗГОДЖУВАТИСЯ 3	ЗДИБАТИСЯ 5	ЗЕМЛЯ 29	ЗІПХНУТИ 2	ЗЛОБА 1

ЗЛОБНИЙ 3	ЗМІРЯТИ 1	ЗНАЧЕННЯ 1	ЗНУТРА 2	ЗРАЗУ 33	ЗУПИНІТИСЯ 34
ЗЛОБНО 1	ЗМІСТ 1	ЗНАЧИТИ 63	ЗНУЩАННЯ 1	ЗРАНИТИ 1	ЗУПІНЯТИСЯ 5
ЗЛОВИТИ 4	ЗМІШАНИЙ 4	ЗНАЧИТИСЯ 1	ЗНУЩАТИСЯ 1	ЗРАНИТИСЯ 1	ЗУПІНЯТИСЬ * 3
ЗЛОВЛЕНИЙ 2	ЗМІШАННЯ 1	ЗНАЧІННЯ 6	ЗНЯТИ 2	ЗРЕЗИГНУВАТИ 1	ЗУСИЛЛЯ 4
ЗЛОДІЙ 15	ЗМІШАТИ 1	ЗНАЧНИЙ 5	ЗНЯТИСЯ 1	ЗРЕКТИСЯ 1	ЗУСТРІТИ 2
ЗЛОДІЙКА 1	ЗМІШАТИСЯ 1	ЗНАЧНО 5	ЗНЯТИСЬ * 1	ЗРЕФЕРУВАТИ 1	ЗУСТРІТИСЯ 4
ЗЛОДЮГА 1	ЗМІЮКА 1	ЗНАЧУЩЕ 1	ЗО *→З 40	ЗРЕФОРМОВАНИЙ 2	ЗУСТРІЧАТИ 1
ЗЛОЖЕНИЙ 4	ЗМОВА 4	ЗНАЧУЩО 3	ЗОБОВ'ЯЗАННЯ 2	ЗРЕШТОЮ 26	ЗУСТРІЧАТИСЯ 1
ЗЛОЖИТИ 3	ЗМОВИТИСЯ 1	ЗНЕВАГА 4	ЗОБОВ'ЯЗАТИ 1	ЗРИВАТИСЯ 3	ЗЦІПИТИСЯ 1
ЗЛОЖИТИСЯ 1	ЗМОГА 3	ЗНЕВАЖЕННЯ 1	ЗОБОВ'ЯЗАТИСЯ 1	ЗРИВОК 1	ЗЧИНИТИСЯ 4
ЗЛОЖИТИСЬ * 1	ЗМОГТИ 15	ЗНЕВАЖИТИ 1	ЗОБОВ'ЯЗУВАТИ 1	ЗРІВНОВАЖЕНИЙ 1	ЗШИТИЙ 1
ЗЛОМИТИ 1	ЗМОЛОТИТИ 1	ЗНЕВІР'Я 1	ЗОВСІМ 106	ЗРІКАТИСЯ 3	ЗЮЗЯ (<i>ім'я</i>) 3
ЗЛОСТИТИСЯ 1	ЗМОРА 2	ЗНЕВІРА 1	ЗОЙКНУТИ 1	ЗРІСТ 2	ЗЯТЬ 1
ЗЛОЧИН 8	ЗМОРШКА 2	ЗНЕВІРЕНИЙ 1	ЗОКРУГЛЕНИЙ 1	ЗРОБИТИ 152	Г 2851
ЗЛОЧИНЕЦЬ 3	ЗМОРЩИТИСЯ 1	ЗНЕВІРИТИСЯ 1	ЗОЛОТИЙ 15	ЗРОБИТИСЯ 27	ІВАНІВ (<i>прикм.</i>) 1
ЗЛОЧИННИЦЯ 1	ЗМУСИТИ 1	ЗНЕОХОТА 1	ЗОЛОТИСТИЙ 2	ЗРОБЛЕНИЙ 3	ІГЛА 1
ЗМАГАННЯ 2	ЗМУЧЕНИЙ 3	ЗНЕОХОЧЕНИЙ 2	ЗОЛОТО 5	ЗРОДУ 1	ІГРАТИ 1
ЗМАГАТИСЯ 3	ЗМУШЕНИЙ 4	ЗНЕСЕННЯ 2	ЗОМЛІННЯ 1	ЗРОЗУМЛИЙ 3	ІДЕАЛ 9
ЗМАЛКУ 2	ЗМ'ЯКНУТИ 1	ЗНЕСИЛЕНИЙ 2	ЗОМЛІТИ 1	ЗРОЗУМІННЯ 1	ІДЕАЛІЗУВАТИ 1
ЗМАЛЮВАТИ 2	ЗНА (у БОГ ЗНА) 6	ЗНЕСИЛЕННЯ 1	ЗООЛОГІЯ 1	ЗРОЗУМІТИ 30	ІДЕАЛІСТ 2
ЗМАРНУВАТИ 1	ЗНАДВОРУ 5	ЗНЕСИЛИТИ 1	ЗОПСОВАНИЙ 1	ЗРОСТИ 1	ІДЕАЛІСТИЧНИЙ 1
ЗМЕРЗЛИЙ 1	ЗНАЙДЕНИЙ 2	ЗНЕСЛАВИТИ 1	ЗОПСУТИЙ 1	ЗРУБ 1	ІДЕАЛЬНИЙ 5
ЗМЕРЗНУТИ 2	ЗНАЙОМИЙ 23	ЗНЕСТИ 2	ЗОПСУТТЯ 1	ЗРУЙНУВАННЯ 1	ІДЕЯ 3
ЗМИГАТИ 3	ЗНАЙОМИТИСЯ 2	ЗНЕХОТЯ 4	ЗОРІЄНТУВАТИСЯ 1	ЗРУЙНУВАТИ 2	ІДІОТ 3
ЗМИЛУВАТИСЯ 1	ЗНАЙОМІСТЬ 7	ЗНЕХТУВАТИ 1	ЗОСЕНЬКА (<i>ім'я</i>) 1	ЗРУЧНИЙ 1	ІДІОТИЗМ 1
ЗМИЛОВАТИ 1	ЗНАЙОМСТВО 1	ЗНЕЧУЛИТИ 1	ЗОСУНЯ (<i>ім'я</i>) 1	ЗРУЧНІСТЬ 1	ІДІОТИЧНИЙ 1
ЗМИСЛ 4	ЗНАЙТИ 43	ЗНИЖУВАТИ 1	ЗОСЯ (<i>ім'я</i>) 5	ЗРУЧНО 2	ІДІОТКА 1
ЗМИТИЙ 1	ЗНАЙТИСЯ 7	ЗНИЗУ 2	З-ПЕРЕД 1	ЗРУШИТИ 1	ІЗ *→З 176
ЗМІНА 5	ЗНАК 14	ЗНИЩЕНИЙ 1	З-ПІД 4	ЗСАДИТИ 1	ІЗДАВЕН-ДАВНА *→ЗДАВЕН-
ЗМІНИТИ 9	ЗНАМЕНИТИЙ 1	ЗНИЩИТИ 1	З-ПОЗА 4	ЗСЕРЕДИНИ 4	ДАВНА 1
ЗМІНИТИСЯ 7	ЗНАННЯ 6	ЗНІВЕЧИТИ 3	З-ПОМЕЖ 1	ЗСИП (<i>ім.</i>) 1	ІЗ-ЗА *→З-ЗА 3
ЗМІНЮВАТИ 1	ЗНАРЯД 1	ЗНІМАТИ 1	З-ПОСЕРЕД 2	ЗСУНЕНИЙ 1	ІЗНАДВОРУ *→З~ 1
ЗМІНЯТИ 1	ЗНАТИ 428	ЗНОВ 113	ЗРАДЖЕНИЙ 1	ЗУБ 21	ІЗНЯТИ *→З~ 1
ЗМІНЯТИСЯ 1	ЗНАТИСЯ 3	ЗНОВ-ТАКИ 1	ЗРАДЖУВАТИ 3	ЗУЙМИТИ 1	ІЛЮЗІЯ 6
ЗМІРИТИ 1	ЗНАХОДИТИ 6	ЗНОСИНИ 1	ЗРАДИТИ 2	ЗУМІТИ 2	ІЛЬКІВ (<i>прикм.</i>) 1
ЗМІРКУВАТИ 5	ЗНАХОДИТИСЯ 2	ЗНОСИТИ 3	ЗРАДЛИВІСТЬ 1	ЗУПІНИТИ 4	ІЛЬКО (<i>ім'я</i>) 19

ІМЕННИ 6	ІНТЕРЕС 25	ЙОЙ 1	КАНАПА 1	КАРТИНА 1	КВІТНИК 1
ІМПОНУВАТИ 1	ІНТЕРЕСНО 1	ЙОСАФАТ (<i>ім'я</i>) 1	КАНДИДАТ 1	КАРТКА 4	КЕЛИШОК 2
ІМПРОВІЗОВАНИЙ 1	ІНТЕРЕСОВАНИЙ 1	ЙТИ 121	КАНОНІК 1	КАРТОЧКА 4	КЕЛШОК 2
ІМПУЛЬС 1	ІНТЕРЕСУВАТИСЯ 1	КАБІНЕТ 5	КАНТ 2	КАРТЯР 1	КЕЛЯ 1
ІМ'Я 14	ІНТИМАТ 2	КАВ'ЯРНЯ 2	КАНЦЕЛІСТ 5	КАСА 65	КЕЛЬНЕР 5
ІНАКШЕ 14	ІНТИМНІСТЬ 1	КАВА 5	КАНЦЕЛЯРІЙНИЙ 7	КАСАРНЯ 1	КЕПКУВАТИ 1
ІНАКШІЙ 2	ІНТИМНО 1	КАВАЛЕР 7	КАНЦЕЛЯРІЯ 46	КАСИНО 1	КЕПСЬКИЙ 2
ІНВАЛІД 1	ІНТРИГА 1	КАВАЛЕРСЬКИЙ 5	КАНЧУК 3	КАСІЄР 2	КЕПСЬКО 1
ІНДАГАЦІЯ 1	ІНТРОДУКЦІЯ 1	КАВАЛОК 5	КАПАТИ 3	КАСОВИЙ 2	КЕРМАНИЧ 4
ІНДАГУВАТИ 1	ІНФОРМАЦІЯ 5	КАВАРНЯ 3	КАПЕЛАНІЯ 1	КАТ 3	КЕРМО 4
ІНДИВІДУА (<i>мн.</i>) 1	ІНШІЙ 152	КАГАЛ 3	КАПЕЛЮХ 16	КАТАР 1	КЕРМУВАТИСЬ 1
ІНДИВІДУАЛЬНИЙ 1	ІНЬЧИЙ 3	КАГАЛЬНИЙ 2	КАПЕЛЮШИК 1	КАТАСТРОФА 3	КИВАННЯ 1
ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ 1	ІРОНІЗУВАТИ 1	КАЗАННЯ 2	КАПІТАЛ 6	КАТІВСЬКИЙ 1	КИВАТИ 2
ІНДИК 1	ІРОНІЧНО 2	КАЗАТИ 82	КАПІТАЛЕЦЬ 1	КАТОВАНИЙ 2	КИВАТИСЯ 1
ІНДІЯ (<i>вл.н.</i>) 1	ІРОНІЯ 3	КАЗЕТА 3	КАПІТАЛІСТ 1	КАТУВАННЯ 1	КИВНУТИ 9
ІНДУКТИВНИЙ 1	ІСКРА 6	КАЗИТИСЯ 1	КАПІТАН 2	КАЧКА 1	КИВОК 1
ІНЕРТНИЙ 1	ІСКРИТИСЯ 2	КАЗНЯ 2	КАПЛИЧКА 1	КАЧКОВСЬКИЙ (<i>прізв.</i>) 1	КИДАНИЙ 1
ІНЖЕНЕР 1	ІСНУВАННЯ 3	КАЙДАНИ 3	КАПРАЛ 1	КАША 1	КИДАТИ 14
ІНІЙ 1	ІСНУВАТИ 6	КАЛАМУТНИЙ 7	КАПРИЗ 1	КАШЕЛЬ 1	КИДАТИСЯ 9
ІНІЦІАТИВА 1	ІСНУЮЧИЙ 1	КАЛАФІОР 1	КАПУЗА 1	КАШТАН 1	КИДАТИСЬ * 1
ІНКОЛИ 1	ІСПАНІЯ (<i>вл.н.</i>) 1	КАЛЕЙДОСКОП 1	КАПЦАН 2	КАЯТИСЯ 1	КИЇВ (<i>місто</i>) 2
ІНСПЕКТОР 4	ІСТЕРІЯ 2	КАЛІГРАФІЯ 1	КАРА 12	КВАДРАТОВИЙ 1	КИЙ 1
ІНСТАЛЯЦІЯ 1	ІСТОРИЧНИЙ 1	КАЛІЦТВО 1	КАРАБІН 2	КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ 2	КИНЕНИЙ 1
ІНСТАНЦІЯ 4	ІСТОРІЯ 22	КАЛЧИТИ 1	КАРАТИ 3	КВАЛІФІКАЦІЯ 1	КИНУТИ 17
ІНСТІНКТ 1	ІТИ *→ ЙТИ 75	КАЛОША 5	КАРАТИСЬ 1	КВАПИТИСЯ 2	КИНУТИСЯ 26
ІНСТІНКТИВНИЙ 1	ІЩЕ *→ ЩЕ 34	КАЛЮЖА 1	КАРДИНАЛЬНИЙ 1	КВАРТА 2	КИНУТИСЬ * 2
ІНСТІНКТОВИЙ 1	ЇДА 2	КАЛЮЖКА 1	КАР'ЄРА 3	КВАРТИРА 2	КИП'ЯТОК 1
ІНСТИТУЦІЯ 3	ЇДКО 1	КАЛЮМНІЙ 1	КАРИКАТУРА 1	КВАРТОВИЙ 1	КИПТИ 2
ІНСТРУКТОР 5	ЇДОВИТИЙ 1	КАМЕНИСТИЙ 1	КАРИТА 1	КВАС 3	КИРВАВИЦЯ 2
ІНСТРУКЦІЯ 5	ЇЗДА 3	КАМЕНИЦЯ 13	КАРИТКА 3	КВАТИРА 2	КИЦЯ 1
ІНСЦЕНУВАТИ 1	ЇЗДИТИ 11	КАМЕНИЧНИЙ 1	КАРІЄРА 1	КВАТИРКА 1	КИЦЬКА 2
ІНТЕЛІГЕНТ 8	ЇЙ-БОГУ 11	КАМІНЕЦЬ 4	КАРМАЗИН 1	КВАША 1	КИШЕНЯ 17
ІНТЕЛІГЕНТНИЙ 3	ЇСТИ 12	КАМІННЯ 2	КАРНАВАЛ 1	КВАШЕННЯ 1	КІГОТЬ 1
ІНТЕЛІГЕНЦІЯ 7	ЇХАТИ 25	КАМІНЬ 7	КАРНИЙ 7	КВИТ 5	КІЗОЧКА 1
ІНТЕНЦІЯ 1	Й *→ І 360	КАМ'ЯНИЙ 4	КАРНІСТЬ 1	КВИЧАТИ 1	КІЛ (<i>ім.</i>) 1
ІНТЕРВЕНЦІЯ 2	ЙОВІАЛЬНО 1	КАМ'ЯНИЦЯ 2	КАРТА 4	КВІТКА 1	КІЛЛЯ 1

КЛЬКА 86	КЛІСНТЕЛЯ 1	КОЖУХ 6	КОМІРКА 11	КОНСТРУКЦІЯ 1	КОРОВА 2
КЛЬКАДЕННИЙ 1	КЛІКА 2	КОЖУШИНА 1	КОМІРЧИНА 1	КОНТОРА 1	КОРОЛЬ 2
КЛЬКАДЕСЯТ 3	КЛІТКА 1	КОЗАЧОК 1	КОМІСАР 27	КОНТРАСТ 3	КОРОНА 4
КЛЬКАНАДЦЯТЬ 5	КЛІЩ 1	КОЗЕЛ 2	КОМІСАРСЬКИЙ 1	КОНТРАСТУВАТИ 1	КОРОНКА 1
КЛЬКАРАЗОВИЙ 1	КЛОМБ 1	КОКЕТЕРІЯ 1	КОМІСІОНАЛЬНО 1	КОНТУР 3	КОРОТЕНЬКИЙ 3
КЛЬКО 23	КЛОНИТИСЯ 1	КОКЕТКА 1	КОМІСІЯ 3	КОНФІДЕНЦІАЛЬНО 2	КОРОТКИЙ 8
КІНЕЦЬ 26	КЛОПІТ 12	КОЛЕГА-АДВОКАТ 1	КОМІТЕТ 3	КОНФЛІКТ 1	КОРОТКО 5
КІНЦЕВИЙ 1	КЛОПІТЛИВИЙ 1	КОЛЕСО 2	КОМІТЕТОВИЙ 4	КОНЦЕПТ 7	КОРЧ (епілептичний) 2
КІНЧАСТИЙ 1	КЛОПОТИ 7	КОЛИ 348	КОМНАТА 10	КОНЦЕСІЯ 2	КОРЧ (рослина) 1
КІНЧАТИСЯ 1	КЛУБ 4	КОЛИ-НЕБУДЬ 3	КОМОД 3	КОНЦИПІЄНТ 9	КОРЧИК 1
КІНЧИТИ 2	КЛУБИТИСЯ 1	КОЛИСКА 1	КОМОРА 1	КОНЧЕ 18	КОРЧИТИСЯ 1
КІНЧИТИСЯ 2	КЛУБОК 2	КОЛИСЬ 27	КОМПАНІЯ 7	КОНЬЯК 4	КОРЧИТИСЬ * 1
КІНЬ 24	КЛЮВАТИ 1	КОЛИСЬ-ТАКИ 1	КОМПАС 2	КОПА 1	КОРШМА 17
КІСТКА 5	КЛЮЧ 15	КОЛИСЬ-ТО 4	КОМПЕТЕНЦІЯ 1	КОПАТИ 1	КОРШОМНИЙ 1
КІСТЬ 5	КЛЯМЕРКА 1	КОЛИ-ТО 1	КОМПЛІКУВАТИСЯ 1	КОПАТИСЯ 1	КОСА (волосся) 2
КІТ 9	КЛЯМКА 4	КОЛИШНІЙ 5	КОМПЛІМЕНТ 8	КОПЕЦЬ 1	КОСА (знаряддя) 1
КІТОЧКА 2	КЛЯПУВАТИ 1	КОЛІНО 9	КОМПОЗИЦІЯ 1	КОПИТО 2	КОСМАТИЙ 3
КІШ 1	КЛЯСТИ 3	КОЛО (<i>прийм.</i>) 46	КОМПРОМЕТАЦІЯ 2	КОПИЦЯ 1	КОСТЕЛ 10
КЛАВІША 4	КЛЯСТИСЬ 2	КОЛОДА 6	КОМПРОМЕТУВАТИ 3	КОПІЯ 1	КОСТОМАХА 1
КЛАДКА 2	КЛЯЧИТИ 1	КОЛОДКА 1	КОМУНАЛЬНИЙ 1	КОПІЮВАТИ 1	КОСТУР 2
КЛАДОВИЩЕ 1	КНИГА 3	КОЛОМІЙКА 2	КОНВЕРСІЯ 5	КОПІТИ 1	КОСТЮМ 1
КЛАНЯТИСЯ 18	КНИЖЕЧКА 1	КОЛОНСЬКИЙ 1	КОНДЕКАНАЛЬНИЙ 1	КОРА 1	КОТЕЛ 1
КЛАПАНЯ 1	КНИЖКА 12	КОЛОТИ 3	КОНДУЇТ 1	КОРАБЕЛЬ 4	КОТИТИ 1
КЛАПАТИ 1	КНИЖКОВИЙ 1	КОЛУПНУТИ 1	КОНДУКТОР 2	КОРАЛИ 1	КОТИТИСЯ 4
КЛАС 10	КОБИ 2	КОЛЮЧИЙ 2	КОНЕНЯТА 3	КОРЕНАСТИЙ 1	КОТРИЙ 43
КЛАСТИ 4	КОБИЛА 1	КОЛЯДНИК 1	КОНЕЦЬ 4	КОРЕСПОНДЕНТ 4	КОТРИЙ-БУДЬ 1
КЛАСТИСЯ 1	КОБИ-ТО 3	КОМА 1	КОНЕЧНИЙ 6	КОРЕСПОНДЕНЦІЯ 4	КОТРИЙСЬ 1
КЛЕВЕТА 2	КОВБАСА 8	КОМАНДА 4	КОНЕЧНІСТЬ 4	КОРИДОР 8	КОТЯЧИЙ 1
КЛЕЇТИСЯ 1	КОВДРА 3	КОМАНДУВАТИ 1	КОНИК 1	КОРИДОРИК 1	КОХАЙОНЦИ (<i>польськ.</i>) 1
КЛЕЙНОТИ 1	КОВЕРТА 4	КОМБІНАЦІЯ 1	КОНКРЕТНИЙ 3	КОРИДОРЧИК 1	КОХАНИЙ 23
КЛЕКІТ (річка) 10	КОВНІР 3	КОМЕДІАНТ 1	КОНОВКА 4	КОРИСНИЙ 3	КОХАННЯ 2
КЛЕКІТ 2	КОВНІРИК 1	КОМЕДІАНТКА 2	КОНОПЕЛЬКА 1	КОРИСТАТИ 2	КОХАТИСЯ 1
КЛЕКОТИТИ 4	КОВТАТИ 1	КОМЕДІАНТСЬКИЙ 1	КОНСЕКВЕНТНИЙ 1	КОРИСТУВАТИСЯ 1	КОХАТИСЯ-МИЛУВАТИСЯ 1
КЛЕПАТИ 2	КОВТОК 1	КОМЕДІЯ 9	КОНСЕРВАТИСТ 1	КОРИСТЬ 8	КОЦ 3
КЛИКАТИ 9	КОДЕКС 1	КОМЕНТАРІЙ 1	КОНСПІРАЦІЯ 2	КОРИНЬ 2	КОШАРА 1
КЛІСЕНТ 12	КОЖДИЙ 99	КОМИН 1	КОНСТИТУЦІЯ 3	КОРОВ'ЯНКА 1	КОШЛЬ 1

КОШТ 6	КРЕАТУРА 1	КРИСЛО 27	КУМ 4	КШИВОТУЛЬСЬКИЙ	ЛАХИ 2
КОШТУВАТИ 9	КРЕДЕНС 4	КРОВ 19	КУНДСМАН 1	(<i>прізв.</i>) 31	ЛАЩИТИСЯ 1
КПИНИ 2	КРЕДИТ 2	КРОВАВИЙ 3	КУНЯТИ 1	ЛАВА 9	ЛАЯТИ 3
КРАВАТКА 1	КРЕДИТОВИЙ 2	КРОВИНКА 1	КУПА 41	ЛАВКА 6	ЛАЯТИСЯ 1
КРАВЕЦЬ 1	КРЕЗУС 1	КРОВОПІЙЦЯ 1	КУПАТИСЯ 2	ЛАВОЧКА 10	ЛАЯТИСЬ * 1
КРАДЕНИЙ 2	КРЕЙЦАР 3	КРОК 47	КУПЕ 2	ЛАГІДНИЙ 3	ЛЕВ 1
КРАДІЖ 15	КРЕМЕЗНИЙ 1	КРОПИВА 2	КУПЕЦЬ 8	ЛАГІДНО 7	ЛЕВКОЙ 2
КРАДІЖКА 2	КРИВДА 18	КРУГ 8	КУПИТИ 19	ЛАГОДИТИСЯ 5	ЛЕГАЛІЗОВАНИЙ 1
КРАЄВИД 1	КРИВДЖЕНИЙ 2	КРУГЛИЙ 3	КУПІВЛЯ 1	ЛАД 9	ЛЕГАЛЬНІСТЬ 1
КРАЇНА 1	КРИВДЖЕННЯ 1	КРУГЛЯК 1	КУПІЛЬ 3	ЛАЗИТИ 3	ЛЕГАЛЬНО 1
КРАЙ (<i>ім.</i>) 26	КРИВДИТИ 2	КРУГЛЯКОВИЙ 1	КУПКА 7	ЛАЗНЯ 1	ЛЕГЕНЬКИЙ 2
КРАЙ (<i>прійм.</i>) 7	КРИВДНИК 2	КРУГОЗІР 2	КУПЛЕНИЙ 1	ЛАЙДАК 2	ЛЕГЕНЬКО 5
КРАЙНІЙ 3	КРИВИЙ 2	КРУЖИТИ 1	КУПНО 1	ЛАЙКА 1	ЛЕГЕСЕНЬКИЙ 1
КРАЙОВИЙ 6	КРИГА 4	КРУЖКА 1	КУПОВАНИЙ 1	ЛАКОМИЙ 2	ЛЕГЕСЕНЬКО 2
КРАКІВ (<i>місто</i>) 2	КРИЗИС 2	КРУК 2	КУПУВАННЯ 1	ЛАКОМИТИСЯ 1	ЛЕГКИЙ 14
КРАКІВСЬКИЙ 1	КРИЇВКА 2	КРУТИЙ 3	КУПУВАТИ 9	ЛАКОНІЗМ 1	ЛЕГКО 15
КРАМАРКА 1	КРИК 19	КРУТИТИ 1	КУПЧИТИ 1	ЛАКОНІЧНО 2	ЛЕГОВИЩЕ 1
КРАМНИЦЯ 1	КРИКНУТИ 24	КРУТИТИСЯ 7	КУРИТИ 2	ЛАМАТИ 1	ЛЕГШАТИ 1
КРАПЛИНА 2	КРИЛО 1	КРУТО 1	КУРІЯ 1	ЛАМПА 14	ЛЕД 5
КРАПЛИСТИЙ 1	КРИЛОШАНСЬКИЙ 2	КРЮЧОК 1	КУРКА 1	ЛАМПКА 2	ЛЕДА-ХТО 1
КРАПЛЯ 3	КРИМІНАЛ 7	КСЬОНДЗ 6	КУРОЧКА 1	ЛАМПОЧКА 1	ЛЕДВЕ 31
КРАСА 5	КРИМІНАЛЬНИЙ 2	КСЬОНДЗ-ПРОБОЩ 7	КУРЯВА 7	ЛАН 1	ЛЕДВО *→ ~Е 3
КРАСАВИЦЯ 1	КРИНИЦЯ 6	КУДИ 36	КУРЯЧИЙ 1	ЛАНЦЮГ 1	ЛЕДВО-НЕ-ЛЕДВО 2
КРАСАВИЧКА 1	КРИСТАЛІЗУВАТИСЯ 1	КУДИСЬ 5	КУСАТИ 1	ЛАПАТИ 9	ЛЕДОВИЙ 3
КРАСКА 3	КРИТИ 1	КУЗЕН 1	КУСНИК 1	ЛАПКА 1	ЛЕДЯНИЙ 1
КРАСНЕНЬКО 1	КРИТИКА 1	КУЗИНА 1	КУТ 12	ЛАРИ 1	ЛЕЖАТИ 25
КРАСНИЙ 2	КРИТИКУВАТИ 2	КУЗИНКА 1	КУТНІЙ 1	ЛАСКА 16	ЛЕЙБА (<i>ім'я</i>) 24
КРАСНО 1	КРИТИСЯ 4	КУЗНЯ 1	КУТОК 1	ЛАСКАВ 2	ЛЕЙБІН (<i>прікм.</i>) 1
КРАСОТА 1	КРИХІТКА 7	КУКУРУДЗА 2	КУФЕРОК 1	ЛАСКАВИЙ 21	ЛЕЙБІВ (<i>прікм.</i>) 1
КРАСТИ 3	КРИХІТОЧКА 3	КУЛАК 8	КУХАРКА 2	ЛАСКАВО 2	ЛЕКЦІЯ 18
КРАСТИСЯ 1	КРИХТА 3	КУЛИТИСЯ 1	КУХАРОЧКА 1	ЛАСОЩІ 1	ЛЕТІТИ 6
КРАСТИСЬ * 1	КРИЧАТИ 20	КУЛІШ (<i>прізв.</i>) 1	КУХНЯ 15	ЛАТА 1	ЛИЗАТИ 1
КРАСУВАТИСЯ 1	КРИШТАЛЕВИЙ 1	КУЛЯ 1	КУЦІЙ 1	ЛАТАНИЙ 1	ЛИЗАТИСЯ 1
КРАТЧАЙШИЙ 1	КРИЗЬ 25	КУЛЬПАРКІВ (<i>вл.п.</i>) 1	КУЧЕРЯВИЙ 2	ЛАТАННЯ 3	ЛИПА 2
КРАЩЕ 9	КРИМ 13	КУЛЬТУРА 1	КУЧКА 1	ЛАТИНСЬКИЙ 3	ЛИПНЕВИЙ 1
КРАЩІЙ 10	КРИПШАТИ 1	КУЛЬТУРНИЙ 1	КУЧМА 1	ЛАТКА 2	ЛИПНУТИ 1

ЛИС 3	ЛІЙ 1	ЛОЖА 1	ЛЮДЯНИЙ 1	МАЛИЙ 20	МАСОЧКА 1
ЛИСЕНКО (<i>прізв.</i>) 1	ЛІК 3	ЛОЖКА 3	ЛЮДЯНИСТЬ 1	МАЛО (<i>присл.</i>) 25	МАСТИТИ 1
ЛИСИЙ 3	ЛІКАР 15	ЛОЙОВИЙ 1	ЛЮКСУС 1	МАЛЮВАТИ 3	МАСЯ 1
ЛИСИНА 3	ЛІКАРСЬКИЙ 2	ЛОКАЛЬ 13	ЛЮЛЬКА 7	МАЛЮВАТИСЯ 4	МАТАДОР 3
ЛИСТ 16	ЛІКВІДАЦІЯ 2	ЛОКАТОР 1	ЛЮТИЙ (<i>місяць</i>) 1	МАЛЮНОК 1	МАТЕРІАЛ 1
ЛИСТОВИЙ 1	ЛІКВІДУВАТИ 1	ЛОНО 1	ЛЮТИЙ (<i>прикм.</i>) 2	МАЛЬОВАНИЙ 2	МАТЕРІАЛІЗМ 1
ЛИСТОК 1	ЛІКЕР 3	ЛОПАТА 1	ЛЮТИТИСЯ 2	МАМА 3	МАТЕРІАЛЬНИЙ 1
ЛИСТЯ 6	ЛІКОТЬ 4	ЛОСКОТАТИ 1	ЛЮТИСТЬ 1	МАМЕЛЮК 1	МАТЕРІАЛЬНО 1
ЛИСЯЧИЙ 1	ЛІНИВО 1	ЛОТЕРІЯ 4	ЛЯГАТИ 1	МАНДРІВКА 1	МАТЕРІЯ 4
ЛИТИСЯ 2	ЛІНИВСТВО 2	ЛУК 1	ЛЯГТИ 5	МАНЕВР 2	МАТИ (<i>дієсл.</i>) 396
ЛИХВА 3	ЛІНІЯ 7	ЛУКАВИЙ 4	ЛЯДА 1	МАНЕРА 1	МАТИ (<i>ім.</i>) 4
ЛИХВАР 25	ЛІПШЕ 49	ЛУКАВО-ПІДХЛІБНИЙ 1	ЛЯКАТИ 1	МАНІТИ 3	МАТІНЬКА 1
ЛИХВАР-ЖИД 2	ЛІПШИЙ 22	ЛУНА 2	ЛЯКАТИСЯ 2	МАНІАК 1	МАТІР 9
ЛИХВАРСЬКИЙ 8	ЛІР (<i>ім'я: Король Лір</i>) 1	ЛУНАТИ 11	ЛЯХ 1	МАНІВЦІ 1	МАТОВИЙ 1
ЛИХИЙ 5	ЛІС 37	ЛУСКІТ 2	ЛЬВІВ (<i>місто</i>) 22	МАНІПУЛА 1	МАТРИМОНІАЛЬНИЙ 1
ЛИХО 7	ЛІСКА 4	ЛУСНУТИ 2	ЛЬВІВСЬКИЙ 7	МАНІПУЛЯНТ 1	МАТУРА 2
ЛИХОДІЙ 1	ЛІСНИЧИЙ 1	ЛУЧИТИ 1	М. (<i>совітник</i>) 1	МАНЮСЯ 1	МАХАТИ 5
ЛИХОРАДКА 1	ЛІСНИЧІВКА 1	ЛУЩАННЯ 2	МАБУТЬ 18	МАНЯЧИТИ 1	МАХНУТИ 9
ЛИЦАР 2	ЛІСОВИЙ 3	ЛЮБЕНЬКИЙ 1	МАГДАЛИНА (<i>ім'я</i>) 1	МАРА 2	МАЦЬОК 1
ЛИЦЕ 149	ЛІСОК 1	ЛЮБИЙ 14	МАГІЧНИЙ 2	МАРМУРОВИЙ 3	МАЧУХА 1
ЛИЧКО 1	ЛІСТА 2	ЛЮБИТИ 45	МАГНАТ 2	МАРНИЙ 1	МАШИНА 5
ЛИШ 13	ЛІТЕРА 3	ЛЮБО 1	МАГНЕС 1	МАРНО 1	МАШИНАЛЬНО 5
ЛИШАТИ 6	ЛІТЕРАТ 1	ЛЮБОВ 27	МАГНЕТИЧНИЙ 1	МАРНОТРАТНИК 1	МАШКАРА 1
ЛИШАТИСЯ 5	ЛІТЕРАТУРА 1	ЛЮБОВНИЙ 7	МАГНІФІКА 3	МАРУСЯК (<i>прізв.</i>) 16	МАЮЧИЙ 3
ЛИШЕ 21	ЛІТНІЙ 2	ЛЮБОЩІ 2	МАДЯР 1	МАРУСЯКІВ (<i>прикм.</i>) 1	МЕБЕЛЬ 2
ЛИШЕНЬ 1	ЛІТО 54	ЛЮБУВАТИСЯ 4	МАЕСТРО 1	МАРШ 1	МЕБЛІ 4
ЛИШИТИ 13	ЛІХТАРНЯ 2	ЛЮД 4	МАЄСТАТИЧНИЙ 1	МАРШАЛКІВСЬКИЙ 2	МЕДУЗА 1
ЛИШИТИСЯ 16	ЛІЦИТАЦІЯ 5	ЛЮДИ 119	МАЄСТІНІСТЬ 2	МАРШАЛКОВА 11	МЕДЯНИК 1
ЛІБЕРАЛЬНИЙ 2	ЛІЦИТУВАТИ 2	ЛЮДИНА 6	МАСТОК 32	МАРШАЛОК 198	МЕЖА 4
ЛІВЕНТАР 1	ЛІЧЕННЯ 1	ЛЮДНІСТЬ 7	МАЗУР 1	МАСА 6	МЕЛАНХОЛІЙНИЙ 1
ЛІВЕРАНТ 1	ЛІЧИТИ 3	ЛЮДНО 1	МАЗУРКА 2	МАСКА 3	МЕЛАНХОЛІЯ 4
ЛІВИЙ 3	ЛІЧИТИСЯ 1	ЛЮДОВИЙ 2	МАЙДАН 2	МАСКАРАД 1	МЕЛОДІЯ 3
ЛІВОРУЧ 2	ЛІЧНИЦЯ 2	ЛЮДОІД 2	МАЙЖЕ 48	МАСКУВАТИ 1	МЕЛЬКАТИ 1
ЛІД 1	ЛОВИТИ 1	ЛЮДСЬКИЙ 21	МАЙНО 1	МАСЛО 1	МЕНШ 2
ЛІЖЕЧКО 1	ЛОГІКА 1	ЛЮДСЬКІСТЬ 1	МАЙСТЕР 1	МАСНИЙ 1	МЕНШЕ 27
ЛІЖКО 14	ЛОГІЧНИЙ 1	ЛЮДЦІ 1	МАЛЕНЬКИЙ 33	МАСОВИЙ 2	МЕНШИЙ 17

МЕРЕХТІТИ 2	МИСКА 1	МІСЦЕВИЙ 2	МОВЧАНКА 6	МОЛОТИСЯ 1	МОТИВУВАННЯ 1
МЕРЗНУТИ 2	МИСЛИВЕЦЬ 1	МІСЦЕВІСТЬ 1	МОВЧАТИ 27	МОЛОТОК 3	МОТІВ (<i>прикм.</i>) 4
МЕРТВІЙ 6	МИСЛИВСЬКИЙ 1	МІСЯЦЬ 21	МОВЧКИ 19	МОЛОЧЕННЯ 1	МОТОРОШНО 1
МЕРТИ 1	МИТИСЯ 2	МІСЯЧНИЙ 1	МОГИЛА 6	МОМЕНТ 5	МОТЬО (<i>ім'я</i>) 11
МЕТА 12	МИТРО (<i>ім'я</i>) 4	МІСЯЧНО 3	МОГИЛКА 2	МОМЕНТАЛЬНИЙ 1	МОШКО (<i>ім'я</i>) 6
МЕТАТИСЯ 1	МИТЬ 1	МІСЯЧОК 1	МОГТИ 345	МОМЕНТАЛЬНО 7	МОШОНКА 1
МЕТЕЛИЦЯ 1	МИХАЛКІВЦІ (<i>село</i>) 1	МІСЬКИЙ 31	МОГУЛЬСЬКА (<i>прізви.</i>) 1	МОНАРХА 2	МРЕЦЬ 1
МЕТЕНИЙ 1	МИШКУВАТИ 1	МІТЛА 1	МОГУТНИЙ 1	МОНГОЛЬЩИНА 1	МРІЯ 7
МЕТНУТИСЯ 1	МІЖ 48	МІЦНИЙ 5	МОДЕРНО 1	МОНЕТА 3	МРІЯТИ 1
МЕТОД 1	МІЗОК 4	МІЦНО 2	МОЖЕ 91	МОНОЛОГ 1	МРЯКА 8
МЕТР 1	МІЙ 300	МІЦЬ 1	МОЖЛИВИЙ 8	МОНОТОННИЙ 2	МУДРИЙ 6
МЕХАНІЧНИЙ 3	МІЛІОН 2	МІШАНИЙ 1	МОЖЛИВІСТЬ 5	МОНУМЕНТАЛЬНО 1	МУДРО 1
МЕХАНІЧНО 5	МІЛІОНЕР 2	МІШАТИСЯ 12	МОЖЛИВО 7	МОРАЛІЗАЦІЯ 1	МУЖ 21
МЕЦЕНАС 140	МІЛЯ (<i>ім'я</i>) 1	МІШЕЧОК 1	МОЖНА 66	МОРАЛІЗУВАТИ 2	МУЖЕСЬКИЙ 1
МЕЧ 1	МІЛЬЙОН 1	МІШОК 3	МОЖНІСТЬ 3	МОРАЛЬ 1	МУЖИК 3
МЕШКАТИ 1	МІНА 2	МІЩАНИ 6	МОЗОК 3	МОРАЛЬНИЙ 6	МУЖИЦЬКИЙ 2
МИ 339	МІНИТИСЯ 2	МІЩАНИН 4	МОЙ (<i>виг.</i>) 1	МОРАЛЬНО 2	МУЖІВ (<i>прикм.</i>) 1
МИГАТИ 3	МІНІСТЕРСТВО 2	МІЩАНКА 2	МОЙСЕЙ (<i>ім'я</i>) 1	МОРАТОРІЯ 1	МУЖЧИНА 8
МИГНУТИ 11	МІНУТА 6	МІЩУХ 1	МОКРАВИНА 1	МОРГ 12	МУЗИКА 8
МИГОТИТИ 2	МІНЯТИСЯ 1	МЛИН 1	МОКРИЙ 8	МОРГАТИ 1	МУЗИКАНТ 1
МИКАТИ 2	МІНЯТИСЬ * 1	МЛІТИ 4	МОКРО 1	МОРГНУТИ 5	МУКА 11
МИЛЕНЬКИЙ 1	МІР (<i>їдиш</i>) 2	ММ (<i>виг.</i>) 1	МОЛИТВА 6	МОРДУВАННЯ 1	МУКА́ 2
МИЛИЙ 3	МІРА 13	МНИМИЙ 1	МОЛИТИСЯ 6	МОРДУВАТИ 1	МУЛИТИ 1
МИЛОСЕРДЯ 1	МІРКУВАННЯ 1	МНОГИЙ 6	МОЛИТИСЬ * 1	МОРЕ 10	МУНДУР 6
МИЛОСТИВИЙ 1	МІРКУВАТИ 9	МНОГО 1	МОЛОДА (<i>ім.</i>) 1	МОРІТИ 1	МУР 7
МИЛОСТИНЯ 1	МІРНО 2	МНОГОЛЮДНИЙ 2	МОЛОДЕНЬКИЙ 1	МОРІТИСЯ 1	МУРАВА 1
МИЛУВАТИ 1	МІРЯНИЙ 1	МНОГОНАДІЙНИЙ 3	МОЛОДЕЦЬ 1	МОРОЖЕНЕ 1	МУРАШКА 1
МИЛЬОВИЙ 1	МІРЯТИ 1	МОБІЛІЗАЦІЯ 1	МОЛОДЕЧИЙ 1	МОРОЗ 11	МУРОВАНІЙ 4
МИМОВОЛІ 2	МІСІАН 2	МОВ 210	МОЛОДИЙ 35	МОРОЗНИЙ 2	МУС (<i>ім.</i>) 1
МИНАТИ 3	МІСІОНАР 1	МОВА 9	МОЛОДИЦЯ 1	МОРЦИНОЧКА 1	МУСИТИ 116
МИНУВШИЙ 1	МІСІЯ 1	МОВБИ 10	МОЛОДИЧКА 1	МОРЩИТИ 1	МУТИТИСЯ 1
МИНУВШИНА 1	МІСТ 21	МОВИТИ 371	МОЛОДІЖ 1	МОРЯК 1	МУФТА 1
МИНУЛЕ 3	МІСТИТИСЯ 3	МОВЛЯВ 9	МОЛОДІСТЬ 3	МОСКАЛІ 2	МУХА 2
МИНУЛИЙ 1	МІСТО 100	МОВНИЦЯ 1	МОЛОДНИК 1	МОСКАЛЬ 3	МУЧЕНИК 3
МИНУТИ 22	МІСТОЧКО 6	МОВЧАЗЛИВИЙ 1	МОЛОКО 2	МОСТОВИЙ 1	МУЧЕНИЦЯ 1
МИРНО 1	МІСЦЕ 95	МОВЧАЗНИЙ 1	МОЛОТ 1	МОТАТИСЯ 1	МУЧИТЕЛЬ 1

МУЧИТИ 14	НАВЕРТАТИ 2	НАГОРИТИ 1	НАДПЛИВАТИ 1	НАЙ 10	НАЛОЖНИЦЯ 3
МУЧИТИСЯ 3	НАВЕРХ 1	НАГОРУ 5	НАДПЛИСТИ 1	НАЙДАЛИ 3	НАЛЯГАТИ 4
МУЧИТИСЬ * 1	НАВЕСНІ 1	НАГРІВАТИСЯ 1	НАДПРОКУРАТОР 1	НАЙМАТИ 3	НАЛЯКАТИ 2
МУШКА 2	НАВЕСНУ 2	НАГРІТИЙ 1	НАДРУКОВАНИЙ 1	НАЙМИТ 1	НАМИСЕЛ 3
МЯ (<i>старосл.</i> МЕНЕ) 1	НАВЕСТИ 2	НАГРОЖУВАТИСЯ 1	НАДРУКУВАТИ 2	НАЙМІТИ 2	НАМІР 14
М'ЯВКАННЯ 1	НАВИСАТИ 1	НАД 51	НАДСУНУТИ 1	НАЙМИЧКА 2	НАМІРЕНИЙ 1
М'ЯВКІТ 4	НАВИСЛИЙ 1	НАДАВАТИ 4	НАДТО 20	НАЙНЯТИ 1	НАМІСНИК 1
М'ЯВКОТАННЯ 1	НАВИСНУТИ 1	НАДАРЕМНЕ 1	НАДТЯГТИ 1	НАЙРАДШЕ 1	НАМІСНИЦТВО 3
М'ЯКИЙ 3	НАВІДАТИСЯ 1	НАДАРМО 6	НАДУЖИТТЯ 3	НАЙТИ 5	НАМОВА 2
М'ЯКУШКА 1	НАВІДУВАТИСЯ 1	НАДАТИ 8	НАДУМАТИ 1	НАКАЗ 9	НАМОВИТИ 1
М'ЯСИСТИЙ 1	НАВІКИ 4	НАДБІГАТИ 1	НАДУМАТИСЯ 2	НАКАЗАТИ 3	НАМОРЩИТИ 1
М'ЯСНИЦІ 1	НАВІТЬ 107	НАДБІГТИ 1	НАДУМУВАТИСЯ 4	НАКАЗУВАТИ 1	НАМУЧИТИСЯ 1
М'ЯСО 1	НАВІЯНИЙ 1	НАДВЕЧІР 2	НАДУМУВАТИСЬ * 3	НАКИНУТИ 2	НАНЕСЕНИЙ 1
М'ЯТИ 2	НАВМИСНИЙ 1	НАДВІР 2	НАДУТИЙ 1	НАКИНУТИСЯ 2	НАНОВО 2
Н. (совітник) 1	НАВМИСНО 4	НАДВОС 2	НАДУХИТИ 4	НАКІЛЬКО 1	НАНЯТИ 3
НА 1508	НАВПАКИ 19	НАДВОРІ 11	НАДЯГАТИ 3	НАКІНЦІ 2	НАОСЛП 1
НА (в НА ХАЙРЕМ, <i>свр.</i>) 1	НАВЧАТИ 1	НАДГОРОДЖУВАТИ 1	НАДЯГНУТИ 1	НАКЛАДАТИ 2	НАОСТРИТИ 2
НАБИРАТИ 5	НАВЧИТИ 4	НАДГОРОДИТИ 2	НАДЯГТИ 1	НАКЛЬОВАНИЙ 1	НАОСТРЮВАТИ 1
НАБИТИ 8	НАВЧИТИСЯ 7	НАДЗВИЧАЙНИЙ 3	НАЖИТИСЯ 1	НАКЛЬОВУВАТИСЯ 1	НАПАД 15
НАБИТИЙ 1	НАГАДАТИ 2	НАДЗВИЧАЙНО 4	НАЗАВСІДИ 3	НАКОПИЧЕНИЙ 1	НАПАДАТИ 4
НАБІГАТИ 1	НАГАДУВАТИ 1	НАДЗЕМНИЙ 1	НАЗАД 21	НАКРАЯНИЙ 1	НАПАМ'ЯТЬ 4
НАБІГТИ 2	НАГАНЬБИТИ 1	НАДІВАТИ 1	НАЗВА 9	НАКРИТИЙ 1	НАПАСТИ 1
НАБІК 16	НАГІНКА 1	НАДІЙТИ 8	НАЗВАТИ 7	НАКРИТИСЯ 1	НАПАСТЬ 1
НАБЛИЖАТИСЯ 9	НАГЛИЙ 6	НАДІТИ 2	НАЗДОГН 4	НАКРУЧУВАТИ 1	НАПЕВНО 7
НАБЛИЖАТИСЬ * 1	НАГЛО 1	НАДІТИЙ 1	НАЗИВАТИ 7	НАКУПИТИ 2	НАПЕРЕД 33
НАБЛИЗИТИСЯ 14	НАГНАТИ 4	НАДІЯ 26	НАЗИВАТИСЯ 2	НАЛАДОВАНИЙ 1	НАПЕРЕКІР 2
НАБОЛІЛИЙ 1	НАГНІВАТИСЯ 2	НАДІЯТИСЯ 33	НАЗИРЦІ 1	НАЛАЗЛИВИЙ 2	НАПИРАТИ 1
НАБОРЗІ 1	НАГНІТКА 1	НАДІЯТИСЬ * 24	НАЗИЧИТИ 1	НАЛЕЖАТИ 9	НАПИС 1
НАБРАТИ 3	НАГНУТИСЯ 1	НАДІХАТИ 2	НАЗНАЧЕНИЙ 2	НАЛЕЖАТИСЯ 2	НАПИСАНИЙ 2
НАБРАТИСЯ 2	НАГОВОРИТИ 10	НАДКІРНИЧНИЙ 1	НАЗНАЧИТИ 2	НАЛИВАТИ 2	НАПИСАТИ 12
НАБРЕХАТИ 1	НАГОДА 28	НАДЛАМАТИ 1	НАЗНАЧУВАТИ 1	НАЛИВАТИСЯ 1	НАПИТОК 1
НАБУВАТИ 1	НАГОДИТИСЯ 1	НАДЛЮДСЬКИЙ 1	НАЗРІТИ 1	НАЛИВКА 1	НАПИХАТИ 1
НАБУТНІЙ 1	НАГОЛОС 1	НАДМІРНИЙ 1	НАЗУСТРІЧ 3	НАЛИТИ 7	НАПІВ 2
НАВГАД 1	НАГОНЕЦЬ 4	НАДО *→ НАД 2	НАЇВНИЙ 3	НАЛІВО 2	НАПІВБОЖЕВІЛЬНИЙ 1
НАВЕДЕНИЙ 2	НАГОНИТИ 1	НАДОВГО 1	НАЇЖЕНИЙ 1	НАЛЛЯТИСЯ 1	НАПІВЖАРТЛИВО 1
НАВЕРНУТИ 1	НАГОРІ 2	НАДПИТИЙ 1	НАЇЖИТИ 1	НАЛОЖИТИ 3	НАПІВЗАЧУДУВАНИЙ 1

НАПВІДЮТ 1	НАРЕШТІ 8	НАСМІЯТИСЯ 1	НАУКА 9	НЕВЕЛИЧКИЙ 20	НЕГАТИВНО 1
НАПВНЕПРИТОМНИЙ 1	НАРИС 2	НАСПІТИ 1	НАФІКСОВАНИЙ 1	НЕВЕСЕЛИЙ 2	НЕГОСПОДАРНІСТЬ 2
НАПВІОТВОРЕНИЙ 1	НАРІВНІ 1	НАСТАВИТИ 4	НАФТОВИЙ 2	НЕВЕСЕЛО 1	НЕДАВНІЙ 2
НАПВІСОМНИЙ 1	НАРІД 11	НАСТАТИ 4	НАХАЙ (<i>част. =</i>	НЕВЖЕ 25	НЕДАВНО 7
НАПВІТУПИЙ 1	НАРІКАННЯ 2	НАСТІЛЬКИ *→ ~О 2	НЕХАЙ) 1	НЕВЖИТОЧНИЙ 1	НЕДАЛЕКИЙ 4
НАПІР 1	НАРІКАТИ 2	НАСТІЛЬКИ 7	НАХИЛИТИСЯ 2	НЕВИГІДНИЙ 1	НЕДАЛЕКО 12
НАПЛИВАТИ 1	НАРОБИТИ 20	НАСТІЛЬКО *→ ~И 6	НАХИЛЯТИСЯ 3	НЕВИГОДА 2	НЕДАРМА 1
НАПОВНИТИ 3	НАРОД 52	НАСТОЯЧКИ 1	НАХИЛЯТИСЬ * 1	НЕВИДЮЩИЙ 1	НЕДАРМО 2
НАПОВНЮВАТИ 1	НАРОДЖЕННЯ 1	НАСТРІЙ 16	НАХОДИТИСЯ 4	НЕВИМОВНИЙ 2	НЕДАРОМ 3
НАПОВНЯТИ 5	НАРОДІВЕЦЬ (газета) 1	НАСТРОЮВАТИ 1	НАЦІОНАЛЬНИЙ 4	НЕВИМОВНО 3	НЕДБАЛИЙ 1
НАПОВНЯТИСЯ 1	НАРОДНИЙ 20	НАСТРУНЧЕНИЙ 1	НАЦІОНАЛЬНІСТЬ 1	НЕВИННИЙ 6	НЕДБАЛО 2
НАПОВНЯТИСЬ * 1	НАРОДНІСТЬ 3	НАСТУПАТИ 1	НАЦІЯ 8	НЕВИННІСТЬ 5	НЕДБАЛЬСТВО 2
НАПОЛОВИНУ 2	НАРОДОВИЙ 1	НАСТУПИТИ 2	НАЧЕ 2	НЕВИННО 2	НЕДВИЖНИЙ 7
НАПОЛОХАТИ 1	НАРОДОЛЮБЕЦЬ 2	НАСУВАТИСЯ 2	НАШ 137	НЕВИСОКИЙ 3	НЕДВИЖНО 5
НАПОМАДОВАНИЙ 1	НАРОЗСТІЖ 2	НАСУНУТИСЬ 2	НАЩАДОК 1	НЕВИСОХЛИЙ 1	НЕДЛЯ 8
НАПОМАЦЬКИ 1	НАРОСТИ 1	НАСУПЛЕНИЙ 2	НАЩО 10	НЕВИСПАННЯ 1	НЕДОБРЕ 3
НАПРАВДУ 2	НАРУГА 2	НАСУПЛЮВАТИСЯ 1	НАЯВІ 1	НЕВИЧЕРПАНИЙ 1	НЕДОБРИЙ 1
НАПРАВИТИ 1	НАРУШУВАТИ 1	НАСУПРОТИ 2	НЕ 2248	НЕВИЯСНЕНИЙ 1	НЕДОВГО 2
НАПРАВИТИСЯ 1	НАСАМПЕРЕД 4	НАСУХО 3	НЕАБІЯКИЙ 3	НЕВІДОМИЙ 2	НЕДОВІР'Я 2
НАПРАВЛЯТИ 1	НАСВАРИТИ 1	НАТЕРПІТИСЯ 1	НЕБАГАТО 6	НЕВІДПОВІДНИЙ 1	НЕДОВІРЛИВО 2
НАПРАВО 4	НАСЕРЕД 9	НАТИСНУТИ 2	НЕБАЧНИЙ 1	НЕВІДСТУПНИЙ 1	НЕДОВІРСТВО 1
НАПРИКЛАД 1	НАСЕРЙО 2	НАТІШИТИСЯ 1	НЕБЕЗПЕКА 6	НЕВІДХИЛЬНО 1	НЕДОГАДЛИВІСТЬ 1
НАПРОБУВАТИСЯ 1	НАСИДІТИСЯ 1	НАТКНУТИСЯ 2	НЕБЕЗПЕЧНИЙ 11	НЕВІРНИЙ 1	НЕДОГАРОК 1
НАПРОТИ 1	НАСИЛУ 1	НАТОМІСТЬ 3	НЕБІЖ 2	НЕВЛАСТИВИЙ 2	НЕДОГОДА 1
НАПРОТИВ 8	НАСИЛЬНО 1	НАТРАФИТИ 2	НЕБІЖКА 2	НЕВЛІЧИМИЙ 1	НЕДОЗРІЛИЙ 1
НАПРУЖАТИ 2	НАСИЛЬСТВО 1	НАТРУШУВАТИ 1	НЕБІЖЧИК 1	НЕВЛОВИМИЙ 1	НЕДОЗРІЛІСТЬ 1
НАПРУЖЕНИЙ 1	НАСІННЯ 2	НАТУЖУВАТИ 1	НЕБО 15	НЕВМОЛИМО 1	НЕДОІДЖЕНИЙ 1
НАПРУЖЕННЯ 2	НАСКІЛЬКО 4	НАТУМАНИТИ 1	НЕБОГА 3	НЕВОЛЯ 5	НЕДОКЛАДНИЙ 1
НАПРУЖИТИ 5	НАСКОЧИТИ 5	НАТУРА 8	НЕВВАЖАЮЧИ 2	НЕВОЛЬНИК 5	НЕДОЛАДНИЙ 1
НАПРЯМ 21	НАСКРІЗЬ 2	НАТУРАЛЬНИЙ 4	НЕВГАННИЙ 1	НЕВОЛЬНИЦЯ 1	НЕДОЛЯ 2
НАПУХЛИЙ 1	НАСЛІДОК 10	НАТУРАЛЬНО 1	НЕВГАСНИЙ 1	НЕВОЛЬНИЦЬКИЙ 1	НЕДОПИТИЙ 1
НАПУЧУВАННЯ 1	НАСЛІДУВАТИ 1	НАТУРКАТИ 3	НЕВДАТНИЙ 1	НЕВТОМИМИЙ 1	НЕДОРОГИЙ 1
НАП'ЯТИЙ 1	НАСЛІПО 1	НАТЩЕ 1	НЕВДОВОЛЕНИЙ 3	НЕВЧАСНИЙ 1	НЕДОРОСЛИЙ 1
НАРАДА 3	НАСЛУХУВАТИ 1	НАТЯК 2	НЕВДОВОЛЕННЯ 3	НЕГАРМОНІЙНО 1	НЕДОСТУПНИЙ 1
НАРАЗ 33	НАСМІХ (<i>ім.</i>) 5	НАТЯКАТИ 1	НЕВДЯЧНІСТЬ 1	НЕГАРНИЙ 1	НЕЖИВИЙ 4
НАРАЗІ 6	НАСМІШЛИВИЙ 1	НАТЯКНУТИ 2	НЕВЕЛИКИЙ 5	НЕГАРНО 3	НЕЖОНАТИЙ 1

НЕЗАБАРОМ 3	НЕКОРЕКТ 2	НЕОСОБЛИВИЙ 2	НЕПРИНАДНИЙ 3	НЕСТЕРПНИЙ 1	НИЖА 3
НЕЗАБУТНІЙ 1	НЕКОРЕКТНИЙ 1	НЕПЕВНИЙ 4	НЕПРИСУТНІСТЬ 1	НЕСТИ 5	НИЖНІЙ 1
НЕЗАВИСЛИЙ 1	НЕЛЕГКО 1	НЕПЕВНІСТЬ 2	НЕПРИТОМНИЙ 1	НЕСТІЙНІСТЬ 1	НИЗ 1
НЕЗАДОВГО 2	НЕЛЮБ 1	НЕПЕРЕЛИВКИ 2	НЕПРИТОМНІСТЬ 1	НЕСТРІЙНИЙ 1	НИЗЕНЬКИЙ 3
НЕЗАКОННИЙ 3	НЕЛЮБО 2	НЕПЕРЕМІННИЙ 3	НЕПРОПАЩІЙ 1	НЕТАКТОВНИЙ 1	НИЗЕНЬКО 2
НЕЗАКРИТИЙ 1	НЕЛЮД 3	НЕПЕРЕМОЖНИЙ 6	НЕПРОПОРЦІОНАЛЬНО 1	НЕТВЕРЕЗИЙ 1	НИЗЬКИЙ 3
НЕЗАЛЕЖНИЙ 1	НЕЛЮДСЬКИЙ 3	НЕПЕРЕПЕРТИЙ 1	НЕПРОШЕНИЙ 1	НЕТЕРПЕЛИВИТИСЯ 1	НИЗЬКО 7
НЕЗАЛЕЖНІСТЬ 2	НЕМА 83	НЕПИСЬМЕННИЙ 2	НЕРАДО 6	НЕТЕРПЕЛИВО 1	НИНІ 26
НЕЗАМІТНИЙ 1	НЕМАЗАНИЙ 1	НЕПИШНИЙ 1	НЕРВ 12	НЕТЕРПЛЯЧКА 1	НИНІШНИЙ 11
НЕЗАМІТНО 4	НЕМАЛО 4	НЕПІДКУПНІСТЬ 1	НЕРВОВИЙ 3	НЕТЯМА 1	НИПАТИ 2
НЕЗАМКНЕНИЙ 3	НЕМИЛИЙ 5	НЕПОБОРИМИЙ 1	НЕРОВО 3	НЕТЯМУЩИЙ 1	НИТКА 2
НЕЗАМОЖНИЙ 2	НЕМИЛО 1	НЕПОВНОЛІТНИЙ 1	НЕРІВНИЙ 3	НЕУПЛАТА 1	НИТЯНИЙ 1
НЕЗАМУЖНЯ 1	НЕМИЛОСЕРДНО 2	НЕПОГОДА 1	НЕРІВНІСТЬ 1	НЕУСТАТКОВАНИЙ 1	НІ 231
НЕЗАПЛЯМЛЕНИЙ 1	НЕМИНУЧИЙ 2	НЕПОДІБНИЙ 2	НЕРІДНИЙ 2	НЕУТИТУЛОВАНИЙ 1	НІБИ 10
НЕЗАСЛОНЕНИЙ 1	НЕМНОГИЙ 3	НЕПОДІЛЬНО 1	НЕРІШУЧИЙ 1	НЕХАЙ 51	НІБИТО 7
НЕЗВАЖАЮЧИ 5	НЕМОВ 52	НЕПОКІРНИЙ 1	НЕРОБА 2	НЕХАРНИЙ 1	НІДЕ 5
НЕЗВИЧАЙНИЙ 17	НЕМОВБИ 11	НЕПОКОЇТИ 1	НЕРОЖЕВИЙ 1	НЕХОТЯ 1	НІЖ (ім.) 5
НЕЗВИЧАЙНО 4	НЕМОЖЛИВИЙ 10	НЕПОПУЛЯРНИЙ 2	НЕРОЗРИВНИЙ 2	НЕХРИСТІЯНСЬКИЙ 2	НІЖ (част.) 46
НЕЗВІСНИЙ 6	НЕМОЖЛИВІСТЬ 1	НЕПОРАДНІСТЬ 1	НЕРОЗУМ 1	НЕЧЕМНИЙ 1	НІЖНИЙ 1
НЕЗВІСНО 1	НЕМОЖЛИВО 8	НЕПОРОЗУМІННЯ 1	НЕРОЗУМІННЯ 1	НЕЧИСТИЙ 2	НІЗАЦО 2
НЕЗГОДА 2	НЕМОРАЛЬНИЙ 3	НЕПОРОЧНИЙ 1	НЕРОЗУМНО 1	НЕЧИСТЬ 1	НІКОЛИ 45
НЕЗГОСНИЙ 1	НЕМУДРИЙ 1	НЕПОРЯДКИ 3	НЕСАМОВИТИЙ 2	НЕЧУВАНИЙ 9	НІКУДИ 1
НЕЗДАЛИЙ 3	НЕНАВИДІТИ 3	НЕПОРЯДНИЙ 1	НЕСАМОВИТО 3	НЕЧУВАНО 1	НІКУДИ 4
НЕЗДАРА 2	НЕНАВИСНИЙ 3	НЕПОРЯДНІСТЬ 1	НЕСВІДОМИЙ 1	НЕЧУТНИЙ 2	НІКЧЕМНИЙ 1
НЕЗДІБНИЙ 3	НЕНАВИСТЬ 7	НЕПОТРІБНИЙ 7	НЕСВІТСЬКИЙ 1	НЕЧУТНО 3	НІМЕЦЬ 2
НЕЗДОРОВИЙ 9	НЕНАЖЕРЛИВИЙ 1	НЕПОТРІБНО 1	НЕСМЛИЙ 2	НЕСХІДЛИВИЙ 3	НІМЕЦЬКИЙ 6
НЕЗДУЖАТИ 2	НЕНАЇДНИЙ 1	НЕПОЧЕСНИЙ 1	НЕСМІЛО 5	НЕЩАСЛИВИЙ 7	НІМЕЧЧИНА (вл.н.) 1
НЕЗЛАМНИЙ 1	НЕНАРОКОМ 1	НЕПРАВДА 8	НЕСПОДІВАНИЙ 10	НЕЩАСНИЙ 11	НІМИЙ 7
НЕЗЛЧИМИЙ 1	НЕНАСИТНИЙ 2	НЕПРАВДИВИЙ 1	НЕСПОДІВАНКА 6	НЕЩАСТЯ 7	НІМО 2
НЕЗМІНЕНИЙ 1	НЕНАСТАННИЙ 5	НЕПРАВИЛЬНИЙ 1	НЕСПОДІВАНО 6	НЕЩИРИЙ 1	НІНАЦО 1
НЕЗМІННИЙ 2	НЕНАСТАННО 9	НЕПРАКТИЧНІСТЬ 1	НЕСПОКІЙ 5	НЕЩИРІСТЬ 2	НІНІВА (місто) 1
НЕЗНАЙОМИЙ 4	НЕНАЧЕ 5	НЕПРИВІТНИЙ 1	НЕСПОКІЙНИЙ 3	НЕЯСНИЙ 2	НІС 15
НЕЗРИМИЙ 3	НЕОБЕРЕЖНИЙ 1	НЕПРИВІТНО 1	НЕСПОКІЙНО 1	НЕЯСНО 1	НІХТО 68
НЕЗРИМО 1	НЕОБМЕЖЕНИЙ 3	НЕПРИСМНИЙ 16	НЕСПРАВЕДЛИВИЙ 4	НИВА 2	НІЧ 38
НЕЗРОЗУМЛИЙ 5	НЕОБХІДНИЙ 1	НЕПРИСМНІСТЬ 2	НЕСПРАВЕДЛИВО 2	НИДІННЯ 1	НІЧКА 1
НЕЙМОВІРНИЙ 1	НЕОЗНАЧЕНИЙ 1	НЕПРИСМНО 2	НЕСТАВАТИ 1	НИДІТИ 1	НІЧЛІГ 3

НІЧНИЙ 5	НУМЕР 2	ОБДУМАТИ 2	ОБІСХНУТИ 1	ОБОЄ 35	ОБСТАВЛЕНИЙ 2
НІЧОГІСІНЬКО 5	НУТРО 13	ОБДУМУВАТИ 3	ОБЦЮВАТИ 2	ОБОПЛЬНИЙ 1	ОБСТУПИТИ 2
НІЧОГО (присудк.сл.) 3	НЮХ 1	ОБДУРИТИ 3	ОБЦЯТИ 5	ОБОРІГ 2	ОБСЯГ 1
НІЧОГО (присудк.сл.) 8	НЯНЬКА 1	ОБДУРЮВАТИ 1	ОБ'ІХАТИ 2	ОБОРОНА 9	ОБТЕРНЕНИЙ 1
НІЧОГО-НІЧОГІСІНЬКО 1	НЯТИ 1	ОБЕЗПЕКА 1	ОБКИДАТИ 1	ОБОРОНЕЦЬ 9	ОБТЕРТИ 5
НІЩО 131	О (виг.) 78	ОБЕЗСИЛЕНИЙ 1	ОБЛАМАНИЙ 1	ОБОРОНИТИ 1	ОБТЕРТИСЯ 1
НІЯК 4	О (прийм.) 31	ОБЕЗСИЛИТИ 1	ОБЛЕСЛИВИЙ 1	ОБОРОТ 1	ОБТЕСАНИЙ 1
НІЯКИЙ 83	О.*→ ОТЕЦЬ 53	ОБЕЗСИЛЮВАТИ 2	ОБЛЕСЛИВИСТЬ 1	ОБОРОТОВИЙ 1	ОБТИРАТИ 2
НІЯКІСІНЬКИЙ 2	ОБ*→ О (прийм.) 4	ОБЕРЕЖНИЙ 1	ОБЛЕСНИЙ 1	ОБПАДАННЯ 1	ОБТРІПУВАТИ 1
НІЯКОВО 4	ОБА 48	ОБЕРЕЖНО 1	ОБЛЕТІТИ 1	ОБПАДАТИ 1	ОБТРІПУВАТИСЯ 1
Н-НІ 1	ОББИРАТИ 1	ОБЕРНЕНИЙ 4	ОБЛИВАТИ 2	ОБПАЛЕНИЙ 1	ОБТУЛЮВАТИСЯ 1
НОВАТОР 1	ОББИТИ 1	ОБЕРНУТИ 2	ОБЛИТИЙ 6	ОБПУТАТИ 1	ОБТЯГНЕНИЙ 2
НОВАТОРСТВО 1	ОББИТИЙ 2	ОБЕРНУТИСЯ 22	ОБЛИЧЧЯ 1	ОБРАЖАТИ 3	ОБТЯЖЕНИЙ 3
НОВИЙ 73	ОББИГАТИ 1	ОБЕРТАТИ 1	ОБЛІПЛЕНИЙ 3	ОБРАЖАТИСЯ 1	ОБТЯЖИТИ 1
НОВИНА 10	ОББИГТИ 3	ОБЕРТАТИСЯ 16	ОБЛІТАТИ 1	ОБРАЖЕНИЙ 2	ОБТЯЖЛИВИЙ 1
НОВИНКА 1	ОББРУКАНИЙ 1	ОБЕРТАТИСЬ* 8	ОБЛОГА 1	ОБРАЖЕНО 1	ОБУРЕНИЙ 2
НОВОПОВИДАВАНИЙ 1	ОБВЕДЕНИЙ 2	ОБ'ЄМ 1	ОБЛОЖИТИ 2	ОБРАЗ 18	ОБУРЕННЯ 8
НОВОРІЧНИЙ 1	ОБВИВАТИ 1	ОБЖИТИСЯ 1	ОБЛУДНИЙ 1	ОБРАЗА 4	ОБУРИТИ 1
НОГА 35	ОБВИНЕНИЙ 1	ОБЗНАЙОМЛЕНИЙ 1	ОБЛЯГАТИ 1	ОБРАЗИТИ 2	ОБУРЮВАТИ 2
НОМІНАЛЬНО 1	ОБВИНУВАЧЕНИЙ 1	ОБИВАТЕЛЬ 1	ОБЛЯМОВАНИЙ 1	ОБРАМОВАНИЙ 2	ОБУРЮВАТИСЯ 2
НОМІНАЦІЙНИЙ 1	ОБВИНУВАЧЕННЯ 2	ОБИВАТЕЛЬСТВО 4	ОБМАЄНИЙ 1	ОБРИВОК 1	ОБУХ 3
НОМІНАЦІЯ 1	ОБВИНУТИ 1	ОБИГНАТИ 1	ОБМЕЖАТИСЯ 1	ОБРИДЖЕННЯ 3	ОБУЧУВАННЯ 1
НОРА 1	ОБВИТИЙ 1	ОБІД 23	ОБМЕЖЕНИЙ 1	ОБРИДЛИВИЙ 2	ОБХІД 1
НОРМАЛЬНИЙ 2	ОБВІШАНИЙ 1	ОБІДАТИ 10	ОБМЕЖИТИСЯ 1	ОБРИСОВУВАТИ 1	ОБХОДИТИ 11
НОСИТИ 9	ОБГИНАТИ 1	ОБІДНИЙ 1	ОБМИНАТИ 1	ОБРИХТУНОК 1	ОБХОПИТИ 2
НОСИТИСЯ 4	ОБГОВОРТИТИ 3	ОБІЗВАТИСЯ 7	ОБМІНЯТИСЯ 2	ОБРІЙ 1	ОБЧИСЛЕНИЙ 1
НОТА 5	ОБГОВОРЮВАННЯ 1	ОБІЙМАННЯ 1	ОБМІРКОВУВАТИ 2	ОБРУС 1	ОБЧИЩУВАТИ 1
НОТАР 1	ОБГОВОРЮВАТИ 1	ОБІЙМАТИ 1	ОБМОТАТИ 2	ОБРУШИТИ 1	ОБШИРНИЙ 1
НОТАРІАЛЬНО 1	ОБГОРІЛИЙ 1	ОБІЙМИ 5	ОБНИЖУВАТИ 1	ОБСАДЖЕНИЙ 1	ОБЩЕСТВО 1
НОТОРИЧНО 1	ОБГОРОДЖУВАТИ 1	ОБІЙНЯТИ 2	ОБНІМАТИ 1	ОБСЕРВАЦІЯ 1	ОВ 8
НОЧУВАТИ 8	ОБГОРОДИТИ 1	ОБІЙСТЯ 1	ОБНОСИТИСЯ 1	ОБСЕРВУВАТИ 2	ОВАЛ 1
НУ 351	ОБДАВАТИ 1	ОБІЙТИ 7	ОБНЯТИ 3	ОБСІПАТИ 1	ОВВА 8
НУДИТИСЯ 1	ОБДЕРТИ 4	ОБІК 16	ОБНЯТИСЯ 1	ОБСИПАНИЙ 1	ОВОЧІ 1
НУДОТА 1	ОБДЕРТИЙ 1	ОБІКРАСТИ 6	ОБОВ'ЯЗАНИЙ 1	ОБСКУБАНИЙ 1	ОВШІМ 6
НУЖДА 7	ОБДРЯПАНИЙ 2	ОБІЛЛЯТИ 3	ОБОВ'ЯЗКОВИЙ 2	ОБСНУВАТИ 1	ОГИДЛИВИЙ 4
НУЖДЕННИЙ 3	ОБДУКЦІЯ 2	ОБІЛЛЯТИСЯ 1	ОБОВ'ЯЗОК 15	ОБСТАВИНА 8	ОГИДНИЙ 3

ОГРЧЕННЯ 1	ОДИНЦЕВИЙ 1	ОЗЕРО 2	ОЛЕКСА (<i>ім'я</i>) 2	ОПОДАЛК 2	ОСВІТА 10
ОГЛОБЛЯ 1	ОДИНЦЕМ 1	ОЗИРАТИСЯ 1	ОЛІЙ 1	ОПОЗИЦІЙНИЙ 2	ОСВІТИТИ 2
ОГЛУШЕНИЙ 2	ОДМІНА *→	ОЗИРАТИСЬ * 7	ОЛЯРНИЦЯ 1	ОПОЗИЦІОНІСТ 1	ОСВІТЛЕНИЙ 1
ОГЛЯД 5	ВІДМІНА 1	ОЗИРНУТИСЯ 8	ОЛОВЕЦЬ 1	ОПОЗИЦІЯ 14	ОСВІТЛЮВАТИ 2
ОГЛЯДАТИ 3	ОДНАК 1	ОЗНАЧЕНИЙ 2	ОМИНАТИ 5	ОПОРОЖНИТИ 1	ОСВІЧЕНИЙ 6
ОГЛЯДАТИСЯ 3	ОДНАКО 4	ОЗНАЧЕННЯ 1	ОМНІБУС 1	ОПОРОЖНЮВАТИСЯ 1	ОСВІЧУВАТИ 1
ОГЛЯДНІСТЬ 1	ОДНАКОВИЙ 1	ОЗНАЧИТИ 1	ОН 7	ОПРАВДАНИЙ 3	ОСВОЮВАТИ 1
ОГЛЯНУТИ 9	ОДНАКОВО 3	ОЗОЛОЧЕННЯ 1	ОНДЕ 3	ОПРИШОК 2	ОСЕЛЕННЯ 1
ОГЛЯНУТИСЯ 3	ОДНІСІНЬКИЙ 1	ОЙ 20	ОНУФРОВА (<i>ім'я,прізви.</i>) 1	ОПРОЦЕНТОВАНИЙ 1	ОСЕЛИТИСЯ 1
ОГЛЯНУТИСЬ * 1	ОДНОГОЛОСНО 1	ОКАЗАТИСЯ 1	ОПАНУВАТИ 2	ОПРОЦЕНТОВУВАТИСЯ 1	ОСЕРЕДОК 4
ОГНИК 3	ОДНОЛИТИЙ 1	ОКАЗІЯ 1	ОПАРЕНИЙ 1	ОПТИМІСТ 2	ОСИРОЧЕННЯ 1
ОГНИСТИЙ 3	ОДНОПОВЕРХОВИЙ 3	ОКАЗУВАТИСЯ 1	ОПЕРАЦІЯ 4	ОПТИМІСТИЧНИЙ 1	ОСІБКА 1
ОГНИЩЕ 1	ОДНОСТАЙНО 1	ОКАТИЙ 1	ОПЕРТИЙ 1	ОПУДАЛО 3	ОСІННІЙ 2
ОГНЯНИЙ 1	ОДОБРЕННЯ 1	ОКИНУТИ 2	ОПЕРТИСЯ 5	ОПУСТИТИ 1	ОСІНЬ 2
ОГО 4	ОДРОБИНА 1	ОКЛИК 1	ОПЕЧАТАТИ 1	ОРАТОР 2	ОСКАРЖЕНИЙ 7
ОГОЛОСИТИ 2	ОДУБЛИЙ 1	ОКО 212	ОПИЛКИ 1	ОРГАН 1	ОСКАРЖЕННЯ 5
ОГОНЬ 18	ОДУР 1	ОКО-В-ОКО 1	ОПИНІТИСЯ 10	ОРГАНІЗАЦІЯ 10	ОСКАРЖУВАТИ 1
ОГОРНЕНИЙ 1	ОДУРИТИ 1	ОКОЛИЦЯ 3	ОПИНІТИСЬ * 1	ОРГАНІЗУВАННЯ 1	ОСКІЛЬКИ 2
ОГОРОДА 1	ОДУРЛИЙ 2	ОКОЛИЧНИЙ 4	ОПИРАТИ 1	ОРГАНІЗУВАТИ 1	ОСКОМИНА 1
ОГОРОДЕЦЬ 1	ОДУРИТИ 5	ОКОПИСЬКО 1	ОПИРАТИСЬ 2	ОРГАНІЧНИЙ 1	ОСЛАБНУТИ 1
ОГОРОДНИК 1	ОДУШЕВЛЕННЯ 1	ОКРАСА 2	ОПИС 1	ОРДЕР 2	ОСЛАВЛЕНИЙ 1
ОГОРОЖА 1	ОДЯГ 1	ОКРАСИТИ 1	ОПИСАТИ 2	ОРДИНАНС 1	ОСЛИЗЛИЙ 1
ОГРІТИ 1	ОДЯГАТИСЯ 4	ОКРЕМИЙ 7	ОПІВНІЧ 1	ОРДИНАРНИЙ 2	ОСМАРУВАТИ 1
ОДВЕРТО 4	ОДЯГНЕНИЙ 5	ОКРЕМО 5	ОПІКА 3	ОРЕЛ 2	ОСМІЛИТИСЯ 1
ОДВІРОК 4	ОДЯГТИ 2	ОКРИК 17	ОПІКУВАТИСЯ 1	ОРЕНДА 1	ОСНОВА 6
ОДВІЧАЛЬНІСТЬ 4	ОДЯГТИСЯ 1	ОКРИЧАТИ 1	ОПІКУН 10	ОРЕНДАР 3	ОСНОВАНІЙ 1
ОДЕЖА 4	ОЖЕНИТИСЯ 9	ОКРИЧУВАТИ 1	ОПІНІЯ 2	ОРЕЧЕННЯ 2	ОСНОВНИЙ 4
ОДЕРЖАНИЙ 4	ОЖЕНИТИСЬ * 1	ОКРІМ 1	ОПІР 3	ОРИСИН (<i>прикм.</i>) 1	ОСОБА 12
ОДЕРЖАТИ 13	ОЖИВИТИ 1	ОКРОВАВЛЕНИЙ 1	ОПЛАКАНИЙ 1	ОРИСЯ (<i>ім'я</i>) 16	ОСОБИСТИЙ 2
ОДЕРЖУВАТИ 3	ОЖИВЛЕНИЙ 3	ОКРУГ 2	ОПЛАТИТИСЯ 1	ОРИСЬКА (<i>ім'я</i>) 3	ОСОБИСТО 5
ОДИН 308	ОЖИВЛЮВАТИ 1	ОКРУЖЕНИЙ 6	ОПЛЕСКИ 2	ОРУЖЖЯ 3	ОСОБЛИВИЙ 4
ОДИНАДЦЯТИЙ 10	ОЖИДАННЯ 1	ОКРУЖЕННЯ 1	ОПЛЮВАТИ 1	ОРУЖНИЙ 1	ОСОБЛИВО 14
ОДИНАК 2	ОЗВАТИСЯ 5	ОКРУЖНИЙ 2	ОПОВІДАННЯ 13	ОСА 1	ОСОРОМИТИ 1
ОДИН-ОДНІСІНЬКИЙ 2	ОЗВАТИСЬ * 1	ОКРУШИНА 1	ОПОВІДАТИ 13	ОСВІДОМЛЕННЯ 1	ОСТАННІЙ 3
ОДИНОКИЙ 13	ОЗВІРИТИСЯ 1	ОКУПИТИ 1	ОПОВІСТИ 10	ОСВІЖИТИ 2	ОСТАНОК 1
ОДИНОКО 1	ОЗДОБА 2	ОЛЕАНДР 1	ОПОВІЩЕНИЙ 1	ОСВІЖИТИСЬ 1	ОСТАТНІЙ 31

ОСТЕРЕГТИ 7	ОТВОРИТИ 5	ОЧЕВИДНИЙ 3	ПАЛЬЧИК 1	ПАРАФІЯ 2	ПАУЗА 3
ОСТЕРЕЖЕННЯ 1	ОТВОРИТИСЯ 4	ОЧЕВИДНО 14	ПАМ'ЯТАТИ 6	ПАРАФІЯНИ 2	ПАУЗУВАТИ 1
ОСТЕРІГАТИ 12	ОТЕЦЬ 20	ОЧЕВИДЯЧКИ 3	ПАМ'ЯТКА 3	ПАРК 9	ПАФОС 1
ОСТЕРІГАТИСЯ 1	ОТЖЕ 24	ОЧИСТИТИСЯ 1	ПАМ'ЯТНИЙ 3	ПАРКАН 10	ПАХА 3
ОСТИГНУТИ 1	ОТО 2	ОЧУНЯТИ 2	ПАМ'ЯТЬ 16	ПАРНАС (<i>прізв.</i>) 18	ПАХВА 1
ОСТИЛЬКИ 3	ОТОЙ 15	ОШАЛЛІЛИЙ 1	ПАН 880	ПАРНАСІВ (<i>прикм.</i>) 3	ПАХНУТИ 3
ОСТОВПЛИЙ 6	ОТРУЇТИ 1	ОШУКАНЕЦЬ 2	ПАНИЧ 13	ПАРОКСИЗМ 1	ПАХОЩІ 2
ОСТОВПІННЯ 3	ОТРУТА 1	ОШУКАНСТВО 1	ПАНИ 107	ПАРОХ 4	ПАХУЧИЙ 4
ОСТОВПІТИ 2	ОТРЯСТИ 1	ОШУКАТИ 2	ПАННА 17	ПАРТЕРОВИЙ 1	ПАЧКА 4
ОСТОГИДЛИЙ 2	ОТСЕЙ 66	ОШУКАТИСЯ 1	ПАННОЧКА 40	ПАРТИЦИПАЛЬНИЙ 1	ПА́ША 1
ОСТОГИДНУТИ 3	ОТСЕЙ-О 1	ОШУКУВАТИ 1	ПАНОВЕ 23	ПАРТІЙНИЙ 1	ПАШТИ 1
ОСТОРОГА 1	ОТСЮДИ 1	ОЩАДИТИ 1	ПАНОК 14	ПАРТІЯ 11	ПАЩЕКА 2
ОСТРАХ 3	ОТУМАНИТИ 1	П. *→ ПАН 1	ПАНОТЕЦЬ 10	ПАРУБІКА 1	ПАЯЦ 1
ОСТРЕННЯ 1	ОТУПЛИЙ 1	ПАВУК 2	ПАНОЧОК 10	ПАРУБОК 11	ПЕВЕН 1
ОСТРИЖЕНИЙ 1	ОТУПІННЯ 2	ПАВУКОВИЙ 1	ПАНСТВО 3	ПАРУБЧАК 2	ПЕВНЕ *→ ~О 1
ОСТРИЙ 13	ОТУТ 2	ПАВУТИНА 1	ПАНСЬКИЙ 33	ПАРШИВИЙ 1	ПЕВНИЙ 49
ОСТРИТИ 2	ОТЯГАТИСЯ 2	ПАДАТИ 11	ПАНТЕЛИК 2	ПАСИВНИЙ 1	ПЕВНІСТЬ 11
ОСТРІВ 4	ОТЯМИТИСЯ 5	ПАДЛЮКА 1	ПАНТОФЕЛЬ 1	ПАСІЧНИЦТВО 1	ПЕВНО 52
ОСТРО 10	ОТЯМИТИСЬ * 1	ПАЗУР 5	ПАНУВАННЯ 4	ПАСІЯ 1	ПЕДАГОГІЯ 1
ОСТРОГА 3	ОТЯМЛЕННЯ 1	ПАЗУХА 1	ПАНУВАТИ 4	ПАСКВІЛЯНТ 2	ПЕЙСАТИЙ 1
ОСТУДИТИ 1	ОФЩЕР 2	ПАЙКА 1	ПАНЦЬО 1	ПАСМО 1	ПЕЙСИ 5
ОСУД 1	ОФЩІНА 3	ПАЙ-ПАЙ 1	ПАНЧОХА 1	ПАСОВИЙ 1	ПЕКЕЛЬНИЙ 4
ОСУДЖУВАТИ 1	ОФЩІАЛ 8	ПАКЕТ 1	ПАНЩИНА 3	ПАСОВИСЬКО 16	ПЕКЛО 7
ОСУДИТИ 1	ОФЩІАЛІСТ 1	ПАКІСТЬ 6	ПАНЯ 9	ПАСТИ 4	ПЕКТИ 2
ОСЯГНУТИ 2	ОФУКНУТИСЯ 1	ПАКУВАТИСЯ 1	ПАПЕРОВИЙ 1	ПАСТИР 1	ПЕКТИСЯ 1
ОСЬ 110	ОХ 2	ПАКУНОК 1	ПАПІР 44	ПАСТУХ 2	ПЕКУЧИЙ 1
ОСЬДЕ 1	ОХАННЯ 1	ПАЛАТА 2	ПАПРЕЦЬ 1	ПАТЕНТ 2	ПЕНАТИ 2
ОСЬМИЙ *→ ВОСЬМИЙ 3	ОХАТИ 4	ПАЛАТИ (<i>дієсл.</i>) 1	ПАРА 31	ПАТЕНТОВАНИЙ 1	ПЕНСІОНОВАНИЙ 1
ОСЬ-ОСЬ 3	ОХЛЯПНУТИ 1	ПАЛАЦ 1	ПАРАГРАФ 6	ПАТЕТИЧНИЙ 1	ПЕНСІЯ 7
ОТ 48	ОХОТА 15	ПАЛЕСТИНА (<i>вл.н.</i>) 1	ПАРАДА 1	ПАТЕТИЧНО 1	ПЕНЬ 2
ОТАК 12	ОХОЧИЙ 3	ПАЛЕЦЬ 17	ПАРАДОКС 1	ПАТИНОК 1	ПЕРВІСНИЙ 2
ОТАКИЙ 3	ОЦИГАНЕНИЙ 1	ПАЛИТИ 3	ПАРАДУВАННЯ 1	ПАТРИМОНІАЛЬНИЙ 4	ПЕРЕБИВАТИ 1
ОТАКСУВАТИ 1	ОЦІНЕНИЙ 1	ПАЛИЦЯ 1	ПАРАДУВАТИ 1	ПАТРІАРХАЛЬНИЙ 2	ПЕРЕБИРАТИ 5
ОТАМ 1	ОЦІНИТИ 3	ПАЛКА (<i>ім.</i>) 1	ПАРАЛІЗУВАТИ 3	ПАТРІОТ 10	ПЕРЕБИТИ 8
ОТВІР 1	ОЦІНКА 1	ПАЛКІЙ 3	ПАРАСОЛЬКА 1	ПАТРІОТИЗМ 6	ПЕРЕБІГАТИ 2
ОТВОРЕНИЙ 9	ОЧАРУВАТИ 4	ПАЛЬТО 3	ПАРАСЯ (<i>ім.</i>) 1	ПАТРІОТИЧНИЙ 2	ПЕРЕБІГТИ 6

ПЕРЕБІДУВАТИ 2	ПЕРЕДНІЙ 3	ПЕРЕЛИВАТИСЯ 1	ПЕРЕПУДИТИСЯ 1	ПЕРЕХОПИТИСЬ 1	ПЕЧЕНІЖИН (<i>місто</i>) 2
ПЕРЕБОЛІЛИЙ 1	ПЕРЕДО *→ ПЕРЕД	ПЕРЕЛІЗТИ 4	ПЕРЕРВА 2	ПЕРЕХРЕСНИЙ 2	ПИВАРНЯ 1
ПЕРЕБОРОТИ 1	(<i>прійм.</i>) 5	ПЕРЕЛЮБНИЦЯ 1	ПЕРЕРВАНИЙ 2	ПЕРЕХРЕСТИТИСЯ 2	ПИВНИЦЯ 4
ПЕРЕБОРЩИТИ 1	ПЕРЕДОМ (<i>присл.</i>) 4	ПЕРЕЛЯК 8	ПЕРЕРВАТИ 17	ПЕРЕХРЕЩУВАТИСЬ 1	ПИВО 20
ПЕРЕБРАТИ 1	ПЕРЕДПОКІЙ 4	ПЕРЕЛЯКАНИЙ 1	ПЕРЕРИВАТИ 5	ПЕРЕЦЬ 1	ПИКАТИ 3
ПЕРЕБРАТИСЯ 4	ПЕРЕДРАЗНЮВАТИ 1	ПЕРЕЛЯКАТИ 3	ПЕРЕРІЗАТИ 1	ПЕРЕЧИТАТИ 1	ПИЛИНА 1
ПЕРЕБУТИ 5	ПЕРЕДРІМАТИСЯ 1	ПЕРЕЛЯКАТИСЯ 4	ПЕРЕРОБИТИ 2	ПЕРЕЧИТИ 5	ПИЛЬНИЙ 3
ПЕРЕВАГА 1	ПЕРЕДУМАНИЙ 1	ПЕРЕМАГАТИ 1	ПЕРЕРОБЛЕНИЙ 1	ПЕРЕЧИТИСЯ 1	ПИЛЬНО 17
ПЕРЕВАЖНО 2	ПЕРЕДУМАТИ 2	ПЕРЕМІТИ 1	ПЕРЕСЕРДЯ 1	ПЕРЕЧУВАТИ 1	ПИЛЬНУВАННЯ 1
ПЕРЕВЕДЕННЯ 1	ПЕРЕДШЛЮБНИЙ 1	ПЕРЕМИШЕЛЬ (<i>місто</i>) 2	ПЕРЕСИЛУВАТИ 1	ПЕРЕШКОДА 3	ПИЛЬНУВАТИ 7
ПЕРЕВЕРНУТИ 2	ПЕРЕЖДАТИ 4	ПЕРЕМІНА 1	ПЕРЕСИЛЮВАТИ 1	ПЕРЕШКОДЖАТИ 3	ПИЛЬНУВАТИСЯ 1
ПЕРЕВЕРНУТИСЯ 1	ПЕРЕЖИВАТИ 2	ПЕРЕМІНИТИ 2	ПЕРЕСІСТИСЯ 1	ПЕРЕШКОДИТИ 1	ПИСАНИЙ 2
ПЕРЕВЕРТАТИ 2	ПЕРЕЖИТИ 4	ПЕРЕМІНИТИСЯ 2	ПЕРЕСКАКУВАТИ 2	ПЕРЕШУКАТИ 1	ПИСАНИНА 2
ПЕРЕВЕРТАТИСЯ 1	ПЕРЕЇЗДИТИ 1	ПЕРЕМІНЯТИ 1	ПЕРЕСКОЧИТИ 1	ПЕРЕШУКУВАТИ 1	ПИСАННЯ 2
ПЕРЕВЕРШИТИ 1	ПЕРЕЇХАТИ 1	ПЕРЕМІНЯТИСЯ 1	ПЕРЕСЛАНИЙ 1	ПЕРИНА 1	ПИСАР 4
ПЕРЕВЕСТИ 13	ПЕРЕЙМАТИ 1	ПЕРЕМОГТИ 5	ПЕРЕСЛАТИ 2	ПЕРЛИ (<i>ім.</i>) 2	ПИСАРСТВО 2
ПЕРЕВЕСТИСЯ 1	ПЕРЕЙМАТИСЯ 1	ПЕРЕМОЖНИЙ 1	ПЕРЕСЛІДУВАННЯ 2	ПЕРО 4	ПИСАРЧУК 1
ПЕРЕВІСИТИ 1	ПЕРЕЙТИ 15	ПЕРЕНЕСЕННЯ 1	ПЕРЕСЛІДУВАТИ 1	ПЕРСПЕКТИВА 6	ПИСАТЕЛЬ 1
ПЕРЕВОДИТИ 5	ПЕРЕКАЗАТИ 1	ПЕРЕНЕСИТИСЯ 1	ПЕРЕСЛУХ 4	ПЕРТИ 1	ПИСАТИ 14
ПЕРЕГЛЯД 1	ПЕРЕКИДАТИ 1	ПЕРЕНОСИТИ 2	ПЕРЕСЛУХАННЯ 1	ПЕРШ 1	ПИСК 3
ПЕРЕГЛЯДАТИ 3	ПЕРЕКИНУТИ 1	ПЕРЕНОСИТИ 2	ПЕРЕСЛУХАТИ 1	ПЕРШЕ 1	ПИСКЛИВИЙ 1
ПЕРЕГЛЯНУТИ 2	ПЕРЕКІР 1	ПЕРЕОЦІНЮВАННЯ 1	ПЕРЕСОЛИТИ 2	ПЕРШИЙ 113	ПИСКНУТИ 1
ПЕРЕГОВОРТИ 1	ПЕРЕКЛАДАТИ 1	ПЕРЕПЕРЕЗАНИЙ 1	ПЕРЕСОЛЮВАТИ 1	ПЕРШИЙ-ЛІПШИЙ 3	ПИСОК 1
ПЕРЕГОРОДИТИ 1	ПЕРЕКОНАНИЙ 1	ПЕРЕПИНЯТИ 1	ПЕРЕСОХНУТИ 1	ПЕРШОРЯДНИЙ 1	ПИСЬМЕННИЙ 1
ПЕРЕГРАТИ 1	ПЕРЕКОНАННЯ 3	ПЕРЕПИСАТИ 1	ПЕРЕСТАВАТИ 15	ПЕС 7	ПИСЬМО 8
ПЕРЕГРАФ 2	ПЕРЕКОНАТИ 1	ПЕРЕПИСКА 2	ПЕРЕСТАТИ 14	ПЕСИК 1	ПИСЬО 1
ПЕРЕД (<i>прійм.</i>) 132	ПЕРЕКОНАТИСЯ 15	ПЕРЕПИТАТИ 1	ПЕРЕСТЕРІГАТИ 1	ПЕСИМІСТИЧНИЙ 2	ПИТАННЯ 16
ПЕРЕДАВАННЯ 1	ПЕРЕКОНАТИСЯ 15	ПЕРЕПОВНИТИСЬ 1	ПЕРЕСТРАХ 4	ПЕСТИТИ 1	ПИТАТИ 37
ПЕРЕДАВАТИ 4	ПЕРЕКОНУВАТИ 1	ПЕРЕПОЛОХ 1	ПЕРЕСТРАШИТИ 1	ПЕСТОЩІ 1	ПИТИ 21
ПЕРЕДАВАТИСЯ 1	ПЕРЕКОНУВАТИСЯ 1	ПЕРЕПОНА 1	ПЕРЕСТРОЮВАНИЙ 1	ПЕТЕРБУРГ (<i>місто</i>) 1	ПИШАТИСЯ 2
ПЕРЕДАВНЕНИЙ 1	ПЕРЕКРИВИТИ 1	ПЕРЕПРОВАДИТИ 1	ПЕРЕСУВАТИ 1	ПЕТЛЯ 2	ПИШНИЙ 5
ПЕРЕДАТИ 3	ПЕРЕКУПЕНЬ 2	ПЕРЕПРОДАНИЙ 1	ПЕРЕСУВАТИСЯ 1	ПЕТРІВКА 1	ПИШНО 1
ПЕРЕДИХАТИ 1	ПЕРЕКУПКА 2	ПЕРЕПРОДАННЯ 1	ПЕРЕТОМЛЕНИЙ 1	ПЕЧАТАТИ 3	ПИШНОТА 1
ПЕРЕДМІСТЯ 13	ПЕРЕКУПСТВО 2	ПЕРЕПРОСИТИ 2	ПЕРЕХИЛИТИ 1	ПЕЧАТКА 1	ПИЩАТИ 3
ПЕРЕДМІСЬКИЙ 1	ПЕРЕКУСКА 1	ПЕРЕПРОСИТИСЯ 3	ПЕРЕХИЛИТИСЯ 1	ПЕЧАТЬ 4	ПИЯЦЬКИЙ 1
ПЕРЕДМІЩАНИ 3	ПЕРЕЛАЗИТИ 1	ПЕРЕПРОШАТИ 20	ПЕРЕХОДИТИ 7	ПЕЧЕНИЙ 1	ПІВ 3
ПЕРЕДМІЩАНИН 4	ПЕРЕЛЕТНИЙ 2				

ПВАРКУШ 1	ПІДГОТОВАНІЙ 1	ПІДМАЛЮВАТИ 1	ПІДРЯТУВАТИ 1	ПІСНИЙ 3	ПЛЕТЕНИЙ 1
ПІВГОДИНИ 8	ПІДГОТОВИТИ 1	ПІДМИТИ 1	ПІДСАДЖУВАТИ 1	ПІСНЯ 8	ПЛЕЧЕ 35
ПІВГОЛОСНИЙ 1	ПІДГОТОВЛЕНИЙ 1	ПІДМОВА 2	ПІДСІННЯ 1	ПІСОК 7	ПЛЕЧИСТИЙ 1
ПІВГОЛОСОМ 3	ПІДДАВАТИ 1	ПІДМОГА 2	ПІДСКОК 1	ПІСТ 5	ПЛИВАК 1
ПІВГОСПОДАРСТВА 1	ПІДДАВАТИСЯ 2	ПІДМОРГУВАТИ 1	ПІДСКОЧИТИ 4	ПІТ 9	ПЛИСТИ 10
ПІВДЕНЬ 1	ПІДДАНИЙ 1	ПІДНЕСЕНИЙ 2	ПІДСЛУХАТИ 2	ПІТИ 127	ПЛІД 1
ПІВДНЯ 1	ПІДДАТИ 3	ПІДНЕСЕННЯ 1	ПІДСТАВА 1	ПІТЬМА 5	ПЛІК 1
ПІВМИЛІ 1	ПІДДАТИСЯ 1	ПІДНЕСТИ 10	ПІДСТАРКУВАТИЙ 1	ПІЧ 9	ПЛІТ 6
ПІВМІЛІОНА 1	ПІДДАШНЯ 1	ПІДНЕСТИСЯ 1	ПІДСТРИЖЕНИЙ 1	ПІШКИ 2	ПЛОЩА 11
ПІВМІНУТИ 1	ПІДДЕРЖАТИ 3	ПІДНІМАТИ 5	ПІДСТУП 1	ПІЯК 1	ПЛЮВАТИ 1
ПІВНІЧ 5	ПІДДЕРЖКА 2	ПІДНІМАТИСЯ 3	ПІДТВЕРДИТИ 1	ПІЯВАННЯ 1	ПЛЮГАВИТИ 1
ПІВПЕРЕК 1	ПІДДЕРЖУВАТИ 7	ПІДНОСИТИ 8	ПІДТЯГНУТИ 1	ПІЛАВАТИ 1	ПЛЮНУТИ 3
ПІВПЕРЕЧНИЙ 1	ПІДЗОРЛИВО 2	ПІДНОЧУВАТИ 1	ПІДХОДИТИ 2	ПІЛАННИЙ 2	ПЛЮСКІТ 1
ПІВРІЧНИЙ 1	ПІДІЙМАНИЙ 1	ПІДНЯТИ 10	ПІДХОПИТИ 4	ПІЛАННО 1	ПЛЮСНУТИ 1
ПІВРОКУ 1	ПІДІЙМАТИ 1	ПІДНЯТИЙ 1	ПІДЧОРНИТИ 1	ПІЛАЗОМ 3	ПЛЯМА 4
ПІВСЕМИ 2	ПІДІЙМАТИСЯ 1	ПІДНЯТИСЯ 3	ПІДШУКАТИ 1	ПІЛАЙ 1	ПЛЯМКА 1
ПІВСУМЕРК 1	ПІДІЙНЯТИСЯ 1	ПІДНЯТИСЯ * 1	ПІД'ЯРЕМНИЙ 1	ПІЛАКАТ 1	ПЛЯМУВАТИ 1
ПІВТИСЯЧІ 1	ПІДІЙТИ 7	ПІДО *→ ПІД 2	ПІЖМУРКИ 1	ПІЛАКАТИ 21	ПО 345
ПІВТОРА 1	ПІДІЙОМ 1	ПІДОЖДАТИ 4	ПІЗНАВАТИ 8	ПІЛАН 22	ПОБАЖАТИ 1
ПІВТОРАСТА 1	ПІДКЛАД 1	ПІДОЗРЕНИЙ 1	ПІЗНАННЯ 2	ПІЛАНТАТОР 1	ПОБАЛАКАТИ 4
ПІВТОРИ 2	ПІДКОП 2	ПІДОЗРІВАТИ 4	ПІЗНАТИ 41	ПІЛАТА 1	ПОБАЧЕННЯ 6
ПІВЧВЕРТКА 1	ПІДКОПУВАННЯ 1	ПІДОЗРІННЯ 11	ПІЗНАТИСЯ 1	ПІЛАТВА 1	ПОБАЧИТИ 75
ПІД 105	ПІДКОПУВАТИ 1	ПІДОХОТИТИСЯ 1	ПІЗНІЙ 9	ПІЛАТИТИ 21	ПОБАЧИТИСЯ 2
ПІДБАДЬОРИТИ 1	ПІДКРАДАТИСЯ 1	ПІДПАДАТИ 2	ПІЗНО 16	ПІЛАТКА 1	ПОБИТИ 2
ПІДБИГТИ 2	ПІДКУПИТИ 2	ПІДПЕНЬОК 1	ПІЙМАТИ 1	ПІЛАТОЧКА 1	ПОБИТИЙ 2
ПІДБИГЦЕМ 1	ПІДКУПЛЕНИЙ 1	ПІДПЕРТИ 2	ПІКАНТНИЙ 2	ПІЛАХТА 2	ПОБИТТЯ 1
ПІДБОРІДДЯ 1	ПІДКУПСТВО 1	ПІДПИРАТИ 3	ПІЛЬГА 1	ПІЛАЧ 3	ПОБИГТИ 16
ПІДБУРЮВАННЯ 1	ПІДЛАДИТИСЯ 1	ПІДПИС 4	ПІНА 6	ПІЛАЧЛИВИЙ 2	ПОБІДА 4
ПІДВАЛИНА 2	ПІДЛЕЩУВАННЯ 1	ПІДПИСАТИ 1	ПІП 9	ПІЛАЩ 4	ПОБІЛЯ 1
ПІДВЕЗТИ 1	ПІДЛЕЩУВАТИСЯ 1	ПІДПЛАТИТИ 2	ПІР'Я 3	ПІЛАЩИК 1	ПОБІЛЬШИТИ 1
ПІДВЕСТИ 2	ПІДЛИЗУВАТИСЯ 1	ПІДПОРУЧНИК 1	ПІРНУТИ 1	ПІЛЕДОАС 1	ПОБЛЕКНУТИ 1
ПІДВЛАДНИЙ 1	ПІДЛІСКИ (село) 1	ПІДПУСКАТИ 1	ПІСЕНЬКА 1	ПІЛЕКАТИ 1	ПОБЛИЗУ 2
ПІДВОДИТИ 1	ПІДЛІТОК 1	ПІДПУСТИТИ 1	ПІСКОВИЙ 5	ПІЛЕМ'Я 2	ПОБЛИЗЬКИЙ 4
ПІДГЛЯДАТИ 1	ПІДЛОГА 2	ПІДРИВАТИ 1	ПІСЛАНЕЦЬ 1	ПІЛЕСКАТИ 1	ПОБІДЛИЙ 1
ПІДГОЛЕНИЙ 1	ПІДЛОТА 1	ПІДРИЗУВАТИ 1	ПІСЛАТИ 4	ПІЛЕСО 1	ПОБІДНУТИ 12
ПІДГОНЮВАТИ 1	ПІДЛЯГАТИ 1	ПІДРИБУВАТИ 1	ПІСЛЯ 10	ПІЛЕСТИ 1	ПОБОЖНИЙ 2

ПОБОЖНІСТЬ 1	ПОВИБИРАТИСЯ 1	ПОВОЛОКТИ 1	ПОГОЛОСОК 1	ПОДІЛЯТИ 1	ПОЖИТИ 2
ПОБОЖНО 1	ПОВИВОЛКАТИ 1	ПОВОРОТ 5	ПОГОНІЧ 1	ПОДІТИСЯ 2	ПОЖИТОК 1
ПО-БОЖОМУ 1	ПОВИКРИВАТИ 1	ПОВОРЮВАТИСЯ 1	ПОГОНЯ 8	ПОДІУМ 8	ПОЖИТОЧНИЙ 5
ПОБОЇ 2	ПОВИКУПЛЮВАТИ 1	ПОВСТАВАТИ 2	ПОГОРДА 2	ПОДІЯ 7	ПОЖИТОЧНІСТЬ 1
ПОБОРЮВАННЯ 4	ПОВИКУРЮВАТИ 1	ПОВСТАНЕЦЬ 1	ПОГОРДЖУВАТИ 1	ПОДОБА 5	ПОЖОВКЛИЙ 2
ПОБОРЮВАТИ 4	ПОВИНЕН 22	ПОВСТАННЯ 7	ПОГРАТУЛЮВАТИ 1	ПОДОБАТИ 1	ПОЗА (<i>прим.</i>) 10
ПОБОЮВАННЯ 1	ПОВИПАДАТИ 1	ПОВСТАТИ 3	ПОГРОЗА 6	ПОДОБАТИСЯ 4	ПОЗАБИРАТИ 1
ПОБОЯТИСЯ 1	ПОВИСИЛАТИ 1	ПОВСТЯНИЙ 1	ПОДАВАНИЙ 1	ПОДОБАТИСЬ * 2	ПОЗАВЧОРА 1
ПОБРАНИЙ 1	ПОВИСЛУХУВАТИ 1	ПОВТОРИТИ 4	ПОДАВАТИ 12	ПО-ДОБРОМУ 1	ПОЗАД 1
ПОБРАТИ 1	ПОВИСНУТИ 1	ПОВТОРИТИСЯ 2	ПОДАВАТИСЯ 1	ПОДОВГАСТИЙ 1	ПОЗАДАВАТИ 1
ПОБРАТИМ 1	ПОВІДАТИ 1	ПОВТОРЯТИ 12	ПО-ДАВНЬОМУ 1	ПОДОРОЖНИЙ 1	ПОЗАДУ 2
ПОБРАТИСЯ 2	ПОВІДЧИНЮВАНИЙ 1	ПОВТОРЯТИСЯ 1	ПОДАВЧИЙ 1	ПОДРІБНО 1	ПОЗАКЛАДАТИ 1
ПО-БУДЕННОМУ 1	ПОВІДЧИТУВАТИ 1	ПОВЧАТИ 1	ПОДАНИЙ 2	ПОДРІБОТИТИ 1	ПОЗАКУПЛЮВАТИ 1
ПОБУДЖУВАННЯ 1	ПОВІКА 2	ПОВЧИТИ 1	ПОДАННЯ 18	ПОДРУЖЖЯ 4	ПОЗАКУРЮВАТИ 2
ПОБУТ 1	ПОВІЛЬНИЙ 3	ПОВ'ЯЗАНИЙ 1	ПОДАРУВАТИ 1	ПОДРУЖИЙ 1	ПОЗАОЧІ 3
ПОВАГА 11	ПОВІНЬ 1	ПОГАДАТИ 3	ПОДАРУНОК 1	ПОДРУЖНИЙ 2	ПОЗАСІДАТИ 1
ПОВАЖАННЯ 2	ПОВІРИТИ 2	ПОГАНІЙ 22	ПОДАТИ 24	ПÓДУВ (<i>ім.</i>) 1	ПОЗАТЯГАТИ 1
ПОВАЖАТИ 1	ПОВІСИТИ 3	ПОГАНІН 1	ПОДАТИСЯ 4	ПОДУМАТИ 37	ПОЗБУВАТИСЬ 2
ПОВАЖИТИСЯ 1	ПОВІСИТИСЯ 8	ПОГАНО 3	ПОДАТИСЬ * 2	ПОДУРИТИ 1	ПОЗБУТИСЯ 5
ПОВАЖНИЙ 11	ПОВІСТИ 1	ПОГАНЯТИ 5	ПОДАТКОВИЙ 3	ПОДУШКА 3	ПОЗВІШУВАТИ 1
ПОВАЖНО 13	ПОВІСТЬ 1	ПОГАНЬ 4	ПОДАТОК 1	ПОДЯГНЕНИЙ 1	ПОЗВОЛИТИ 37
ПОВАЛЕННЯ 1	ПОВІТ 74	ПОГАСИТИ 1	ПОДБАТИ 1	ПОДЯКА 1	ПОЗВОЛЯТИ 9
ПОВАЛИТИ 1	ПОВІТАННЯ 1	ПОГІНАТИ 1	ПОДВІЙНИЙ 4	ПОДЯКУВАТИ 5	ПОЗДОРОВИТИ 3
ПОВАЛИТИСЯ 3	ПОВІТАТИ 3	ПОГІРШИТИ 1	ПОДВІЙНО 4	ПОЕЗІЯ 1	ПОЗИВАТИ 1
ПО-ВАШОМУ 1	ПОВІТОВИЙ 58	ПОГІРШИТИСЯ 1	ПОДВІР'Я 26	ПОЕТ 1	ПОЗИРАТИ 3
ПОВДОВІТИ 1	ПОВІТРЯ 16	ПОГЛУХНУТИ 1	ПОДВОСНИЙ 2	ПОЕТИЧНИЙ 1	ПОЗИРК 1
ПОВЕРНУТИ 4	ПОВІШАТИ 1	ПОГЛЯД 26	ПОДВОЮВАТИ 1	ПОЕТИЧНО 1	ПОЗИЦІЯ 2
ПОВЕРНУТИСЯ 1	ПОВІШЕННЯ 1	ПОГЛЯНУТИ 8	ПОДЕРТИ 1	ПОЄДНАННЯ 1	ПОЗИЧЕНИЙ 1
ПОВЕРТАТИСЯ 1	ПОВІЯТИ 1	ПОГНАТИ 2	ПОДЕРТИЙ 1	ПОЄДНАТИСЬ 1	ПОЗИЧИТИ 6
ПОВЕРХ (<i>ім.</i>) 18	ПОВКРУЧУВАТИ 1	ПОГНИТИ 1	ПОДЗВОНИТИ 2	ПОЖАДАНИЙ 3	ПОЗИЧКА 10
ПОВЕРХ (<i>прим.</i>) 3	ПОВНИЙ 31	ПОГОВІР 2	ПОДИВ 1	ПОЖАЛУВАТИ 2	ПОЗИЧКОВИЙ 3
ПОВЕРХОВИЙ 2	ПОВНО 1	ПОГОВІРКА 2	ПОДИВИТИСЯ 5	ПОЖЕЖА 2	ПОЗИЗНАВАТИ 1
ПОВЕСТИ 5	ПОВНОВИДИЙ 1	ПОГОВОРИТИ 20	ПОДИВЛЯТИ 2	ПОЖЕРТВУВАТИ 1	ПОЗИХНУТИ 1
ПОВЕСТИСЯ 1	ПОВНОТА 2	ПОГОДА 1	ПОДИХ 2	ПОЖЕРТИ 1	ПОЗНАЙОМИТИСЯ 3
ПОВЕЧЕРЯТИ 2	ПОВОДЖЕННЯ 5	ПОГОДИТИСЯ 3	ПОДІБНИЙ 24	ПОЖИВА 1	ПОЗНАЙОМИТИСЬ * 1
ПОВЗЯТИЙ 1	ПОВОДИТИСЯ 7	ПОГОЖИЙ 1	ПОДЛИТИ 1	ПОЖИВИТИСЯ 1	ПОЗНАМАТИ 1

ПОІНФОРМОВАНИЙ 1	ПОКОЇК 4	ПОЛІТИЧНИЙ 27	ПОМАЛЬОВАНИЙ 1	ПОНЕВІРКА 1	ПОПИВАТИ 1
ПОІНФОРМУВАТИСЯ 1	ПОКОЛІННЯ 3	ПОЛІТИЧНО-	ПОМЕЛО 1	ПОНЕВІРЯТИ 1	ПОПИХАТИ 4
ПОЇЗД 3	ПОКОРА 1	ДЕМАГОГІЧНИЙ 1	ПОМЕНШАТИ 1	ПОНЕДІЛОК 2	ПОПИХАЧ 1
ПОЇЗДКА 2	ПОКОТИТИСЯ 2	ПОЛІЦІЙНИЙ 7	ПОМЕРЗЛИЙ 1	ПОНЕСЕНИЙ 1	ПОПІВСТВО 1
ПОЇХАТИ 23	ПОКРАСТИ 1	ПОЛІЦІЯ 13	ПОМЕРТИ 3	ПОНЕСТИ 3	ПОПІД 13
ПОЙМЕНОВАНИЙ 1	ПОКРИВАЛО 1	ПОЛІЦІЯНТ 16	ПОМЕШКАННЯ 50	ПОНЕСТИСЯ 1	ПОПІДПИСУВАТИ 1
ПОКАЗАТИ 15	ПОКРИВАТИ 2	ПОЛК 3	ПОМИЛКА 4	ПОНИЖЕННЯ 3	ПОПЛ 1
ПОКАЗАТИСЯ 20	ПОКРИВДЖЕНИЙ 6	ПОЛОВА 1	ПОМИЛУВАТИ 1	ПОНИЖЧЕ 3	ПОПСНІТИ 1
ПОКАЗАТИСЬ * 1	ПОКРИВДЖЕННЯ 1	ПОЛОВИЙ 1	ПОМИЛЯТИСЯ 1	ПОНИЩИТИ 1	ПОПЛАКАТИ 1
ПОКАЗНИЙ 1	ПОКРИТИ 5	ПОЛОВИНА 17	ПОМИЛЯТИСЬ * 2	ПО-НІМЕЦЬКИ 2	ПОПЛАТИТИ 2
ПОКАЗУВАТИ 16	ПОКРИТИЙ 4	ПОЛОЖЕННЯ 8	ПОМИНАТИ 1	ПОНУРЕНИЙ 1	ПОПЛЕСКАТИ 1
ПОКАЗУВАТИСЯ 5	ПОКРИТИСЯ 1	ПОЛОЖИТИСЯ 1	ПОМИНЕНИЙ 1	ПОНУРИЙ 5	ПОПЛИСТИ 1
ПОКАРАНИЙ 1	ПОКРИТТЯ 1	ПОЛОНЯНКА 1	ПОМИСЕЛ 2	ПОНУРИТИ 3	ПОПОВНІТИ 1
ПОКАРАННЯ 1	ПОКРИШКА 1	ПОЛОТНО 1	ПОМІЖ 2	ПОНЮХАТИ 1	ПОПОЛОХ 1
ПОКАРАТИ 1	ПОКРІПИТИСЬ 1	ПОЛОТНЯНКА 2	ПОМІР (<i>ім.</i>) 1	ПОНЮШКУВАТИ 1	ПОПОЛУДНІ 2
ПОКАШЛЮВАТИ 1	ПОКУПКА 1	ПОЛОШИТИСЯ 1	ПОМІРКУВАТИ 1	ПОНЯТТЯ 5	ПО-ПОЛЬСЬКИ 4
ПОКВАПИТИСЯ 3	ПОКУСА 1	ПОЛУДНЕ, ~Є 7	ПОМІСТ 2	ПООБВАЛЮВАНИЙ 1	ПОПРАВА 1
ПОКИ 51	ПОКУТА 1	ПОЛУМ'Я 5	ПОМІСТИТИ 1	ПООБІДАТИ 1	ПОПРАВИТИ 2
ПОКИВАТИ 1	ПОКУТНИЙ 3	ПОЛУГ'ЯНИЙ 1	ПОМІСТИТИСЯ 1	ПООБІДНИЙ 1	ПОПРАВИТИСЯ 1
ПОКИДАТИ 4	ПОЛА 3	ПОЛУСВІТ 1	ПОМІЧ 15	ПООБМОЛОЧУВАТИ 1	ПОПРАЦЮВАТИ 1
ПОКИНЕНИЙ 1	ПОЛАГОДИТИ 1	ПОЛУСОН 1	ПОМІЧНИЙ 2	ПООБПАДАТИ 1	ПОПРИ 8
ПОКИНУТИ 35	ПОЛАКОМИТИСЯ 1	ПОЛЮБИТИ 3	ПОМІЧНИК 4	ПООДИНОКИЙ 2	ПОПРИБИРАНИЙ 1
ПОКІЙ 83	ПОЛАМАНИЙ 1	ПОЛЮБУВАТИСЯ 1	ПОМОВЛЕНИЙ 1	ПООДИНЦІ 1	ПОПРИХОДИТИ 3
ПОКІЙНИК 1	ПОЛАТАТИ 1	ПОЛЮВАТИ 2	ПОМОВЧАТИ 1	ПООРУДУВАТИ 1	ПО-ПРИЯТЕЛЬСЬКИ 1
ПОКІРНИЙ 1	ПОЛЕ 22	ПО-ЛЮДСЬКИ 1	ПОМОГТИ 9	ПОПАДАТИ 5	ПОПРОБУВАТИ 9
ПОКІРНО 1	ПОЛЕГША 1	ПОЛЯК 2	ПО-МОЙОМУ 3	ПОПАСТИ (куди) 2	ПОПРОВАДИТИ 2
ПОКЛАДАТИ 2	ПОЛЕЖАТИ 1	ПОЛЯКИ 3	ПОМОЛОТИ 1	ПОПАСТИ (про	ПОПРОДАНИЙ 1
ПОКЛАДЕНИЙ 2	ПОЛИТИСЯ 2	ПОЛЯНА 4	ПОМСТИТИСЯ 2	худобу) 2	ПОПРОЛИЗУВАТИ 1
ПОКЛАСТИ 12	ПОЛИТИСЬ * 1	ПОЛЬКА (танець) 1	ПОНАД 6	ПОПАСТИСЯ (куди) 3	ПОПРОСИТИ 9
ПОКЛИК 9	ПОЛИЧКА 1	ПОЛЬОВАННЯ 2	ПОНАДІВАТИ 1	ПОПАСТИСЯ (про	ПОПРОСТУ 14
ПОКЛИКАНИЙ 1	ПОЛИШАТИ 1	ПОЛЬОВИЙ 2	ПОНАЗИВАНИЙ 1	худобу) 2	ПОПРОСТЯГАТИСЯ 1
ПОКЛИКАТИ 8	ПОЛИШИТИ 1	ПОЛЬСЬКИЙ 17	ПОНАЛИВАТИ 1	ПОПЕРЕД 9	ПОПРОТИРАНИЙ 1
ПОКЛІН 3	ПОЛІНО 3	ПОМ'ЯТИЙ 2	ПОНАОСТРЮВАТИСЯ 1	ПОПЕРЕДНИК 1	ПОПРОЩАТИСЯ 10
ПОКЛОНИТИСЯ 13	ПОЛІТИК 2	ПОМАГАТИ 7	ПОНАПИСУВАНИЙ 1	ПОПЕРЕДНИЙ 2	ПОПСУВАТИ 1
ПОКЛОНИТИСЬ * 1	ПОЛІТИКА 18	ПОМАЛЕНЬКУ 3	ПОНАПИСУВАТИ 1	ПОПЕРЕК 2	ПОПУЛЯРНИЙ 1
ПОКОЇВКА 1	ПОЛІТИКУВАТИ 1	ПОМАЛУ 14	ПОНАТЯГАТИ 1	ПОПЕЧАТАНИЙ 1	ПОПУЛЯРНІСТЬ 2

ПОПУЛЯРНО 1	ПОРТФЕЛЬ 1	ПОСИПАТИСЬ * 2	ПОСТЕЛЯ 4	ПОТШИТИ 2	ПОХИЛЕНИЙ 1
ПОРА 25	ПОРУКА 1	ПОСІДАТИ 1	ПОСТІЙНИЙ 2	ПОТОМОК 1	ПОХИЛИТИ 6
ПОРАБУВАТИ 1	ПО-РУСЬКИ 1	ПОСІЛІСТЬ 2	ПОСТОРОННИЙ 4	ПОТОМУ 7	ПОХИЛИТИСЯ 2
ПОРАДА 9	ПОРУЧ 1	ПОСІЯТИ 1	ПОСТОЯТИ 6	ПОТОНУТИ 3	ПОХИЛЯТИСЯ 2
ПОРАДИТИ 9	ПОРУЧЕННЯ 2	ПОСКЛАДАНИЙ 1	ПОСТУЛАТ 1	ПОТОПАТИ 2	ПОХИТАТИ 5
ПОРАДИТИСЯ 1	ПОРУЧИТИ 1	ПОСКОВУВАНИЙ 1	ПОСТУПАТИ 1	ПОТОПАЮЧИЙ 2	ПОХИТУВАТИ 2
ПОРАДИТИСЬ * 1	ПОРУЧЧЯ 9	ПОСКУПУВАТИ 1	ПОСТУПИТИ 5	ПОТОПАННЯ 2	ПОХИТУВАТИСЯ 1
ПОРАНЕНИЙ 1	ПОРУШЕНИЙ 1	ПОСЛАТИ 1	ПОСТУПОВИЙ 2	ПОТОПАТИ 2	ПОХНЮПЛЕНИЙ 1
ПОРАНКОВИЙ 1	ПОРУШИТИ 2	ПОСЛІПНУТИ 2	ПОСТУПОК 1	ПОТОРГУВАТИСЯ 2	ПОХОВАНИЙ 1
ПОРАТИСЯ 1	ПОРУШИТИСЯ 1	ПОСЛУГА 1	ПОСТУПУВАННЯ 7	ПОТРАКТУВАТИ 3	ПОХОВАТИ 1
ПОРАТИСЬ * 1	ПОРУШУВАТИ 1	ПОСЛУГАЧ 1	ПОСУДА 4	ПОТРАТИТИ 1	ПОХОДЖАТИ 1
ПОРВАНИЙ 1	ПОРФІРА 1	ПОСЛУГАЧКА 1	ПОСУНУТИ 2	ПОТРАФИТИ 4	ПОХОЛОНУТИ 4
ПОРИВ 4	ПОРЦІЙКА 2	ПОСЛУХАТИ 15	ПОСУНУТИСЯ 2	ПОТРЕБА 11	ПОХОПИТИСЯ 2
ПОРИВАННЯ 1	ПОРЦІЯ 1	ПОСМІТИ 4	ПОСУТЕНІТИ 1	ПОТРЕБУВАТИ 22	ПОХОРОН 4
ПОРИВАТИСЬ 1	ПОРЯДНИЙ 6	ПОСМІЯТИСЯ 1	ПОСУТИСЬ * 1	ПОТРЕПАТИСЯ 1	ПОХРУПОСТИТИ 1
ПОРІВНЮВАТИ 1	ПОРЯДНО 6	ПОСНІДАТИ 2	ПОТАЄМНИЙ 2	ПОТРИВАТИ 1	ПОЦІКАВИТИСЯ 1
ПОРІВНЯННЯ 4	ПОРЯДОК 29	ПОСОЛ 3	ПОТАЄМНО 4	ПОТРІБНИЙ 13	ПОЦЛУВАТИ 4
ПОРІВНЯТИСЯ 3	ПОРЯТУВАТИ 1	ПОСОЛИТИ 1	ПОТАКНУТИ 2	ПОТРІБНО 10	ПОЦМОКУВАТИ 1
ПОРІГ 2	ПОСАГ 3	ПОСОЛОВИЛИЙ 2	ПОТАЛА 1	ПОТРОХА *→~И 5	ПОЧАСТИ 3
ПОРОБИТИ 3	ПОСАДА 8	ПОСПІТИ 1	ПОТАНЦЮВАТИ 2	ПОТРОХИ 7	ПОЧАТИ 118
ПОРОБИТИСЯ 1	ПОСАДЖЕНИЙ 1	ПОСПІХ 2	ПОТВЕРДЖУВАТИ 1	ПОТРУДИТИСЯ 1	ПОЧАТИСЯ 6
ПОРОЖНЕЧА 1	ПОСАДИТИ 6	ПОСПІШАТИ 3	ПОТВЕРДИТИ 3	ПОТРЯСАТИ 4	ПОЧАТИСЬ * 1
ПОРОЖНІЙ 5	ПОСАТАНИТИ 1	ПОСПІШИТИ 4	ПОТЕКТИ 2	ПОТУМАНІТИ 1	ПОЧАТОК 9
ПОРОЗ'ІЗДИТИСЯ 1	ПОСВАРИТИСЯ 2	ПОСПІШНО 1	ПОТЕМНІТИ 2	ПОТЯГНУТИ 3	ПОЧВАРА 1
ПОРОЗВІДУВАТИ 1	ПОСВІДЧИТИ 2	ПОСПІШУВАТИ 1	ПОТЕПЛІТИ 1	ПОТЯГТИ 1	ПОЧЕКАТИ 1
ПОРОЗСАДЖУВАНИЙ 1	ПОСВІДЧУВАТИ 1	ПОСТАВА 4	ПОТЕРМОСИТИ 4	ПОТЯГТИСЯ 4	ПОЧЕПИТИ 1
ПОРОЗУМІВАТИСЯ 1	ПОСВЯТИТИ 1	ПОСТАВИТИ 8	ПОТЕРПІТИ 5	ПОУЗ 6	ПОЧЕРВОНИТИ 2
ПОРОЗУМІННЯ 1	ПОСЕРЕД 2	ПОСТАВЛЕНИЙ 2	ПОТИ 3	ПО-УРЯДОВОМУ 1	ПОЧЕРК 1
ПОРОЗУМІТИ 1	ПОСЕРЕДИНІ 2	ПОСТАНОВА 7	ПОТИЛИЦЯ 4	ПОУЧЕННЯ 1	ПОЧЕШТЬ 1
ПОРОЗУМІТИСЯ 1	ПОСЕРЕДНИК 2	ПОСТАНОВИТИ 11	ПОТИХО 2	ПОХВАЛА 2	ПОЧИН 2
ПОРОСТИ 3	ПОСЕСОР 2	ПОСТАРАТИСЯ 1	ПОТІК 6	ПОХВАЛИТИ 2	ПОЧИНАТИ 17
ПОРОСЯ 1	ПОСІДІТИ 3	ПОСТАРИТИ 3	ПОТІМ 117	ПОХВАЛИТИСЯ 1	ПОЧИНИТИ 1
ПОРОХ 2	ПОСИЛАТИ 5	ПОСТАРИТИСЯ 1	ПОТІХА 2	ПОХВАЛЯТИСЯ 1	ПОЧОМУ 1
ПОРОХНО 1	ПОСИНЛИЙ 1	ПО-СТАРОМУ 1	ПОТІЧОК 1	ПОХВАЛЬНИЙ 1	ПОЧТИВИЙ 1
ПОРПАТИСЯ 1	ПОСИНІТИ 1	ПОСТАТИ 1	ПОТІШАТИ 3	ПОХВАЛЬНО 1	ПОЧУВАТИ 32
ПОРСКАТИ 1	ПОСИПАТИСЯ 2	ПОСТАТЬ 7	ПОТІШАТИСЯ 1	ПОХИБКА 2	ПОЧУВАТИСЯ 1

ПОЧУТИ 34	ПРАВИЛЬНИЙ 1	ПРЕДСТАВИТИ 8	ПРИВЕРНУТИ 1	ПРИДАТИСЯ 6	ПРИКИДАТИ 1
ПОЧУТИСЯ 6	ПРАВИЛЬНІСТЬ 1	ПРЕДСТАВИТИСЯ 4	ПРИВЕСТИ 7	ПРИДАТИСЬ * 1	ПРИКИПТИ 1
ПОЧУТТЯ 17	ПРАВИЛЬНО 1	ПРЕДСТАВЛЯТИ 5	ПРИВИД 5	ПРИДЕРЖУВАТИ 1	ПРИКИСНУТИ 1
ПОЧУХАТИСЯ 1	ПРАВИТЕЛЬСТВО 2	ПРЕЗИДЕНТ 78	ПРИВИКАТИ 1	ПРИДИВИТИСЯ 6	ПРИКЛАД 3
ПОШАНА 1	ПРАВИТИ 1	ПРЕЗИДЕНТІВ (<i>прикм.</i>) 1	ПРИВИКЛИЙ 2	ПРИДИВЛЯТИСЯ 5	ПРИКЛАДАТИ 1
ПОШАНУВАННЯ 1	ПРАВНИЙ 4	ПРЕЗИДІАЛЬНИЙ 4	ПРИВИКНУТИ 11	ПРИДОБРИТИСЯ 1	ПРИКМЕТА 2
ПОШЕПКИ 4	ПРАВНИК 4	ПРЕЗИДІЯ 2	ПРИВИЧКА 5	ПРИДОРОЖНИЙ 2	ПРИКОВАНИЙ 2
ПОШЕПТОМ 1	ПРАВНИЧИЙ 1	ПРЕЗИРСТВО 2	ПРИВИЧНИЙ 1	ПРИДУМАТИ 1	ПРИКРАШУВАТИ 1
ПОШЕСТЬ 4	ПРАВО 41	ПРЕЗУС 5	ПРИВІД 2	ПРИДУШИТИ 1	ПРИКРИВАТИ 1
ПОШИТТЯ 1	ПРАВОРУЧ 3	ПРЕЛІПОТЕНТ 1	ПРИВІТАННЯ 4	ПРИЄМНИЙ 6	ПРИКРИЙ 11
ПОШКОДИТИ 1	ПРАВОСИЛЬНІСТЬ 1	ПРЕМУДРИЙ 2	ПРИВІТАТИ 1	ПРИЄМНІСТЬ 11	ПРИКРИТИ 1
ПОШКРОБАТИСЯ 1	ПРАВУВАТИСЯ 4	ПРЕПИШНИЙ 1	ПРИВІТАТИСЯ 4	ПРИЄМНО 10	ПРИКРИСТЬ 13
ПОШКРЯБАТИ 1	ПРАДІДІВСЬКИЙ 1	ПРЕСА 3	ПРИВІТНО 2	ПРИЗНАВАТИ 7	ПРИКРО 6
ПОШТА 8	ПРАЖИТИ 1	ПРЕСВІТЛИЙ 1	ПРИВОДИТИ 6	ПРИЗНАВАТИСЯ 7	ПРИКУП 2
ПОШУКАТИ 3	ПРАЗНИК 10	ПРЕСПОКІЙНО 1	ПРИВОЗИТИ 1	ПРИЗНАВАТИСЬ * 1	ПРИКУСИТИ 1
ПОШУКУВАННЯ 3	ПРАЗНИЧНИЙ 2	ПРЕТЕНЗІЯ 5	ПРИВЧАТИ 1	ПРИЗНАННЯ 4	ПРИЛАГОДИТИ 2
ПОШУКУВАТИ 1	ПРАЗНИЧНО 2	ПРЕЦІ 4	ПРИВЧЕНИЙ 1	ПРИЗНАТИ 7	ПРИЛАДИТИ 1
ПОЩАДИТИ 1	ПРАКТИКА 5	ПРЕЦІОЗ 1	ПРИВЧИТИ 1	ПРИЗНАТИСЯ 7	ПРИЛАПАНИЙ 1
ПОЩИПАНИЙ 1	ПРАКТИКАНТ 21	ПРЕЦІЯР 1	ПРИГАДАТИ 21	ПРИЗНАТИСЬ * 5	ПРИЛЕТІТИ 1
ПО-ЩИРОСТІ 1	ПРАКТИКУВАТИ 2	ПРЕЦІЛЬ 1	ПРИГАДАТИСЯ 8	ПРИЗНАЧЕНИЙ 2	ПРИЛИВ 1
ПОЩО 44	ПРАКТИКУВАТИ 2	ПРЕЧИСТА (<i>ім.</i>) 2	ПРИГАДАТИСЯ 8	ПРИЗНАЧЕННЯ 1	ПРИЛІПЛЕНИЙ 1
ПОЩОСЬ 1	ПРАКТИЧНИЙ 5	ПРИ 169	ПРИГАДУВАТИ 5	ПРИЗНАЧИТИ 1	ПРИЛОЖЕННЯ 1
ПОЯВА 2	ПРАКТИЧНО 1	ПРИБИТИЙ 1	ПРИГАДУВАТИСЯ 2	ПРИЇДЖАТИ 1	ПРИЛОЖИТИ 1
ПОЯВИТИСЯ 6	ПРАЛІС 1	ПРИБИГАТИ 1	ПРИГІДНИЙ 1	ПРИЇДЖИЙ 1	ПРИЛЮДНИЙ 1
ПОЯС 3	ПРАНИК 13	ПРИБИГТИ 3	ПРИГЛУШИТИ 1	ПРИЇЗД 3	ПРИЛЮДНО 2
ПОЯСНЕННЯ 1	ПРАПОР 1	ПРИБІЛЬШЕННЯ 1	ПРИГНІТАТИ 1	ПРИЇЗДИТИ 1	ПРИМЕРЗЛИЙ 1
ПОЯСНИТИ 7	ПРАЦЮВАТИ 11	ПРИБРАНИЙ 3	ПРИГНОБЛЕНИЙ 3	ПРИЇХАТИ 5	ПРИМЕРЗНУТИ 1
ПРАВДА 90	ПРАЦЯ 39	ПРИБРЕХАТИ 2	ПРИГНОБЛЕННЯ 4	ПРИЙМАТИ 19	ПРИМИЛЮВАТИСЯ 1
ПРАВДИВИЙ 16	ПРАЦЬОВИТІСТЬ 2	ПРИБУДІВОК 1	ПРИГОВОРЮВАТИ 3	ПРИЙМИТИ 1	ПРИМІРКА 1
ПРАВДИВО 1	ПРАЧКА 1	ПРИБУДОВАНІЙ 1	ПРИГОДА 18	ПРИЙНЯТИ 12	ПРИМІРОМ 2
ПРАВДОМОВНІСТЬ 1	ПРАЧКАРНЯ 5	ПРИБУТИ 5	ПРИГОРНУТИ 1	ПРИЙНЯТИСЯ 1	ПРИМУСИТИ 1
ПРАВДОПОДІБНИЙ 1	ПРАЩА 1	ПРИБУТТЯ 1	ПРИГОТОВАНІЙ 1	ПРИЙТИ 75	ПРИМУШЕНИЙ 1
ПРАВДОПОДІБНІСТЬ 3	ПРЕВЕЛИКИЙ 1	ПРИВАБИТИ 1	ПРИГОТОВУВАТИСЯ 1	ПРИЙТИСЯ 11	ПРИМХА 5
ПРАВДОПОДІБНО 2	ПРЕДЛОЖЕНИЙ 1	ПРИВАБЛЮВАТИ 1	ПРИГОТУВАННЯ 3	ПРИЙТИСЬ * 3	ПРИНАДА 1
ПРАВИЙ 5	ПРЕДЛОЖЕННЯ 1	ПРИВАТНИЙ 6	ПРИГРОЗИТИ 1	ПРИКАЗАТИ 2	ПРИНАДИТИ 1
ПРАВИЛО 5	ПРЕДЛОЖИТИ 3	ПРИВЕЗТИ 4	ПРИДАВАТИ 1	ПРИКЕРМУВАТИ 1	ПРИНАДНИЙ 1
	ПРЕДМЕТ 6		ПРИДАЛИЙ 1		

ПРИНАДНО 1	ПРИСЛІВ'Я 1	ПРИСЯЖНИЙ 1	ПРИЧИНЯТИ 1	ПРОВІДНИЙ 2	ПРОЗА 1
ПРИНЕСТИ 9	ПРИСЛОНИТИСЯ 1	ПРИТАЇТИСЯ 1	ПРИЧИСЛЯТИ 1	ПРОВІДНИК 1	ПРОЗВАНИЙ 1
ПРИНОСИТИ 3	ПРИСЛУГА 2	ПРИТАКУВАННЯ 1	ПРИЧУВАТИСЯ 1	ПРОВІЗІЯ 1	ПРОЗІРЧАСТИЙ 1
ПРИНЦИП 1	ПРИСЛУЖИТИСЯ 1	ПРИТАКУВАТИ 1	ПРИЧУТИСЯ 2	ПРОВІНЦІОНАЛЬНИЙ 1	ПРОЇЖДАТИ 2
ПРИНЯТИ 21	ПРИСЛУЖНИК 1	ПРИТИСК 6	ПРИШПИЛИТИ 1	ПРОВІНЦІЯ 5	ПРОЇХАТИ 1
ПРИНЯТИЙ 1	ПРИСЛУХАТИСЯ 1	ПРИТИСНУТИ 5	ПРИШПИЛЮВАТИ 2	ПРОВОДЖАТИ 1	ПРОЙДИСВІТ 1
ПРИНЯТИСЯ 2	ПРИСЛУХУВАТИСЯ 3	ПРИТИХНУТИ 1	ПРИЩЕМИТИ 1	ПРОВОДИР 1	ПРОЙМАТИ 2
ПРИПАДАТИ 2	ПРИСНИТИСЯ 1	ПРИТИШЕНИЙ 3	ПРИЩЕПИТИ 1	ПРОВОДИТИ 4	ПРОЙНЯТИ 1
ПРИПАДКОВИЙ 1	ПРИСПАТИ 1	ПРИТКНУТИ 1	ПРИЯЗНО 3	ПРОВОКАЦІЯ 2	ПРОЙТИ 10
ПРИПАДКОМ 1	ПРИСПШЕННЯ 2	ПРИТЛУМЛЮВАТИ 1	ПРИЯЗНЬ 2	ПРОВОЛОКА 3	ПРОЙТИСЯ 3
ПРИПИЛЬНУВАТИ 2	ПРИСПШУВАТИ 1	ПРИТОМНИЙ 1	ПРИЯТЕЛЬ 8	ПРОВОРКОТИТИ 1	ПРОКИДАТИСЯ 2
ПРИПИС 3	ПРИСТАВАТИ 2	ПРИТОМНІСТЬ 1	ПРИЯТЕЛЬКА 1	ПРОВЧЕНИЙ 1	ПРОКИДАТИСЬ * 1
ПРИПИСАНИЙ 1	ПРИСТАВИТИ 1	ПРИТУЛОК 1	ПРИЯТЕЛЬСЬКИЙ 1	ПРОГАНЯТИ 1	ПРОКИНУТИСЯ 9
ПРИПИСАТИ 1	ПРИСТАВЛЕНИЙ 1	ПРИТЧА 1	ПРИРВА 1	ПРОГНАНИЙ 1	ПРОКЛИНАТИ 2
ПРИПИСУВАТИ 1	ПРИСТАВЛЯТИ 1	ПРИТЯГНУТИ 2	ПРО 381	ПРОГНАТИ 6	ПРОКЛЯТИЙ 11
ПРИПІН 1	ПРИСТАНЬ 1	ПРИТЯГТИ 1	ПРОБА 2	ПРОГОВОРИТИ 1	ПРОКЛЯТТЯ 3
ПРИПЛІСКУВАТИ 1	ПРИСТАТИ 5	ПРИУЧУВАТИ 4	ПРОБАРАШКУВАТИ 1	ПРОГОЛОСИТИ 1	ПРОКОВТНУТИ 1
ПРИПОВІДКА 2	ПРИСТЕЖИТИ 1	ПРИХИЛИТИ 2	ПРОБИ 1	ПРОГОНЮВАТИ 1	ПРОКОВТУВАТИ 1
ПРИПОРОШИТИСЯ 1	ПРИСТИДАНИЙ 1	ПРИХИЛИТИСЯ 1	ПРОБІГАТИ 3	ПРОГРАВАТИ 1	ПРОКОП 1
ПРИПРОШУВАННЯ 1	ПРИСТОЙНИЙ 1	ПРИХИЛЯТИ 1	ПРОБІГТИ 1	ПРОГРАМА 4	ПРОКУРАТОР 34
ПРИПУСКАТИ 4	ПРИСТРАСНИЙ 1	ПРИХИЛЯТИСЯ 1	ПРОБЛИСКУВАТИ 2	ПРОГРАНИЙ 1	ПРОКУРАТОРІЯ 7
ПРИПУСТИТИ 1	ПРИСТРАСТЬ 1	ПРИХИЛЬНИЙ 1	ПРОБОВКНУТИ 1	ПРОГРАТИ 3	ПРОКУРАТОРСЬКИЙ 2
ПРИПУЩЕННЯ 2	ПРИСТРИЖЕНИЙ 1	ПРИХИЛЬНИК 2	ПРОБОСТВО 2	ПРОГУЛЯТИСЯ 1	ПРОЛИВАТИ 1
ПРИРІКАТИ 1	ПРИСТУП 1	ПРИХИЛЬНІСТЬ 2	ПРОБОЩ 2	ПРОГУЛЬКА 2	ПРОЛИЗ 2
ПРИРОДА 4	ПРИСТУПАТИ 1	ПРИХІД 7	ПРОБУВАТИ 22	ПРОДАВАТИ 4	ПРОЛИТИ 2
ПРИСВЯТИТИ 1	ПРИСТУПИТИ 4	ПРИХОДИТИ 23	ПРОБУДЖЕННЯ 1	ПРОДАЖА 1	ПРОЛІЗТИ 1
ПРИСИПАНИЙ 2	ПРИСУВАТИСЯ 1	ПРИХОДИТИСЯ 1	ПРОБУТИ 1	ПРОДАНИЙ 3	ПРОЛОНГАТ 1
ПРИСИПЛЯТИ 1	ПРИСУД 6	ПРИХОДИТИСЬ * 2	ПРОВАДИТИ 9	ПРОДАТИ 12	ПРОЛОПОТИТИ 1
ПРИСІДУВАТИ 1	ПРИСУНУТИСЯ 1	ПРИЦУКРОВАННИЙ 2	ПРОВАЛИТИ 1	ПРОДЕРЖАТИ 1	ПРОЛУНАТИ 1
ПРИСІКУВАТИСЯ 1	ПРИСУСІДИТИСЯ 1	ПРИЧАРОВАНИЙ 1	ПРОВАЛИТИСЯ 1	ПРОДЕРТИ 1	ПРОМАЙНУТИ 1
ПРИСІЛИЙ 1	ПРИСУТНІЙ 9	ПРИЧАСТЯ 1	ПРОВАЛЛЯ 1	ПРОДИРАТИСЯ 2	ПРОМИМРИТИ 1
ПРИСІСТИ 2	ПРИСУТНІСТЬ 4	ПРИЧЕПИТИСЯ 1	ПРОВЕДЕНИЙ 1	ПРОДОВЖАТИ 1	ПРОМИСЛОВЕЦЬ 2
ПРИСІСТИСЯ 1	ПРИСЯГА 6	ПРИЧЕСАТИ 1	ПРОВЕРТИТИ 1	ПРОДОВЖИТИ 1	ПРОМІННЯ 8
ПРИСКОРЕНИЙ 1	ПРИСЯГАТИ 5	ПРИЧИНА 24	ПРОВЕСТИ 7	ПРОЕКТ 9	ПРОМІНЧИК 1
ПРИСКОЧИТИ 2	ПРИСЯГЛИЙ 1	ПРИЧИНИТИСЯ 2	ПРОВІНА 1	ПРОЖИТИ 2	ПРОМІНЬ 4
ПРИСЛАТИ 2	ПРИСЯГТИ 3	ПРИЧИНКА 1	ПРОВІД 5	ПРОЖОГОМ 1	ПРОМОВА 20

ПРОМОВИТИ 41	ПРОСТІР 5	ПРОТИВЗАКОННІСТЬ 1	ПРОШПИГНУТИ 1	ПУСКАТИСЯ 2	РАД (=РАДИЙ) 19
ПРОМОВЛЯТИ 8	ПРОСТІСІНЬКО 1	ПРОТИВИТИСЯ 1	ПРОЩАВАТИ 2	ПУСКАТИСЬ * 2	РАДА 55
ПРОМОЧУВАТИ 1	ПРОСТО 20	ПРОТИВИТИСЬ * 1	ПРОЩАННЯ 1	ПУСТЕЛЯ 1	РАДИ (=ЗАРАДИ) 1
ПРОНИЗУВАТИ 1	ПРОСТОКУТНИК 1	ПРОТИВНИЙ 10	ПРОЩАТИ 1	ПУСТИЙ 12	РАДИЙ 4
ПРОНИКЛИВИЙ 1	ПРОСТОЛЮДДЯ 1	ПРОТИВНИК 9	ПРОЩАТИСЯ 2	ПУСТИНЯ 5	РАДИТИ 20
ПРОНЯТИ 1	ПРОСТОРІНЬ 1	ПРОТИРАТИ 1	ПРОЩЕННЯ 1	ПУСТИТИ 17	РАДИТИСЯ 1
ПРОПАСНИЦЯ 2	ПРОСТОТА 1	ПРОТИСКАТИСЯ 3	ПРОЯВ 1	ПУСТИТИСЯ 11	РАДИТИСЬ * 1
ПРОПАСТИ 18	ПРОСТУВАТИ 1	ПРОТОВПИТИСЯ 1	ПРОЯВЛЯТИ 2	ПУСТИТИСЬ * 2	РАДІСНИЙ 4
ПРОПАСТЬ 1	ПРОСТУВАТИСЯ 1	ПРОТОВПЛЮВАТИСЯ 1	ПРОЯВЛЯТИСЯ 1	ПУСТО 6	РАДІСНО 11
ПРОПАЩІЙ 1	ПРОСТУДА 1	ПРОТОКОЛ 7	ПРОЯСНИТИСЯ 1	ПУСТОШИТИ 1	РАДІСТЬ 17
ПРОПНАТОР 1	ПРОСТУДИТИСЯ 1	ПРОТОКОЛЮВАТИ 1	ПРОЯСНИТИ 1	ПУТНІЙ 1	РАД-НЕ-РАД 1
ПРОПНАЦЯ 1	ПРОСТУДІЮВАТИ 1	ПРОТОКОЛЯНТ 9	ПРОЯСНІВАТИСЯ 3	ПУТО 1	РАДНИЙ 3
ПРОПОВІДЬ 3	ПРОСТУПИТИСЯ 2	ПРОТЯГНУТИ 3	ПРУЧАТИСЯ 2	ПУХКИЙ 1	РАДНИК 1
ПРОПОНУВАТИ 1	ПРОСТУПНИЙ 3	ПРОТЯГТИСЯ 2	ПРЯТАТИ 1	ПУХНУТИ 1	РАДО 6
ПРОПУСКАТИ 3	ПРОСТУПОК 2	ПРОФЕСОР 2	ПСИХІЧНИЙ 1	ПУХОВИЙ 1	РАДОЩІ 4
ПРОПУСТИТИ 1	ПРОСТЯГАТИ 3	ПРОХІД 2	ПСИХОЛОГІЯ 1	ПУЩЕНИЙ 1	РАДУВАТИСЯ 1
ПРОПУЩЕНИЙ 1	ПРОСТЯГАТИСЯ 3	ПРОХОДЖУВАТИСЯ 2	ПСТ (<i>виг.</i>) 2	ПХНУТИ 3	РАДЦЯ 3
ПРОРАЗЛИВО 1	ПРОСТЯГНЕНИЙ 1	ПРОХОДИТИ 7	ПСУВАТИ 2	ПХНУТИЙ 1	РАДШЕ 5
ПРОРВАТИСЯ 1	ПРОСТЯГНУТИ 2	ПРОХОДИТИСЯ 1	ПТАХ 2	ПЧОЛА 1	РАЗ (<i>ім.</i>) 198
ПРОРОК 2	ПРОСТЯГНУТИСЯ 1	ПРОХОЖИЙ 7	ПТАШИНА 1	ПШЕНИЦЯ 2	РАЗ (<i>присл.</i>) 8
ПРОСВІТА 1	ПРОСТЯГТИ 4	ПРОХРИПІТИ 1	ПТАШКА 4	ПШЕПЮРСЬКИЙ	РАЗОМ (<i>присл.</i>) 29
ПРОСВІТИТЕЛЬ 1	ПРОСУНУТИСЯ 1	ПРОЦЕДУРА 1	ПТАШОК (<i>ім. ч.р.</i>) 1	(<i>прізви.</i>) 1	РАЙ 5
ПРОСВІТИТИ 1	ПРОСЬБА 11	ПРОЦЕНТ 15	ПТИЦЯ 1	ПШИПІС (<i>польськ.</i>) 1	РАК 1
ПРОСВІТНИЙ 3	ПРОТВЕРЗИТИ 2	ПРОЦЕС 18	ПУБЛІКА 1	П'ЯВКА 15	РАМ'Я 1
ПРОСВІЧУВАТИ 1	ПРОТВЕРЗИТИСЯ 1	ПРОЦЕСУВАТИ 1	ПУБЛІЧНИЙ 10	П'ЯНИЙ 17	РАНА 14
ПРОСИДІТИ 1	ПРОТЕ 37	ПРОЦЕСУВАТИСЯ 1	ПУБЛІЧНО 1	П'ЯНИЦЯ 1	РАНДЕВУ 2
ПРОСИТИ 214	ПРОТЕЖЕ 1	ПРОЦЕСУВАТИСЬ * 1	ПУДЖАТИ 1	П'ЯСТУК 1	РАНИТИ 1
ПРОСИТИСЯ 2	ПРОТЕКТОР 1	ПРОЧИЙ 1	ПУДЛО 1	П'ЯТДЕСЯТ 3	РАНИШНИЙ 1
ПРОСЛІДИТИ 1	ПРОТЕКТОРАТ 1	ПРОЧИТАНИЙ 1	ПУДРА 1	П'ЯТДЕСЯТЬ 1	РАНКОМ 1
ПРОСЛУЖИТИ 2	ПРОТЕКЦІЙНІСТЬ 1	ПРОЧИТАННЯ 1	ПУНКТ 1	П'ЯТЕРО 2	РАННИЙ 1
ПРОСТЕНЬКИЙ 1	ПРОТЕКЦІЯ 3	ПРОЧИТАТИ 10	ПУП'ЯНОК 1	П'ЯТИЙ 6	РАНО (<i>ім.</i>) 3
ПРОСТЕРТИ 1	ПРОТЕСТ 4	ПРОЧИЩУВАТИ 1	ПУРПУРОВО-	П'ЯТКА 1	РАНО (<i>присл.</i>) 15
ПРОСТЕРТИЙ 3	ПРОТЕСТУВАТИ 3	ПРОЧУВАТИ 3	ЗОЛОТИЙ 2	П'ЯТНАДЦЯТЬ 4	РАНОК 1
ПРОСТИЙ 36	ПРОТИ 15	ПРОЧУТТЯ 1	ПУРПУРОВО-	П'ЯТСОТ 1	РАПОРТ 1
ПРОСТИРАТИ 1	ПРОТИВ 50	ПРОШЕПТАТИ 4	ЧЕРВОНИЙ 1	П'ЯТЬ 15	РАПТОВО 1
ПРОСТИТИ 1	ПРОТИВЕНСТВО 1	ПРОШИБНУТИ 1	ПУСКАТИ 6	РАБУНОК 2	РАПТОМ 4

РАТА 1	РЕДУТ 1	РЕФОРМА 27	РІВЧАЧОК 1	РОБІТНЯ 1	РОЗБУРКАТИ 2
РАТУШ 6	РЕЄСТР 1	РЕФОРМАТОР 1	РІГ 4	РОБЛЕННЯ 1	РОЗБУРХАНИЙ 3
РАФАЛОВИЧ	РЕЗИГНАЦІЯ 2	РЕФОРМОВАНИЙ 1	РІД 5	РОБОМ (у ТАКИМ	РОЗВАЖАТИ 1
(<i>прізв.</i>) 92	РЕЗОЛЮТНІСТЬ 1	РЕФОРМУВАТИ 2	РІДЕНЬКИЙ 3	РОБОМ) 3	РОЗВАЛИТИСЯ 1
РАФАЛОВИЧИВ	РЕЗОЛЮЦІЯ 6	РЕЦЕПІС 6	РІДКИЙ 5	РОБОТА 30	РОЗВАЛЮВАТИСЯ 1
(<i>прикм.</i>) 1	РЕЗУЛЬТАТ 1	РЕЧЕНЕЦЬ 5	РІДКО 7	РОБУЧИЙ 1	РОЗВЕРНУТИ 2
РАФІНОВАНИЙ 1	РЕЗЮМЕ 2	РЕЧЕННЯ 5	РІДНИЙ 8	РОГАТІВКА 1	РОЗВЕСЕЛИТИСЯ 1
РАХУНОК 3	РЕКЛАМА 2	РЕШТА 11	РІЗАТИ 4	РОГАЧКА 2	РОЗВЕСЕЛЯТИ 1
РАЦІОНАЛЬНО 1	РЕКЛАМАЦІЯ 1	РЖА 1	РІЗДВЯНИЙ 2	РОДИ (<i>старосл.</i>) 1	РОЗВИВАТИ 2
РАЦІЯ 12	РЕКЛІМУВАТИСЯ 1	РИБ'ЯЧИЙ 1	РІЗКА (<i>ім.</i>) 1	РОДИННИЙ 2	РОЗВИВАТИСЯ 2
РАЯТИ 2	РЕКОМЕНДАЦІЯ 1	РИБА 3	РІЗКИЙ 6	РОДИТИ 1	РОЗВИДНЮВАТИСЯ 1
РВАТИ 5	РЕКРУТ 2	РИБАК 3	РІЗКІСТЬ 1	РОДИТИСЯ 1	РОЗВИНЕНИЙ 1
РВАТИСЯ 5	РЕКУРС 8	РИБОНЬКА 3	РІЗНИЙ 46	РОДИТИСЬ * 2	РОЗВИНУТИ 2
РЕАКЦІЯ 1	РЕКУРСУВАТИ 2	РИГОРОЗ 1	РІЗНИЦЯ 2	РОДІЮЧИЙ 1	РОЗВИТИ 1
РЕАЛЬНИЙ 1	РЕЛІГІЙНИЙ 1	РИДАННЯ 1	РІЗНОБАРВНИЙ 3	РОЖЕВИЙ 4	РОЗВІД 3
РЕБРО 1	РЕЛІГІЯ 4	РИДАТИ 3	РІЗНОРОДНІСТЬ 1	РОЖЕВО-	РОЗВІДАТИ 6
РЕВ 4	РЕЛЯЦІЯ 2	РИЗИКУВАТИ 3	РІЙ 1	ВИШНЕВИЙ 1	РОЗВІДАТИСЯ 1
РЕВІЗІЯ 4	РЕМЕСЛО 1	РИЛО 1	РІК 44	РОЖЕВО-	РОЗВІДАТИСЬ * 1
РЕВІЗОР 1	РЕМІНЬ 1	РИМ (<i>місто</i>) 1	РІКА 14	ПІВСОННИЙ 1	РОЗВІДУВАТИ 1
РЕВІТИ *→ РЕВТИ 4	РЕМІСНИК 3	РИМЛЯНИ 1	РІСТ 4	РОЖОК 2	РОЗВІЙ 1
РЕВНУТИ 2	РЕМІСНИЦЬКИЙ 1	РИНВА 2	РІЧ 65	РОЗБАГАТІТИ 1	РОЗВІЯТИ 1
РЕВОЛЮЦІЙНИЙ 2	РЕПЕТУВАТИ 3	РИНОК 24	РІЧЕЧКА 1	РОЗБИВАННЯ 1	РОЗВОДИТИ 1
РЕВОЛЮЦІЯ 4	РЕПЛІКА 1	РИНСЬКИЙ 22	РІЧКА 6	РОЗБИВАТИ 1	РОЗВОДИТИСЯ 1
РЕВОЛЬВЕР 4	РЕПРЕЗЕНТАНТ 2	РИС 1	РІЧНИЙ 1	РОЗБИВАТИСЬ 1	РОЗВОРУШЕННЯ 1
РЕВТИ 6	РЕПУТАЦІЯ 1	РИСОПИС 1	РІЧНО 2	РОЗБИРАТИ 1	РОЗВ'ЯЗАННЯ 1
РЕГАБІЛІТАЦІЯ 1	РЕСПЕКТУВАТИ 1	РИСОЧКА 1	РІШИТИ 2	РОЗБИТИ 6	РОЗВ'ЯЗАТИ 2
РЕГІСТРАТУРА 4	РЕССЕЛЬБЕРГ	РИТИ 3	РІШИТИСЯ 1	РОЗБИТИЙ 4	РОЗВ'ЯЗУВАТИ 2
РЕГІТ 5	(<i>прізв.</i>) 11	РИТМІЧНИЙ 1	РІШИТИСЬ * 1	РОЗБИШАКА 1	РОЗГАЛУЖЕННЯ 1
РЕГОТАТИСЯ 10	РЕСТАВРАЦІЙКА 1	РІВ 2	РІШУЧИЙ 3	РОЗБИГАТИСЯ 1	РОЗГЛЯНУТИ 1
РЕГОТАТИСЬ * 3	РЕСТАВРАЦІЯ 12	РІВНИЙ 11	РІШУЧИСТЬ 2	РОЗБИГТИСЯ 1	РОЗГОВОРИТИСЯ 1
РЕГУЛЯРНО 1	РЕСТАНЦІЯ 1	РІВНО 4	РІШУЧО 5	РОЗБІЙ 2	РОЗГОЛОСИТИ 1
РЕПІНА (<i>ім'я</i>) 132	РЕФЕРАТ 4	РІВНОВАГА 4	РОБИТИ 147	РОЗБІЙНИК 1	РОЗГОЛОШУВАТИ 2
РЕПІНИН (<i>прикм.</i>) 12	РЕФЕРЕНТ 6	РІВНОЗНАЧУЧИЙ 1	РОБИТИСЯ 28	РОЗБОВТАТИ 1	РОЗГОРНУТИ 2
РЕПІНКА (<i>ім'я</i>) 16	РЕФЕРЕНТИ-	РІВНОПРАВНІСТЬ 1	РОБИТИСЬ * 1	РОЗБОЛТИСЬ 1	РОЗГОРОДИТИ 1
РЕПІНОЧКА 1	СЕЛЯНИ 1	РІВНОЧАСНО 15	РОБІТНИК 3	РОЗБУДЖУВАННЯ 1	РОЗГОРТАТИ 1
РЕДАКЦІЯ 3	РЕФЕРУВАТИ 2	РІВЧАК 1	РОБІТНИЦЬКИЙ 1	РОЗБУДИТИ 2	РОЗГОСТИТИСЯ 2

РОЗДЕБЕНДОВАТИ 1	РОЗ'ІХАТИСЬ 1	РОЗМ'ЯКШУВАТИ 1	РОЗСІЯТИ 1	РОЗЩИБАТИСЯ 2	РУХЛИВИЙ 1
РОЗДЕРТИ 1	РОЗКАЗ 2	РОЗНІМАТИ 1	РОЗСКОЧИТИСЯ 1	РОЗ'ЯСНЕНИЙ 1	РУХЛЯ 1
РОЗДИВИТИ 1	РОЗКАЗУВАТИ 1	РОЗОХОТИТИСЯ 1	РОЗСЛІДИТИ 1	РОЗ'ЯСНЕННЯ 1	РУЧЕННЯТА 1
РОЗДИВИТИСЯ 1	РОЗКИДАНИЙ 1	РОЗПАЛЕНИЙ 3	РОЗСТАВАННЯ 1	РОЗ'ЯСНИТИ 1	РУЧИТИ 9
РОЗДИВЛЯТИ 1	РОЗКИДАТИ 1	РОЗПАЛЮВАТИ 1	РОЗСТАВАТИСЬ 1	РОКОВИНИ 2	РУШ 1
РОЗДИВЛЯТИСЯ 1	РОЗКИНУТИ 3	РОЗПАСТИСЯ 1	РОЗСТАВИТИ 1	РОЛЯ 6	РУШАТИ 1
РОЗДІЛ 1	РОЗКИНУТИСЯ 1	РОЗПЕРТИ 1	РОЗСТАВЛЯТИ 1	РОМАНС 1	РУШАТИСЯ 3
РОЗДІЛЮВАТИСЯ 1	РОЗКІШ 7	РОЗПЕЧЕНИЙ 1	РОЗСТАРАТИ 2	РОМАНСИК 1	РУШИТИ 15
РОЗДОБУТИ 1	РОЗКІШНИЙ 1	РОЗПИТАТИ 1	РОЗСТАТАТИСЯ 3	РОМАНСОВИЙ 1	РУШИТИСЯ 2
РОЗДОРІЖЖЯ 1	РОЗКЛАДАТИ 2	РОЗПИТУВАТИ 5	РОЗСТЕЛИТИСЯ 1	РОМАНТИЗМ 1	РУШНИК 3
РОЗДРАЗНЕНИЙ 1	РОЗКОЛЕНИЙ 1	РОЗПІЗНАТИ 4	РОЗСТРОЄНИЙ 3	РОМАНТИЧНИЙ 1	РУШНИЦЯ 1
РОЗДРАЗНЕННЯ 4	РОЗКРИВАТИ 1	РОЗПЛАКАТИСЯ 1	РОЗСТУПИТИСЯ 1	РОСІЙСЬКИЙ 1	РЯД 8
РОЗДРАЗНИТИ 2	РОЗКРИТИСЯ 1	РОЗПОВІДАТИ 2	РОЗСУДИТИ 1	РОСІЯ (вл.н.) 4	РЯДОК 1
РОЗДРАГУВАННЯ 1	РОЗКЛАДІТИ 1	РОЗПОВІСТИ 12	РОЗСУДЛИВО 1	РОСТИ 6	РЯСНИЙ 1
РОЗДУВАТИ 1	РОЗЛАМАТИ 1	РОЗПОЛОВИНЕНИЙ 1	РОЗТАШУВАТИСЯ 1	РОСТИНА 1	РЯСНО 2
РОЗДУМАТИ 4	РОЗЛИВ 1	РОЗПОЛОХАНИЙ 1	РОЗТОВКТИ 2	РОТ 5	РЯТУВАННЯ 1
РОЗДУМУВАТИ 2	РОЗЛИВАТИСЯ 4	РОЗПОРЯДЖАТИ 2	РОЗТРЯСТИ 1	РОТШЛЬДІВ (прикм.) 1	РЯТУВАТИ 6
РОЗДЯГАТИСЯ 2	РОЗЛОЖИТИ 1	РОЗПОЧАТИ 3	РОЗТУЛИТИ 1	РУБАТИ 5	РЯТУВАТИСЯ 1
РОЗДЯГАТИСЬ* 1	РОЗЛУКА 2	РОЗПОЧАТИСЯ 5	РОЗТЯГТИ 1	РУБРУМ 2	РЯТУНОК 4
РОЗДЯГТИСЯ 3	РОЗЛУЧИТИ 2	РОЗПОЧИНАТИ 1	РОЗУМ 13	РУДИЙ 4	САД 10
РОЗЗИРАТИСЬ 1	РОЗЛУЧНИЙ 1	РОЗПРАВА 23	РОЗУМІННЯ 1	РУЇНА 4	САДИТИ 1
РОЗЗЛОСТИТИСЯ 1	РОЗЛЮТИТИ 1	РОЗПРОДУВАТИ 1	РОЗУМІТИ 74	РУЙНУВАТИ 1	САДІВНИЦТВО 1
РОЗЗЯВИ-СЕЛЯНИ 1	РОЗЛЮТИТИСЯ 1	РОЗПУКА 6	РОЗУМІТИСЯ 44	РУКА 226	САДІВНИЦЬКИЙ 1
РОЗЗЯВЛЕНИЙ 1	РОЗЛЮЧЕНИЙ 1	РОЗПУСТИТИ 1	РОЗУМНИЙ 13	РУКАВ 2	САДОК 3
РОЗІБРАТИ 2	РОЗЛЯГАТИСЯ 2	РОЗПУЧЛИВИЙ 1	РОЗУМНО 3	РУКАВИЦЯ 2	САКВОЯЖИК 13
РОЗІГНАТИ 2	РОЗМАЗУВАТИ 1	РОЗПУЩЕНИЙ 2	РОЗХИЛЯТИ 1	РУКАВИЧКА 2	САЛОН 17
РОЗІГРАНИЙ 1	РОЗМАХ 3	РОЗРЕГОТАТИСЯ 4	РОЗХОДИТИСЯ 3	РУМ'ЯНЕЦЬ 5	САЛЮТУВАТИ 1
РОЗІГРИТИ 2	РОЗМЕЛЕНИЙ 1	РОЗРИВ (ім.) 1	РОЗХОРИВАТИСЯ 1	РУМ'ЯНИЙ 1	САМ 274
РОЗІГРИТИЙ 1	РОЗМІРКУВАТИ 2	РОЗРИВАТИСЯ 1	РОЗХРИСТАНИЙ 2	РУСИН 6	СА́МЕ 5
РОЗІГРИТИСЯ 1	РОЗМОВА 66	РОЗРИВКА 1	РОЗЧАРОВАНИЙ 1	РУСИНИ 7	СА́МИЙ 61
РОЗІЙТИСЯ 10	РОЗМОВИТИСЯ 1	РОЗРІШАТИ 1	РОЗЧАРУВАННЯ 3	РУСИНКА 1	САМІСІНЬКИЙ 1
РОЗІЛЛЯТИСЯ 1	РОЗМОВЛЯТИ 15	РОЗРУХ 7	РОЗЧАРУВАТИСЯ 1	РУСТИКАЛЬНИЙ 2	САМІТНИЙ 1
РОЗІРВАТИ 5	РОЗМОВНИК 1	РОЗСИПА́ТИ 1	РОЗЧАРУВАТИСЬ* 1	РУСЬ (вл.н.) 3	СА́МО (в ТАК САМО) 15
РОЗІСКРЕНИЙ 1	РОЗМОЛОТИТИ 1	РОЗСИПАНИЙ 1	РОЗЧІСУВАТИ 1	РУСЬКИЙ 32	САМОВАР 2
РОЗІСЛАНИЙ 1	РОЗМОТАННЯ 1	РОЗСІЛ 1	РОЗШИРИТИ 2	РУХ 36	САМОВІЙСТВО 4
РОЗІСЛАТИ 1	РОЗМОТУВАТИ 1	РОЗСІСТИСЯ 1	РОЗШИРЮВАТИСЯ 1	РУХАТИСЯ 1	САМОВІЙЦЯ 1

САМОВІЙЧИЙ 1	СВІДОЦТВО 3	СЕЛЯНИН 34	СИЛА 73	СІНИ 18	СКЕПТИЧНИЙ 1
САМОВИТИЙ 1	СВІДЧИТИ 2	СЕЛЯНКА 2	СИЛАЧ 1	СІНО 2	СКЕПТИЧНО 1
САМОВІЛЬНИЙ 1	СВІЖИЙ 12	СЕЛЯНСТВО 5	СИЛКУВАТИСЯ 20	СІНОЖАТЬ 1	СКИГЛЕННЯ 1
САМОВІЛЬНО 1	СВІЖО 1	СЕЛЯНСЬКИЙ 9	СИЛКУВАТИСЬ * 4	СІНОКОС 1	СКИДАТИ 3
САМОВОЛЯ 3	СВІЖООБДЕРТИЙ 1	СЕМЕНОВИЧ (прізви.) 10	СИЛОГІЗМ 1	СІНЦІ 2	СКИНУТИ 7
САМОДІЯЛЬНІСТЬ 1	СВІЙ 610	СЕМЕРО 3	СИЛУВАНИЙ 1	СІРИЙ 14	СКИПТИ 1
САМОЛЮБСТВО 1	СВІТ 45	СЕМЕСТР 1	СИЛУВАТИСЯ 3	СІРКА 1	СКИСЛИЙ 2
САМОСТІЙНИЙ 3	СВІТИТИ 2	СЕМІНАРІЯ 1	СИЛЬВЕСТЕР (ім'я) 1	СІРО 1	СКІЛЬКИ *→~0 2
САМОСТІЙНО 2	СВІТИТИСЯ 9	СЕНС 2	СИЛЬНИЙ 18	СІРО-СТАЛЕВИЙ 1	СКІЛЬКО 5
САМОТА 3	СВІТЛИЙ 2	СЕНСАЦІЯ 1	СИЛЬНО 18	СІСТИ 33	СКИНЧЕНИЙ 3
САМОТНИЙ 1	СВІТЛЮ 24	СЕНТИМЕНТАЛІЗМ 3	СИЛЬЦЕ 2	СІТКА 1	СКИНЧЕННЯ 1
САМ-САМІСІНЬКИЙ 1	СВІТЛЯНИЙ 1	СЕНТИМЕНТАЛЬНИЙ 1	СИМВОЛ 2	СІТНИК 1	СКИНЧИТИ 11
САМСОН (ім'я) 1	СВІЧКА 9	СЕПАРАТКА 1	СИМПАТІЯ 2	СІТЬ 10	СКИНЧИТИСЯ 9
САНАЦІЯ 2	СВОБІДНИЙ 6	СЕРВЕТА 2	СИН 14	СІЯТИ 2	СКІСНО 1
САНИ 6	СВОБІДНО 9	СЕРДЕНЬКО 4	СИНЮВАТИЙ 2	СКАВЗУВАТИ 1	СКЛАД 2
САНКИ 3	СВОБОДА 2	СЕРДЕЧНИЙ 6	СИНЯВИЙ 2	СКАЖЕНИЙ 9	СКЛАДАТИ 3
САНКЦІОНУВАННЯ 1	СВОЯК 3	СЕРДЕЧНІСТЬ 2	СИПАТИ 5	СКАЖЕНО 2	СКЛАДАТИСЯ 1
САНКЦІЯ 1	СВОЯЧКА 3	СЕРДЕЧНО 2	СИПАТИСЬ 1	СКАЗАТИ 214	СКЛАДКА 4
САНТИМЕНТАЛЬНИЙ 2	СВЯТИЙ 16	СЕРЕД 38	СИПКИЙ 2	СКАЗІВКА 2	СКЛАДНИЙ 1
САПАННЯ 2	СВЯТІСТЬ 1	СЕРЕДИНА 6	СИРОТА 4	СКАКАТИ 4	СКЛАСТИСЯ 1
САРКАСТИЧНИЙ 1	СВЯТО 8	СЕРЕДМІСТЯ 1	СИРОТИНА 1	СКАЛА 3	СКЛЕП 2
САРКАСТИЧНО 1	СВЯТОЧНИЙ 1	СЕРЕДНІЙ 3	СИСТЕМА 2	СКАЛЧИТИ 2	СКЛЕПИК 1
САТИСФАКЦІЯ 2	СВЯТОЩІ 3	СЕРЕДОПІСТЯ 1	СИСТЕМАТИК 1	СКАЛКА 1	СКЛИКАНИЙ 1
САТРАП 2	СВЯЩЕНИК 21	СЕРЬОЗНИЙ 2	СИСТЕМАТИЧНИЙ 1	СКАНДАЛ 16	СКЛИКАННЯ 2
СВАРИТИСЯ 2	СЕБЕ 356	СЕРПАНОК 1	СИТИЙ 1	СКАРБ 11	СКЛІКАТИ 14
СВАРКА 3	СЕБТО 2	СЕРЦЕ 109	СИТО (ім.) 1	СКАРБОВИЙ 1	СКЛІКАТИ 12
СВАТ 1	СЕЗОН 1	СЕРЦЕВИЙ 1	СИТУАЦІЯ 1	СКАРГА 8	СКЛИКУВАТИ 1
СВАТАТИ 1	СЕЙ 1170	СЕСТРА 3	СИЧАТИ 1	СКАРЖИТИ 2	СКЛО 5
СВЕРДЛУВАТИ 2	СЕЙ-ОТ 1	СЕСТРИНИЦЯ 2	СІДАТИ 22	СКАРІОТСЬКИЙ 1	СКЛОНИТИ 2
СВЕРЦОК 1	СЕКВЕСТРАТОР 1	СИВАВИЙ 1	СІКАЧ 8	СКВАПЛИВО 2	СКЛОННИЙ 2
СВИНСТВО 3	СЕКРЕТ 10	СИВИЙ 2	СІЛЬСЬКИЙ 7	СКВАПНО 2	СКЛОННІСТЬ 1
СВИСТ 1	СЕКРЕТАР 2	СИВИНА 1	СІМ 1	СКВАСНИТИ 1	СКЛЯНИЙ 5
СВИСТАННЯ 1	СЕКРЕТНИЙ 1	СИВОБОРОДИЙ 1	СІМДЕСЯТ 1	СКВАШЕНИЙ 1	СКЛЯНКА 1
СВИСТАТИ 2	СЕКУНДА 2	СИВОУСИЙ 1	СІМЕЙНИЙ 13	СКВЕР 1	СКОК 1
СВІДОК 37	СЕЛО 80	СИДЖЕННЯ 1	СІМ'Я 10	СКЕЛЯ 1	СКОМПРОМЕТУВАТИ 1
СВІДОМІСТЬ 9	СЕЛЯНИ 142	СИДІТИ 85	СІНЕШНИЙ 2	СКЕПТИЦИЗМ 2	СКОНСТАТУВАТИ 2

СКОНФІСКУВАТИ 1	СКРУШТИТИ 1	СЛУЖБОВИЙ 2	СМІЯТИСЯ 27	ОГИДЛИВИЙ 1	СПАЛАХНУТИ 1
СКОНЦЕНТРУВАТИ 1	СКУБНУТИ 1	СЛУЖИТИ 36	СМІЯТИСЬ * 6	СОЛОДОЩІ 1	СПАЛЬНЯ 28
СКОРБОТА 1	СКУБТИ 2	СЛУЖНИЦЯ 17	СМОКТАТИ 1	СОЛОМА 4	СПАПЛЮЖИТИ 2
СКОРИЙ 1	СКУВАТИ 1	СЛУХ 5	СМУГА 2	СОЛОНО 2	СПАРАЛІЗУВАТИ 1
СКОРИСТАТИ 5	СКУЛЕНИЙ 2	СЛУХАТИ 56	СМУТОК 1	СОМ 1	СПАСИБІ 6
СКОРИСТЬ 2	СКУПАР 1	СЛУХАЧ 3	СНИТИСЯ 3	СОН 20	СПАТИ 32
СКОРО 11	СКУПИЙ 2	СЛЮСАР 1	СНІГ 41	СОННИЙ 8	СПЕКА 1
СКОРОМНЕ (<i>ім.</i>) 1	СКУПИТИ 1	СЛЬОЗА 26	СНІГОВИЙ 5	СОНЦЕ 20	СПЕКАТИСЯ 2
СКОРЧИТИСЯ 1	СКУПЛЕННЯ 1	СЛЬОТА 1	СНІГОВИЙНИЦЯ 3	СОНЯЧНИЙ 9	СПЕКУЛЯЦІЯ 5
СКОСА 1	СКУПОВУВАТИ 1	СЛЬОТАВИЙ 1	СНІДАННЯ 5	СОПУХ 1	СПЕНСІОНУВАТИ 1
СКОТИНА 1	СКУЧЕРЯВИТИ 3	СМАК 3	СНІДАТИ 3	СОРОК 2	СПЕРЕДУ 1
СКОЧИТИ 16	СКУЧНИЙ 1	СМАКУВАТИ 6	СНІП 2	СОРОМ 10	СПЕРЕСЕРДЯ 1
СКРЕГОТАТИ 1	СЛАБЕНЬКО 1	СМАЛЕЦЬ 1	СНУВАТИ 2	СОРОМНИЙ 1	СПЕРЕЧАТИСЯ 4
СКРИВАТИ 2	СЛАБИЙ 7	СМАРКАЧ 1	СНУВАТИСЯ 1	СОРОМНО 4	СПЕРЕЧАТИСЬ * 1
СКРИВИТИСЯ 1	СЛАБИСТЬ 8	СМАЧНО 1	СОБАКА 4	СОРОЧКА 2	СПЕРТИ 1
СКРИВЛЕНИЙ 1	СЛАБО 1	СМЕРДЯЧИЙ 1	СОБІ (<i>част.</i>) 75	СОСНА 4	СПЕРТИЙ 1
СКРИВЛЮВАТИ 1	СЛАБОВИТИЙ 2	СМЕРЕКА 3	СОБОРЧИК 3	СОСНОВИЙ 2	СПЕРТИСЯ 2
СКРИКНУТИ 58	СЛАВА 9	СМЕРЕКОВИЙ 1	СОВІСНО 1	СОСОНКА 1	СПЕРШУ 2
СКРИКУВАТИ 3	СЛАВИТИ 1	СМЕРІЧКА 1	СОВІСТЬ 1	СОТВОРЕНИЙ 1	СПЕЦІАЛІСТ 1
СКРИНЯ 1	СЛАВИТИСЯ 1	СМЕРКАТИ 1	СОВІТНИК 18	СОТВОРИТИ 1	СПЕЦІАЛЬНИЙ 6
СКРИНЬКА 2	СЛАВНО 2	СМЕРКОМ (<i>присл.</i>) 1	СОВІТНИКІВ (<i>прикм.</i>) 1	СОТВОРИННЯ 1	СПЕЦІАЛЬНО 4
СКРИП 1	СЛАТИ 6	СМЕРТЕЛЬНИЙ 2	СОДОМА 1	СОТИЙ 1	СПИНАТИСЯ 1
СКРИПІТИ 4	СЛИЗЬКИЙ 1	СМЕРТНИЙ 1	СОЙМ 3	СОТКА 5	СПИНИТИ 1
СКРИПКА 1	СЛІД (<i>ім.</i>) 21	СМЕРТЬ 18	СОКИРА 1	СОТНЯ 1	СПИНИТИСЯ 3
СКРИПНУТИ 1	СЛІД (<i>присл.</i>) 11	СМЕТАНКА 1	СОКИРЧАНИ (<i>село</i>) 1	СОТРУДНИК 1	СПИНЯТИ 4
СКРИП-СКРИП 2	СЛІДИТИ 9	СМИРНИЙ 1	СОЛЕНИЙ 1	СОТРУДНИЦТВО 3	СПИРАТИ 1
СКРИПТ 4	СЛІДОМ (<i>присл.</i>) 2	СМІЛИЙ 2	СОЛЕНІЗАНТКА 4	СОФА 6	СПИТАТИ 19
СКРИПУЧИЙ 1	СЛІДСТВО 15	СМІЛИСТЬ 2	СОЛІДАРИЗУВАТИСЯ 1	СОФІЗМ 1	СПИТАТИСЯ 1
СКРИТИ 1	СЛІДУЮЧИЙ 5	СМІЛО 3	СОЛІДАРНІСТЬ 2	СОФКА 2	СПІВ 4
СКРИТИЙ 1	СЛІДЧИЙ (<i>ім.</i>) 7	СМІТИ 21	СОЛІДНИЙ 1	СОХНУТИ 1	СПІВАТИ 5
СКРИТИСЯ 1	СЛІДЧИЙ (<i>прикм.</i>) 7	СМІТНИК 4	СОЛІДНО 1	СОЦІАЛІСТ 1	СПІВАЧКА 2
СКРИТОК 2	СЛІПНИЙ 5	СМІТТЯ 1	СОЛОДЕНЬКИЙ 2	СОЦІЯЛІСТ 1	СПІВВИНА 1
СКРИЗЬ 7	СЛІПОТА 1	СМІХ 27	СОЛОДЕНЬКО 4	СОЮЗНИК 1	СПІВУЧИЙ 1
СКРОМНИЙ 2	СЛОВО 155	СМІШКУВАТИЙ 1	СОЛОДКИЙ 7	СП'АСТИ 1	СПІВЧУТТЯ 3
СКРУТ 1	СЛУГА 7	СМІШНИЙ 2	СОЛОДКО 1	СПАДАТИ 1	СПІДЛОБА 1
СКРУТИТИ 2	СЛУЖБА 12	СМІШНО 3	СОЛОДКО-	СПАДОК 1	СПІДНИЦЯ 2

СПІЗНИТИСЯ 1	СПОДОБАТИСЯ 6	СПРАВОВЗДАННЯ 4	СТАРАБАНИЙ 1	СТЕРЕГТИСЯ * 1	СТОЛУВАТИСЯ 1
СПІЙМАТИ 1	СПОКІЙ 15	СПРАВУНОК 1	СТАРАННИЙ 1	СТЕРНЯ 1	СТОПА 2
СПІЛИЙ 1	СПОКІЙНИЙ 16	СПРАГА 1	СТАРАТИСЯ 5	СТЕРПТИ 3	СТОПТАНИЙ 1
СПІЛКА 2	СПОКІЙНІСІНЬКО 2	СПРАЦЬОВАНИЙ 1	СТАРАТИСЬ * 1	СТЕРТИ 1	СТОРА 2
СПІЛЬНИЙ 9	СПОКІЙНО 36	СПРИЯТИ 1	СТАРЕЦЬ 1	СТИГНУТИ 1	СТОРГУВАТИ 1
СПІЛЬНИК 1	СПОЛОСКАНИЙ 1	СПРОВАДЖУВАТИ 1	СТАРЕЧИЙ 1	СТИД 1	СТОРИНКА 1
СПІЛЬНІСТЬ 1	СПОЛОСКАТИ 1	СПРОСИТИ 1	СТАРИЙ 80	СТИДАТИСЯ 2	СТОРОЖ 21
СПІМНУТИ 1	СПОЛОШИТИ 1	СПРОСОННЯ 1	СТАРИСТЬ 3	СТИДНО 1	СТОРОЖА 1
СПІНЕНИЙ 1	СПОЛУЧЕНИЙ 1	СПРОСТУВАТИ 1	СТАРКА 1	СТИКАТИСЯ 1	СТОРОЖЕВИЙ 1
СПІТКАТИ 1	СПОЛУЧЕННЯ 2	СПРОТИВИТИСЯ 1	СТАРОМОДНИЙ 1	СТИЛЬ 1	СТОРОНА 7
СПІТНІЛИЙ 2	СПОМИН 18	СПРОТИВИТИСЬ * 1	СТАРОПОЛЬСЬКИЙ 1	СТИРГА 1	СТОЧЕНИЙ 1
СПІШИТИ 5	СПОМИНАТИ 1	СПРЯТАТИ 1	СТАРОСТА 196	СТИРЧАТИ 1	СТОЧИТИ 1
СПІШИТИСЯ 2	СПОПУЛЯРИЗУВАТИ 1	СПУСКАТИСЯ 1	СТАРОСТВО 14	СТИСК 3	СТОЯТИ 129
СПІШИТИСЬ * 1	СПОРНИЙ 1	СПУСТИТИ 1	СТАРОСТИНА 1	СТИСКАТИ 9	СТРАВА 4
СПІШНО 1	СПОРОЖНИТИ 1	СПУСТИТИСЯ 1	СТАРОСТИНСЬКИЙ 2	СТИСКАТИСЯ 3	СТРАЖДАННЯ 2
СПЛАТА 1	СПОСІБ 42	СПУЩЕНИЙ 3	СТАРШИНА 3	СТИСНЕНИЙ 1	СТРАЖНИК 1
СПЛАТИТИ 7	СПОСОБИТИСЯ 1	СРІБЛО 1	СТАТИ 41	СТИСНУТИ 11	СТРАЖНИЦЯ 1
СПЛАЧЕНИЙ 1	СПОСТЕРЕЖЕННЯ 1	СРІБЛЯСТИЙ 1	СТАТИСЯ 27	СТИСНУТИСЯ 2	СТРАТА 2
СПЛАЧУВАТИ 3	СПОТИКАТИСЯ 2	СРІБНИЙ 6	СТАТНИЙ 1	СТИХА 2	СТРАТЕГ 1
СПЛЕСНУТИ 1	СПОТІЛИЙ 2	ССАТИ 2	СТАТОЧНИЙ 1	СТІГ 1	СТРАТИТИ 9
СПЛИСТИ 1	СПОЧАТКУ 1	СТАВАТИ 10	СТАТУТ 5	СТІЛ 53	СТРАХ 19
СПЛІТКА 2	СПОЧИВАТИ 6	СТАВИТИ 5	СТАТЬ 3	СТІЛЬКИ *→~О 2	СТРАХОЦЬКИЙ (прізв.) 32
СПЛЮНУТИ 1	СПОЧИНОК 1	СТАВИТИСЯ 1	СТАЦІЯ 3	СТІЛЬКИЙ 1	СТРАЧЕНИЙ 4
СПІЛЬОВУВАТИ 1	СПОЧИТИ 5	СТАДІЯ 1	СТВЕРДЖУВАТИ 1	СТІЛЬКО 12	СТРАШЕННИЙ 14
СПОВАЖНІТИ 1	СПОЧУВАННЯ 2	СТАДО 4	СТВЕРДИТИ 1	СТІНА 22	СТРАШЕННО 15
СПОВІДАТИ 1	СПРАВА (ім.) 205	СТАЙНЯ 1	СТЕБЕЛИНКА 3	СТО 20	СТРАШИТИ 2
СПОВІДАТИСЯ 3	СПРАВДЖУВАТИСЯ 1	СТАЛЕВИЙ 1	СТЕБЛИНКА 1	СТОВП 8	СТРАШНИЙ 31
СПОВІДЬ 2	СПРАВДІ 61	СТАЛЬСЬКА (прізв.) 11	СТЕБЛО 1	СТОГН 3	СТРАШНО 14
СПОВІСТИТИ 1	СПРАВЕДЛИВИЙ 3	СТАЛЬСЬКИЙ (прізв.) 262	СТЕЖИНКА 1	СТОГНАННЯ 1	СТРЕПЕНУТИСЯ 9
СПОВНЕНИЙ 3	СПРАВЕДЛИВИСТЬ 9	СТАЛЬСЬКІ (прізв.) 1	СТЕЖКА 19	СТОГНАТИ 2	СТРЕПІХАТИЙ 1
СПОВНЕННЯ 1	СПРАВЕДЛИВО 2	СТАН 18	СТЕЛИТИСЯ 1	СТОГОЛОСНИЙ 1	СТРИГТИ 1
СПОВНИТИ 5	СПРАВЕЦЬ 1	СТАНИК 1	СТЕЛЬМАСТВО 1	СТОДОЛА 3	СТРИК 1
СПОВНИТИСЯ 1	СПРАВЖНІЙ 2	СТАНІСЛАВІВ (місто) 1	СТЕП 1	СТОЛИК 5	СТРИХ 2
СПОВНЮВАТИ 1	СПРАВИТИ 3	СТАНОВИТИ 1	СТЕПАН (ім'я) 1	СТОЛПТТЯ 1	СТРІЙ 4
СПОВНЯТИ 2	СПРАВКА 3	СТАНОВИЩЕ 5	СТЕПЕНЬ 1	СТОЛОВА (ім.) 1	СТРІЛА 2
СПОДІВАННЯ 1	СПРАВЛЯТИ 3	СТАНУТИ 5	СТЕРЕГТИСЯ 2	СТОЛОЧЕНИЙ 1	СТРІЛЕЦЬКИЙ 1

СТРЛИТИ 3	СТЯГНЕНИЙ 1	СУМНІВАТИСЯ 5	СУХОРЕБРІЙ 1	ТАЄМНИЙ 6	ТВЕРДО 6
СТРІМКІЙ 2	СТЯГНУТИ 2	СУМНІВАТИСЬ* 2	СУЧКА 1	ТАЄМНИЧИСТЬ 1	ТВІЙ 48
СТРІТИТИ 3	СТЯГТИ 1	СУМНІВНИЙ 1	СУШЕНИЙ 1	ТАЄМНО 1	ТВІР 1
СТРІТИТИСЬ 1	СТЯЖКА 2	СУМНО 6	СФЕРА 4	ТАЖЕ 1	ТВОРИТИ 4
СТРІХА 1	СУБВЕНЦІЯ 1	СУМОВИТИЙ 1	СХИЛИТИСЯ 5	ТАЇТИСЯ 3	ТВОРИТИСЯ 1
СТРІЧА 9	СУБОРДИНАЦІЯ 1	СУМОВИТО 4	СХИЛЯТИ 1	ТАЙНА 2	ТЕАТР 1
СТРІЧАТИ 11	СУБОТА 1	СУМУВАННЯ 1	СХІД 2	ТАК (присл.) 304	ТЕВТОН 1
СТРІЧАТИСЯ 6	СУВОРО 1	СУМУВАТИ 2	СХОВАНИЙ 3	ТАК (спол.) 23	ТЕКТИ 2
СТРІЧКА 2	СУГОРЬ 1	СУНУТИ 5	СХОВАТИ 4	ТАК (част.) 180	ТЕЛЕГРАМА 1
СТРІЧНИЙ 1	СУД 109	СУНУТИСЯ 2	СХОВАТИСЯ 3	ТАКОЖЕ 1	ТЕЛЕГРАФІЧНО 1
СТРОГІЙ 2	СУДДЯ 60	СУПРНИК 2	СХОДИ 14	ТАКИ 35	ТЕЛЕГРАФНИЙ 1
СТРОГІСТЬ 1	СУДЕЙСЬКИЙ 3	СУПІЛКА 1	СХОДИНИ 1	ТАКИЙ 428	ТЕЛЕГРАФУВАННЯ 1
СТРОГО 3	СУДЖЕНА (ім.) 1	СУПОКІЙ 5	СХОДИТИ 3	ТАКОЖ 64	ТЕЛЕГРАФУВАТИ 1
СТРОГО-УРЯДОВИЙ 1	СУДЖЕНИЙ (від	СУПРОВІД 5	СХОДИТИСЯ 2	ТАКТ 1	ТЕЛЯ 4
СТРОСНИЙ 2	судити) 1	СУПРОТИ 19	СХОПИТИСЯ 13	ТАЛАНТ 3	ТЕЛЯЧИЙ 1
СТРОФА 1	СУДЖЕНИЙ	СУПРОТИВ 1	СХОПІТИ 17	ТАЛАП 1	ТЕМА 13
СТРУНА 2	(НАРЕЧЕНИЙ) 1	СУПРОТИВЛЕННЯ 1	СХРУПАТИ 1	ТАМ 188	ТЕМНИЙ 30
СТРУНКІЙ 2	СУДИТИ 14	СУПРОТИВЛЯТИСЯ 1	СЦЕНА 12	ТАМТОЙ 2	ТЕМНО 2
СТРУПІШЛИЙ 1	СУДИТИСЯ 2	СУПРОТИВНИЙ 1	СЮДИ 38	ТАНЕЦЬ 8	ТЕМНО-ЗЕЛЕНИЙ 3
СТРУСНУТИ 1	СУДИТИСЬ* 3	СУПРОТИЛЕЖНИЙ 3	СЮДИ-НЕ-ТУДИ 1	ТАНЦЮВАТИ 3	ТЕМНОТА 3
СТРЯГНУТИ 3	СУДІВНИЦТВО 11	СУПРУЖИЙ 1	СЯГ 1	ТАРАБАНА 9	ТЕМНУВАТИЙ 1
СТУДЕНИЙ 1	СУДІІХА 2	СУПРУЖНИЙ 1	СЯГАТИ 1	ТАРАБАНАНИЙ 1	ТЕМПЕРАМЕНТ 3
СТУДЕНТСЬКИЙ 1	СУДІЯ 5	СУРДУТ 2	СЯГНУТИ 1	ТАРАБАНАННЯ 1	ТЕМРЯВА 2
СТУДІЇ 2	СУДОВИЙ 14	СУРДУТОВЕЦЬ 1	СЯК 5	ТАРАБАНАТИ 13	ТЕНДЕНЦІЙНИЙ 3
СТУК 10	СУДОВИК 3	СУСІД 3	СЯКИЙ 1	ТАРАБАНАЩИК 3	ТЕОЛОГІЧНИЙ 1
СТУКАНИНА 1	СУКНО 2	СУСІДА 1	СЯК-ТАК 1	ТАРЕЛЯ 1	ТЕОЛОГІЯ 3
СТУКАННЯ 5	СУКНЯ 11	СУСІДНИЙ 5	СЬОГОДНІ 58	ТАРІЛКА 1	ТЕОРЕТИК-ПАНОТЕЦЬ 1
СТУКАТИ 8	СУКОННИЙ 2	СУСІДСТВО 3	СЬОГОДНІШНИЙ 2	ТАТО 1	ТЕОРЕТИЧНИЙ 2
СТУКНУТИСЬ 1	СУМ 2	СУСІДСЬКИЙ 1	СЬОГОДНЯ 2	ТАЦЯ 1	ТЕОРІЯ 1
СТУЛЮВАТИСЯ 1	СУМА 8	СУСПІЛЬНИЙ 4	СЬОМОЙ 2	ТАЧКА 1	ТЕПЕР 170
СТУМАНІТИ 1	СУМЛІННИЙ 1	СУСПІЛЬНИСТЬ 3	Т.Д. (так далі) 4	ТАЯТИ 2	ТЕПЕРІШНИЙ 6
СТУПІНЬ 1	СУМЛІННО 1	СУТЕРЕН 2	ТА (спол.) 242	ТВАРДОВСЬКА	ТЕПЛИЙ 4
СТУРБОВАНИЙ 2	СУМЛІННЯ 10	СУТІНЬ 1	ТА (част.) 166	(прізв.) 3	ТЕПЛО (ім.) 2
СТУРБУВАТИ 1	СУМНИЙ 3	СУТЬ 1	ТА-А-АК 1	ТВЕРДЖЕННЯ 1	ТЕПЛО (присл.) 2
СТЯГАННЯ 1	СУМНИЙ-СУМНИЙ 2	СУХИЙ 3	ТАБІР 2	ТВЕРДИЙ 6	ТЕПЛОТА 1
СТЯГАТИ 3	СУМНІВ 6	СУХО 2	ТАБУЛЯ 1	ТВЕРДІСТЬ 1	ТЕРЕБОВЕЛЬСЬКИЙ 1

ТЕРЕН 1	ТИХНУТИ 2	ТОВЧОК 1	ТОЧИТИ 1	ТРИВОЖНО 4	Т-ТА 3
ТЕРЛИЦЯ 1	ТИХО 25	ТОДІ 57	ТОЧКА 8	ТРИДЦЯТЬ 2	ТУБЕРКУЛА 1
ТЕРМІН 21	ТИХО-ТИХО 1	ТОЖ 5	ТОЧНИЙ 1	ТРИМАТИ 9	ТУГА 2
ТЕРМОСИТИ 1	ТИЦЬНУТИ 1	ТОЙ 1220	ТОЧНІСНЬКО 1	ТРИСТА 2	ТУДИ 15
ТЕРНИНА 1	ТИША 5	ТОКАРСТВО 1	ТОЧНІСТЬ 2	ТРИЧІ 1	ТУЖЛИВО-ДОБРОДУШНО 1
ТЕРНОВИЙ 1	ТИШИНА 1	ТОЛЕРУВАТИ 1	ТРАВА 1	ТРИБУВАТИ 1	ТУЛИТИ 1
ТЕРНОПІЛЬ (<i>місто</i>) 1	ТІКАТИ 7	ТОЛКУВАТИ 7	ТРАДИЦІЙНИЙ 1	ТРИСКА 7	ТУЛИТИСЯ 2
ТЕРПЕЛИВИЙ 1	ТІЛИСТИЙ 1	ТОЛКУВАТИСЯ 1	ТРАДИЦІЯ 7	ТРИСКАТИ 1	ТУМАН 6
ТЕРПЕЛИВИСТЬ 2	ТІЛО 20	ТОЛОКА 4	ТРАКТУВАННЯ 1	ТРИСКУЧИЙ 1	ТУМАНЕНИЙ 1
ТЕРПЕЦЬ 1	ТІЛЬКИ *→~О 113	ТОМУ 7	ТРАКТУВАТИ 3	ТРИСНУТИ 1	ТУМАНИТИ 2
ТЕРПІННЯ 9	ТІЛЬКИЙ 2	ТОН 15	ТРА-ТА-ТА 9	ТРИУМФ 3	ТУПИЙ 12
ТЕРПІТИ 16	ТІЛЬКО 127	ТОНЕСЕНЬКО 1	ТРА-ТА-ТА-ТА 2	ТРИУМФУВАТИ 2	ТУПИСТЬ 1
ТЕРПКО 1	ТІМ'Я 3	ТОНКИЙ 5	ТРАТИТИ 9	ТРИУМФУЮЧИЙ 1	ТУПО-ЖОРСТОКИЙ 1
ТЕРТИ 2	ТІНЬ 15	ТОНУТИ 6	ТРАТКА 1	ТРИЩАТИ 3	ТУР 1
ТЕСТЬ 1	ТІСНЕНЬКО 1	ТОПИТИ 3	ТРАФИТИ 2	ТРОЄ 1	ТУРБОТА 4
ТЕЧІЯ 3	ТІСНИЙ 14	ТОПИТИСЯ 3	ТРАФИТИСЯ 10	ТРОСКОТАННЯ 1	ТУРБУВАТИ 2
ТЕЩА 1	ТІСНО 4	ТОПТАТИ 5	ТРАФЛЯТИСЯ 4	ТРОТУАР 5	ТУРБУВАТИСЯ 4
ТИ 322	ТІТКА 6	ТОРА 1	ТРЕБА (<i>ім.</i>) 1	ТРОХА *→~И 26	ТУРЕЦЬКИЙ 1
ТИЖДЕНЬ 24	ТІШИТИСЯ 8	ТОРБА 5	ТРЕБА 114	ТРОХИ 34	ТУРКІТ 6
ТИМ-ТО 5	ТІКНУТИ 3	ТОРГ 4	ТРЕМТІТИ 23	ТРОШЕЧКА 1	ТУРКОТІТИ 2
ТИП 1	ТІЛТИ 1	ТОРГОВЕЦЬ 1	ТРЕМТЯЧИЙ 3	ТРОШКА 5	ТУРНИКЕТ 1
ТИПОВИЙ 2	ТІЛО 2	ТОРГОВИЙ 8	ТРЕПАТИ 1	ТРОШКИ *→~А 2	ТУСК 1
ТИРАДА 1	ТІЛУМИТИСЯ 1	ТОРГОВИЦЯ 2	ТРЕПАТИСЯ 5	ТРУБА 1	ТУТ 174
ТИРАН 4	ТО (<i>спол.</i>) 328	ТОРГОВУВАТИСЯ 2	ТРЕПЕТАТИ 1	ТРУБИТИ 1	ТУТЕШНИЙ 4
ТИРАНИТИ 3	ТО (<i>част.</i>) 253	ТОРІК 2	ТРЕПОТАТИ 2	ТРУД 4	ТУТ-ТО 1
ТИРАНІЯ 2	ТОБТО 3	ТОРКАТИ 1	ТРЕПОТАТИСЯ 3	ТРУДИТИ 1	ТУША 1
ТИРАНСТВО 2	ТОВАР 1	ТОРКАТИСЯ 1	ТРЕСУРА 1	ТРУДНІСТЬ 3	ТЮРЕМНИЙ 1
ТИСНУТИ 5	ТОВАРИСТВО 29	ТОРКНУТИ 4	ТРЕТІЙ 22	ТРУДНО 4	ТЮРМА 4
ТИСНУТИСЯ 4	ТОВАРИСЬКИЙ 2	ТОРКНУТИСЯ 1	ТРИ 41	ТРУНА 2	ТЮТЮН 4
ТІСЯЧА 37	ТОВАРИШ 15	ТОРОХТІННЯ 6	ТРИБУН 1	ТРУП 5	ТЯГАР 2
ТІСЯЧНИЙ 7	ТОВАРИШКА 2	ТОРОХТІТИ 1	ТРИБУНА 1	ТРУП'ЯЧИЙ 1	ТЯГАТИ 2
ТІТУЛ 2	ТОВАРИШ-ЛИХВАР 2	ТОРОЧИТИ 2	ТРИБУНАЛ 12	ТРУСЛИВИЙ 1	ТЯГНУТИ 11
ТІХЕНЬКО 4	ТОВАРИШУВАННЯ 1	ТОРТУРА 3	ТРИВАТИ 2	ТРУСЛИВИСТЬ 2	ТЯГНУТИСЯ 3
ТІХЕСЕНЬКО 2	ТОВКТИ 4	ТОРТУРИ 1	ТРИВКИЙ 3	ТРУСОЩІ 1	ТЯГТИ 9
ТІХИЙ 15	ТОВПИТИСЯ 1	ТОСТ 3	ТРИВОГА 13	ТРУТА 1	ТЯГТИСЯ 6
ТІХІСТЬ 2	ТОВЧЕНИЙ 2	ТО-ТО 1	ТРИВОЖНИЙ 4	ТРЯСТИСЯ 2	ТЯЖІТИ 3

ТЯЖКИЙ 24	УГНІВСЬКИЙ 1	УКИНЕНИЙ 1	УПЕРЕДИТИ 1	УРЯДУВАТИ 3	УТВОРЕНИЙ 1
ТЯЖКО 5	УГОВКАТИ 1	УКЛАДАТИ 3	УПЕРТИ *→ В~ 1	УСАДЖУВАТИ 1	УТВОРИТИ 2
ТЯМИТИ 15	УГОВОРЮВАТИ 1	УКЛОН 1	УПЕРТИЙ *→ В~ 5	УСЕРЕДИНІ *→ В~ 1	УТЕРТИЙ 1
ТЯМКА 2	УГОЛ 1	УКЛОНИТИСЯ *→ В~ 4	УПЕРТИСЯ 4	УСЕ-ТАКИ *→ В~ 1	УТИХНУТИ 1
ТЬОХНУТИ 1	УГОРУ *→ В~ 2	УКОНСТИТУВАТИСЯ 1	УПЕРТО *→ В~ 2	УСЛУГА 4	УТИШИТИ 1
ТЬФУ 7	УГОРЩИНА (вл.н.) 1	УКОРОТИТИ *→ В~ 1	УПИР 1	УСЛУГУВАТИ 1	УТОМА *→ В~ 1
ТЬХУ 1	УГОЩЕННЯ 1	УКОСЬКАТИ 1	УПИРАТИСЯ 1	УСМІХ 26	УТОМИТИСЯ *→ В~ 1
У *→ В 832	УДАВАТИ 7	УКРАЇНА 2	УПІДЛЕННЯ 1	УСМІХАТИСЯ *→ В~ 4	УТОМЛЕНИЙ *→ В~ 2
УБИТИ *→ В~ 1	УДАНИЙ 4	УКУПИ 1	УПІМНЕННЯ 1	УСМІХАТИСЬ * 5	УТОПИТИ *→ В~ 1
УБИТИЙ *→ В~ 1	УДАР 15	УЛАДИТИ 2	УПІМНУТИСЯ 1	УСМІХНЕНИЙ *→ У~ 1	УТОПИТИСЯ *→ В~ 1
УБІЙСТВО *→ В~ 4	УДАРИТИ *→ В~ 5	УЛАН 1	УПОДОБАННЯ *→ В~ 1	УСМІХНУТИСЯ *→ В~ 9	УТОПТАНИЙ 1
УБІЙЦЯ 3	УДАРИТИСЯ *→ В~ 1	УЛЕГШИТИ 1	УПОМИНАТИ 1	УСМІШКА 3	УТРАТИТИ 1
УБІР 1	УДАТИСЯ 4	УЛОЖЕНИЙ 1	УПОРАТИСЯ 2	УСНО 1	УТРУДНЮВАТИ 1
УБОГИЙ *→ В~ 1	УДВОЄ 1	УЛОЖИТИ 2	УПРАВА 2	УСОВІСТИТИ 1	УХВАЛА 3
УБОЖЕСТВО 1	УДВОХ 1	УЛЮБЛЕНИЙ 7	УПРАВНЕННЯ 1	УСПІТИ 3	УХВАЛЕНИЙ 3
УБРАНИЙ 1	УДЕНЬ *→ В~ 2	УМ 4	УПРЯЖ 1	УСПІХ 6	УХВАЛИТИ 3
УБРАННЯ 2	УДЕРЖАННЯ 1	УМЕРТИ 5	УРАДУВАНИЙ 2	УСПОКОЄНИЙ 3	УХО 15
УВ'ЯЗНИТИ 1	УДЕРЖУВАТИСЯ 1	УМИРАТИ 1	УРАЖЕНИЙ 2	УСПОКОЇТИ *→ В~ 1	УХОДИТИ 1
УВАГА 33	УДІЛЮВАННЯ 1	УМИСНЕ *→ ВМИСНО 1	УРАЗА 1	УСПОКОЇТИСЯ *→ В~ 5	УХОПИТИ *→ В~ 8
УВАЖАТИ *→ В~ 5	УДІЛЮВАТИ 2	УМІТИ *→ В~ 4	УРАЗИТИ 1	УСПОКОЮВАТИ *→ В~ 1	УХОПИТИСЯ *→ В~ 1
УВАЖНО 5	УДО 1	УМОВА 5	УРВАТИ 2	УСТА 45	УЦИВІЛІЗОВАНИЙ 1
УВАЛИТИСЯ 1	УДОВЕЦЬ *→ В~ 1	УМОВИТИСЯ 1	УРВАТИСЯ 1	УСТАВІАТИ *→ В~ 6	УЧАСНИК 1
УВЕДЕННЯ 1	УДРУГЕ 2	УМОВЛЕНИЙ 1	УРИВАНИЙ 5	УСТАВЛЕНИЙ 1	УЧАСТЬ 6
УВЕСЬ *→ ВЕСЬ 165	УЖАЛЕНИЙ 2	УНАДИТИСЯ 1	УРИВАТИСЯ 1	УСТАТИ *→ В~ 12	УЧЕНИЙ 2
УВІЙТИ *→ В~ 8	УЖЕ *→ ВЖЕ 46	УНИЗ *→ В~ 4	УРИВЧАСТО 1	УСТИГНУТИ 1	УЧЕНИЦЯ 7
УВІЛЬНЕНИЙ 1	УЖИТИ 4	УНИКАТИ 5	УРИВЧАСТО 1	УСТРУГНУТИ 1	УЧИТЕЛЬ *→ В~ 5
УВІЛЬНЕННЯ 2	УЖИТИЙ 1	УНІВЕРСИТЕТ 7	УРИВЧАСТО 1	УСТУП *→ В~ 1	УЧИТЕЛЬКА *→ В~ 1
УВІЛЬНИТИ 5	УЗАГАЛІ *→ В~ 1	УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ 1	УРОДЛИВИЙ 2	УСТУПАТИ 1	УЧИТИ *→ В~ 1
УВІЛЬНИТИСЯ 1	УЗАД *→ В~ 2	УНОСИТИСЯ 1	УРОЗБРІД 1	УСТУПИТИ 9	УЧИТИСЯ *→ В~ 4
УВІЛЬНЮВАТИ 1	УЗБРОЄНИЙ 1	УНОЧИ *→ В~ 3	УРОК 1	УСТУПКА 2	УЧОРА *→ В~ 8
УВІЛЬНЯТИ 1	УЗЯТИ *→ В~ 25	УОРУЖЕНИЙ 1	УРЯД 12	УСУВАТИ 1	УЧОРАШНІЙ *→ В~ 1
УВІРИТИ 1	УЗЯТИЙ *→ В~ 1	УПАСТИ *→ В~ 5	УРЯДЖЕННЯ 1	УСУНУТИ 3	УШКОДЖЕННЯ 1
У-ГА 1	УЗЯТИСЯ *→ В~ 2	УПЕВНЮВАТИ 1	УРЯДНИК 14	УСУНУТИСЬ 1	УЩАСЛИВЛЮВАТИ 1
УГАДАТИ *→ В~ 1	УЙМАТИ 2	УПЕРВЕ 2	УРЯДНИК-КАВАЛЕР 1	УСЮДИ *→ В~ 5	УЩЕРБ 2
УГАСИТИ 1	УЙМАТИСЯ 1	УПЕРЕД *→ В~ 2	УРЯДОВИЙ 8	УСЯКИЙ *→ В~ 21	УЯВА 7
УГЛИБИТИСЯ 1	УЙТИ 2	УПЕРЕДЖЕННЯ 1	УРЯДОВО 2	УТВЕРДЖУВАТИСЯ 1	УЯВИТИ 1

УЯВЛЯТИ 2	ФІЗИОНОМІЯ 5	ФУНДАМЕНТ 2	ХВИЛИНОЧКА 2	ХОВАННЯ 1	ХРУПАТИ 1
УЯСНИТИ 1	ФІКЦІЯ 2	ФУНКЦІОНЕР 1	ХВИЛЮВАТИ 2	ХОВАТИ 3	ХРУСКАТИ 1
ФАБРИКА 1	ФЛІЗОВАННЯ 1	ФУРКОТИТИ 2	ХВИЛЯ 155	ХОВАТИСЯ 5	ХРУСКІТ 1
ФАВОРИТ 1	ФІЛОСОФІЧНИЙ 1	ФУТРАШ 1	ХВИЛЬКА 4	ХОДАК 1	ХТІТИ 1
ФАКТ 17	ФІЛОСОФІЯ 4	ФУТРО 3	ХВІРТКА 13	ХОДЖЕННЯ 1	ХТО 169
ФАКТОР 2	ФІЛЬВАРОК 4	ХА 78	ХВІСТ 1	ХОДИТИ 87	ХТО-НЕБУДУ 3
ФАЛДА 2	ФІНАНСОВИЙ 3	ХАБАР 1	ХВОЇНОВИЙ 1	ХОЛЕРА 1	ХТОСЬ 30
ФАЛЬЧИВИЙ 1	ФІНТ 1	ХАБАРНИК 1	ХВОРОСТ 1	ХОЛОД 5	ХУДЕНЬКИЙ 2
ФАЛЬШИВИЙ 8	ФІРА 1	ХАЙРЕМ (в НА ХАЙРЕМ, <i>євр.</i>) 1	ХИБА 4	ХОЛОДИТИ 1	ХУДИЙ 3
ФАЛЬШИВИСТЬ 1	ФІРМА 2	ХАЛАБУДА 2	ХИБНИЙ 1	ХОЛОДНИЙ 19	ХУДІБКА 2
ФАЛЬШИВО 2	ФІЛГЕЛЬ 2	ХАЛАТ 2	ХИБНО 2	ХОЛОДНО 9	ХУДОБА 3
ФАЛЬШИВСТВО 1	ФЛЯШКА 7	ХАЛАТНИК 1	ХИТАТИ 6	ХОПИТИ 4	ХУДОБИНА 1
ФАЛЬШОВАНІЙ 2	ФОНД 5	ХАЛЕПА 1	ХИТРИЙ 4	ХОПТА 1	ХУРТОВАНА 1
ФАЛЬШУВАННЯ 1	ФОНЕТИКА 1	ХАМАЙДЕС (<i>прізв.</i>) 2	ХИТРО 2	ХОР 2	ХУРТОВИНА 4
ФАМІЛІЙНИЙ 1	ФОРЛЯДУНОК 1	ХАНААН (<i>вл.н.</i>) 1	ХИТРОЩІ 3	ХОРИЙ 25	ХУСИТ 3
ФАМІЛІЯ 3	ФОРМА 16	ХАНААНІТ 1	ХІБА 59	ХОРОБА 4	ХУСТИНА 1
ФАНТАЗІЯ 4	ФОРМАЛЬНИЙ 1	ХАПАТИ 2	ХІД 13	ХОРОБЛИВИЙ 3	ХУСТКА 4
ФАНТАСТИЧНИЙ 3	ФОРМАЛЬНІСТЬ 7	ХАПАТИСЯ 3	ХІДНИК 1	ХОРОНИТИ 3	ЦАЛЬ 1
ФАРБА 1	ФОРМАЛЬНО 2	ХАПНУТИ 1	ХЛИПАННЯ 3	ХОРОНИТИСЯ 1	ЦАР 4
ФАРТУХ 1	ФОРМУЛА 2	ХАРАКТЕР 12	ХЛИПАТИ 4	ХОРУГОВ 1	ЦАРСТВО 1
ФАТАЛІЗМ 5	ФОРТЕП'ЯН 13	ХАРАКТЕРИЗУВАТИ 1	ХЛІБ 8	ХОТІТИ 217	ЦАРСЬКИЙ 1
ФАТАЛЬНИЙ 5	ФОРТЕП'ЯНОВИЙ 3	ХАРЧАТИ 1	ХЛОП 69	ХОТІТИСЯ 15	ЦАРЮВАТИ 1
ФАТАЛЬНО 1	ФОСФОРІЧНИЙ 2	ХАРЧІ 1	ХЛОП'ЯТКО 1	ХОТІТИСЯ * 3	ЦВІКЕР 1
ФАХ 1	ФОТЕЛЬ 4	ХАСКЕЛЬ (<i>прізв.</i>) 2	ХЛОПЕЦЬ 2	ХОЧ 94	ЦВІРКІТ 1
ФЕ 1	ФОТОГРАФІЯ 1	ХАТА 28	ХЛОПИСЬКО 2	ХОЧА 15	ЦВІСТИ 1
ФЕЛЬФЕБЕЛЬ 1	ФОХА 3	ХАТКА 1	ХЛОПСТИКА 1	ХРЕСТ 4	ЦВІТ 4
ФЕНОМЕН 3	ФРАЗА 12	ХАТНИЙ 1	ХЛОПОЛЮБ 1	ХРЕСТИТИСЯ 5	ЦВІТИ 3
ФЕРАЛЬНИЙ 1	ФРАК 1	ХАТЧИНА 1	ХЛОПОМАН 1	ХРЕЩЕНИЙ 2	ЦВІТИСТИЙ 2
ФЕРІЇ 1	ФРАМУГА 1	ХАЩ 1	ХЛОПОМАНСЬКИЙ 2	ХРИПТИ 1	ЦВЯХ 1
ФІАКЕР 19	ФРИЗІЄР 2	ХВАЛИТИ 1	ХЛОПСЬКИЙ 37	ХРИСТІЯНИН 2	ЦЕГЛА 1
ФІАЛКА 2	ФРОЇМ (<i>ім'я</i>) 1	ХВАЛИТИСЯ 1	ХЛОПСЬКО- ЖИДІВСЬКИЙ 1	ХРИСТІЯНСЬКИЙ 3	ЦЕНЗ 1
ФІГУРА 7	ФРОНТ 2	ХВИЛЕВИЙ 6	ХЛОПЧИК 4	ХРИСТОВИЙ 1	ЦЕНТ 5
ФІГУРУВАТИ 1	ФРУКТ 1	ХВИЛЕЧКА 1	ХЛОПЧИНА 2	ХРІН 1	ЦЕНТР 1
ФІДОЛЬКА (<i>кличка</i>) 11	ФУКАТИ 4	ХВИЛИНА 22	ХМАРА 8	ХРОБАК 1	ЦЕРАТА 1
ФІЗИК 6	ФУКАТИСЯ 2	ХВИЛИНКА 1	ХМУРИТИСЯ 2	ХРОБАЦТВО 1	ЦЕРЕМОНІЯ 4
ФІЗИЧНИЙ 3	ФУКНУТИ 1			ХРОБАЧОК 3	ЦЕРКВА 5

ЦЕРКОВ 1	ЦІСАРСЬКИЙ 3	ЧАТУВАТИ 2	ЧИЙ 2	ЧОМУ (<i>присл.</i>) 46	ШАМΠΑН 1
ЦИБУЛЯ 1	ЦІСАРСЬКО-	ЧАШКА 2	ЧИЙСЬ 1	ЧОРНЕННЯ 1	ШАНОВНИЙ 5
ЦИВІЛІЗАЦІЯ 4	КОРОЛІВСЬКИЙ 2	ЧВЕРТЬ 5	ЧИМДАЛІ 1	ЧОРНИЙ 61	ШАНС 1
ЦИВІЛІЗОВАНИЙ 1	ЦМОКАТИ 1	ЧВЕРТЬГОДИННИЙ 1	ЧИМРАЗ 30	ЧОРНИТИ 1	ШАНУВАТИ 4
ЦИВІЛЬНИЙ 2	ЦМОКНУТИ 1	ЧВІРКА 7	ЧИН 1	ЧОРНОВУСИЙ 1	ШАНУВАТИСЯ 1
ЦИГАН 1	ЦОКАННЯ 1	ЧЕЙ 4	ЧИНІТИ 4	ЧОРНО-	ШАПКА 10
ЦИГАРКО 1	ЦОКОТАТИ 2	ЧЕКАТИ 15	ЧИНІТИСЯ 2	МЕЛАНХОЛІЙНИЙ 1	ШАПЛИК 1
ЦИГАРО 9	ЦОФАТИСЯ 1	ЧЕЛЯДНИЙ 1	ЧИННИК 2	ЧОРТ 7	ШАРЛАТАН 1
ЦІНІЗМ 1	ЦОФНУТИСЯ 2	ЧЕМНЕНЬКО 1	ЧИНШ 1	ЧОРТІВСЬКИЙ 2	ШАРПАТИСЯ 1
ЦІНІЧНИЙ 6	ЦУКОР 2	ЧЕМНИЙ 1	ЧИСЛЕННИЙ 7	ЧОРТЯКА 1	ШАРПНУТИ 1
ЦІНІЧНО 1	ЦУКОРНЯ 1	ЧЕМНІСТЬ 2	ЧИСЛЕННО 2	ЧОТИРИ 20	ШАФА 3
ЦИФРА 1	ЦУПНУТИ 1	ЧЕМНО 11	ЧИСЛИТИ 5	ЧОТИРИКУТНИК 2	ШАФКА 1
ЦИЦЕС 2	ЦУРАТИСЯ 1	ЧЕРВ'ЯК 1	ЧИСЛИТИСЯ 1	ЧУВАТИ 11	ШАХРАЙ 1
ЦІДИТИ 2	ЦЮКАННЯ 1	ЧЕРВА 1	ЧИСЛО 6	ЧУДЕСНИЙ 1	ШАХРАЙСТВО 2
ЦІКАВИЙ 17	ЦЬОЦИН (<i>прикм.</i>) 1	ЧЕРВОНИЙ 6	ЧИСТЕНЬКО 1	ЧУДЕСНО 2	ШАХРУВАТИ 1
ЦІКАВИТИ 2	ЦЬОЦЯ 15	ЧЕРВОНИТИ 1	ЧИСТИЙ 17	ЧУДО 3	ШВАРКОТАТИ 3
ЦІКАВИТИСЯ 3	ЧАД 1	ЧЕРВОНЯВИЙ 1	ЧИСТИТИ 1	ЧУДОВИЙ 11	ШВАРЦ (<i>прізв.</i>) 96
ЦІКАВІСТЬ 5	ЧАЙОК 2	ЧЕРВОНЯСТИЙ 1	ЧИСТО 3	ЧУДОВО 10	ШВАРЦІВ (<i>прикм.</i>) 4
ЦІКАВО 14	ЧАЛАПАТИ 2	ЧЕРГА 5	ЧИСТОТА 2	ЧУДУВАТИСЯ 2	ШВЕЦЬ 2
ЦІЛИЙ 56	ЧАЛАПКАТИ 1	ЧЕРЕВИК 4	ЧИТАЛЬНЯ 5	ЧУЖИЙ 26	ШВИДКИЙ 2
ЦІЛІСТЬ 2	ЧАПЛЯ 2	ЧЕРЕВИЧОК 1	ЧИТАННЯ 3	ЧУМА 1	ШВИДКО 47
ЦІЛКОВИТИЙ 2	ЧАП-ЧАП-ЧАП 1	ЧЕРЕВО 1	ЧИТАТИ 17	ЧУПРИНА 1	ШЕКСПІР (<i>прізв.</i>) 1
ЦІЛКОВИТО 1	ЧАР 2	ЧЕРЕЗ 41	ЧИХНУТИ 1	ЧУТИ 175	ШЕКСПІРІВ (<i>прикм.</i>) 1
ЦІЛОВАНІЄ 1	ЧАРИ 6	ЧЕРЕП 2	ЧІЛЬНИЙ 2	ЧУТИСЯ 3	ШЕЛЯГ 3
ЦІЛОДЕННИЙ 1	ЧАРІВНИЙ 6	ЧЕРЕПОК 2	ЧІПЛЯТИ 1	ЧУТЛИВИЙ 4	ШЕПІТ 6
ЦІЛОРІЧНИЙ 1	ЧАРКА 18	ЧЕРЕС 2	ЧІПЛЯТИСЯ 4	ЧУТЛИВІСТЬ 1	ШЕПНУТИ 13
ЦІЛУВАННЯ 1	ЧАРУВАТИ 1	ЧЕСНИЙ 14	ЧІЧКА 1	ЧУТНИЙ 3	ШЕПТАНИЙ 1
ЦІЛУВАТИ 7	ЧАС 142	ЧЕСТЬ 12	ЧКУРНУТИ 1	ЧУТНО 8	ШЕПТАННЯ 1
ЦІЛЮЩИЙ 1	ЧАСОМ (<i>присл.</i>) 13	ЧЕТВЕР 1	ЧЛЕН 7	ЧУТТЄВИЙ 1	ШЕПТАТИ 17
ЦІЛЬ 15	ЧАСОПИСЬ 1	ЧЕТВЕРОЛІТТЯ 1	ЧМІЛЬ 3	ЧУТТЯ 37	ШЕСТИЙ 2
ЦІНА 9	ЧАСТИЙ 2	ЧЕТВЕРТИЙ 1	ЧОБІТ 7	ЧУХАТИСЯ 2	ШЕФ 1
ЦІНИТИ 1	ЧАСТИНА 7	ЧЕХ 1	ЧОЛО 18	ША 1	ШИБА 3
ЦІННИЙ 7	ЧАСТО 11	ЧЕХІЯ (<i>вл.н.</i>) 1	ЧОЛОВІК 126	ШАБАСОВИЙ 1	ШИБЕНИЦЯ 3
ЦІНУВАТИ 2	ЧАСТУВАТИ 1	ЧИ (<i>спол.</i>) 165	ЧОЛОВІКОЛЮБ'Я 1	ШАБЛОН 1	ШИБНУТИ 2
ЦІП 1	ЧАСТЬ 14	ЧИ (<i>част.</i>) 89	ЧОЛОВІЧОК 2	ШАБЛЯ 1	ШИЙКА 1
ЦІСАР 9	ЧАТА 1	ЧИГАТИ 5	ЧОМ 2	ШАЛЕНИЙ 5	ШИЛО 2

ШИНКАР 9	ШЛЯХЕТСЬКИЙ 3	ШТИЛЕТ 1	ЩО (<i>займ.</i>) 644	ЯБЛУНЕВИЙ 1	ЯСНИТИ 3
ШИНКВАС 3	ШЛЯХЕТСЬКО-	ШТИРИСТА 1	ЩО (<i>спол.</i>) 1360	ЯВИТИСЯ 9	ЯСНО 12
ШИНКОВИЙ 1	ПОЛЬСЬКИЙ 1	ШТУКА 3	ЩО (<i>част.</i>) 101	ЯВИЩЕ 1	ЯСНОВЕЛЬМОЖНИЙ 1
ШИНОК 29	ШЛЯХТА 1	ШТУРКАТИ 1	ЩОБ 269	ЯВЛЯТИСЯ 2	ЯСТРУБ 1
ШИНОЧОК 4	ШЛЯХТИЧ 4	ШТУЧНИЙ 2	ЩОБИ *→ ЩОБ 16	ЯВНИЙ 3	
ШИПІТ 1	ШЛЬОМКО (<i>ім'я</i>) 5	ШТУЧНО 1	ЩОБІЛЬШЕ 1	ЯЗИК 13	А (<i>лат.</i>) 1
ШИРЕННЯ 1	ШМАТ 3	ШУБА 7	ЩО-БУДЬ 1	ЯЗИКОВИЙ 1	А (<i>польськ.</i>) 1
ШИРИТИ 1	ШМАТОК 5	ШУВАР 1	ЩОВБ 3	ЯЗЯ 1	Á (<i>фр.</i>) 1
ШИРИТИСЯ 1	ШМАТОЧОК 1	ШУГНУТИ 1	ЩОВЕЧОРА 2	ЯК (<i>присл.</i>) 126	ABLATIVUS (<i>лат.</i>) 1
ШИРОКИЙ 34	ШМИГА 1	ШУКАННЯ 2	ЩОДЕННИЙ 2	ЯК (<i>спол.</i>) 388	ABSOLUTUS (<i>лат.</i>) 1
ШИРОКО 13	ШНАДЕЛЬСЬКИЙ	ШУКАТИ 37	ЩОДЕНЬ 1	ЯК (<i>част.</i>) 55	ABSURDUM (<i>лат.</i>) 1
ШИРОЧЕЗНИЙ 1	(<i>прізв.</i>) 130	ШУМ 13	ЩОДНЯ 3	ЯКБИ 48	ACH (<i>нім.</i>) 1
ШИРЯТИ 1	ШНАПАТИРКА 1	ШУМІТИ 1	ЩОДО 14	ЯКБИ-СТЕ 1	AD (<i>лат.</i>) 4
ШИТИ 1	ШНУР 5	ШУМНИЙ 1	ЩОДУХУ 4	ЯКБИ-ТО 2	AQUUS (<i>лат.</i>) 1
ШИЯ 10	ШНУРОК 1	ШУМНО 2	ЩОКА 2	ЯКИЙ 418	ALLER (<i>фр.</i>) 1
ШІСТДЕСЯТ 1	ШОВІНІСТКА 1	ШУХЛЯДА 2	ЩО-НЕБУДЬ 5	ЯКИЙ-БУДЬ 1	ALT (<i>нім.</i>) 1
ШІСТКА 1	ШОВКОВИЙ 1	ЩАБЕЛЬ 1	ЩОНЕДІЛІ 1	ЯКИЙ-НЕБУДЬ 5	AUF (<i>нім.</i>) 2
ШІСТЬ 9	ШОПА 9	ЩАДИТИ 1	ЩОНОЧІ 4	ЯКИЙСЬ 224	VÁT (<i>чеськ.</i>) 1
ШКАТУЛКА 2	ШОПКА 3	ЩАСЛИВИЙ 20	ЩОПРАВДА 3	ЯКМОГА 1	VENÖRDE (<i>нім.</i>) 1
ШКІДЛИВИЙ 4	ШОСТИЙ 2	ЩАСЛИВО 1	ЩОРАЗ 4	ЯК-НЕБУДЬ 2	VIĆ (<i>польськ.</i>) 1
ШКІЛЬНИЙ 1	ШПАК 2	ЩАСТЯ 23	ЩОРАНКУ 1	ЯКО 10	VITTEIN (<i>нім.</i>) 1
ШКІРА 3	ШПАКОВАТИЙ 1	ЩЕ 324	ЩОСИЛИ 8	ЯКОСЬ 37	BLEIBEN (<i>нім.</i>) 1
ШКІРЯНИЙ 1	ШПАРА 4	ЩЕДРИЙ 1	ЩОСУБОТИ 1	ЯКРАЗ 13	BRECHEN (<i>нім.</i>) 1
ШКОДА (<i>ім.</i>) 6	ШПИГАТИ 2	ЩЕДРІВКА 1	ЩОСЬ (<i>займ.</i>) 143	ЯК-ТО 1	BRENNEN (<i>нім.</i>) 1
ШКОДА (<i>служб.</i>) 7	ШПИГНУТИ 2	ЩЕЗАТИ 5	ЩОСЬ (<i>присл.</i>) 9	ЯЛІВЧИНА 1	BROTSTUDIUM (<i>нім.</i>) 1
ШКОДИТИ 2	ШПИЛЬ 1	ЩЕЗНУТИ 16	ЩОТИЖНЯ 1	ЯМКА 1	VÝT (<i>чеськ.</i>) 1
ШКОЛА 22	ШПИЛЬКА 6	ЩЕМІТИ 1	ЩОХВИЛЯ 2	ЯР 4	CHŁOP (<i>польськ.</i>) 1
ШКОЛЯР 5	ШПИЛЬКОВИЙ 1	ЩЕПИТИ 3	ЮБЛЕЙ 2	ЯРИНА 1	CLOACA (<i>лат.</i>) 1
ШКОЛЯРКА 1	ШПИТАЛЬ 3	ЩЕПЛЕННЯ 3	ЮДА 2	ЯРТИСЯ 1	CORPUS (<i>лат.</i>) 3
ШКОЛЯР-ТОВАРИШ 1	ШПИЧКА 1	ЩЕРБАТИЙ 1	ЮДЖЕННЯ 1	ЯРКИЙ 4	CUM (<i>лат.</i>) 1
ШКРОБАТИСЯ 1	ШПІЦЕЛЬ 1	ЩИГЛИК 1	ЮДИН 1	ЯРМАРОК 2	DA (<i>нім.</i>) 1
ШКУРА 2	ШПУНТ 1	ЩИПАТИ 1	ЮНІСТЬ 1	ЯРМО 2	DAS (<i>нім. озн. арт. с.р.</i>) 1
ШЛЮБ 9	ШПУРНУТИ 1	ЩИРИЙ 18	ЮРБА 11	ЯРМУРКА 3	DAS (<i>нім., займ. від der</i>) 1
ШЛЮБНИЙ 6	ШТАБА 1	ЩИРІСТЬ 22	ЮРИДИЧНИЙ 2	ЯСЕН 2	DE (<i>фр.</i>) 1
ШЛЯХ 9	ШТАХЕТА 2	ЩИРО 11	ЮРИСТ 4	ЯСНИЙ 16	DELICTUM (<i>лат.</i>) 3
ШЛЯХЕТСТВО 1	ШТЕМПЕЛЬ 1	ЩИТ 1	Я 1729	ЯСНІСТЬ 2	DER (<i>нім.</i>) 1

DIE (нім. <i>озн. арт.</i> <i>ж.р.</i>) 3	HÖREN (нім.) 3	NATUS (лат.) 1	SAGEN (нім.) 1	UNGEMÜTLICH (нім.) 1	20 4
DIE (нім. <i>озн. арт. мн.</i>) 2	IDEA (лат.) 1	NAZWISKO (польськ.) 1	SANCTUS (лат.) 1	UNTER (нім.) 1	25 2
DO (лат.) 1	IKH (їдиш) 1	NE (чеськ.) 1	SE (чеськ.) 1	UNZUVERLÄSSIG (нім.) 3	35 1
DOBROCZYŃCA (польськ.) 3	IMPOSSIBILIS (лат.) 1	NEMO (лат.) 1	SEIN (нім.) 1	VERBUM (лат.) 1	50 3
DOBRY (польськ.) 1	IN (лат.) 1	NEU (нім.) 1	SERVO (лат.) 1	VERSTEHEN (нім.) 1	80 1
DOBRZE (польськ.) 1	IN (нім.) 1	NICHTS (нім.) 2	SICH (нім.) 2	VON (нім.) 2	100 1
DOCH (нім.) 1	INCOGNITUS (лат.) 1	NIE (польськ.) 1	SIE (нім., Sie “Ви”) 2	VOX (лат.) 1	500 4
DODAWAĆ (польськ.) 1	JA (чеськ.) 1	NIEMAND (нім.) 1	SIE (нім., sie “вона”) 2	WER (нім.) 1	600 1
DOLOROSUS (лат.) 1	JUDAEUS (лат.) 1	NOBLESSE (фр.) 1	SIEĀ (польськ.) 1	WIE (нім.) 1	1848 1
DUS (їдиш) 1	JUGENDLIEBE (нім.) 1	NON (лат.) 1	SO (нім.) 1	WIR (нім.) 1	1863 1
EGO (лат.) 1	JUNG (нім.) 2	NOWY (польськ.) 1	SPECIALITÉ (фр.) 1	WISSEN (нім.) 1	4000 1
EIN (нім., <i>числ.</i>) 1	JUNGE (нім.) 1	OBLIGER (фр.) 1	SPITZE (нім.) 1	WO (нім.) 1	50000 4
EINE (нім., <i>неозн. арт.</i> <i>ж.р.</i>) 1	JUST (нім.) 1	OCHOTA (польськ.) 1	SUB (лат.) 1	WORT (нім.) 1	55000 1
ENFANT (фр.) 1	KEIN (нім.) 4	OD (польськ.) 2	SUMMA (лат.) 1	WUS (їдиш) 1	70000 1
ENTZWEI (нім.) 1	KIJ (польськ.) 1	ON (польськ.) 1	SZABLA (польськ.) 1	WYMIENIENIE (польськ.) 1	80000 1
ES (нім.) 1	KLÄGER (нім.) 1	PARDON (фр.) 3	TENEO (лат.) 1	WYZNANIE (польськ.) 1	120000 1
ET (лат.) 1	KOLEĀDA (польськ.) 3	PASSIEREN (нім.) 1	TERRA (лат.) 1		500000 1
EWIG (нім.) 1	LA (фр.) 1	PATRIE (фр.) 1	TERTIUS (лат.) 1	4 1	§136 2
FEUER (нім.) 2	LASSEN (нім.) 2	PLATZ (нім.) 1	TOJGN (їдиш) 1	5 1	§19 1
FIXUS (лат.) 1	LAUS (лат.) 1	POCZCIWY (польськ.) 1	TRUNEK (польськ.) 1	8 3	50-ТИСЯЧНИЙ 1
FRASUNEK (польськ.) 1	LIEBE (нім.) 1	POLITICUS (лат.) 1	TWÓJ (польськ.) 1	10 3	60-ИЙ 1
FÜR (нім.) 1	LIMEN (лат.) 1	POLITIK (нім.) 1	TY (чеськ.) 1	12 1	70-ИЙ 1
FUTURUS (лат.) 1	LOCO (лат.) 1	POMALENKU (чеськ.) 1	UND (нім.) 1	18 1	
GELDSACHEN (нім.) 1	MANN (нім.) 2	PORZĄDNY (польськ.) 1			
GEMÜTLICHKEIT (нім.) 1	MAŘÍŠKA (чеськ.) 1	POSSESSIONATUS (лат.) 1			
GENERALIS (лат.) 1	MATER (лат.) 1	PRAGNAĆY (польськ.) 1			
GESCHICHTE (нім.) 1	MAXIMUM (лат.) 1	PRO (лат.) 1			
HEIMLICH (нім.) 1	MAXIMUS (лат.) 1	PROPOS (фр.) 1			
HEISS (нім.) 1	MENS (лат.) 1	QUIA (лат.) 1			
HEJ (польськ.) 2	MOJ (польськ.) 1	QUO (лат.) 1			
HERR (нім.) 1	MOJĀSZOWY (польськ.) 1	QUOS (лат.) 1			
HERZ (нім.) 1	MY (польськ.) 1	ŘEZAT (чеськ.) 1			
	NA (польськ.) 1	RICHTER (нім.) 1			
	NASTAWAĆ (польськ.) 1	ROK (польськ.) 1			
	NATIONALE (фр.) 1	ROSA (лат.) 1			
		S 1			

Іменний покажчик

Альтманн Г 144, 142, 151
Андреев А. 141
Анічэнка У. 141
Антипенко А. 92, 93
Антонович В. 116
Апресян Ю. 87, 89, 91, 93
Бабайцева В. 141
Баевский В. 142
Баратинський 142
Батова Н. 85
Бацевич Ф. 10, 11, 153
Белый А. 142
Білецький О. 8
Білодід І. 4
Білоус М. 8
Бойко М. 138, 140
Борьба Н. 4
Бугаков О. 150
Бук С. 10, 138, 144, 146, 151,
153
Бурячок А. 138, 140
Вапцаров Н. 141
Васи́й С. 141
Ващенко В. 138, 139, 140
Вежбицька А. 92
Веккер А. 86
Великодворская З. 148
Вервес Г. 8
Вихованець І. 147
Вовчок Марко 116
Возняк М. 7
Войтенко В. 61
Гавриш Ю. 141
Голяк В. 5
Гребенников А. 141
Гринчишин Д. 141
Грінченко Б. 116
Гром'як Р. 9
Грязнухіна Т. 146, 150
Гуйванюк Н. 133
Даноїлић М. 141
Дарчук В. 146, 150
Демська-Кульчицька О. 151
Денисюк І. 5, 6, 130
Джонсон-Лерд П. 87, 93
Дмитровський Є. 5
Достоевский Ф. 141
Драгоманов М. 113, 114, 116, 117
Жилко Ф. 3
Житецький П. 117

Жовтобрюх М. 125, 139, 140
Жура В. 87, 88, 93, 94
Журовська Ц. 9
Загнітко А. 146
Закревская Я. див. Закревська Я.
Закревська Я. 5
Залишко А. 138, 140, 130
Зінківський Т. 118
Инфантова Г. 141
Іларіон, Митрополит 139
Ільницький М. 9
Ільницький О. 141
Караулов Ю. 141
Карпенко М. 130
Карпова В. 120
Квітка-Основ'яненко Г. 139, 140
Кирилюк Є. 6, 8
Крилова Г. 141
Клоур Дж. 87, 90
Коваленко Г. 118
Ковалик І. 6, 138, 139, 140
Коллінз А. 87, 90
Кониський І. 116
Кониський М. 117
Корнієнко Н. 4, 5
Корниенко Н. див. Корнієнко
Костомаров М. 117
Котляревський І. 138, 140
Коць-Григорчук А. 3
Крилова Г. 141
Кримський А. 118
Купала Я. 141
Лесюк М. 141
Леся Українка 115, 118, 138
Лиманський В. 117
Лисиченко А. 4
Лисенко М. 117
Ліпкевич І. 126
Лук'янюк К. 139, 140
Маймескул Е. 130
Маковой О. 115
Максим'юк О. 133
Мандельброт 144, 151
Мартиненко Г. 141
Медведев Ф. 4, 138, 139, 140
Менцерат А. 144
Мирний Панас 117, 119
Мова див. Лиманський В.
Муромцева О. 120
Нечуй-Левицький І. 116
Огієнко І. 138
Олена Пчілка 116

Олесницький 9	Сизько Т. 138	Шевченко Т. 78, 116, 138, 140, 141	Genzor J. 139
Онишкевич М. 5	Сидоренко К. 142	Широков В. 150	Köhler R. 142
Ортони А. 87, 90	Сімович В. 7, 8	Школиченко М. 118	Krup V. 139
Ощипко И. див. Ощипко І	Старицька Л. 118	Шолохов М. 141	Menzerath P. див. Менцерат
Ощипко І. 5, 6, 138, 139, 140	Старицький М. 116, 117	Ярошевский М. 61	Ondrejovič S. 139
Панько Т. 5, 137	Степанов Ю. 111	Altmann G. див. Альтманн	Rovenchak A. 151
Перебийніс В. 146, 152, 153, 155	Стернин И. 11	Best K.-H. 139	Zinenko S. 139
Петличный И. 5	Стефаник В. 138	Buk S. див. Бук С.	
Петрова П. 138, 139, 140	Терлак З. 8		
Петровський А. 61	Тесленко А. 138		
Плющ П. 126.	Толстой Л. 148		
Погребеник 6	Тудава Ю. 152		
Полюга М. 6, 139, 140	Тютчев Ф. 142		
Процак Л. 10	Федькович І. 139		
Пушкин А. 142	Фрїйда Н. 87		
Ротач А. 138, 140	Франко З. 3, 4, 8, 9, 119, 133		
Рошкевич О. 9	Хомская Е. 85		
Руданський С. 117	Ціпф Дж. 144, 151		
Русанівський М. 152	Ціхоцький І. 10		
Самійленко В. 118	Чайченко Василь 113		
Сахно І. 143	Черняк В. 142		
Сахно М. 143	Чесноков П. 141		
Сваричевська Л. 10	Чубинський П. 116		
Северин 138, 140	Чурилина Л. 142		
Сеник Л. 9	Шаховский В. 87, 88, 93, 94		
Сербенська О. 5, 123, 125, 127, 128, 130	Шевельов Ю. 11		

ЗМІСТ

Наукове видання

ПЕРЕДМОВА	3
Ф. С. Бацевич КОМУНІКАТИВНІ ПЕРЕМОГИ І ПОРАЗКИ ЄВГЕНІЯ РАФАЛОВИЧА: комплексний аналіз комунікативних ситуацій	11
Л. Ю. Сваричевська СИМВОЛІЗАЦІЯ МОВНИХ ЗАСОБІВ	60
Л. М. Процак ЕМОТИВНИЙ ПРОСТІР ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ	85
І. А. Ціхоцький “КОНВЕРЗАЦІЯ ОСВІЧЕНИХ ЛЮДЕЙ”: ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ ІНТЕЛІГЕНТНОГО МОВЛЕННЯ	113
С. Н. Бук, А. А. Ровенчак ЧАСТОТНИЙ СЛОВНИК РОМАНУ “ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ”	138
1. Вступ	138
2. Методика укладання словника	145
Зіставлення видань повісті 1979 та 1900 рр.	145
Принципи укладання словника	146
Етапи укладання словника	149
Деякі результати статистичних підрахунків	152
3. Будова словника	156
ЧАСТОТНИЙ СЛОВНИК РОМАНУ “ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ”	160
1. Частотний список слів	161
2. Слова із частотою 1 (нарах legomena)	229
3. Алфавітний список слів	275
Іменний покажчик	370

**Бацевич Ф.,
Бук С.,
Процак Л.,
Ровенчак А.,
Сваричевська Л.,
Ціхоцький І.**

СТЕЖКАМИ
ФРАНКОВОГО ТЕКСТУ

(комунікативні, стилістичні
та лексикографічні виміри роману
“ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ”)

Редактор *Михайло Коперсако*
Технічний редактор *Світлана Сенік*
Комп'ютерне верстання *Наталія Мрака*
Обкладинка *Василь Роган*

Підп. до друку 27.04.2007. Формат 60×84/16.
Папір друк. Друк. на різогр. Гарнітура Bookman Old Style.
Умовн. друк. арк. 2,9. Обл.-вид. арк. 3,1. Тираж 500 прим. Зам.
Видавничий центр Львівського національного університету
імені Івана Франка. 79000, вул. Дорошенка, 41

Б 31 Стежками Франкового тексту (комунікативні, стилістичні та лексикографічні виміри роману “Перехресні стежки”) / Ф. С. Бацевич (наук. ред), С. Н. Бук, Л. М. Процак, А. А. Ровенчак, Л. Ю. Сваричевська, І. А. Ціхоцький. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 376 с.
ISBN-966-613-451-9

Об’єктом дослідження у колективній монографії став роман І. Франка “Перехресні стежки”. Запропоновано комунікативний, когнітивний, стилістичний і статистичний підходи до Франкового тексту. У кінці монографії подано частотний словник твору.

Для вчителів та викладачів української мови і літератури, школярів, студентів, усіх, кому небайдуже українське слово, творчість І. Франка.

Ivan Franko’s novel *Perekhresni stezhky* (*The Cross-Paths*), being now a part of the school syllabus in the Ukrainian Literature, is under study in the present volume. The authors propose communicative, cognitive, stylistic, and statistical approach to Franko’s text. The frequency dictionary of the novel is also given.

The volume is meant for teachers of the Ukrainian language and literature, pupils, students, and for all those concerned with the Ukrainian word and Ivan Franko’s works.